



ORQUESTA  
JOVEN  
DE ANDALUCÍA  
PROGRAMA  
ANDALUZ  
PARA JÓVENES  
INTÉRPRETES  
Premio Andalucía Joven 2015  
ENERO 2016



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA



ORQUESTA  
JOVEN  
DE ANDALUCÍA  
PROGRAMA  
ANDALUZ  
PARA JÓVENES  
INTÉRPRETES  
Premio Andalucía Joven 2015  
ENERO 2016

I

SINFONÍA Nº 8 EN SI MENOR, D.759 'INACABADA'

Franz SCHUBERT (1797-1828)

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

II

SINFONÍA Nº 5 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 100

Sergei PROKOFIEV (1891-1953)

I. Andante

II. Allegro marcato

III. Adagio

IV. Allegro giocoso

Director invitado: MICHAEL THOMAS

# NOTAS AL PROGRAMA

El 30 de octubre de 1822 **Franz Schubert** comienza a escribir su *Sinfonía num. 8, en Si menor* (D. 759) en agradecimiento por su nombramiento como miembro de honor de la Sociedad Musical Styrie, y no fue descubierta hasta varios años después de la muerte del compositor. Se ha especulado mucho sobre el porqué no la terminó de escribir, el caso es que se la dio a su amigo Josef Hüttenbrenne y éste a su hermano Anselmo, que le mostró años después una transcripción para piano a cuatro manos al director de orquesta Johann Herbeck, quien realizó su primera interpretación con la Orquesta de la Corte de Viena el 17 de diciembre de 1865, completando el programa con la *Tercera Sinfonía*.

El hecho de que solo conste de dos movimientos le da el subtítulo de «*Inacabada*», «*Inconclusa*» o «*Incompleta*».

Los dos movimientos que configuran esta sinfonía mantienen entre sí un gran equilibrio: el primer movimiento, *Allegro moderato*, elocuente en su dramatismo y el segundo, *Andante con moto*, más sencillo y de contenido eminentemente lírico.

Los elementos temáticos del primer movimiento, de un claro perfil melódico, se encadenan: el primer tema, misterioso, aparecerá en numerosas ocasiones, el segundo tema, contrastante, se presenta apacible, de una melodía de alta inspiración y de otra frágil y luminosa. En la sección central aumenta la tensión para luego descender tan pronto reaparece el primer tema. La conclusión nos lleva a un singular patetismo.

Una escala descendente inicia el segundo movimiento presentando el tema principal, suave y consolador. Un discurso variado da a los temas un lirismo que enmarca todo el movimiento, manifestándose el latente romanticismo y las emociones del compositor, que fluyen con una naturalidad encantadora.



En el verano de 1944 y en plena II Guerra Mundial, **Sergei Prokofiev** estuvo protegido de las hostilidades por el gobierno en el retiro de artistas al norte de Moscú, donde en un solo mes escribió su *Sinfonía número 5, en si bemol mayor* (Op. 100) y de la que el propio compositor describiese como “una obra sobre el espíritu del hombre”.

Aunque la sinfonía no es programática, está impregnada de sentimientos de introspección, compasión y exaltación cuyas raíces no son difíciles de encontrar en el bélico escenario en el que fue escrita. La primera audición se realizó el 13 de enero de 1945 en Moscú, bajo la dirección del autor, coincidiendo con una importante victoria del ejército de la URSS sobre la Alemania nazi. Esta obra alcanzaría muy pronto el reconocimiento como una de las obras sinfónicas más grandes producidas en la primera mitad del siglo XX y proclamada como la composición de Prokofiev más monumental y más madura.

La estructura de la sinfonía parece emplear una bipolaridad de desarrollo, donde el primer movimiento, *Andante*, y el tercero, *Adagio*, son bastante libres en su estilo. El primero transmite un sentimiento de grandeza y heroísmo, que en ninguna otra parte lo podemos encontrar más que en la visión épica de su coda espectacular. El tercero, de un carácter de profunda tristeza, encuentra expresión en materiales melódicos libremente elaborados. En contraste, los movimientos segundo, *Allegro marcato*, y cuarto, *Allegro giocoso*, son contruidos bajo líneas más o menos clásicas con un desarrollo tradicional de los temas. Quizás el aspecto más notable de la sinfonía sea el brillante último movimiento, cuyo grado de intensidad y exaltación manifiesta el espíritu de la obra.

De las siete sinfonías de Prokofiev, la *Quinta* es de una importancia especial para el músico, pues volvía con ella al género sinfónico después de catorce años de interrupción, considerando la obra como la culminación de un largo período de su vida creativa.

Enrique Amodeo





## MICHAEL THOMAS

Michael Thomas viene de una familia belgo-británica de tradición musical. Empezó a tocar el piano y el violín a muy corta edad y con tan solo once años fundó uno de los más prestigiosos grupos de música de cámara del mundo, el Cuarteto Brodsky, con el que interpretó conciertos por todo el mundo durante más de 25 años. Estudió en el Royal Northern College of Music (Manchester) con Yossi Zivoni y en el Mozarteum (Salzburgo) con Sandor Vega.

Las primeras composiciones de Michael fueron un concierto para violonchelo, compuesto a los catorce años, y varios cuartetos de cuerda algo anteriores. Él mismo ha interpretado en repetidas ocasiones su concierto para violín. Su concierto para trompeta y orquesta se estrenó en 2013. Con quince años formó y dirigió el Cleveland Concertante.

En el mundo del jazz ha trabajado con Ian Carr, Dave Brubeck y Evan Park, en el rock con Elvis Costello, Ofra Haza, Björk, Paul McCartney y Lou Reed, en el flamenco y más allá del flamenco con Raimundo Amador, Estrella Morente, Tomatito y Kiko Veneno y en la música clásica con Yehudi Menuhin, Charles Rosen, Dimitri Ashkenazy, María Joao Pires, Anne Sophie von Otter y Ara Malikian, entre otros.

Sus arreglos de música de Shostakovich, Gershwin o Falla son frecuentemente solicitados y sus bandas sonoras (*Siempre hay tiempo*, 2009) y canciones (*Cartas a Julieta*, 1992) han recibido muy buenas críticas. Algunas de estas canciones han sido interpretadas por Miguel Poveda, Chris Porter y Björk, entre otros, y su ballet (*Harold in Islington*, publicado por OUP) es la obra de Thomas que en más

ocasiones se ha escuchado en directo (giras por Canadá y EEUU por el David Earl Dance Theatre). Su proyecto más reciente ha sido la dirección y el arreglo de las canciones del disco *La flor del frío*, de Enrique Moratalla.

Como director invitado Michael ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Bochum, la N8 Symphony de Londres, la Britten-Pears Orchestra, la Filarmónica de Málaga, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta de Terrassa, el Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española.

Michael es director titular de la Orquesta Ciudad de Almería, la Joven Orquesta del Sur de España y la Orquesta Bética de Cámara, el grupo establecido por M. de Falla en 1924. Ha trabajado en muchas ocasiones con orquestas jóvenes como la Orquesta de Musikene, la Orquesta y Coro Joven de Andalucía, que dirigió durante 10 años, la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta del Bicentenario, la Orquesta de la Universidad de Melbourne, The Soloists of London, la Orquesta del Conservatorio de Malmö (Suecia), la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Orquesta Joven de Almería y muchas más.

Ha disfrutado, a lo largo de su carrera, de relaciones artísticas de gran cercanía con el compositor Witold Lutoslawski y con los cantautores Elvis Costello y Kiko Veneno.

Michael es Honorary Master por la Universidad de Teeside y ha sido profesor, entre otras instituciones, en la Universidad de Middlesex y la Universidad de Cambridge.

# PROGRAMA ANDALUZ PAR

El **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores que aspiran a una actividad profesional dentro de un conjunto sinfónico, creándose desde su inicio la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, ampliándose en 2007 a la formación coral con la creación del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**.

La selección de los integrantes del Programa está abierta a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas y 27 para el coro).

El **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** organiza anualmente tres encuentros para la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, coincidiendo con las vacaciones escolares, realizándose en diferentes lugares de nuestra Comunidad. En estos encuentros de trabajo se efectúa la preparación intensiva de repertorio sinfónico, de cámara y música coral, bajo la tutoría de un acreditado profesorado. A la finalización de los encuentros se organiza las correspondientes giras de conciertos.

Las actividades artísticas de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y su participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Inglaterra, Italia y Marruecos y fomentado la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz, así como la interpretación de obras de jóvenes compositores andaluces, como José María Sánchez-Verdú, Juan Cruz-Guevara, Santiago Báez o Rafael Peralta.

Entre los directores invitados se puede citar a Jesse Levine, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Josep Vicent o Yaron Traub, entre otros, y entre los solistas David Rusell, Fabián López, Margarita Höhenrieder, Javier Perianes, Damián Martínez, Óscar Martín, Guillermo Pastrana o el quinteto de metales Spanish Brass Luur Metals y en el apartado vocal con Doreen de Feis, Aida Lukankin, Andreas Schmidt, Mariola Cantareiro, Esperanza Fernández, José Julián Frontal, Adrienne Dugger, Ofelia Sala, Josep Miquel Ramón o Jorge Elias entre otros grandes intérpretes.

En estos últimos años podemos reseñar la interpretación de obras como la *Sinfonía núm. 9 en Re mayor* de Gustav Mahler en el Teatro de la Maestranza de Sevilla o las obras dirigidas por el



# A JOVENES INTERPRETES

maestro Manuel Hernández-Silva como el *Concierto núm. 5 para Piano y Orquesta en Fa mayor, Op. 103 'El Egipcio'* de C. Saint-Saëns con el solista Javier Perianes y la *Sinfonía núm. 2 en Re mayor, Op. 43* de J. Sibelius. Por último la interpretación del *Concierto núm. 2 para Piano y Orquesta en La mayor G. 125* de F. Liszt con el pianista sevillano Óscar Martín o la *Sinfonía núm. 4 en Mi bemol mayor 'Romántica'* de Anton Bruckner, forman parte del repertorio más reciente de la orquesta.

Juan de Udaeta y Michael Thomas han sido los anteriores directores artísticos, tarea que desde julio de 2014 recae sobre el maestro Manuel Hernández-Silva.

En 2014, la Orquesta Joven de Andalucía y el Joven Coro de Andalucía, bajo la dirección de Hernández-Silva, clausuraron el Festival Internacional

de Música y Danza de Granada, participando en la producción de *Carmina Burana* en la producción escénica de la Fura dels Baus. Una nueva colaboración ha permitido el estreno absoluto en el festival granadino de 2015 del espectáculo *El fuego y la palabra*, de nuevo bajo la dirección de Hernández-Silva y con producción escénica de La Fura dels Baus. El espectáculo, que será objeto de una larga gira internacional, recaló igualmente con la OJA en el Festival Castell de Peralada, siendo en esta ocasión el director, Josep Vicent.

El pasado mes de diciembre el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes (Orquesta Joven de Andalucía-Joven Coro de Andalucía) recibió de la mano de la Presidenta de la Junta de Andalucía el premio Andalucía Joven 2015 en la modalidad de Arte, concedido por el Instituto Andaluz de la Juventud.



## ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

### FLAUTA

Cristina Beatriz de la Torre Castellano (Granada), Irene Jiménez Lizcano (Jaén), Raquel Pinillos Rivera (Córdoba) y Ana Belén Rodríguez Pamos (Torredelcampo)

### OBOE

Jesús López Melero (Martos), M<sup>a</sup> José Meniz Márquez (Valverde del Camino), Francisco Onieva Luque (Sevilla) y Jesús Pinillos Rivera (Córdoba)

### CLARINETE

Alejandro Lobato Juan (Almería), Germán Luis Martínez Merino (Alcalá de Guadaíra), Antonio Pérez Barrera (Écija) y Luz Amable Sedeño García (Granada)

### FAGOT

Andrea Matés Pro (San Lorenzo del Escorial), Esteban Rodríguez Gálvez (Madrid), Alberto Sáez Larrán (Madrid) y María Yáñez Ocaña (Granada)

### TROMPA

Francisco Javier Cámara Bernal (Sevilla), Francisco Antonio García Romero (Jaén), Alejandro Lagares Díaz (Huelva), Jorge Marcial Ortiz (Chiclana de la Frontera), Marco Pacyga Pérez (Cartaya) y Marcos Pérez García (Linares)

### TROMPETA

Álvaro García Martín (Cantillana), Julio

Jiménez Mérida (Lanjarón), Antonio José Mateos Almirón (Fuentes de Andalucía) y Andrés Ruiz González (Huelva)

### TROMBÓN

Juan Jesús Imbroda Ortuño (Alhaurín El Grande), José Miguel Luna Agudo (Iznatoraf) y Alejandro Ruiz Casado (Porcuna)

### TROMBÓN BAJO

Manuel Lara Carmona (Arjonilla)

### TUBA

Ángel Luis Martín Iglesias (Granada) y Jesús Salazar Gómez (Córdoba)

### PERCUSIÓN

Agustín Jiménez Delgado (Sevilla), Víctor López Prados (Granada), Néstor Pamblanco Zanón (Granada), Miryam Rastro Romero (Sevilla), Fernando Ruiz Viedma (Barcelona) y José Luis Sagrado Mateos (La Algaba)

### PIANO

Diana Rodríguez Adán (Sevilla)\*

### ARPA

Luis Ríos Delgado (Málaga)\*

### VIOLÍN

Laura Alganza Jiménez (Cúllar Vega), Pablo Coronado Torrente (Sevilla), María de Grandy Ruzafa (Algeciras), M<sup>a</sup> Cristina Domínguez Asperilla (Huelva), Cristina Fernández Sánchez (Granada), Fernando

\* INVITADO OJA



Gallardo Fuentes (Priego de Córdoba), Claudia Gallardo Uriarte (Los Barrios), María Teresa Gamaza Acuña (Sevilla), Alba García Rivera (Córdoba), Marina García Magdaleno (Granada), Lucía García de León Fernández (Madrid), María Teresa Gil Angosto (Jaén), Clara Isabel Gris Sánchez (Córdoba), Esther Jiménez Prados (Molvizar), María Juárez Limia (Motril), Fátima Latorre Mengibar (Jaén), Alicia López González (Sevilla), Laura Martínez Yáñez (Madrid), Juan Carlos Moreno Castillo (Málaga), Diego Padilla Pérez (Málaga), Julia Pareja Cubero (Sevilla), Clara Pedregosa Nieto (Granada), Fernando José Piña Muñoz (Jerez de la Frontera), Laura Romero Alba (Málaga), Óscar Sánchez López (Málaga), Elena Vallecillo Postigo (Málaga), Sergio Vallés Fernández (Sevilla), Gonzalo Vauthey García (Cádiz), Alejandro Vega Sierra (Sevilla) y Teresa Vizcaino Rodríguez (Santiago de Compostela)

## VIOLA

Pilar Cervera Aragón (Granada), Marina Cruz García (Málaga), María García Sánchez (Mijas Costa), Mario Valentín Guerrero Moya (Málaga), Silvia Catalina Miranda Galvez (Fernán-Núñez), Ana Moreno Rosales (Sevilla), Ángel Muñoz Vella (Córdoba), Adriana Pulido Bandera (Málaga), Helena Reguera Rivero (Sevilla), Francisco Javier Rodas Sánchez (Almería), Alba Rodríguez García (Granada) y Carmen María Rodríguez Romero (Coria del Río)

## VIOLONCHELO

Fabio Rafael Arias García (Cádiz), Juan Antonio Carrillo Rivodigo (Sevilla), Pablo Chica Ocaña (Torredonjimeno), Ana Domínguez Medina (Málaga), Francisco Daniel España Arjona (Málaga), Enrique García Galera (Ceuta), Belén González Mellado (Sevilla), Laura Ramírez Álvarez (Málaga), José María Rodríguez Palacios (Casariche), Gabriel Sevilla Martínez (Úbeda), Israel Sobrino Muñoz (Ciudad Real) y Andrea Villalba López (Ronda)

## CONTRABAJO

Miguel Ángel Aranda Gómez (Málaga), Rafael Baena Nieto (Cádiz), Amador del Pozo Macías (Fuengirola), Vicente Jiménez Arroyo (Luque), Claudia Pérez Albuixech (San Javier), David Romero Medina (Jaén), Andreu Sanjuan Albado (Alzira) y Javier Serrano Santaella (La Línea de la Concepción)

## PROFESORADO

Juan Antonio Nicolás (flauta), Pau Rodríguez (oboe), Miguel Domínguez (clarinete), Antonio Lozano (fagot), Joaquín Morillo (trompa), Germán Asensi (trompeta), Francisco J. Rosario (trombón), David Llácer (tuba), Carolina Alcaraz (percusión), Alejandro Muñoz (violín), José María Ferrer (viola), Kathleen Balfe (violonchelo) y Francisco Lluch (contrabajo)



TEATRO MUNICIPAL SALVADOR TÁVORA  
C/ Antonio Machado, s/n. 21730 Almonte (Huelva)  
9 ENE 2016 • 20:00h.



GRAN TEATRO DE CÓRDOBA  
Avda. Gran Capitán, 3. 14008 (Córdoba)  
10 ENE 2016 • 20:00h.



CONSEJERÍA DE CULTURA