



**Concierto Extraordinario de la
Joven Orquesta Barroca
de Andalucía y del
Joven Coro de Andalucía**

**Jueves 7 de Enero de 2016
a las 20.00 h.**

**AUDITORIO
EDGAR NEVILLE**

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

I

Beatus vir RV 598 (Salmo 111)

1. Beatus vir (mezzosoprano)
2. Potens in terra (soprano / mezzosoprano)
3. Gloria et divitiae (Coro)
4. Exortum est in tenebris (mezzosoprano)
5. Jucundus homo (soprano / mezzosoprano)
6. In memoria aeterna (Coro)
7. Paratum cor eius (mezzosoprano)
8. Dispersionem, dedit pauperibus (soprano / mezzosoprano)
9. Peccator videbit (Coro)
10. Gloria et Patri (mezzosoprano)
11. Sicut erat in principio (soprano / mezzosoprano)
12. Amen (Coro)

Magnificat en Sol menor RV 610

1. Magnificat (Coro)
2. Et exultavit (soprano/contralto/tenor/Coro)
3. Et misericordia eius (Coro)
4. Fecit potentiam (Coro)
5. Deposuit (Coro)
6. Esurientes (soprano / mezzosoprano)
7. Suscepit Israel (Coro)
8. Sicut locutus est (soprano/contralto/ bajo)
9. Gloria (Coro)

II

Concierto para cuerdas en Do mayor RV 113

1. Allegro
2. Grave
3. Allegro

Gloria en Re mayor RV 589

1. Gloria in excelsis Deo (Coro)
2. Et in terra pax (Coro)
3. Laudamus te (soprano I / soprano II)
4. Gratias agimus tibi (Coro)
5. Propter magnam gloriam tuam (Coro)
6. Domine Deus, rex coelestis (soprano I)
7. Domine Fili unigenite (Coro)
8. Domine Deus, Agnus Dei (contralto / Coro)
9. Qui tollis peccata mundi (Coro)
10. Qui sedes ad dexteram Patris (contralto)
11. Quoniam tu solus sanctus (Coro)
12. Cum Sancto Spiritu (Coro)

Director Musical y del Coro: Lluís Vilamajó
Tiorba/Laud: Juan Francisco Padilla

JOVEN ORQUESTA BARROCA DE ANDALUCÍA
JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

Meunier-Thouret en su libro *Vivaldi*, cita hasta cinco nacimientos imaginarios del gran maestro italiano. Alemania centrará el primero de ellos; el redescubrimiento de la obra de Bach -a mediados del siglo XIX- llevo a los investigadores hasta el músico veneciano que tanto influenciaría en la transformación del concierto tal y como lo conocemos. No obstante, y como muchos otros compositores del momento, el polvo del olvido acabará ocultando la obra y convirtiendo al personaje en una figura escurridiza, de trazos far niente, engullido por la decrepita república de veneciana. En la actualidad, la Universidad de Turín atesora, en el legado Foá-Giordano, el grueso de su obra.

Su incansable libertad creadora se hila con las reglas establecidas por los grandes maestros, a los que estudia y referencia, ofreciéndonos una originalidad personal de tonos evocadores. En el corpus sacro del petre rosso existen ciertas constantes definitorias de los planos estilísticos, vocales y de orquestación. Lo vocal es seducido por una impronta serena apoyada en el equilibrio entre la coloratura y las inflexiones del texto. Si el coro representa a la comunidad eclesial, las voces solistas desgranar motivos concretos: jubilosos, la soprano, y dignificar la figura de María, la contralto. Las influencias francesas o ciertas inflexiones de la lírica coexisten para ganar fuerza dentro de la página. Finalmente, la orquesta desarrolla toda la melodía, dosifica las instrumentaciones con un papel acompañante sin empañar su propio brillo e importancia y por supuesto, el uso del bajo continuo.

Mozart incluyó el Salmo 111 en sus *Vísperas solemnes del confesor* como parte de un conjunto textual más amplio concluyente con el Magnificat. Sin duda, es la culminación de una literatura musical tratada anteriormente por Monteverdi y el maestro de la Pietà. Hasta en tres ocasiones volverá Vivaldi sobre el *Beatus vir* escogiendo distintas tonalidades. Para el RV598 opta por si bemol mayor reforzando, de este modo, la fuerza laudatoria del texto sagrado. Idea que viene reforzada por el aire de concierto instrumental desde el tempo allegro que lo guía. La influencia del estilo francés se delata en el empleo del esquema de la obertura francesa.

La figura del *Magnificat* -texto tomado del Evangelio de San Lucas- retrata la escena de *La visitación*, ampliamente tratado a lo largo de la historia de la música, tanto es así, que no faltan comparaciones musicológicas entre los escritos por Bach y Vivaldi. De este último conocemos tres versiones, la más primitiva de todas conservada en Praga. Los originales catalogados por Ryom como RV610 y RV611 coinciden cuando el músico es también maestro de capilla del Ospedale. Organizado en nueve números, reserva dos de ellos para una y dos sopranos (*et exultavit* y *Esurientes*), e incorpora, en esta revisión, la figura del oboe, además de divisiones para dos coros. En la última interpretación, hacia finales de los treinta, propone una nueva división en once partes y son más los fragmentos desarrollados por los solistas que por el coro, en comparación al RV610 protagonista del concierto.

El musicólogo danés P. Ryom publicaba en los setenta pasados una nueva catalogación de la obra de Vivaldi. Dentro del capítulo dedicado a la obra instrumental distingue un grupo de sesenta páginas sin papeles solistas conservadas -en Dresde, Viena y Turín- entre conciertos y sinfonías aparentemente no distinguidos. En el caso de las sinfonías, Talbot avanza cierto carácter independiente bien para celebraciones religiosas, o bien como pórtico de una representación dramática. El

RV113 está acotado dentro del grupo de conciertos para cuerda al mantener la estructura tripartita con dos movimientos extremos ágiles frente a un motivo central lento. De la marcada apertura del *Concierto en Do mayor* deambulamos hacia un grave que recuerda una zarabanda en contraste con el tiempo conclusivo emparentado con el RV127.

Si Canaletto filmó la república veneciana, Vivaldi compondría su banda sonora y en ella estaría el *Gloria*, RV589. Ideada como una cantata dividida en doce números, hay un especial cuidado en los planos vocal e instrumental que lo convierte en una joya capaz de trascender al oyente hasta un espacio místico. La partitura recoge influencias del motete renacentista pero también el uso de la homofonía -*Gratias agimus*- hilados con la propia personalidad melódica y rítmica del compositor en los que nuevamente no faltan guiños galos. Vivaldi al volver sobre los maestros de San Marcos, sintetiza el estilo antiguo (sirva de ejemplo la doble fuga del *Cum Sancto Spiritu*) con la visión más cromática del barroco.

En el reinado de Bach y Haendel, cuando Europa intenta desembocar en un estilo más cercano al público, Vivaldi será víctima de su propio éxito y común olvido. Éxito frívolo que lo portarán, en nuestro tiempo, al burdo mercadeo de un puñado de páginas. Sin embargo, los estudios y grabaciones más profundos de su obra, desvelan la trascendencia del maestro hasta mostrarnos que, por encima de aquellos afectos, está la sensibilidad e influencia del músico. Probablemente su tiempo le negó la capilla de San Marcos, pero a cambio le otorgó la eternidad del arte traspasando el Ospedale della Pietà y el Teatro del Santo Ángel, escenarios obligados para aquellos viajeros de la gran tournée ávidos por comprar copias y originales del genio.

Alejandro Fernández



JOVEN ORQUESTA BARROCA DE ANDALUCÍA

La Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) nace en 2010 como un proyecto pedagógico promovido por la Orquesta Filarmónica de Málaga, dependiente del Excmo Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía. Su finalidad es despertar en un grupo de jóvenes, entre los 17 y 22 años, el interés por la música Barroca así como darles a conocer sus escuelas, géneros y prácticas interpretativas.

Actualmente contamos con 6 violines primeros, 6 violines segundos, 4 violas, 3 violonchelos, 2 contrabajos y 2 clavecinistas, que constituyen la plantilla de la tercera promoción. Cada integrante permanece en la Orquesta durante un período de dos años.

Como sede habitual para sus actuaciones, la JOBA cuenta con el auditorio Edgar Neville, cedido por la Excmá Diputación de Málaga.



JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

El Joven Coro de Andalucía, creado en 2007 en el marco del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, de la Consejería de Cultura, organiza anualmente al menos dos Encuentros de trabajo bajo la tutoría de un acreditado profesorado. A la finalización de los encuentros se organiza una gira de conciertos.

El Joven Coro de Andalucía ha realizado un amplio repertorio que va desde la polifonía del Renacimiento hasta la música actual, pasando por Mozart, Brahms, Fauré, Kodaly o Stravinsky. Ha trabajado bajo la dirección de Ramón Barceló, Julio Domínguez, Lluís Vilamajó, Michel Piquemal, Jean-Claude Casadesus, Michael Thomas, Nayer, Huteau, Laurent Couson y Jalila Bennani. Ha colaborado con el Coro Tres Culturas de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo desde 2008 a 2011. Con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía interpretó “Dido y Eneas” en el Teatro Villamarta de Jerez, el Teatro Cervantes de Málaga y el Auditorio Manuel de Falla de Granada. Con la Joven Orquesta de Andalucía ha colaborado en diversas ocasiones, entre ellas en julio de 2014, en que clausuró el Festival Internacional de Música y Danza de Granada con producción de la Fura del Baus.

Desde noviembre de 2014, Lluís Vilamajó es Director musical y pedagógico del Joven Coro de Andalucía. En abril de 2015 el JCA estrenó en el Monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce) el programa “Música y poesía”, con obras de Vaughan Williams, Bela Bartok, Juan Alfonso García y Rodolfo Halffter sobre textos, entre otros, de Cervantes, Shakespeare y Machado.



LLUÍS VILAMAJÓ

Nacido en Barcelona, inició sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat y los continuó en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiado violín con Xavier Turull y Agustín León Ara, y canto con Margarita Sabartés y Carmen Martínez. Es miembro de Hespérion XXI y La Capella Reial de Catalunya y colabora con su director, Jordi Savall, en la preparación del Coro en sus principales producciones, como las Vísperas de Monteverdi o las Pasiones de Bach, y organiza la Academia de Formación Profesional, de Investigación e Interpretación. Colabora con Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Barroque de Limoges, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricercar Consort, Orquesta Barroca de Sevilla o Concerto Soave. Ha sido el responsable de la dirección artística, con Lambert Climent y Carlos Mena del Coro Barroco de Andalucía y del Coro Vozes de Al Ayre Español. Desde el curso 2013-14 ha asumido la dirección artística del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, al tiempo que ha puesto en marcha el proyecto FONICS para jóvenes cantantes. Bajo la dirección de importantes directores, ha grabado para Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti Musicali, Sony-Classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant y Cantus. Actualmente es director musical del Joven Coro de Andalucía, dependiente del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes.

PLANTILLA JOVEN ORQUESTA BARROCA DE ANDALUCÍA

Guillermo Alba García	Contrabajo	Israel Fausto (Profesor)	Violonchelo
Miriam Aragón González	Contrabajo	Sergio Garrido Mariotte	Violonchelo
María Ramírez (Profesora)	Viola	Marta Jiménez Ramírez	Violonchelo
Rebeca Barea Soriano	Viola	Carlos Lara Chica	Violonchelo
David Campos Guzmán	Viola	Alejandro Casal (Profesor)	Clave
Ángela Rodríguez Guzmán	Viola	Irene González Roldán	Clave
Celia Viñolo Martín	Viola	José Miguel Román Jiménez	Clave
Valentín Sánchez (Profesor)	Violín	Juan Carlos Álvarez Castillo	Oboe
Elena Álamo Fernández	Violín	Juan Carlos Brenes	Oboe
Marina Algaba Vidoy	Violín	Gabriel Ortega Molina	Fagot
Alba Catalán Manzano	Violín	Juan Jesús Gallardo García	Trompeta
José Alfonso Cuevas Gallego	Violín	Lluís Vilamajó	Dtor. Musical
María Díaz Edrosa	Violín	Juan Francisco Padilla	Tiorba
Daniel J. García de Castro D.	Violín		
Natalia Hernantes Barceló	Violín	Profesor:	
Alberto Jaenal Gálvez	Violín	Jacobo Díaz Giraldez	Vientos
Carmen López Chacón	Violín		
Laura Lozano Medina	Violín	Juan Jose Gil Alpañez	Coordinador
Ana Isabel Messa Martínez	Violín	Juan Carlos Ramírez Aguilar	Gerente
Ángela Rodríguez Gema	Violín		

PLANTILLA JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

SOPRANOS	María Bocado	Roger Vicens
Isabel Oliver	Alicia Naranjo	Juan Manuel Morales
Irene Garrido	Cristina M.Serrano	Joan Escrivà
Irene Fontana	Isabel Ruiz-Baraibar	
Elena Martínez	María Luisa Rodríguez	BAJOS
Silvia Peña	Carmen Callejas	Enrique García
Cristina Salvador	María Pineda	Ismael Eduardo
Marta García		Francisco J. Muñoz
Andrea M. Caro	TENORES	Naser Rodríguez
Alba Ríos	Ángel Tadeo Ruiz	José Ángel Silva
Raquel Fernández	Vicente Bujalance	Valentín Rejano
	Francisco J. Moreno	Javier Herreros
CONTRALTOS	Yamal Rodríguez	
Belén Moreno	Víctor Martínez	



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Colaboran:



diputación de **málaga**

la térmica

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA



Unicaja
Fundación