

Orquesta Joven de Andalucía - Audiciones 2019
RELACIÓN DE OBRAS Y PASAJES ORQUESTALES

Aclaraciones a las personas aspirantes:

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes anima a las personas aspirantes a participar en las audiciones con **segundos instrumentos al convocado como principal**, para ser calificados al alza por su respectivo tribunal. Sin embargo, presentarse con el segundo instrumento a las audiciones (además de con el primero) es **opcional**, y en ningún momento tendrá efectos negativos en las calificaciones del instrumento principal.

Instrumento	Parte a)	Parte b)
FLAUTA	<p>NOTA: Ambos instrumentos (flauta y flautín) son obligatorios en estas audiciones.</p> <p>FLAUTA, obra obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> W.A. Mozart / Concierto en Sol mayor, KV 313. Primer y Segundo movimiento. <p>FLAUTÍN/PICCOLO, obra obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Vivaldi / Concierto en Do mayor. Segundo movimiento. 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <p>FLAUTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> G. Bizet / Entreacto de <i>Carmen</i> F. Mendelssohn / <i>Sueño de una noche de verano</i> <p>FLAUTÍN/PICCOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> G. Rossini / <i>La Gazza Ladra (Die diebische Elster)</i> D. Shostakovich / Sinfonía nº 9. Satz: 2 y 3
OBOE	<ul style="list-style-type: none"> W.A. Mozart / Concierto en Do KV 314. Primer y segundo movimiento sin cadencias J. Haydn / Concierto en Do Hob.VIIg:C1. Primer y segundo movimiento sin cadencias 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <p>OBOE:</p> <ul style="list-style-type: none"> V. Bartók / Concierto para orquesta. L. Beethoven / Sinfonía Nº 3 <i>Heroica</i>. Satz: 2 J. Brahms / Concierto para Violín. Satz: 2 F. Mendelssohn / Sinfonía Nº 3 <i>Escocesa</i>. Satz: 2 <p>CORNO INGLÉS (opcional): (El Programa facilitará el instrumento <u>sin caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste):</p> <ul style="list-style-type: none"> H. Berlioz / <i>Carnaval Romano</i>. Obertura. Dvorak / Sinfonía nº 9 <i>Del Nuevo Mundo</i>. Satz: 2
CLARINETE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Messenger / <i>Sólo de concours</i> ▪ Crusell / Concierto n.2 Op. 5 (1er o 3er mov) ▪ Poulenc / Sonata (1er o 3er mov) ▪ Weber / Concierto n. 1 ▪ Weber / Concertino ▪ Saint Saens / Sonata ▪ Miluccio / Rapsodia para clarinete solo 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <p>CLARINETE:</p> <ul style="list-style-type: none"> L. v. Beethoven / Sinfonía n. 6 <i>Pastorale</i> (clarinete en Sib). Satz: 1 y 2 J. Brahms / Sinfonía n.1. Satz: 3 G. Puccini / <i>Tosca</i> G. Rossini / <i>El Barbero de Sevilla</i> <p>CLARINETE BAJO (opcional): (El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste):</p> <ul style="list-style-type: none"> D. Shostakovich / Concierto n.1 para Violín. 2. Satz: Scherzo R. Strauss / <i>Don Quixote</i> Op. 35 <p>CLARINETE REQUINTO (opcional) (El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ravel / <i>Bolero</i> ▪ Strauss / <i>Till Eugen Spiegel</i> ▪ Stravinsky / <i>Consagración de la Primavera</i>
FAGOT	<ul style="list-style-type: none"> W.A. Mozart / Concierto en Si b KV 191. Primer y segundo movimiento con cadencia C.M. von Weber / Concierto en Fa Op.75. Primer y segundo movimiento <p>CONTRAFAGOT (opcional):</p> <ul style="list-style-type: none"> W.A. Mozart / Concierto en Si b KV 191. Segundo movimiento con cadencia (con contrafagot) 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <ul style="list-style-type: none"> W, A. Mozart / <i>Las Bodas de Figaro</i> (Obertura) Stravinsky / <i>La Consagración de la Primavera</i> N. Rimsky Korsakov / <i>Scheherazade</i> Op. 35. Andantino y Moderato assai recitativo con cadencias H. Berilos / <i>Sinfonía Fantástica</i>. Satz: 4 y 5 <p>CONTRAFAGOT (opcional):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L.V. Beethoven / 5 Sinfonía Satz: 4 ▪ M. Ravel / Concierto de piano (mano izquierda)

Instrumento	Parte a)	Parte b)
TROMPA	<ul style="list-style-type: none"> W.A. Mozart / Concierto n.4, KV 495. Primer movimiento (sin cadencia) W.A. Mozart / Concierto n.3, KV 447. Primer movimiento (sin cadencia) 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Brahms / Sinfonía n.1. Satz: 2 y 4 L.V. Beethoven / Sinfonía n.9 (trompa IV) R. Strauss / <i>Don Juan</i>
TROMPETA	<ul style="list-style-type: none"> J. Haydn / Concierto en Mi bemol Hob.VIIe:1. Primer movimiento (sin cadencia) C. Hoehne / Fantasía Eslava 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <ul style="list-style-type: none"> G. Mahler / Sinfonía n.5. 1. Satz M. Mussorgsky / <i>Cuadros de una Exposición</i> I. Stravinsky / <i>Petrouchka</i>
TROMBÓN	<ul style="list-style-type: none"> F. David / Concertino, Op. 4 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <ul style="list-style-type: none"> W. A. Mozart / <i>Requiem</i>. Tuba Mirum M. Ravel / <i>Bolero</i> G. Mahler / Sinfonía n.3. Satz: 1
TROMBÓN BAJO	<ul style="list-style-type: none"> A. Lebedev / Concierto en un Solo Movimiento. 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Haydn / <i>La Creación</i> n.26 G. Rossini / <i>Overtura de Guillermo Tell</i> R Wagner / <i>La Valkyria</i>, 3er Acto
TUBA	<ul style="list-style-type: none"> R. Vaughan Williams / Concerto for Bass Tuba A. Lebedjew / Konzert für Tuba und Klavier 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <p>TUBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> G. Mahler / Sinfonía n.1. Satz: 3 Stravinsky / <i>Petruschka</i> <p>TUBA CONTRABAJO (opcional):</p> <ul style="list-style-type: none"> Paul Hindemith / <i>Sinfonische Metamorphosen</i>. <i>Turandot</i> (Scherzo) S. Prokofiev / Sinfonía n.5. Satz: 1 y 3

A TENER EN CUENTA PARA SEGUNDOS INSTRUMENTOS:

- Los aspirantes que deseen realizar las pruebas con segundos instrumentos de la familia de las especialidades instrumentales convocadas (corno inglés, clarinete bajo, requinto, contrafagot y tuba contrabajo) contarán con la suma de puntuación de dichas pruebas en su calificación final. Para los aspirantes de la especialidad de **Flauta Travesera, el Flautín/Piccolo es obligatorio**.
- La realización de las pruebas con segundos instrumentos de las especialidades instrumentales convocadas **no será obligatoria ni requisito para realizar las pruebas del instrumento principal convocado (a excepción del Flautín/Piccolo)**.
- La prueba realizada con segundos instrumentos en ningún momento afectará negativamente a la calificación de la prueba de la especialidad instrumental principal convocada.

Especialidad instrumental principal convocada	Segundo Instrumento (opcional - suma en puntuación)
Flauta Travesera - Flautín/Piccolo	-
Oboe	Corno Inglés
Clarinete	Clarinete Bajo y Clarinete Requinto
Fagot	Contrafagot
Trompa	-
Trompeta	-
Trombón	-
Trombón Bajo	-
Tuba	Tuba Contrabajo