



curso escolar

**22/23**

ABECEDARIA





**ABEOEDARIA** es un programa de formación de espectadores que forma parte de la Red Andaluza de Teatros Públicos, una iniciativa de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Se dirige a los centros educativos andaluces, en estrecha colaboración con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y los Ayuntamientos de los municipios participantes. Es un servicio singular e interdisciplinar con el que la Junta de Andalucía pretende abanderar y lograr el acceso de la población infantil y juvenil a las artes escénicas y musicales.

**ABEOEDARIA** se basa en dos principios fundamentales, el de democratización de la cultura y el de excelencia artística. De esta manera la colaboración entre Educación y Cultura ha hecho posible la integración de las Artes Escénicas y la Música, como una actividad más, en el currículum escolar del alumnado de 0 a 18 años, convirtiéndose, en poco tiempo, en una escuela de formación de espectadores, reconocida como una de las mejores iniciativas de creación de público en el Estado Español.

Casi 3 millones de niños y niñas andaluzas han asistido a funciones de teatro, música, danza, flamenco y circo gracias al programa **ABEOEDARIA**, puesto en marcha de manera privada en el Teatro Alhambra en el año 1995 y al que a partir de 1997 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dio cobertura oficial ampliando su radio de acción a los tres teatros que pasó a gestionar ese año, el citado Teatro Alhambra, el Cánovas y el Teatro Central. Poco después, ya en el 1998, con la creación de los Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces, será



cuando la Consejería de Educación se incorpora al programa para organizar actividades didácticas en el aula, creándose *Solistas en el aula* y *Vamos al concierto*, de esta manera participa en la selección, organización de la formación y elaboración del material pedagógico. En 2001, siguiendo la misma dinámica y con la intención de dar estabilidad a estas actividades, se añaden algunas de teatro y danza bajo el nombre común de **ABEOEDARIA**. La acogida fue tan buena que en apenas dos años el programa ya se había extendido por toda Andalucía realizándose los primeros convenios con los municipios andaluces.

En 2004 la Consejería de Cultura equiparó la programación para la infancia y la juventud al resto de los Circuitos, creando uno propio, el Circuito **ABEOEDARIA** de las artes escénicas, musicales y audiovisuales, sumándose a las actividades ya existentes el flamenco, el circo y cine. De esta manera las actividades pasaban de realizarse no solo en el aula sino también en los espacios escénicos.

Será en 2007 cuando se cree el programa *Artes y Primera Infancia*, en colaboración con la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social y la Agencia Andaluza de Desarrollo del Flamenco, y la continuidad de la Consejería de Educación, cuando el Circuito amplie su radio de acción a edades desde 0 a 18 años.

Desde ese momento y como testigo del carácter eminentemente educativo e interdisciplinar del programa y conscientes de la importancia de su cometido, la formación de públicos, y de que esta labor se comparte con todos los agentes implicados, no duda en apoyar,



junto con otras instituciones participantes, la formación del profesorado, de los profesionales de la gestión y de las empresas culturales a través de acciones formativas, llevando a cabo cuatro jornadas internacionales de estudio sobre Teatro Infantil y Juvenil en los años 1997, 1998, 1999 y 2013, las primeras jornadas de Educación y Cultura en la era digital en 2008, las primeras jornadas sobre conciertos didácticos en 2009 y el primer curso de formación artística y creativa para el profesorado de educación infantil en 2010. Asimismo, en el año 2011, se une a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos ROCE, creada

en Granada en 2010, con la voluntad de regular y estructurar el contacto entre las instituciones que se dedican a la organización y creación de conciertos educativos, para favorecer la mejora de estas actividades.

En 2013 nace el programa ENRÉDATE, integrándose **ABEOEDARIA** en él. A partir del 2020 se transforma en **Red Andaluza de Teatros Públicos**, con la intención de seguir estimulando y promulgando la colaboración con los municipios andaluces para el mantenimiento de una programación estable de artes escénicas en todo el territorio andaluz.

En la actualidad **ABEOEDARIA** sigue con el objetivo de llevar a la comunidad escolar los espectáculos de mayor calidad y adaptación pedagógica del panorama nacional, considera esencial mejorar el servicio acercándonos más a nuestros usuarios ofreciéndoles un servicio a la carta que redunde en una mejora de la formación artística de la población escolar y del profesorado.



Como hito internacional de **ABEOEDARIA** hemos de señalar que en el año 2018 nos conceden un proyecto Europeo dentro de la convocatoria Erasmus+ K201 de intercambio de buenas prácticas e innovación cultural, *Butterfly, Transforming Arts Into Education*, siendo sus puntos de partida la necesidad real de mejorar el rendimiento escolar, la motivación del alumnado y la inclusión social. En respuesta a esta necesidad, el proyecto propone intercambiar y desarrollar metodologías y experiencias innovadoras en los tres países socios, España, Dinamarca e Italia, que se

puedan implementar en otros contextos, involucrando no solo al profesorado, artistas y estudiantes, sino a toda la comunidad educativa y social.

**ABEOEDARIA** ha recibido la Mención especial del Jurado de la Feria Europea de Teatro para Niñas y Niños FETEN en 1999, el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud ASSITEJ en 2001 y el Premio a la mejor iniciativa de creación de público en el Estado Español del Festival Internacional de Danza de Huesca en 2009.



## ¿Cómo participar en el programa?

Mediante el formulario electrónico:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redandaluzadeteatrospublicos/portal/abecedaria/inscripcion.html> se podrán solicitar las plazas que necesitéis para acudir al teatro de vuestro municipio. Tendréis que rellenar todos los campos obligatorios para poder hacer una correcta gestión de los datos, y una vez se envíe el formulario os llegará una notificación a vuestros correos electrónicos con un resumen de vuestra petición. Para cada espectáculo al que queráis asistir se deberá rellenar un formulario diferente, de esta manera nos será más sencillo poder gestionar correctamente las reservas que hayáis realizado.

La adjudicación de plazas se realizará desde la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte en colaboración con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios: aforo y las restricciones del mismo marcadas por las autoridades pertinentes, el orden de recepción de solicitudes, la presencia de centros que no hayan participado antes y centros sostenidos con fondos públicos de integración y zonas rurales.

La oficina **ABECEDARIA** confirmará, por correo electrónico y unos 20 días antes de la función, la adjudicación de plazas a cada centro educativo y el proceso para la realización del pago (incluido el número de cuenta para el ingreso) una vez terminado el plazo de inscripción. La inscripción terminará el 24 de febrero en el periodo de primavera y el 29 de septiembre en el periodo de otoño (aunque quedará abierta para las actividades que no hayan cubierto aforo) para poder proceder a una rápida y correcta distribución de las plazas y poderos notificar la adjudicación.

El precio de la entrada será de **3 euros** por alumna/o, quedando el profesorado exento de pagar, así como las funciones que se realicen en los centros educativos.

Sólo se admitirá como fórmula de pago el ingreso o transferencia y la facturación electrónica se realizará, una vez terminada la actividad y no más allá de la primera quincena del mes siguiente a la misma, según Real Decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, en su art. 11 por el que se aprueba el Reglamento por el que se regulan las obligaciones de facturación. BOE núm. 289 de 01 de Diciembre 2012. Para una correcta facturación se deberá notificar por correo electrónico la cantidad final de alumnado que haya asistido a la función al correo que figura más abajo.

Recuerden enviar al correo del programa el justificante de pago, ya sea por ingreso directo en ventanilla, transferencia o abono tras facturación, para poder cerrar las gestiones pertinentes.

## • INFORMACIÓN

958 028 056 / 958 028 054 (128056 / 128054)  
de 09:00 a 15:00 horas  
programa.abecedaria.aaiicc@juntadeandalucia.es





**UNA PECERA  
CON GOTERAS  
LA COMPAÑÍA BARATARIA**

Dirección  
**JUAN ARJONA**  
Interpretación  
y dramaturgia  
**NATALIA  
ARJONA**

[www.lacompañiabarataria.com](http://www.lacompañiabarataria.com)

## LA COMPAÑÍA

LA COMPAÑÍA BARATARIA está dirigida por Juan Arjona, que desarrolla su trabajo teatral principalmente en la compañía desde 1998. Ha sido galardonado y ha recibido varias menciones importantes por sus obras de literatura infantil, entre las que se encuentran los títulos destacados *Antonino contra el tiempo* y *Soy pequeñito*, siendo esta última editada y traducida en distintos idiomas. La base del conocimiento del universo infantil de Juan Arjona es su teatro para niños, donde, junto al equipo artístico de la compañía, investiga, crea y juega a dimensionar las historias y sus múltiples lenguajes.

## LA OBRA

El otro día soñé que mis dedos eran pez, que mis manos eran agua y nadaba del revés.

El otro día soñé que mis pies eran paraguas, que giraba bajo agua y bailaba del revés.

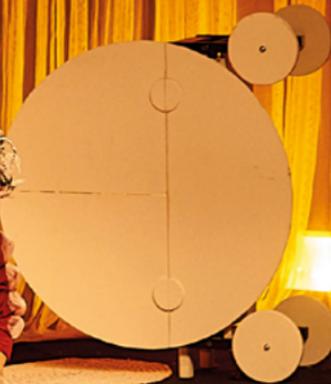
El otro día soñé, gota a gota, desde una pecera con goteras.

 **30 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a alumnado de 1<sup>er</sup> Ciclo de EI**

# ¡CRECE!

## MALUKA PEKA CÍA. DE TEATRO

Dirección e interpretación **RITA ANDRADES** Autora **ANABEL RUEDA**  
Espacio escénico y vestuario **MALUKA PEKA CÍA. DE TEATRO** y  
**CARMEN HERNÁNDEZ** Escenografía **EVA CARVALLO** y **ANTONIO**  
**OROZCO (YEVI)** Movimiento escénico **RAQUEL RAMÍREZ MADRID**  
Espacio sonoro **DAVID J. FONSECA** Proyecciones **JAVIER VILA**  
Iluminación **RAÚL MORENO** Diseño gráfico **RAFA COCA**



© Gerardo Sanz

[www.malukapeka.com](http://www.malukapeka.com)

## LA COMPAÑÍA

MALUKA PEKA CÍA. DE TEATRO se fundó en 2002 por Rita Andrades y Anabel Rueda, ambas con estudios artísticos y pedagógicos.

Tras pasar por distintas compañías teatrales, comenzaron su andadura juntas con el fin de unir teatro y educación y hoy, más de quince años después, los inspiradores, los motores y los receptores de su trabajo siguen siendo los niños. Ellos son los que les conmueven y les mueven a contar historias, sus historias.

## LA OBRA

Una semilla. Un comienzo. Un nido que protege. Unas manos que con su magia, cuidan. Un buen comienzo. Pero no crece. ¿Qué le falta? Nuna lo descubrirá y ella crecerá al mismo tiempo que su bebé. Un ciclo sin fin. La vida.

# UNA HISTORIA BOCA ABAJO LA BARACCA

Autores **ANDREA BUZZETTI, ENRICO MONTALBANI, CARLOTTA ZINI**  
Interpretes **ANDREA BUZZETTI, CARLOTTA ZINI** Dibujos y diseño gráfico  
**ENRICO MONTALBANI** Escenografía  
**VANNI BRAGA** Vestuario **TANJA EICK**  
Distribución **INSULA CULTURAL**



**PREMIO FETEN**  
2022, FERIA  
EUROPEA DE  
ARTES ESCÉNICAS  
PARA NIÑOS  
Y NIÑAS DE  
GIJÓN, EXAEQUO  
COMO MEJOR  
PRODUCCIÓN  
INFANTIL

## LA COMPAÑÍA

Nacida en el 1976, la compañía La Baracca trabaja desde hace más de 45 años en el teatro infantil, llevando a cabo una actividad de producción y programación dedicada a las familias y las escuelas.

Desde los años ochenta, la compañía gestiona un teatro municipal en Bolonia dedicado exclusivamente a la infancia y la juventud, donde crea y alberga espectáculos, talleres, actividades artísticas y culturales para niñas y niños, adolescentes, padres y profesores.

Hoy en día la compañía ha producido más de 190 obras para público de todas las edades, superando las 13.900 representaciones.

## LA OBRA

Dos personajes que viven en pisos y espacios diferentes, se mueven en lados opuestos y observan las cosas desde distantes puntos de vista. Cada uno con su propia vida rutinaria llena de certezas, miedos y el temor y la curiosidad de encontrarse con otros. El único elemento de unión entre ambos es un pequeño gato rojo que vive entre los dos pisos.

La fuga de este amigo de cuatro patas les llevará a encontrarse y a una búsqueda que se convertirá en un viaje lleno de descubrimientos y sorpresas. El camino les hará perderse y disfrutar de su compañía llegando casi a olvidar el motivo del encuentro. De esta manera, casi por casualidad, o quizás no, los espacios se vuelven del revés y los puntos de vista se cruzan creando una nueva dimensión compartida.

 **50 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a alumnado de EI**

# CURRA Y LOLA

## PROYECTO NANA DANZA

Interpretes **ALBA OLMEDO IBORRA** y **TERESA MARTÍN-SAUCEDA**  
Dirección **TERESA MARTÍN-SAUCEDA** Producción, escenografía y vestuario  
**PROYECTO NANA CON ALBA OLMEDO Y CIA** Diseño de iluminación  
**HÉCTOR RUANO** Música y espacio sonoro **NANO DE MARBELLA, ISAAC**  
**ALBÉNIZ, MANUEL DE FALLA, FRANCISCO TÁRREGA** y **MORAÍTO** Dirección  
teatral **ALEJANDRO CONESA DE LARA** Coreografía **TERESA MARTÍN-**  
**SAUCEDA** Video promocional **VICTORIA GARCÍA-MADRID** y **MARÍA MUÑOZ**

## LA COMPAÑÍA

Es un punto de encuentro entre la Danza, el Teatro y el Público Familiar. Una plataforma que crea, acoge y reúne espectáculos y talleres para todas las edades.

Nuestros espectáculos están creados con mimo y detalle. Son composiciones atentas a las nuevas tendencias en danza y sus pedagogías (Danza Contemporánea, Contact Impro, Flying Low, Teatro Físico...) integrándose como herramientas escénicas y a la vez propuestas respetuosas para la reflexión y el crecimiento.

## LA OBRA

Curra es una amante de la danza que quiere compartir con todos su pasatiempo favorito. Lola es una muñeca flamenca que cuando se activa ya sólo quiere bailar. La escena es el terreno de juego de ambas, donde a través de la cooperación podrán ofrecernos el mejor de sus espectáculos. Mediante la mezcla de los lenguajes flamenco y contemporáneo, esta pieza nos invita a reflexionar sobre la competitividad y la cooperación, contradicciones inherentes en la naturaleza de cualquier especie.

*Curra y Lola* es la historia de una danza, de un reencuentro y de un anhelo. Dos antiguas conocidas que han olvidado su esencia y danzan para encontrarla de nuevo.

# LA FREGONA DE MR. MUTT MA COMPAGNIE-MARC LACOURT

Autoría, coreografía, dirección escénica e  
intérprete **MARC LACOURT** Técnica en gira  
**PAULINE VALENTIN** Producción ejecutiva  
en Francia **MANU RAGOT** Producción  
de gira y distribución en España **MARÍA  
GALLARDO** y **ANA SALA (IKEBANAH  
ARTES ESCENICAS)** Producción  
**MA COMPAGNIE-MARC LACOURT**



**PREMIO FETEN  
2022 AL MEJOR  
ESPECTÁCULO DE  
APROXIMACIÓN  
A LA DANZA PARA  
LA INFANCIA**



© Stephane Belloq

[www.marclacourt.com](http://www.marclacourt.com)

## LA COMPAÑÍA

MARC LACOURT se forma profesionalmente como pedagogo del deporte (Licenciatura en STAPS – Ciencias y técnicas de las actividades físicas y deportivas). Su formación en danza transcurre de la mano de los coreógrafos Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc y Magali Pobel (Cie Androphyne) y Laurent Falgueiras. Desde 2012, colabora y baila con Ambra Senatore con quien crea *John* y *Un terzo notamment*.

Paralelamente a su experiencia de bailarín, interviene en numerosos talleres con niños y adolescentes, en colegios así como en escuelas de arte.

## LA OBRA

Haciendo bailar a los objetos, el coreógrafo Marc Lacourt cuenta a los más pequeños una fabulosa historia sobre el arte.

*La fregona de Mr. Mutt* nos invita a seguir la huella de la historia del arte, la delicadeza del gesto, el placer de una danza con la complicidad de los niños. Una fregona está hecha para limpiar, frotar, escurrir, y para quedarse después esperando en un rincón, al lado del cubo y de la escoba. Pero esto no es así en casa del coreógrafo Marc Lacourt, donde, cuando él baila, los objetos cobran vida por sí solos como por arte de magia.

La fregona se vuelve la Gioconda, se eleva en el aire como el Gran Nijinski, y de repente.. el arte sale del armario. De una forma imaginativa y lúdica, el bailarín insufla en los niños el gusto por el arte y muestra que el arte está en todas partes, siempre que quieras verlo.

# DEL OTRO LADO

escena MIRIÑAQUE S.L.

  
CANDIDATA A  
LOS PREMIOS  
MAX 2022  
COMO MEJOR  
ESPECTÁCULO  
PARA PÚBLICO  
FAMILIAR

Autoría y dirección **BLANCA DEL BARRIO** Música original **GORKA PASTOR** Diseño de escenografía **JAVIER TORRADO** Diseño de iluminación **LUIS ALVÁREZ** Diseño gráfico **MUTTA ESTUDIO** Escritor de graffiti **JANK333** Realización escenográfica **EDUARDO CANDO** y **JAVIER TORRADO** Realización de audiovisuales **BURBUJA FILMS** Recursos audiovisuales **PABLO TURANZAS** Fotografía **MATEO PÉREZ** Administración **SILVIA DEL CASTILLO** Producción ejecutiva **ESTHER VELATEGUI** y **NOELIA FERNÁNDEZ** Colaboración y agradecimientos **PEDRO VELATEGUI**, **MANUEL MARTÍN**, **RAMÓN MIRA** y **AURELIO RUIZ**

© José Vicente

[www.escenamirinaque.es](http://www.escenamirinaque.es)

## LA COMPAÑÍA

ESCENA MIRIÑAQUE es un proyecto integral de Artes Escénicas en Cantabria.

Nuestra misión incluye la investigación de nuevos lenguajes escénicos y el mestizaje de diferentes vanguardias. Con un lenguaje propio, fruto de la fusión de diversas disciplinas artísticas y artes afines. Mantenemos un fuerte compromiso con el público familiar y la primera infancia. Dos premios MAX abalan nuestra trayectoria así como diferentes reconocimientos en FETEN, la Feria de Castilla y León. Miembro de asociaciones específicas para la infancia y juventud: TEVEO y SMALLSIZE.

## LA OBRA

Todos recordamos cuando se nos escapaba el balón por encima del muro e iba a parar *del otro lado*.

Una mañana, los habitantes de ese otro lado, encontraron en su territorio, un extraño balón. No era como los suyos, ni la materia, ni el color, no tenía marca. Venía... *del otro lado*.

Este espectáculo habla de muros, vallas, ladrillos y un puente. Es una metáfora de las fronteras tanto visibles como invisibles.

Nuestros personajes son intrépidas viajeras involucradas en este movimiento de viajar y ser pasajeras. A ambos lados se buscan, juegan, se necesitan y comparten idénticas ilusiones y los mismos miedos. Y sobre todo tienen un proyecto común :

CON LAS MISMAS PIEDRAS DEL MURO  
CONSTRUIREMOS UN PUENTE



 **47 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a 1º y 2º Ciclo de EPO**



# **ALMAVERA** (SONATA PARA VIOLIN Y TITERES) **etcétera**

Dirección **ENRIQUE LANZ** Dramaturgia **ENRIQUE LANZ** y **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ** Música **JAN FITE** Intérpretes **BERNAT BOFARULL** (violinista) **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ** (actriz) **ENRIQUE LANZ** y **LEO LANZ** (titiriteros) Construcción de escenografía, vestuario y títeres **ENRIQUE LANZ**, **VICTOR ALCALÁ**, **EDUARDO BOHÓRQUEZ**, **ELENA ALEJANDRE**, **LAURA RENIEBLAS**, **RAQUEL ALEJANDRE**, **LAURA LEÓN**  
Producción **TÍTERES ETCÉTERA** / **BERNAT BOFARULL** y **JAN FITE**

## LA COMPAÑÍA

ETCÉTERA fue fundada en Granada en 1981, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. Durante 42 de experiencia se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de titeres, reconocida, entre otros premios, por el Nacional de Artes Escénicas para la Infancia.

Sus espectáculos se caracterizan por su poesía, estética e innovación. Entre sus líneas de trabajo se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de titeres tradicional y contemporáneo.

## LA OBRA

Esta es la historia de una chica que teniéndolo todo no le interesa nada. Sin embargo, la llegada repentina de Vittorino, un apasionado violinista que se dirige al Monte Espiral, en busca de éxito y gloria, cambiará la vida de Almavera...

Partiendo de una realidad de muchos jóvenes de nuestra sociedad actual, la falta de vocación e interés, esta obra se pregunta sobre qué nos moviliza y apasiona, qué es eso dónde poner nuestra alma. Se concibe como una oda a la superación de las dificultades, contra la apatía y el miedo a decidir, y una defensa del arte como espacio de comprensión del mundo. La protagonista es una chica que encontrará su pasión a través de la música.



 **45 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a 1º y 2º Ciclo de EPO**

# LA LEYENDA DE SLEEPY HOLLOW TEATRASMAGORIA

  
NOMINADOS A  
MEJOR  
ESCENOGRAFÍA  
Y MEJOR  
ADAPTACIÓN EN  
LOS PREMIOS  
LORCA 2018

Dirección y dramaturgia **NÉSTOR BAREA** Intérpretes **NACHO BRAVO**, **GINA ESCÁNEZ**, **CELIA VIOQUE** y **NÉSTOR BAREA**  
Música **PEPE JIMÉNEZ**, **CELIA VIOQUE** y **NÉSTOR BAREA**  
y utilería **MAR AGUILAR** Construcción de escenografía  
**VALENTÍN DONAIRE** Iluminación **VALENTÍN DONAIRE** y  
**MARÍA VIÑUELA** Producción **MAR AGUILAR** y **NÉSTOR BAREA**  
Diseño gráfico **MARIO MÉNDEZ** Distribución **TERESA VELÁZQUEZ**

© Lola Montiel

[www.teatrasmagoria.es](http://www.teatrasmagoria.es)

## LA COMPAÑÍA

TEATRASMAGORIA nace en 2013 en Sevilla con la intención de llevar a los escenarios exclusivamente cuentos clásicos de fantasmas, adaptados al público familiar. Dar a conocer a los más jóvenes las joyas literarias de temática sobrenatural e incentivar el interés por la lectura, absolutamente necesaria, de dichas historias y sus reconocidos autores.

Conformada en su totalidad por profesionales con años de carrera a sus espaldas crea un código muy particular y propio, un lenguaje en dos líneas simultaneas, colorido, divertido y efectista; y a la vez, contando la historia más profunda y filosófica que ya el propio autor plasmó en la obra original.

## LA OBRA

En un solitario bosque durante una tormenta, los actores de la compañía *El Teatro Itinerante de los Sueños a Media Noche* se preparan para representar quizás por última vez *La leyenda del Jinete sin Cabeza de Sleepy Hollow*. Adaptación del conocido relato de Washington Irving, en el que el estrambótico profesor Ichabod Crane, tras la llegada a Sleepy Hollow, se ve envuelto en una serie de acontecimientos que lo conducen a una terrorífica y divertida carrera por un bosque nocturno, perseguido por el temible fantasma de un jinete sin cabeza.



 **60 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a alumnado de EPO**



· PREMIO MAX  
2021 MEJOR  
ESPECTÁCULO  
FAMILIAR  
· PREMIO FETEN  
2019 MEJOR  
DIRECCIÓN Y  
MEJOR AUTORÍA



# LAIKA

## XIRRIQUITEULA TEATRE

Creación y dramaturgia **ENRIC ASES, MARCO COSTA, CHRISTIAN OLIVÉ, DANIEL CARRERAS, IOLANDA LLANSÓ** Dirección escénica **ENRIC ASES** Escenografía y atrezzo **MARC COSTA** Vestuario y utilaje **IOLANDA LLANSÓ** Proyecciones **CHRISTIAN OLIVÉ** Iluminación y espacio sonoro **DANI CARRERAS** Música original **ALBERT JOAN** Efectos sonoros **EDGAR VIDAL (VIDAL 2 FX)** Edición y producción **B.S. JERO CASTELLANO** Producción y distribución **OBSIDIANA**

[www.xirriquiteula.com/es](http://www.xirriquiteula.com/es)

## LA COMPAÑÍA

XIRRIQUITEULA TEATRE nace en Badalona (Barcelona) en 1985.

A lo largo de estos años hemos creado y producido espectáculos de teatro de calle y sala dirigidos a los más pequeños, de manera artesanal y cuidando todos los detalles.

Hemos estado en países de cuatro continentes: Japón, China, Singapur, Rumanía, Israel, Siria, Colombia, Venezuela, Cabo Verde, Reino Unido, Italia, Francia, Noruega, Irán, Dinamarca, Líbano..

## LA OBRA



primaria



secundaria

1957. Estamos en Moscú. Durante la Guerra Fría y en plena carrera espacial. La perrita Laika sobrevive por las calles de la helada ciudad. Nada le hace sospechar que su destino la llevará al espacio dentro del Sputnik II y pasará a la historia de la humanidad. Será el primer ser vivo en orbitar alrededor de la Tierra pero también una víctima más de las luchas de poder de otros.

Xirriquiteula Teatre utiliza en este espectáculo técnicas tan diversas como las retroproyecciones animadas, títeres, autómatas, sombras y el trabajo de actor.

Un espectáculo que nos habla de las maravillas del cielo pero también de las injusticias de la Tierra.



**60 min**  **Espectáculo de teatro, títeres y objetos recomendado para alumnado de EPO y 1<sup>er</sup> ciclo de ESO**



# EL CIELO DE SEFARAD

CLAROSCURO TEATRO

Intérpretes **JULIE VACHON** y **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ** (titeres y canto), **MARÍA JOSÉ PIRE** (soprano, percusión y flauta), **ENRIQUE PASTOR** (citola, laúd, viola medieval y canto), **CARMEN BLANCO** (voz en off) Guión **JULIE VACHON** Dirección escénica **LARISA RAMOS**, **JULIE VACHON** y **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ** Dramaturgia, espacio escénico y dirección musical **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ** y **ENRIQUE PASTOR** Vestuario **JAVIER FERNÁNDEZ CASERO** Escenografía **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ**, **MARÍA MATAS** y **LORENA FERNÁNDEZ** Titeres y máscaras **JULIE VACHON**, **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ** y **LORENA FERNÁNDEZ** Metalurgia **MANUEL GARCÍA**

[www.claroscuroteatro.es](http://www.claroscuroteatro.es)

## LA COMPAÑÍA

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, CLAROSCURO es una Compañía de Teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar forma sus historias. CLAROSCURO cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas.

## LA OBRA

*El cielo de Sefarad* es la historia con títeres, máscaras y música en directo de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender por qué, tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo.

*El cielo de Sefarad* es una coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro Teatro, con la colaboración de la Asociación Bislumbres, el Ayuntamiento de la Rinconada y el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS).



 **53 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a alumnado de 2º y 3º Ciclo de EPO**



# ESTACIÓN PARAÍSO LA MAQUINÉ

Dramaturgia, diseño y realización de títeres y objetos **JOAQUÍN CASANOVA** y **ELISA RAMOS** Dirección, escenografía e iluminación **JOAQUÍN CASANOVA** Música **JOSÉ LÓPEZ-MONTES** y **CLAUDE DEBUSSY** Diseño y realización de vestuario **ELISA RAMOS** y **VANESSA CAÑAVERAL** Interpretación y coreografía de títeres **ELISA RAMOS** Construcción de atrezzo **JOAQUÍN CASANOVA, ELISA RAMOS** y **CARLOS MONZÓN** Asesoramiento **LOLA FERNÁNDEZ DE SEVILLA** y **MIGUEL PUGA "MAGOMIGUE"** Ambientación sonora **M. LOZANO-P RAMOS** y **ÁNGELA CÁCERES, IRENE G. RAMOS** y **JESÚS DANIEL DE LA CASA** Agradecimientos **JULIA RUÍZ CARAZO,** **AYUNTAMIENTO DE SANTA FE** y **AYUNTAMIENTO DE ALBOLOTE**



**PREMIO DEL  
PÚBLICO  
AL MEJOR  
ESPECTÁCULO  
INFANTIL /  
FAMILIAR EN LA  
FERIA DE TEATRO  
DE CASTILLA Y  
LEÓN-CIUDAD  
RODRIGO 2022**

[www.lamaquine.com](http://www.lamaquine.com)

## LA COMPAÑÍA

Joaquín Casanova y Elisa Ramos son los creadores de LA MAQUINÉ una de las compañías referente para público joven a nivel nacional. En sus creaciones destacamos el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor de creación. Sus espectáculos han tenido premios tan prestigiosos como el MAX de las Artes Escénicas o el premio LORCA de teatro Andaluz. Además han realizado giras internacionales por más de 10 países.

En septiembre de 2020 realizaron el guion y la dirección artística de la Gala de los Premios MAX de las Artes Escénicas organizados por SGAE en el teatro Cervantes de Málaga.

## LA OBRA

En una estación de tren una vieja titiritera espera pero no sabe por qué está allí. Sus títeres en una maleta serán su única pista para averiguar quién es y cuál es su destino. Esta es la historia de amor de una anciana que desafía con valentía, humor y ternura los límites de su memoria para reunirse con el amor de su vida. La vida es como un viaje en tren en donde todos nos bajamos en la misma estación, la estación Paraíso.

El espectáculo nos coloca ante realidades como la vejez, la vulnerabilidad y la soledad... Son cosas con las que todas y todos convivimos, antes o después, y en diferentes momentos de nuestras vidas. Pues si algo nos define como especie es el paso del tiempo, y también lo frágiles que por ello somos.



 **55 min**  **Espectáculo recomendado para alumnado de 2º y 3º ciclo de EPO**

# EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES

TEATRO GORAKADA

PREMIO  
FETEN 2022  
A LA MEJOR  
DRAMATURGIA

Autor **JEAN GIONO** Adaptación y dramaturgia  
**JOSE C. GARCIA** y **KIKE DIAZ DE RADA**  
Dirección **JOSE C. GARCIA** Intérpretes **SANDRA  
FDEZ AGIRRE** y **FRAN LASUEN / UNAI CELAYA**  
(músicos) Audiovisuales en escena **MAIALEN  
MAGUNAGOITIA** Composición musical **FRAN  
LASUEN** Escenografía y atrezzo **JAVI TIRADO**  
Vestuario **IKERNE GIMÉNEZ** Diseño de  
iluminación **ION CHAVEZ** Técnicos en gira  
**FERMIN IZKO** y **MAITANE SERRANO** Dirección  
artística **ALEX DIAZ** Producción y distribución  
**TEATRO GORAKADA S.L.**

© Maialen Belaustegi

[www.teatrogorakada.com](http://www.teatrogorakada.com)

## LA COMPAÑÍA

El origen de TEATRO GORAKADA se remonta a 1987. En GORAKADA siempre hemos intentado rodearnos de un plantel de colaboradores muy ligados al mundo teatral y pedagógico. Queremos as destacar el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y propuestas, como condición para seguir evolucionando. Desde el trabajo en equipo surge el debate y la reflexión, que han originado que los diferentes espectáculos de GORAKADA se muevan en estilos, registros, técnicas de manipulación, estética y puestas en escena diferentes.

## LA OBRA

Esta es la maravillosa historia de Elzéard Bouffier, un pastor imaginario, aunque totalmente creible, que durante muchos años se dedicó a plantar árboles en una extensa zona de la Provenza y convirtió en una zona llena de vida y de verdor lo que antes era un erial desolado. De telón de fondo los avatares de la historia europea, las dos guerras mundiales, el nacimiento de la conciencia ecológica, el discurso vacío de la política... Todo contado desde el entendimiento de la naturaleza, la fuerza creativa del ser humano y el amor a los pequeños detalles.



 **55 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a alumnado de 2º y 3º ciclo de EPO**

# PEQUEÑOS CEREBROS

FRANCIS J. QUIRÓS PRODUCCIONES

Dirección, texto, producción e interpretación **FRANCIS J. QUIRÓS** Co-dirección  
**SARA JIMÉNEZ** Voz en Off **ISABEL G. CORTÉS** Vestuario **FLORENTINA AREVALO**  
Escenografía y atrezzo **JOSÉ LUIS QUIRÓS** Banda sonora original **VÍCTOR**  
**GONZÁLEZ** Diseño de iluminación **JESÚS AVIS, LENDA** Técnico de iluminación  
**ALFONSO RUBIO, FOFO** Asesoramiento científico **SARA SORIA** Distribución  
**PROYECTO CULTURA**



[www.francisjquiros.com/pequenos-cerebros](http://www.francisjquiros.com/pequenos-cerebros)

## LA COMPAÑÍA

El actor y director FRANCIS J. QUIROS funda su propia compañía en 2018 tras veinte años de experiencia en el sector.

Apuesta por el género del clown contemporáneo y un teatro muy físico y gestual para lograr un lenguaje escénico universal logrando así un sello propio. Trabaja en la búsqueda constante de la creación de personajes e historias originales.

## LA OBRA

En su laboratorio de investigación el Profesor Paco Pepe, ilustre científico de la Risa y la Curiosidad, acompañado de su asistente de Inteligencia Artificial, XTrini 3000, nos presenta el programa de divulgación científica y humor *Pequeños cerebros*.

Descubriremos anécdotas de la historia de la Humanidad, viajaremos desde un átomo hasta el Universo, investigaremos con plantas, hablaremos con Darwin, conoceremos los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), haremos experimentos reales y podremos investigar un meteorito caído del cielo.  
¡La Ciencia, es Tendencia!



 **60 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a alumnado de 2º y 3º ciclo de EPO**



**EL CINE FANTÁSTICO DE  
SEGUNDO DE CHOMÓN  
CÍA MONTJUÏC**

Intérpretes **CARMEN GARCÍA MORENO** y **JESÚS OSUNA RODRÍGUEZ**  
Dirección, producción, espacio escénico y sonoro, escenografía e  
iluminación **MONTJUÏC**

## LA COMPAÑÍA

MONTJUÏC nace como una búsqueda de orígenes para explorar nuevos caminos. Esta formación apuesta por un formato acústico. El resultado es una música orgánica y directa que conecta con el público, el espacio y el momento, de intensa expresividad emocional saliéndose de lo académico y tradicional. Clarinete, guitarras, violoncello, metalófonos y melódicas son fundamentalmente las herramientas que les permiten explorar gran variedad de timbres y texturas, consiguiendo así composiciones que definen como expresionistas. Montjuïc son Carmen García Moreno y Jesús Osuna Rodríguez.

## LA OBRA



primaria



secundaria

*El cine fantástico de Segundo de Chomón nos devuelve la obra de este pionero del cine de principios del siglo XX. Este espectáculo combina proyecciones de cine mudo y música en directo.*

Segundo de Chomón se especializó en cine de atracciones, fantasmagorías, brujos, transformaciones inverosímiles y sustituciones maravillosas, mundos de imaginación desbocada. Es especialmente conocido por introducir la magia y la fantasía en el cine. Montjuïc ofrece un delicioso concierto compuesto por piezas musicales inéditas, pensando en el público infantil, en un espectáculo íntimo lleno de timbres con una amplia variedad de instrumentos—violonchelo, clarinete, mandolina, melódicas, guitarras, metalófonos y ukelele— como herramientas que ayudan crear una atmósfera muy similar a la del cine primitivo, cuando las películas mudas iban acompañadas de música en vivo.



**45 min**  **Espectáculo de teatro y música**  
**dirigido a 2º y 3º ciclo de EPO y 1º ciclo de ESO**

# UANNA CLICOLÉ



Intérpretes **ALBA SUÁREZ, ÁLVARO COPADO, AURORA MARTÍNEZ, FRAN CABALLERO, MARTA INFANTE**  
Dirección **JUAN A. DE LA PLAZA ANTÚNEZ**  
Dramaturgia **FRAN CABALLERO** Producción  
**FLASH TEATRO** Música **LUIS LÓPEZ CASERO** Diseño y realización de títere y máscara **DANIEL CARRASCO** Vestuario **LOLA ARENAS** y **ADELA CASTAÑO**  
Iluminación **ALBA POVEDANO** Distribución **SARAY ANGULO**

[www.clicole.com](http://www.clicole.com)

## LA COMPAÑÍA

CLICOLÉ es una compañía de teatro gestual que nace con el compromiso de realizar propuestas escénicas sin palabras, siendo *Uanna* su primer montaje de largo formato para sala.

Desde una perspectiva contemporánea, atractiva, de profunda sensibilidad y con un marcado carácter poético visual, la compañía pretende fusionar diferentes lenguajes como el teatro gestual, los títeres, el teatro de máscaras y de sombras.

## LA OBRA

Un espectáculo poético sobre la contaminación por los plásticos que sufren los océanos.

*Uanna* es una fábula poético visual, basada en el mito de Oannes, que cuenta la historia de una niña diferente a los demás. Ella sueña con el mar, porque en el fondo, todos somos una gota de agua. La niña pez recorre los caminos que tienen corazón con la misión de transmitir sabiduría y conocimiento para hacer más libre al ser humano.

Existe una cosa muy misteriosa, pero muy cotidiana. Todo el mundo participa de ella, todo el mundo la conoce, pero muy pocos se paran. Casi todos se limitan a tomarla como viene, sin hacer preguntas. *Uanna* viene a decirnos: "En un mundo de plástico y ruido, quiero ser de barro y de silencio".



 **60 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a alumnado de 3<sup>er</sup> Ciclo de EPO**



PREMIO  
TERRITORIO  
VIOLETA EN  
CIRCADA 2020

# LOS VIAJES DE BOWA LA GATA JAPONESA

Autora e intérprete **ELENA VIVES ESPEJO-SAAVEDRA** Dirección **LUCAS ESCOBEDO** Música original **PROYECTO VOLTAIRE** Diseño de luces **CARLOS CREMADES MENDI** Escenografía y vestuario **LA GATERA**  
Distribución **SARAY ANGULO**

[www.lagatajaponesa.com](http://www.lagatajaponesa.com)

## LA COMPAÑÍA

LA GATA JAPONESA nace en 2017 en la sierra norte de Madrid. La compañía está formada por los artistas circenses Elena Vives y Diego García, por la bailarina Laura Miralbés y por el clown Hugo Miró.

En 2018 estrenan el espectáculo *Lumières Foraines* bajo la dirección de Leandre Ribera y en 2021 el espectáculo unipersonal *Los Viajes de Bowa* protagonizado por Elena Vives y dirigido por Lucas Escobedo.

En sus espectáculos aúnan circo, magia, acrobacia, danza y humor con una cuidada puesta en escena.

## LA OBRA



primaria



secundaria

Bowa recorre el mundo guiada por esos mensajes que personas anónimas lanzan al mar dentro de botellas. Trata de darles un destino.

De alguna manera conecta a personas con su pasado, algo que ella no tiene. En uno de sus viajes encontró un lugar en el que sintió por primera vez eso a lo que llaman hogar.

 **50 min**  **Espectáculo de Circo y Teatro recomendado para alumnado de 3<sup>er</sup> ciclo de EPO y 1<sup>er</sup> ciclo de ESO**



· MEJOR MÚSICA ORIGINAL LORCA 2022 - GANADOR  
· CANDIDATO A MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL, JUVENIL O FAMILIAR PREMIOS MAX 2021

© Chema Caballero

# DEMO. ELEGÍA DEL MOMENTO

## THE NOSE THEATER

Intérpretes **MARGARITA DE LAS HERAS, MARI RODRÍGUEZ, LAURA CORTÉS, ÁNGELA BODEGA y CHEMA CABALLERO** Dirección **CHEMA CABALLERO** y **ÁNGELA BODEGA** Escenografía y espacio escénico **LAURA LEÓN** y **VANESSA CAÑAJÓN** Diseño de iluminación **JUAN CARLOS TAMAJÓN** Música y espacio sonoro **IVÁN MONJE** Coreografía **SHARON FRIDMAN** Equipo técnico **AITOR PALOMO** Producción, comunicación y distribución **THE NOSE THEATER**

[www.thenosetheater.com](http://www.thenosetheater.com)

## LA COMPAÑÍA

THE NOSE THEATER es una compañía profesional de teatro, danza y títeres creada en 2014 por Chema Caballero, director de escena y dramaturgo, y Ángela Bodega, bailarina profesional y psicóloga especialista en psicomotricidad. Especializada en la creación de espectáculos multidisciplinares en los que el discurso crítico es el denominador común. Sus historias se articulan a través del mensaje subyacente y crean firmemente en el teatro como una herramienta con la que invitar a la reflexión a grandes y pequeños sin necesidad de que la magia desaparezca afrontando el gran reto que supone llevar las Artes Escénicas al espectador del siglo XXI.

## LA OBRA



primaria



secundaria

¿Es posible sentirse solo teniendo miles de amigos? La respuesta es sí. Pero siempre nos quedará la familia, el organismo social básico que nos define y conforma. Sin embargo, en este mundo tecnológico de estar con todos y a la vez con nadie, hasta el núcleo familiar corre peligro. Ordenadores, videojuegos y móviles que, de manera inofensiva e inocua, entran en nuestras casas, en nuestros seres queridos y hasta en nosotros mismos y que pueden transformar nuestro hogar, sin quererlo ni saberlo, en un erial frío y gris.

¿Podrán el calor del presente y del pasado enfrentarse al frío futuro?



**50 min**  **Espectáculo dirigido a  
alumnado de 3<sup>er</sup> ciclo EPO y 1<sup>er</sup> ciclo de ESO**



  
CANDIDATO A  
MEJOR AUTOR  
TEATRAL Y MEJOR  
ESPECTACULO  
INFANTIL,  
JUVENIL Y  
FAMILIAR  
PREMIOS  
MAX 2021

# LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA TEATRO DE PONIENTE

Producción, escenografía, máscaras y atrezzo **IRATXE JIMÉNEZ** Música **MIGUEL ESPIGADO** Vestuario **ESTER L. JAQUETI** Intérpretes **ANTONIO VELASCO, FERNANDO DE RETES // JESÚS RODRÍGUEZ // RAÚL ESCUDERO**  
Iluminación **SENSEI MULTIMEDIA** Técnicos en gira **ALBERTO OLEGARIO** Ilustración **FERNANDO LÓPEZ**  
Distribución **INSULA CULTURAL**

[www.teatrodeponiente.com](http://www.teatrodeponiente.com)

## LA COMPAÑÍA

TEATRO DE PONIENTE es una productora de artes escénicas fundada en 2012 por Antonio Velasco, actor, director y dramaturgo de la compañía. Junto a Iratxe Jiménez, productora y distribuidora de la compañía, crean espectáculos para todos los públicos, siendo fieles a un estilo fresco y auténtico, donde el actor y la palabra llenan el escenario de historias y aventuras.

## LA OBRA



primaria



secundaria

¿Se puede viajar por toda la historia de la Literatura durante poco más de una hora?  
¿Qué pasaría si el destino de las grandes obras universales estuviera en tu mano?  
¿Estás preparado para embarcarte en esta aventura?

Esta loca historia es un viaje, un homenaje, a algunas de las obras de la Literatura más importantes de todos los tiempos. Sigue a nuestros dos héroes en su disparatada misión y sobre todo disfruta de todas las historias que te esperan dentro un libro.

El mejor cuento está a punto de escribirse cuando se abra el telón...



**60 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a alumnado de 3<sup>er</sup> ciclo de EPO y 1<sup>er</sup> ciclo de ESO**

# TODO VIBRA, TODO SUENA VIBRA TÓ

Autoría, dramaturgia, adaptación, coreografía, elenco, intérpretes, vestuario,  
música, escenografía, iluminación, sonido, audiovisual, fotografía, producción,  
distribución **JOAQUÍN SÁNCHEZ GIL** y **MIGUEL GUINEA DÍAZ**

## LA COMPAÑÍA

VIBRA-TÓ es un colectivo de músicos investigadores multi-instrumentistas que crean instrumentos musicales a partir de objetos cotidianos y materiales de desecho, investigan acerca de instrumentos de todo el mundo y transmiten el amor por la música y sus instrumentos a través de sus talleres, conciertos, por internet y en televisión y radio. VIBRA-TÓ está especializado en organología, creación de instrumentos musicales experimentales y creación de conciertos didácticos. Con más de 15 años de trayectoria, siguen siendo requeridos en festivales, teatros, centros educativos, universidades, conservatorios y centros de formación de profesorado de todo el mundo.

## LA OBRA



primaria



secundaria

En Vibra-tó creamos y transformamos los objetos que la sociedad desecha en instrumentos musicales. Si nuestros antepasados se servían para la construcción de sus instrumentos de los materiales prescindibles para la supervivencia ¿De qué podemos servirnos nosotros? Nuestra sociedad está llena de cosas que son basura o lo serán tarde o temprano. Con Vibra-tó comprobaremos que no son necesarios grandes medios para hacer música aprendiendo a disfrutar con nuestras propias creaciones frente al ocio imperante basado en el consumo.

Vibra-tó es una hora de mil descubrimientos, de salud auditiva, de creatividad, de compartir, de entender, comprender y amar la música.



**60 min**  **Concierto didáctico dirigido a alumnado de EPO y 1<sup>er</sup> ciclo de ESO**

# NARCIS@ BOROBIL TEATROA

© Iñaki Aranburu

Intérpretes: **ASIER ORUESAGASTI, AMAIA IRAZABAL, AIA KRUSE** y **GAIZKA CHAMIZO** Texto **KEPA ERRASTI** Dirección de escenografía y vestuario **BOROBIL TEATROA** Diseño de iluminación **JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA** Videoproyección **BICOTE** Música y espacio sonoro **IGNACIO PÉREZ MARÍN** Realización de escenografía **READEST MONTAGES S.L.** Coreografía **CARLOS NGUEMA** Jefe técnico **LIVORY BARBEZ** Comunicación y distribución **ALBERTO MUYO**

[www.borobilteatroa.eus](http://www.borobilteatroa.eus)

## LA COMPAÑÍA

BOROBIL TEATROA nace en el año 2012 de la mano del actor y director Anartz Zuazua. Desarrolla un proceso de creación basado en la utilización del teatro físico y la improvisación, consiguiendo llevar a escena historias contemporáneas originales tratadas con mucho humor e imaginación.

El objetivo es hacer llegar el teatro a nuevos espectadores. Fomentar la cultura, compartir y transmitir el amor por el teatro.

## LA OBRA

El día en que Pedro cumple 12 años sus padres le regalan un smartphone y su vida cambia.

Descubre un nuevo mundo, el virtual. Se da cuenta de que ahí, en ese mundo virtual, puede conseguir lo que no tiene en el real: amigos. Para ello debe inventarse un perfil que sea sinónimo de éxito. Pensando y repensando, se acuerda de lo que su profesor de Historia les contó sobre los mitos griegos, sobre aquel joven al que todo el mundo deseaba.

Así pues, en el nuevo mundo, decide ser NARCIS@...



secundaria

 **50 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a alumnado de ESO**

# PUÑOS DE HARINA

el AEDO



· PREMIO AUTOR  
EXPRES 2019  
POR LA  
FUNDACIÓN SGAE  
· FINALISTA A LOS  
PREMIOS  
MAX 2021

Interpretación, texto y dirección **JESÚS TORRES** Producción  
**IVÁN FLORES** Diseño de escenografía e iluminación **JESÚS  
TORRES** y **JESÚS DÍAZ CORTÉS (AAI)** Diseño y realización  
de vestuario **MARIO PINILLA** Videoescena **ELVIRA ZURITÁ**  
Música y espacio sonoro **ALBERTO GRANADOS REGUILÓN**  
Coreografía **MERCÉ GRANÉ** Maquillaje y peluquería **IRENE  
LÓPEZ** Equipo técnico **ANTONIO VILLAR, ALICIA PEDRAZA**  
Comunicación y distribución **RAQUEL BERINI**

© Moisés F. Acosta

[www.teatroparajovenes.com](http://www.teatroparajovenes.com)

## LA COMPAÑÍA

EL AEDO no hace solo teatro. Queremos hablar contigo, estar conectados y entablar un diálogo continuo con espectadores, artistas y docentes.

Ponemos en escena obras de Teatro Clásico, pero también Teatro en Valores, Teatro Multidisciplinar... y somos una compañía pionera en desarrollar estrategias de gamificación relacionadas con las artes escénicas: serious-game, videojuegos, libros, redes sociales...

Usamos todas las nuevas tecnologías para estar CERCA DE TI. ¿Dialogamos?

## LA OBRA



secundaria



bachiller

*Puños de harina* es una obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad.

El espectáculo presenta dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, por un lado, la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi y, por otro, a Saúl, un joven gitano que, en la España rural de los años 80, busca su identidad y se enfrenta a su familia.

*Puños de harina* es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad, pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de "ser hombres de verdad", en un contexto que los rechaza por su raza, su cultura o su orientación sexual.



**85 min**  **Espectáculo de teatro dirigido a alumnado de 2º ciclo de ESO y Bachiller**

# EN TALLERES LEONOR LEAL Y ANTONIO MORENO

Intérpretes y dirección **LEONOR LEAL** y **ANTONIO MORENO** Dramaturgia  
**GUILLERMO WEICKERT** Diseño de iluminación **CARMEN MORI** Sonido  
**MANU MEÑACA** Estilismo **ANA NIETO** Producción **LEONOR LEAL** y **CISCO CASADO**  
**CASADO** Comunicación y distribución **LEONOR LEAL** y **CISCO CASADO**

## LA COMPAÑÍA

Bailaora inquieta, curiosa y atípica en el flamenco. Con su versatilidad responde a cualquier desafío, adaptándose a cualquier contexto, manteniéndose en constante evolución.

Con sólida formación en Danza Clásica y Española, encuentra en el Flamenco el vehículo para su desarrollo artístico y personal. Tras varios años formando parte de compañías flamencas como las de Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía, a partir de 2008 acomete la creación coreográfica con sus propios espectáculos.

## LA OBRA



secundaria



bachiller

Rodeados de cachivaches, instrumentos, herramientas y utensilios extraños, percusionista y bailaora juegan a hacer sonar y bailar. Objetos extraviados que nadie ve útiles, esperan ser devueltos a la vida aunque no sepan con qué nueva función.

El taller es el espacio de lo posible, de lo que aún no existe y de lo que finalmente acontece. Un lugar de dudas, de preguntas, de asombro, de humor y creación. De manoseo, zapateo, corte y remiendo. Una trastienda escénica abierta al público; pasado, presente y lo por venir.

Puesta a punto continua, permanente revisión, de lo que nos conmueve y, por tanto, nos mueve.

Arte y ensayo fabricando danzas, sonidos, pasos y músicas. Lo inesperado y la reparación de lo más usado.



**55 min**  **Espectáculo de danza y flamenco dirigido a alumnado de ESO y Bachiller**



· PREMIO MEJOR  
ESPECTÁCULO DE  
LAS NOCHES  
DEL CCAI.  
FETÉN 2022  
· FINALISTA  
PREMIOS DA  
CRÍTICA DE  
GALICIA, 2021

# BAILAR AGORA

## MARTA ALONSO TEJADA

Dirección e interpretación **MARTA ALONSO TEJADA**  
Coreografía y movimiento **VICTORIA P. MIRANDA** Creación  
**VICTORIA P. MIRANDA, PABLO REBOLEIRO, MARTA ALONSO TEJADA** Asistencia dirección y dramaturgia  
**PABLO REBOLEIRO** Asistencia movimiento **SERGIO PEROL** Diseño de iluminación y espacio escénico **LAURA ITURRALDE** Vestuario **UXÍA P. VAELO** Espacio sonoro y música **XABIER BÉRTOLO** Producción **MANU LAGO** y **MARTA ALONSO TEJADA** Distribución **KANDENGUE ARTS**

© Ángel Sousa

[www.martaalonsotejada.com/bailar-adora](http://www.martaalonsotejada.com/bailar-adora)

## LA COMPAÑÍA

Se constituye como compañía independiente en 2020 estrenando la pieza *Bailar Agora. Sofá* (Xullo, 2022), *Dancin' Queen* y *Discoteca de Señoras* (2021) son otros trabajos de la compañía.

La danza, el humor, y la mezcla de lenguajes escénicos (que se acercan al teatro y al circo), la interacción con el público y la cercanía, generan en sus creaciones una atmósfera particular de lo cotidiano, lo natural y lo común que se comparte en escena.

MARTA ALONSO TEJADA, el alma de la compañía, es multidisciplinar e hiperactiva y combina su trayectoria artística con una potente actividad en gestión cultural y docencia en danza.

## LA OBRA



secundaria



bachiller

*Bailar Agora* es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. La manera de hacerlo: Bailando.

*Bailar Agora* hace reír, emociona, hace amar la danza y sobretodo contagia unas GANAS TREMENDAS DE BAILAR



75 min



**Espectáculo de danza-teatro  
dirigido a alumnado de ESO y Bachiller**

