

## EL SUEÑO DE MARÍA

CONCHA FERNÁNDEZ-SOTO

ESCENA 1ª. VEO VEO

*Se abre la escena en oscuro. Solo se oyen unas voces que cantan y ríen. Cuando se abre la luz descubrimos que es una cárcel cualquiera. Unas mujeres se asoman a un ventanuco que quieren sentir como un balcón.*

*“La Infanta D<sup>a</sup> Eulalia se tapaba el chipichi con una dalia,*

*La infanta D<sup>a</sup> Isabel se tapaba el chipichi con un clavel,*

*Caramba con las infantas...”*

**MUJER 1 (LA DIABLA).** Parad, parad, que me quedo sin aire, como nos oigan vais a ver. Ayer ya se llevaron a cuatro, y esas monjitas no se andan con miramientos.

**MUJER 2 (LA GATA).** ¿Pues como queréis que matem os el tiempo aquí encerradas? ¿Quitándonos los piojos?

**MUJER 3 (LA MAL CASADA).** Siempre te estás quejando del aburrimiento ¿Y si jugamos al “Veo Veo desde mi balcón”?

**MUJER 4 (LA CUATRO PELOS).** Veo un muro muy feo, y unas botas militares muy sucias.

**MUJER 5 (LA PESETA ISABELINA).** Veo un plato de patatas fritas con huevos... (*Todas se animan*).

**MUJER 1 (LA DIABLA).** Pues yo una hogaza de pan blanco con un trozo de jamón chorreando de tocino.

**MUJER 5 (LA PESETA ISABELINA).** Veo a Jaime entre las sábanas haciéndome cosquillas y huelo a mi padre mirándome con tristeza mientras se lo llevaban...

Madrid. Cárcel de Ventas. 25 de noviembre de 1942

ESCENA 2ª. EL SUEÑO DE MARÍA

*Una habitación blanca. Una UCI de un hospital cualquiera. Una mujer conectada a un respirador. Todo en ella es conciencia de un tránsito que tarda en llegar.*

**MUJER 6.** No reconozco estas manos, pero me mueven con cariño. Menuda paciencia con esta vieja. Porque soy vieja para qué negarlo. Solo quiero que me dejen jugar al “*Veo Veo*”, pero sé que no están para juegos. Parecen gente de otro mundo. Lo peor es que ya no huelo, eso es lo insoportable. Me gustaría volver a oler a mi padre, y a Jaime cuando me hacía cosquillas. Tampoco tengo gusto. ¡Qué gracia! Con el hambre que pasamos en la guerra y ahora con la paz no puedo ni comerme un buen plato de papas fritas..., ¡me cago en la paz!

Otras manos... me gustaría besar a la enfermera de noche y despedirme de alguien. Ella y yo nos entendemos bien. No sabe que me llamaban *La Peseta Isabelina*. Cuando cayó la República ya ni pesetas ni nada, solo nos quedó el oro que cagó el moro. No me va a dar tiempo a contarle mi historia completa... En mis papeles sí aparecerán mis datos exactos, María Pérez Santiago, 92 años, profesión (*duda*), aquí no sé qué pondrán porque he hecho de todo..., bueno, me resigno, una vieja menos que más da. Ni huelo ni tengo gusto, pero sí oigo. Así que lo único que puedo hacer es irme cantando bajito para no hacer ruido: “*La Infanta Doña Eulalia se tapaba el chipichi con una Dalia./La Infanta Dª Isabel se tapaba el chipichi con un clavel...*” ¡Vaya cancioncillas que nos

enseñaba *La Comunista*! ¡Menuda sinvergüenza! (*Sonríe mientras se va haciendo un oscuro*).

Madrid, Hospital Gregorio Marañón. 10 abril de 2020

**#NOTAS DE DIRECCIÓN**

**CONCHA FERNÁNDEZ-SOTO**

Espacio escénico vacío que deberá delimitar con la iluminación y pocos elementos escenográficos dos ambientes inhóspitos en dos épocas históricas distintas. El balcón, ventana o ventanuco podrá ser común y se podrá resolver con retroproyección.

**#IMAGEN**



Fotografía: Paco Checa.

**#TEATROPARAUNACRISIS**

**EL SUEÑO DE MARÍA**