

LAS ÚLTIMAS FOTOS

CAROLINA CAÑADA

PERSONAJES:

HELA

MIGUEL

HELA está en el estudio muy concentrada en su actividad.

MIGUEL entra con cara de reproche.

MIGUEL. Llevas todo el día sin salir del estudio y es como si estuviera solo en la casa.

¿Vas a acabar lo que estás haciendo o también voy a tener que cenar sólo? Que, por cierto, ¿se puede saber qué es lo que te tiene tan liada como para no salir de aquí ni para comer?

HELA. Bueno, es un proyecto muy personal al que llevo dando vueltas varios días.

MIGUEL. Un proyecto de...

HELA. Un proyecto de fotografía. Quiero hacer una exposición de fotografía.

MIGUEL. Pero si tú no eres fotógrafa. Lo tuyo es otra cosa. Como mucho te he visto hacer fotos con el móvil...

HELA se molesta.

HELA. Amigo, en la vida nunca es tarde para hacer lo que te salga del coño. Además, que ya se me han quitado las ganas de tanto yoga, tanto aplauso, himnos y caceroladas. Y con esto saco cosas que de otra forma no puedo.

MIGUEL. Pero, vamos a ver, Hela. Vale, quieres hacer una exposición de fotografía sin saber nada de fotografía...

HELA *le interrumpe.*

HELA. Me voy a hacer un curso online de Photoshop. Hay un montón de sitios que los hacen gratis. Solidaridad por todos lados, ya lo sabes.

MIGUEL. Que sí, pero que, aunque no tengas ni idea de fotografía y te hagas un curso de Photoshop (*imitando la pronunciación de HELA*), exponer tiene su dificultad. Y tú, sin experiencia ni nombre, ni contactos...

HELA. Mira, vete, que eres el motivador más penoso que he visto en mi vida. Que, encima, todavía ni me has preguntado por el proyecto en sí.

MIGUEL *recapacita unos segundos y pregunta.*

MIGUEL. Bueno, va, cuéntame de qué va tu exposición de fotos.

HELA. No se dice “de qué va”, se dice “¿Cuál es el tema de tu proyecto?”.

MIGUEL *respira hondo para no perder la paciencia.*

MIGUEL. Vale, disculpa, ¿Cuál-es-el-tema-de-tu-proyecto-fotográfico?

HELA. Si te lo cuento no te va a gustar y vas a empezar a decir que si estoy loca, que cómo se me ocurre tocar ese tema, que si tal, que si cual...

MIGUEL. Hela, vas a acabar con mi paciencia. ¿Me quieres contar de qué va esto, sí o no?

HELA *esboza una minúscula sonrisa con sorna.*

HELA. Está bien. Te lo cuento: estoy recopilando fotos de muertos.

MIGUEL *se queda entre atónito y mosqueado.*

MIGUEL. De muertos...

HELA. Sí, de muertos.

MIGUEL. De muertos, muertos.

HELA. Claro, Miguel, los muertos sólo pueden estar muertos.

MIGUEL. Vale. De muertos. Y... Esa idea te ha venido porque...

HELA. Bueno, no es que me haya venido de repente. Ha sido más bien una conjunción de acontecimientos. Aunque un poco sí que se ha precipitado por todo esto de que la gente se esté muriendo tan a la vez...

MIGUEL. ¿La gente? Hela, tú también has perdido a “gente”.

HELA. Sí, bueno, es una forma de hablar. Y no mundanices mi arte, haz el favor.

MIGUEL. Esa palabra no existe. Te la acabas de inventar.

HELA. Qué más da. Los artistas usamos el idioma como queremos para darle más punto a nuestra creatividad.

MIGUEL. Como quieras. Pero cada día haces más honor a tu nombre.

*MIGUEL la da por perdida y sale del estudio. HELA sigue editando fotografías de muertos.
Se gira y ve que MIGUEL se ha marchado.*

HELA. ¡¡¡Oye, que aún no te he hablado del concepto en sí!!! Además, voy a necesitar una foto tuya...

Se escucha un portazo en el salón.

#IMAGEN



Ilustración: Carolina Cañada Chain.