

# CORAZÓN OCULTO

MICHAEL J. MAZA

*PASCUAL entra a su estudio con una botella de vino y un vaso en la mano. Deposita ambas cosas sobre la mesa y camina hasta la cámara. Enciende el kit de iluminación fotográfica y la cámara. Se asegura de enmarcar correctamente la silla y la mesa. Al terminar de preparar el equipo, camina hasta la mesa y toma asiento.*

**PASCUAL.** Nací en el tercer mundo y moriré en el primero. ¿Representó la mudanza un gran cambio en mi vida? Ninguno. Moriré en confinamiento, preso en mis paredes, como solía estar en la casita del pueblo donde nací, resguardando mi vida de bandidos, narcotraficantes y guerrilleros. Sí, es verdad que en este viejo continente no viví hambriento, con escasez de gasolina, con racionamiento eléctrico, con miles de muertos todos los días de reposo, pero moriré sólo y encerrado entre paredes donde cuelgan retratos que me sirven de memoria, como recuerdos de momentos medianamente felices.

*PASCUAL toma la botella de vino, sirve lo que queda del vino en el vaso y toma un sorbo. Pone la vista en la cámara.*

Cuando me mudé a Europa, no soñaba con el éxito que tuve. Soñaba con vivir en paz, con un trabajo estable y un sueldo que me permitiera pagar las cuentas, ahorrar y pagar la seguridad social hasta jubilarme. Dios tuvo otro plan para mí. No fui yo quien buscó el disco de oro que cuelga detrás de mí. Nunca lo quise, ni ese ni ningún otro.

Las cosas malas que mi profesión me trajo superan con creces los beneficios. Tuve abundancia de mujeres, pero ningún amor. Recibí cientos de alabanzas, pero ningún cumplido honesto. Viajé por el mundo y salgo sólo en todas las fotos. Gasté miles en hospitales y no pude curar a mi vieja del cáncer. Tengo dos carros que ningún hijo va a heredar.

PASCUAL *mira hacia sus rodillas. Uno de sus dedos juega con el vaso de vino.*

No quiero decir nada cliché. Esto es un desahogo personal, no una carta de suicidio. Úsenlo para certificar que me maté, aunque estoy seguro que cuando vean la escena notarán sin problema que la causa de muerte fue provocada intencionalmente por la víctima. No me lloren. No pongan las canciones que compuse en la radio. Déjenme ir tranquilo, sin escándalo. Me voy porque quiero paz, porque ya no soporto una noche más en este horror insoportable de ser un miserable sin saber por qué. Hagan lo que quieran con los derechos de propiedad de mis composiciones. A mí no me importa. Le tengo cariño a cada canción, recuerdo el momento donde escribí cada letra. Pero ya no son mías, son del público y de los artistas que le dieron voz.

PASCUAL *llora.*

Me voy con dolor en el pecho y ruido en la cabeza. Me voy cansado, triste y sólo. No quiero romantizar mi final, no lo hago para formar parte del club de los veintisiete. Sólo quiero que se acabe todo esto. Dios sabe que lo intenté, Él sabe que traté de encontrar ayuda. No lo logré.

**Escenografía.** Habitación de tamaño medio. Una ventana del lado izquierdo. Un kit de iluminación para fotografías y una videocámara sobre un trípode cerca de la ventana. Frente a la cámara, una mesa de madera con una silla de escritorio también de madera. Una laptop del lado derecho de la mesa, una carpeta con documentos del lado izquierdo. Un Disco de Oro y una Placa de Reconocimiento por 100.000 suscriptores de YouTube cuelgan de la pared que está detrás de la silla.