

INCERTIDUMBRE

CARMEN LOSA

I

A. Qué

B. Ya.

A. ¿Y?

B. No sé.

A. ¿Tú qué crees?

B. Que no va a venir.

A. Si sabes algo o crees que sabes algo, deberías decirlo.

B. Es que no lo sé.

A. La incertidumbre, eso es lo peor.

B. La incertidumbre.

A. No, lo peor es la seguridad de que no lo vas a conseguir. Eso dice Chéjov.

B. ¿Chéjov?

A. En *Tío Vania*.

B. ¿...?

A. Es una obra de Chéjov.

B. Ya sé que es una obra de Chéjov.

A. El personaje de Sonia, cuando duda de que Ástrov le corresponda.

B. Para mí es peor la incertidumbre.

A. ¿Y por qué no haces algo?

B. Ya lo he hecho.

**A.** ¿Qué es lo que has hecho?

**B.** Algo va a pasar.

**II**

**A.** Ha vuelto a bajar

**B.** ¿Y se lo has dicho?

**A.** No.

**B.** No podemos ser tan cobardes.

**A.** ¿Qué habrías dicho tú?

**B.** No sé, algo que le hiciera pensar.

**A.** ¿Pensar?

**B.** Que le diera vueltas a la cabeza.

**A.** Ya.

**B.** ¿Qué?

**A.** Que no me salió.

**B.** No es la primera vez.

**A.** Quizá dependa de nosotros.

**B.** ¿Acabar con esto?

**A.** Amanecer un día con la decisión... con la disposición... de zanjar el tema.

**B.** Acabar. (*Pausa*). ¿Y después?

**A.** ¿Después? Ya no habrá después. Yo qué sé después.

**B.** Esperar lo que tenga que venir...

**A.** Eso es lo peor. La incertidumbre.

**B.** No, lo peor es tener la seguridad de que va a volver a pasar.

### III

**A.** ¿Ya ha venido?

**B.** Sí, creo que he oído sus pasos.

**A.** ¿Y cómo viene?

**B.** Por la intensidad de sus pisadas, algo inquieto.

**A.** ¿Inquieto?

**B.** Cuando se fue, parecía que todo iba a ir a mejor.

**A.** Fue a mejor. Al principio, al menos.

**B.** Había otro ambiente. Nos sentíamos libres.

**A.** Es posible que tuviéramos la necesidad de sentirnos así, pero creo que todo era un engaño.

**B.** Quizá el engaño es en el que vivimos ahora.

**A.** Voy... a tomarme un té.

**B.** ¿Vas a tomarte un té?

**A.** Me ayuda a reflexionar.

**B.** Me gustaría ser como tú.

**A.** No me resulta fácil.

**B.** Pero vas a tomarte un té.

**A.** Si quieres pongo más agua y te tomas otro conmigo.

**B.** El té... te aclara las ideas.

**A.** Sí, me despeja, me tranquiliza.

**B.** ...

**A.** Tú no tienes por qué tomarte nada.

**B.** Si al menos pudiera fumar.

**A.** Todo va a ser distinto, ya verás.

**B.** ¿Cómo puedes estar tan seguro/a?

**A.** Quizá pienso que es el arma que tienen contra nosotros y me niego a rendirme.

**B.** A veces creo que nunca voy a volver a respirar de la misma manera.

**A.** Por eso necesito tomarme un té.

**B.** Con pastas.

**A.** Con pastas.

*B coge aire como si no pudiese suspirar.*

**B.** Para aliviar esta incertidumbre.

*A respira, igual que B, como si no pudiese tomar suficiente aire.*

**A.** O para aprender a vivir con ella.

*Incertidumbre* es una sucesión de escenas cuya historia no está determinada por la autora. La trama o tramas las crean quien dirige y quienes interpretan. Los personajes A y B pueden ser hombres o mujeres y en cada una de las tres escenas pueden ser los mismos/as o diferentes. Igualmente, cada una de las escenas puede estar relacionada con las otras o pueden ser escenas independientes. Desde luego en cada escena hay dos individuos en un interior, un espacio que sugiere otros espacios y otros personajes, pero en ese espacio cerrado solo están esas dos personas.

Este texto propone un trabajo creativo a los intérpretes y la dirección, sin embargo, las frases, sea cual sea la situación, no deben servir de punto de partida para una improvisación de texto libre. El texto es el que es y lo que se pueda crear a partir de él será diferente según la propuesta, pero deberá mantenerse el texto escrito.

Se sugiere que se comience el trabajo con un planteamiento intuitivo de los actores/actrices y una sesión de trabajo en mesa sobre las posibles situaciones a desarrollar. El texto también funciona sin este trabajo previo, ya que el propio diálogo genera situaciones que nacen del propio intercambio de palabras más que del pensamiento o la reflexión.

La intención de la autora es precisamente el trabajo libre de actores y actrices con la directora o el director a partir del diálogo entre dos personajes, sin los límites que suponen los textos cerrados. Los antecedentes, la relación entre ambos y demás componentes de la acción dramática irán surgiendo del trabajo sobre el diálogo de cada escena.

**#IMAGEN**

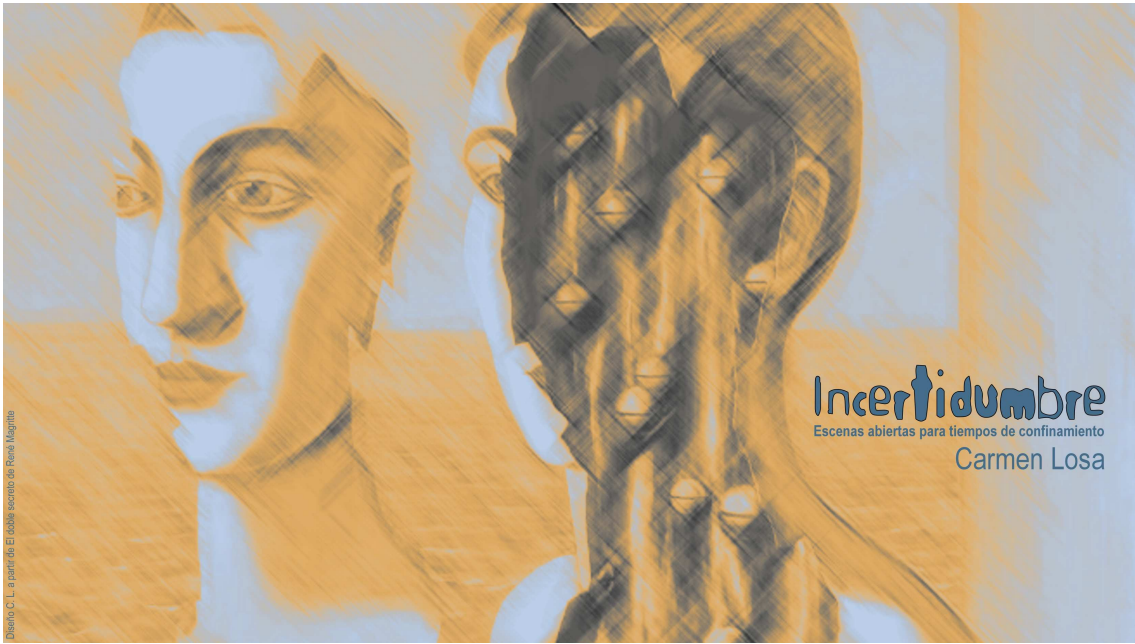


Imagen: Diseño de C. L. a partir de *El doble secreto* de René Magritte