

El CIRAE en las I Jornadas Técnicas de Hispana

El Centro de investigación y recursos de las artes escénicas de Andalucía ha participado en las **I Jornadas Técnicas de Hispana** que han tenido lugar los días 6 y 7 de marzo de 2024 en el campus de la Universidad Carlos III de Madrid (Getafe).

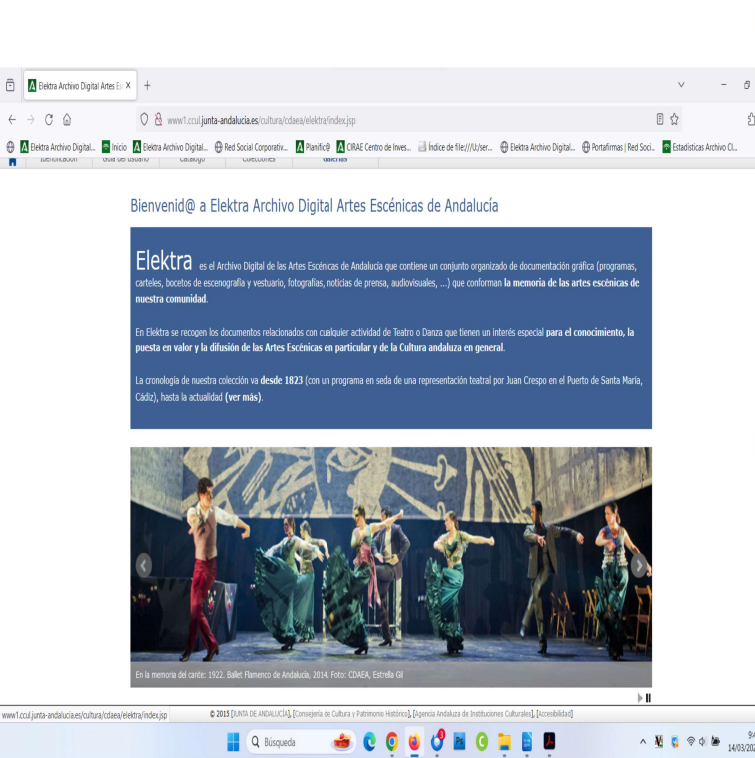
Hispana, es el portal de acceso al patrimonio cultural digital de España y el agregador nacional de contenidos a **Europeana** reuniendo las colecciones digitales de los archivos, bibliotecas y museos españoles más importantes.



Desde 2017, por un convenio firmado con el Ministerio de Cultura, el CIRAE a través de Elektra Archivo digital de las artes escénicas de Andalucía pone sus colecciones digitales en Hispana, y en Europeana, con la intención de dar mayor visibilidad a las artes escénicas de Andalucía.

En esas jornadas de trabajo se abordó el flujo de trabajo con Hispana y Europeana, así como otras cuestiones relacionadas con la calidad de los metadatos, la visibilidad de los registros, la importancia de la selección de contenidos, los derechos de propiedad intelectual implicados, y se presentaron los mejores programas que actualmente permiten gestionar colecciones digitales (protocolo OAI-PMH).

Nuestra participación ha confirmado que el trabajo que venimos haciendo desde hace años está en la vanguardia de los Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de España. Elektra, cumple con los requisitos necesarios para estar en los dos proyectos más relevantes de colecciones digitales a nivel nacional (Hispana) e internacional (Europeana).




Electra Archivo Digital Artes Escénicas de Andalucía

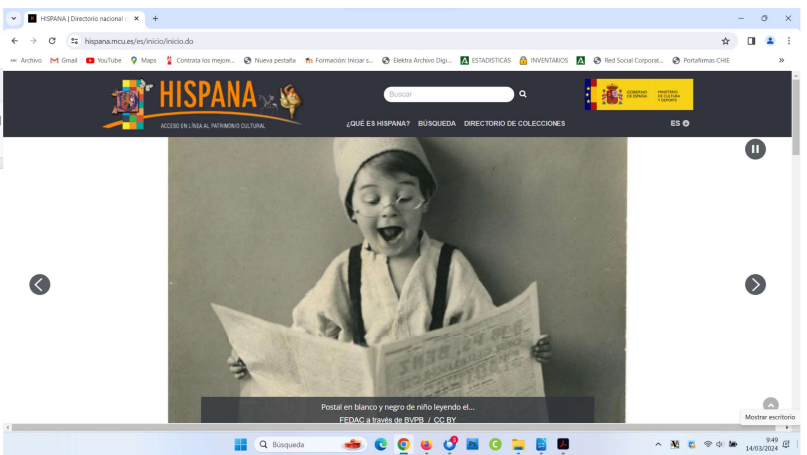
Elektra es el Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía que contiene un conjunto organizado de documentación gráfica (programas, carteles, bocetos de escenografía y vestuario, fotografías, noticias de prensa, audiovisuales, ...) que conforman la **memoria de las artes escénicas de nuestra comunidad**.

En Elektra se recogen los documentos relacionados con cualquier actividad de Teatro o Danza que tienen un interés especial para el conocimiento, la puesta en valor y la difusión de las Artes Escénicas en particular y de la Cultura andaluza en general.

La cronología de nuestra colección va desde 1823 (con un programa en seda de una representación teatral por Juan Crespo en el Puerto de Santa María, Cádiz), hasta la actualidad (ver más).




En la memoria del arte: 1922. Ballet Flamenco de Andalucía, 2014. Foto: COSEA, Estrella Gil



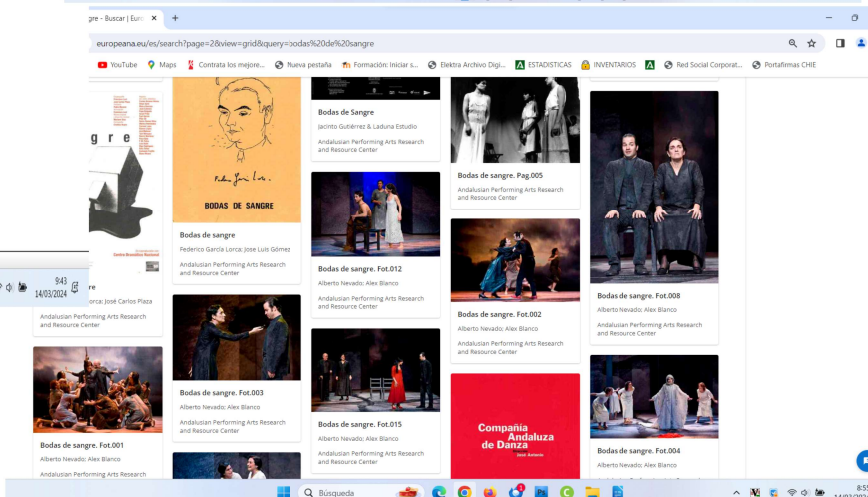
Hispana | Directorio nacional

Acceso en línea al patrimonio cultural

¿QUÉ ES HISPANA? | BÚSQUEDA | DIRECTORIO DE COLECCIONES



Postal en blanco y negro de niño leyendo el...



europaea.eu/es/search?page=2&view=grid&query=bodas%20de%20sangre

g r e

BODAS DE SANGRE

Bodas de sangre
Federico García Lorca José Luis Gómez
Andalusian Performing Arts Research and Resource Center

Bodas de sangre. Fot.001
Alberto Nevado: Alex Blanco
Andalusian Performing Arts Research and Resource Center

Bodas de sangre. Fot.002
Alberto Nevado: Alex Blanco
Andalusian Performing Arts Research and Resource Center

Bodas de sangre. Fot.003
Alberto Nevado: Alex Blanco
Andalusian Performing Arts Research and Resource Center

Bodas de sangre. Fot.004
Alberto Nevado: Alex Blanco
Andalusian Performing Arts Research and Resource Center

Bodas de sangre. Fot.005
Alberto Nevado: Alex Blanco
Andalusian Performing Arts Research and Resource Center

Bodas de sangre. Fot.008
Alberto Nevado: Alex Blanco
Andalusian Performing Arts Research and Resource Center

Bodas de sangre. Fot.012
Alberto Nevado: Alex Blanco
Andalusian Performing Arts Research and Resource Center

Bodas de sangre. Fot.015
Alberto Nevado: Alex Blanco
Andalusian Performing Arts Research and Resource Center

Compañía Andaluza de Danza

