#TEATROPARAUNACRISIS

NO ME SACÁIS DE CASA

QUETI NARANJO

MARUJA, (55 años)

ANTONIA, Madre de MARUJA (95 años)

FELIPE, Hijo de MARUJA (21)

PEPITO, Nieto de MARUJA (7 años)

MARUJA *está limpiando el suelo del salón familiar frenéticamente, su nieto* PEPITO, *con un trapo y un líquido con spray, la ayuda a limpiar el polvo. Los muebles están amontonados en un rincón. Al fondo una puerta de cristales se abre hacia una terraza.*

PEPITO. ¿Así, abuela?

MARUJA. Tú frota, frota, se tiene que quedar todo bien desinfectado.

PEPITO. Abuela, te estoy ayudando mucho, ¿después vamos a ir a los columpios?

MARUJA. Hoy no, cariño, pronto.

PEPITO. ¿Cuándo se muera el bicho?

MARUJA. (*Lo mira sin responder. Suena la puerta de la calle*). Ahí está tu tío. Ayúdalo con las bolsas. No, espera, espera, no toques nada. Hay que desinfectarlo todo antes.

PEPITO *sale*.

VOZ ANTONIA. (*Desde la terraza*). ¡Maruja, Maruja!

MARUJA. Un momento, mamá.

ANTONIA. (*Voz desde la terraza*). ¡Hija, que me estoy asfixiando!

MARUJA. ¿No querías que te diera el sol?

ANTONIA. (*Voz desde la terraza*). Pero no tan fuerte. Dile al niño que me entre.

Entra FELIPE*, y* PEPITO *detrás.*

MARUJA. Has tardado mucho.

FELIPE. No te puedes imaginar cómo estaba el súper. La cola le daba la vuelta a la plaza. Y la mitad de las cosas no quedaban. Ni huevos, ni leche sin lactosa, ni papel higiénico. Las caras de la gente dan miedo. Y los ansiolíticos… ¿Has hablado con mi hermana?

MARUJA. He llamado al hospital, pero hoy día una enfermera no puede ni coger el móvil. Ya llamará ella cuando tenga un minuto. ¿Has traído las pechugas para el niño?

ANTONIA. ¡Maruja, Felipe!, ¿Estáis ahí?

MARUJA. ¡Ay, qué cabeza la mía! ¡Anda, Felipe, mete a la abuela para dentro que tiene calor!

FELIPE *sale a la terraza y vuelve empujando la silla de ruedas de* ANTONIA que viene con un abanico.

ANTONIA. ¡No, no, venid, venid, asomaros que ahí llega mi hombre!

MARUJA. ¿Qué dices, mamá? ¿Qué pasa ahí abajo, Felipe?

PEPITO. A ver, a ver, yo quiero verlo. (*Sale a la terraza*).

MARUJA. ¡Pepito, quédate aquí!

ANTONIA. (*Intentando bajarse de la silla*). ¡Dejarme, dejarme, que está ahí mi novio! ¡Y qué guapo con el uniforme!

MARUJA. No, mamá, papá ya hace cinco años que no está con nosotros.

ANTONIA. ¿Y quién habla de papá? Te digo que está ahí mi novio. ¡Y lo quiero ver! Ha venido por mí. Vosotros no me sacáis de casa, pero él me va a llevar a ver el mundo. Me pondré mi vestido nuevo y me pintaré los labios. (E*ntona una habanera*).

PEPITO. (*Entrando*)**.** ¡Los militares, los militares, están en la calle y vienen con tanques! ¡Bien, bien ¡¡Vienen a salvarnos!

Suena una voz metálica dando órdenes a los ciudadanos. FELIPE y MARUJA *se miran, después salen a la terraza*. PEPITO *empuja la silla de ruedas y canta un himno con ANTONIA iniciando un baile, ambos ríen satisfechos*.

ANTONIA. ¡Esta guerra sí la vamos a ganar! ¡A la calle!

PEPITO. ¡A la calle!

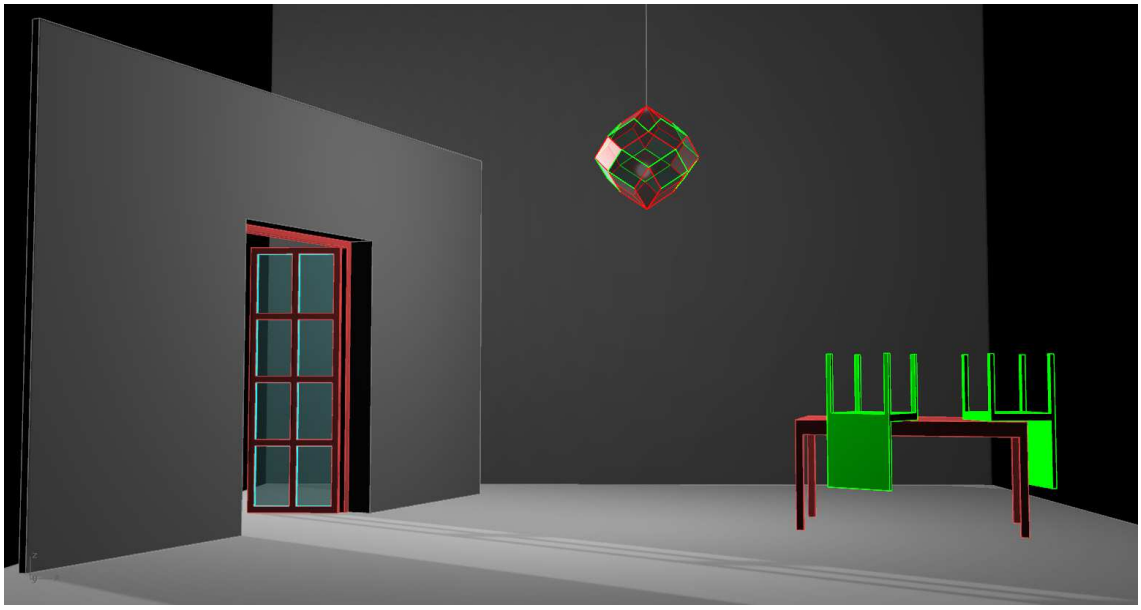
OSCURO

#NOTAS DE DIRECCIÓN

QUETI NARANJO

El espacio es un salón desestructurado que muestra la contradicción entre la confortabilidad habitual del hogar y la sensación de ahogo que produce un encierro involuntario, aunque sea en una jaula de oro. Quizá se pueden utilizar unos gobos que proyecten rejas encerrando el espacio. Los muebles amontonados ayudarán a crear la idea de zafarrancho. Las luces tienen que ser disonantes, encontradas, chocan entre sí. Solo una luz pura y clara viene de la terraza. Los personajes actúan “sin contarlo todo”; el espectador tiene que sentir la asfixia, la inquietud que respiran ellos y su punto de esperanza.

#IMAGEN



Boceto escenográfico: Antonio Sáseta

#IMAGEN

Foto: Carlota Berzal