

ROMANCE DE FORTUNATA

CARLOS HERRERA CARMONA

*Malditos/benditos madriles, según se mire. Eje temporal, difuso. Corrala vetusta de vigas almagras. Cordeles ribeteados con prendas pintorescas -algunas arrebolan. Atmósfera: jaleillo de peroles, ir y venir chancleteros y frufrus muy alterados. Ramilletes de voces chulaponas que achuchan las tuforadas de caldos proletarios. BRUNO, mozalbete juglaresco -una mijita vivalavirgen- quien, desde su ventanuco con los postigos abiertos de par en par, nos muestra a la señá FORTUNATA para contarnos sus devaneos un tanto casquivanos.*

**FORTUNATA.** *(Canta, tiende).*

*"Hay una pulga maligna  
que ya me está molestando  
porque me pica y se esconde  
y no la puedo echar mano".*

**BRUNO.**

Fortunata coquettea  
y tiende su polisón  
con garbo de cupletera  
y perfumes de alcanfor.

**FORTUNATA.**

Ay, gachó, ¿ha visto usted  
la pulga que s'ha'scapao?

**BRUNO.**

Quite, que sabe *usté* más  
que un roedor *colorao*.  
Así que no desperdicie  
sus requiebros *resalaos*  
que yo a los lindos me debo  
de talles bien *estiraos*.

*Risas.*

**FORTUNATA.** (*Desaparece cantando*).

*"Yo descansaba leyendo  
una novela preciosa  
cuando esa pulga insolente  
vino a ponerme nerviosa."*

**BRUNO.**

Anoche su voz amarga  
deliraba quejumbrosa:  
un galán la atormentaba  
con golpes de vino y rosas.  
Las vecinas alertadas  
llamaron a los gendarmes  
y Fortunata mentía  
negando todos sus males.

**FORTUNATA.** (*Aparece, tendiendo*).

Yo rezo a mi Virgen Santa,

mi Virgen de la Paloma.

¡Ayúdame a no quererle

o a quererle de otra forma!

**BRUNO.**

Su polisón lleva marcas

de sangre y de lunas rotas.

No hay escarmiento que valga

*pa* quien con regusto llora.

**FORTUNATA.**

Sirvienta soy del amor,

abanderada del daño.

Mi nombre es pura ironía.

Mi calle, del Desengaño.<sup>1</sup>

**BRUNO.**

Hoy la corrala está triste.

No hay copla en el vecindario.

Fortunata llora y reza

abrazada a su rosario.

**FORTUNATA.**

Un soldado vino anoche,

pidió lo que no debía:

¡Yo no regalo mi flor

a quien piropos porfía!

**BRUNO.**

---

1 La calle del Desengaño se encuentra en Madrid cerca de la Gran Vía.

El soldado la forzaba.

Fortunata, sometida.

El gañán la amenazaba:

¡tu alma, mujer, ya es mía!

Fortunata, iracunda,

cometió una tropelía.

Sin pensar robó su arma,

apuntó al desalmado

y disparó en sus sienas

dando fin al desamparo.

**FORTUNATA.**

¡Ay, Virgen de la Paloma,

fuera venda, quiero ver!

¡Maldita la estampa mía

cuando me tienta un doncel!

**BRUNO.**

Las lenguas de vecindonas

se relamen por doquier

gritando, ¿has visto, ilusa,

por no *queré aprendé?*

**FORTUNATA.**

Si tanto de amores sabes,

si amando vuelvo a caer,

¿Por qué, corazón, me dices,

amiga, huye tras él?

**BRUNO.**

En su alma, un *quejío*,  
una sombra, llanto, hiel,  
sinvivires, desatinos:  
ingredientes del querer.  
Condenada de por vida  
al calabozo se fue.  
Fortunata, alma hendida,  
cabeza loca, ¿por qué?

**FORTUNATA.**

Entre barrotes me muero,  
entre suspiros suspiro:  
mejor estar encerrada  
que ser un pájaro herido.  
Con la lección aprendida  
al ser maestro el destino,  
mi polisón ya no sangra,  
y mi corazón, vendido.

**BRUNO.**

Un galán y su cuadrilla  
buscan a la cantaora.  
Y yo les digo: señores,  
ya murió la ruiseñora.

*Oscuro*

Notas de dirección

#NOTAS DE DIRECCIÓN

CARLOS HERRERA CARMONA

Iluminación: En su gran mayoría, las corralas madrileñas se caracterizan por una suerte de luz tamizada, casi penumbrosa. Aunque un cañón de luz circense destacaría momentos puntuales, como cuando canta Fortunata.

Escenografía: Podría recordar al *film* de Hitchcock de *La ventana indiscreta* por aquel toque *voyeur* de ver lo que hace el figón y al mismo tiempo ver lo que hacen los figoneados. Para que tenga su sabor al más puro estilo Lavapiés, ventana, vigas y barandas realistas o hiperrealistas.

Los personajes, quizás, con aires guiñolescos. Bruno arlequinado y Fortunata muy Mirandolina. No son máscaras. Sigamos el ejemplo de Goldoni.

La canción va acompañada de un violín tocado en bastidores.

Efectos de sonido: Al principio, reproducir, en mayo o menor medida, la acotación introductoria.

#IMAGEN



Romance de Fortunata  
de Carlos Herrera Carmona

Cartel: Antonio Carmona (Cía Photátika)

#TEATROPARAUNACRISIS

ROMANCE DE FORTUNATA