

VOLAR

GONZALO CAMPOS SUÁREZ

DRAMATIS PERSONAE

MUJER 1

MUJER 2

MUJER 1 camina hasta MUJER 2, que sonríe y otea desde el balcón.

MUJER 2. Puedo volar.

MUJER 1. Y yo hacer el pino puente. No te jode.

MUJER 2. Ese no es el vocabulario de una anciana.

MUJER 1. Sí el de una criada entre hombres.

MUJER 2. Prueba.

MUJER 1. El qué.

MUJER 2. A volar.

MUJER 1. Me parece que te hace falta un chorrito más de Risperdal, que últimamente...

MUJER 2. Tu cadera.

MUJER 1. ¿?

MUJER 2. Tu cadera.

MUJER 1. Qué le pasa.

MUJER 2. Ya no te duele.

MUJER 1 *mueve la cadera.*

MUJER 1. Pues no. Será la primavera, o es que a lo mejor estoy hecha de circonio.

MUJER 2. Tú no sabes lo que es el circonio.

MUJER 1. Sí que lo sé.

MUJER 2. No, no lo sabes. Vuela.

MUJER 1. ¡Qué obsesión! ¿Acaso mis brazos son alas? Responde, ¿acaso lo son?

MUJER 2. No te hacen falta alas.

MUJER 1. Espera, ¿por qué sonrías?

MUJER 2. Porque soy feliz.

MUJER 1. Tú no eres feliz, nunca lo has sido. Solo una vieja amargada.

MUJER 2. Ahora lo soy.

MUJER 1. ¿Sí? Y por qué, si se puede saber.

MUJER 2. Porque puedo volar.

MUJER 1. Ah... Te aseguro que si saltases desde aquí te romperías la crisma.

MUJER 2. No creo.

MUJER 1. Porque puedes...

MUJER 2. Exacto. Prueba.

MUJER 1. Lo siento, mi osteoporosis me haría estallar como un jarrón de la dinastía Ming.

MUJER 2. Flotarías.

MUJER 1. Estallaría.

MUJER 2. Flotarías.

MUJER 1. Bien, flotaría. Pero es que ahora no me apetece flotar.

MUJER 2. ¿Acaso no me crees?

MUJER 1. ¿Por qué dices eso? ¿Cómo no te voy a creer? Ir contra las leyes de la física, planear en el cielo como una mariposa, como un milano, como un halcón...

MUJER 2. ...Y sentir el aire acariciando tu rostro...

MUJER 1. A ti lo que te hace falta es un poquito de *electroshock*. Está claro.

MUJER 2. ¿Me consideras tu amiga?

MUJER 1. ...

MUJER 2. ¿Y bien?

MUJER 1. En cierta forma... (MUJER 2 *se gira y la mira*). Sí, sí..., claro...

MUJER 2. Siempre me has parecido una mujer deslenguada, pero también inteligente...

MUJER 1. Lo primero me viene de casta.

MUJER 2. ...hasta ahora.

MUJER 1. ¿?

MUJER 2. Mírate... Mírame... ¿Qué ves?

MUJER 1. Dos pellejos de vino, rugosos y secos como pasas.

MUJER 2. Mira más allá. Dime, ¿qué ves?... ¿Qué pasó con tu fiebre?

MUJER 1 comienza a dudar. Pero es solo una sensación.

MUJER 2. Di, ¿qué pasó? Ayer tiritabas. Llamaste a la enfermera. Gritaste.

MUJER 1. Tú también gritaste. Estabas conmigo. No entiendo...

MUJER 2. Lo hice, sí. Y ahora estamos aquí, charlando de estas cosas.

Largo silencio. A MUJER 1 se le empañan los ojos.

MUJER 1. No es verdad. No, no lo es... No he podido despedirme de ellos. Mis hijos, por Dios, mis hijos...

MUJER 2. Tranquila.

Silencio.

MUJER 1. Ayúdame, por favor... ¿Me ayudarás?

MUJER 2 la mira y le sonrío.

MUJER 1. Dímelo. Dime cómo se hace.

MUJER 2. El qué.

MUJER 1. Volar.

MUJER 2. Solo tienes que coger mi mano. Cógela.

Coge su mano, y saltan.

OSCURO

(28 de marzo de 2020)

#NOTAS DE DIRECCIÓN

GONZALO CAMPOS SUÁREZ

Esta pequeña escena transcurre en la balconada de una residencia para la tercera edad. Ambas mujeres visten camisión blanco, van descalzas y lucen pelo cano que brilla como el mismo sol.

El balcón se dispondrá paralelo al público.

#IMAGEN

Una obra de
GONZALO CAMPOS SUÁREZ

VOLAR



Cartel: Curro Ferralgo

#TEATROPARAUNACRISIS

VOLAR