

RESUMEN. PROGRAMA INTERPARTAMENTAL DE DOCTORADO
“EL FLAMENCO. ACERCAMIENTO MULTIDISCIPLINAR A SU ESTUDIO” Y
“ESTUDIOS AVANZADOS DE FLAMENCO: UN ANÁLISIS INTERDISCIPLINAR”

Autora: Eulalia Pablo Lozano.
Universidad de Sevilla.

El Flamenco es una expresión cultural, social y económica que, como fruto de una síntesis histórica, integra gran riqueza de estilos y manifestaciones estéticas y sociales. Como fenómeno cultural, el Estatuto de Autonomía de Andalucía, en su artículo 68.1, distingue el ámbito de competencias de la Comunidad Autónoma “en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión del flamenco”. Esto es, el flamenco queda recogido dentro de una norma orgánica y, con ello, reconocido al máximo nivel como patrimonio de Andalucía.

El flamenco, como expresión cultural compleja, no se limita a los estilos o expresiones de cante, baile, o instrumentación musical, al mensaje contenido en su lírica o al sentimiento que puede resumir su forma expresiva. Es una forma popular, un rito social que forma parte del patrimonio intangible de Andalucía. Pero, además, es actualmente una de las principales industrias culturales de la Comunidad Autónoma, conformando un sector del que participan los propios artistas, artesanos, empresas de intermediación, producción, gestión, edición, etc., y respecto al cual se encuentran especialmente concernidas la Administraciones Públicas, tanto autonómicas como estatales, provinciales y locales, que destinan recursos crecientes a los ámbitos, fundamentalmente, de la difusión y fomento. La Junta de Andalucía, en concreto, ha plasmado sus objetivos de apoyo en la creación de la Agencia Andaluza de Desarrollo del Flamenco, como marco único para verificar su cumplimiento. Se trata de un arte que goza de una enorme proyección internacional, de fuerte demanda de los mercados, generador de riqueza y que, por tanto, se puede contemplar, no sólo como factor identitario, sino también de impulso e impacto para la economía andaluza.

Como objeto de estudio e investigación, la Universidad de Sevilla viene ofreciendo desde el curso 2004-2005 un Programa de Doctorado especializado que, con el título “El Flamenco. Acercamiento multidisciplinar a su estudio” y Estudios Avanzados de flamenco: Un análisis interdisciplinar, a partir de 2009, contempla el fenómeno desde una perspectiva integral e interdisciplinar. El Programa se originó en la común dedicación de varios profesores de la Universidad de Sevilla al flamenco como materia de análisis, desde disciplinas diferentes y con la participación de antropólogos, sociólogos, psicólogos, historiadores, musicólogos, folcloristas, sociolingüistas, filólogos y matemáticos, entre otros, dadas las carencias que presentaba esta materia de estudio en los diseños curriculares de grado superior. Como objetivos prioritarios nos marcábamos los siguientes objetivos:

- Facilitar el conocimiento de los aspectos sociales, históricos, antropológicos, musicológicos, literarios, artísticos y lingüísticos del flamenco como objeto de estudio.
- Mostrar líneas de investigación relevantes en el estudio del flamenco.
- Dotar a los alumnos de los instrumentos técnicos y metodológicos para el desarrollo de vías de estudio e investigación especializadas.
- Iniciar a los alumnos en el análisis de las bases musicológicas del flamenco.
- Responder a las demandas crecientes de formación en torno al flamenco, que en la actualidad no encuentran vías de formación en los currícula universitarios disponibles.

Con la iniciativa del Programa de Doctorado, se pretendía consolidar una oferta de calidad en las enseñanzas regladas que atendiera a la diversidad y profundidad del fenómeno flamenco y, asimismo, ofreciera una oportunidad a aquellos investigadores que, formados en diferentes disciplinas y provenientes de universidades españolas y extranjeras, desearan centrar en el flamenco sus proyectos de tesis doctorales. Fue una iniciativa pionera, y lo sigue siendo: hasta la fecha, es una propuesta original y exclusiva de la Universidad de Sevilla y no ha surgido ninguna otra de las mismas características. Como Programa académico, cabe destacar su excelente acogida por parte del alumnado.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE FLAMENCO

Tras sus primeros años de puesta en marcha, el Programa, a pesar de su juventud, empieza a dar sus frutos con una treintena de Diplomas de Estudios Avanzados, 15 proyectos de iniciación a la investigación y las primeras tesis doctorales.

DEPARTAMENTOS IMPLICADOS

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA Y F.I.
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA APLICADA 2
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y LITERATURA
DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Cursos ofertados desde 2004-2011

1. Flamenco y Literatura.
2. Cante, baile, toque y jaleos. Las técnicas interpretativas en la cultura del trabajo flamenca.
3. Contexto social y cultural del flamenco. Aspectos históricos, estructurales y comparativos.
4. Historia del Baile Flamenco.
5. Género y Flamenco. La Sexuación del Arte.
6. Juegos y Confrontación de Identidades en la Génesis y Desarrollo del Flamenco.
7. La Complejidad Musical del Flamenco: Estructuras Armónicas y Rítmicas.
8. Los Medios como Agentes de Socialización del Flamenco.
9. Técnicas Computacionales para el Estudio de la Música Flamenca.
10. La Poesía del Flamenco. Análisis Filológico y Procesos de Comunicación.
11. Los Estilos Flamencos y su Didáctica.
12. La Voz Flamenca.
13. El Habla Andaluza y sus Repercusiones en la Copla Flamenca.
14. Métodos de Análisis. El Flamenco y la Poética del Imaginario.
15. Cultura Occidental y Estética Audiovisual: Filmografía flamenca de Carlos Saura.