

FLAMENCO Y PATRIMONIO.
MUSEO DE LA MUJER EN EL FLAMENCO DE ARAHAL

Autor: Francisco Romo Palacios.
Museo de la Mujer en el Flamenco.

En Arahal se encuentra ubicado el Museo de la Mujer en el Flamenco, en concreto en un edificio céntrico denominado la Casa del Aire, del siglo XVIII, y que se llama así por tener tres de sus fachadas, llenas de cierros y ventanas, al descubierto, al aire. En este inmueble además de estar incluido el Museo y el centro de documentación del mismo, tienen su sede la Escuela de Música y Danza de la localidad (con unos cuatrocientos alumnos), la Peña Cultural Flamenca Pastora Pavón Niña de los Peines, la Oficina de Turismo de Arahal y está dotado de un salón de actos con capacidad para doscientas personas con unas instalaciones modernas y preparadas para acoger una gran variedad de actividades culturales.

Nos quedamos en el Museo dedicado a la Mujer en el Flamenco. Centro único en el mundo donde se puede acercar el visitante a la historia viva de un arte tan reconocido hoy como es el flamenco, y en concreto, a la tradición creada por las mujeres dentro de este arte y que fundamenta su especialidad en recuerdo y homenaje a Pastora Pavón Niña de los Peines, cuya madre Pastora Cruz Vargas fue nacida y vecina de Arahal hasta poco antes de que viera la luz, en Sevilla, en 1890.

Siendo esta la causa de su distinción y de su origen, tiene como sustancial objeto expositor mostrar la importancia y los papeles desempeñados por las mujeres en el arte flamenco, en cualquiera de sus vertientes de cante baile y toque; así como en otras disciplinas del arte y la cultura relacionadas con el flamenco y llevadas a cabo por mujeres; y las obras -retratos, esculturas, pinturas, poemas...- que las tienen como protagonistas. Un recorrido apasionante y digno de ser conocido.

Pero nos centramos en la descripción del Museo dedicado a la Mujer en el Flamenco. Centro único en el mundo donde se puede acercar el visitante a la historia viva de un arte tan reconocido hoy como es el flamenco, y en concreto, a la tradición creada por las mujeres dentro del flamenco.

Se inicia el recorrido por la Sala número uno donde se justifica el porqué se dedica el centro a la mujer y la vinculación que tenía la familia materna de Pastora Pavón con nuestra población. Ya en la Sala número dos se habla de la mujer en el cante: tres etapas, precursoras, maestras y contemporáneas, desde Tía Anica la Piriñaca hasta Estrella Morente, entre otras. Todas las cantaoras recogidas en un audiovisual y en paneles con citas e imágenes de algunas de ellas para ahondar en el cante flamenco femenino. También se pueden ver los distintos formatos donde estas artistas grabaron su obra, desde el cilindro de cera hasta el cd, así como dos gramófonos.

La Sala tres, más escueta, dedicada al toque. Más liviana porque la mujer no ha sido tan representativa en esta faceta del flamenco, pero ahí quedan las que destacaron desde Adela Cubas hasta Mercedes Luján por mencionar pasado y presente.

La Sala cuatro habla de baile. También en tres etapas se tratan a las artistas que destacaron y que destacan en el mundo del baile flamenco: citas, imágenes, textos, audiovisuales que hacen un recorrido por la historia del baile flamenco. Objetos personales como batas y trajes de espectáculos completan la visita a este espacio.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE FLAMENCO

La Sala cinco es la sala de la memoria: son todas las artistas flamencas de las tres disciplinas flamencas desaparecidas ya y que se pueden ver en un audiovisual con su fecha y lugar de nacimiento así como de su desaparición. En la misma sala otra pantalla nos permite ver algún espectáculo de alguna de estas artistas (se va cambiando).

Por su importancia en el mundo del flamenco la Niña de los Peines tiene su propio espacio, la Sala seis. Aquí son muchos los textos e imágenes que resaltan la figura de Pastora a lo largo de su trayectoria y se puede ver la importancia que tuvo en el desarrollo del flamenco y su influencia en la mayoría de artistas actuales. En la sala hay un montaje con distintas imágenes de su vida.

Y para terminar, la Sala siete, en las que se habla de copla y se pueden ver pinturas donde se resalta la mujer como objeto en el mundo de las artes. Una selección de letras flamencas que no tienen desperdicio.

Junto a la recepción, en la planta primera, se encuentra una Sala de exposiciones temporales que alberga exposiciones itinerantes de fotografía, pintura, documentos, objetos....

Adentrémonos en la dinamización del patrimonio inmaterial, en el flamenco mismo desde este espacio creado para el conocimiento y la difusión del mismo.

Partiendo de la dificultad de musealizar un arte tan vivo como el flamenco, y con las limitaciones de una localidad como la nuestra para abordar proyectos de envergadura, se puso en marcha este proyecto el 26 de octubre del 2010 con la definición de museo dada por la ICOM bien presente:

“El museo es una industria sin ánimo de lucro, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe testimonios materiales de la evolución de la naturaleza y del hombre, con finalidades de estudio de educación y de delectación.”(VV.AA, 2006: Código de Deontología del ICOM para los Museos. Consejo Internacional de Museos (ICOM). Maison de l’UNESCO. Paris.)

Atendiendo a lo anteriormente descrito, el museo se concibió desde el inicio como un centro donde abordar cuatro importantes áreas o líneas de actuación:

- ✓ Centro de Interpretación/Exposición permanente.
- ✓ Centro de Documentación/Investigación.
- ✓ Escuela de Arte Flamenco
- ✓ Centro Cultural

Es por ello que a la hora de abordar este proyecto están presentes determinados supuestos fundamentales.

El museo como:

- ✓ Generador de dinámica cultural.
- ✓ Promotor de acciones educativas y pedagógicas.
- ✓ Impulsor de proyectos de Investigación
- ✓ Alentador de desarrollo económico.
- ✓ Agente de promoción social

I CONGRESO INTERNACIONAL DE FLAMENCO

En nuestro Museo de la Mujer en el Flamenco el patrimonio se da a conocer y se difunde desde las distintas áreas de actuación descritas anteriormente combinándolas con los supuestos preliminares. Así pues desde la exposición permanente se proponen visitas guiadas a grupos escolares o de otra índole, talleres de compás, de audición, de letras, concursos, recitales, exposiciones...todo en relación y trabajo conjunto con colegios y demás asociaciones; desde el centro de documentación, quizás la parte menos desarrollada hasta la fecha pero la más fundamental del centro, la creación de proyectos de investigación ligados a la mujer en el flamenco, digitalización de fondos, desarrollo de punto de consultas, acceso a sala, becas de estudio,...; desde la escuela se enseñan las disciplinas de toque, cante y baile y, los alumnos que están estudiando, han creado un Taller de Flamenco estable que en menos de un año ha acercado a muchos jóvenes al flamenco. También se fomentarán los cursos específicos de alguna disciplina flamenca en fechas concretas ; como centro cultural se ha convertido en un referente de la cultura flamenca de la localidad ya que desde la actividad cultural de la Peña Flamenca Pastora Pavón Niña de los Peines (que tiene su sede aquí) hasta la propia del Museo y el Ayuntamiento en sí organizan gran parte de las actividades culturales ligadas al flamenco en las instalaciones de este centro: recitales, conferencias, jornadas, encuentros, cursos, proyecciones...La gran mayoría de actividades siempre trascenderán en un “mundo más femenino” por la temática que alberga el propio museo, pero desde la mayor de las libertades al desarrollo del arte en el sentido más amplio.

Toda actividad cultural conlleva un interés por parte de un público local o de otra procedencia que cuando se acerca a conocer el Museo, en grupo o de forma personal, genera un flujo turístico que desemboca en un activo socioeconómico en nuestra localidad y en un interés más profundo sobre otros valores de nuestro patrimonio, creando un desarrollo económico real y potencial que incita la creación de nuevas iniciativas.

Además, desde el Museo se intenta crear un organismo local que participe de todas las personas que estén interesadas en el flamenco, que como patrimonio inmaterial debe su propio valor, en gran medida, a la sociedad en sí, a las personas. Queremos impulsarlo con todos los estamentos posibles, desde los colegios, a los aficionados más arraigados en la “sabiduría jonda” pasando por otros colectivos de interés cultural o social con la idea de dar a conocer y difundir el flamenco, valorarlo desde el conocimiento y por qué no, posibilitar la creación de productos culturales (o indirectamente otros que se puedan beneficiar y que sirvan de complemento a este valor patrimonial) que sirva de aporte a la economía.

Hasta la fecha nos han visitado unas cinco mil personas y seguiremos trabajando para que esa cifra cuantitativamente aumente, pero sobre todo donde haremos el esfuerzo más grande es para que, al igual que los que ya han estado, los que vengan a conocernos salgan satisfechos de lo que han visto y que puedan seguir en fechas próximas disfrutando del centro de alguna manera. El flamenco está muy vivo y el Museo de la Mujer en el Flamenco lo sabe y quiere seguir sus pasos siendo un centro dinámico y adaptado a los tiempos.