

**COFRADIA CIENTIFICO LUDICA “EL JALEO” PARA EL  
ESCLARECIMIENTO DEL ENIGMA DE LA BULERIA EN EL  
CENTENARIO (PROVISIONAL) DE SU NACIMIENTO COMO  
RECONOCIDO ESTILO FLAMENCO**

**Informe Bulería**

**Argumentos**

Este informe de conclusiones, que redacta José Luis Ortiz Nuevo, ha sido elaborado a partir de las indagaciones en la prensa escrita que se cita, por él mismo y los siguientes colaboradores, hermanas y hermanos de la cofradía: Francesca Ceccherini, Patricia Noelia Romero, José Luis Navarro, Eulalia Pablo, Eugenio Cobo, Javier Osuna, José Gelardo, Miguel López Castro y Antonio Barberán

**Índice**

	Título	Pág.
I.	La gran mentira	2
II.	En principio fue el <i>Jaleo</i>	7
III.	Constelación de astros	15
IV.	Predomino del <i>Tango</i>	19
V.	<i>Farrucas y Garrotines</i>	25
VI.	Tiples salerosas	31
VII.	Amalia Molina	34
VIII.	Se bailó de lo lindo	36
IX.	Esos adelantos	38
X.	Reasumiendo que es gerundio	42
	Notas	45

## I LA GRAN MENTIRA

En verdad, y a la presente, 31 de octubre de 2010, justo un siglo y unos meses después de que, por primera vez, apareciera con nitidez su nombre -como cante- escrito en un periódico: 12 de marzo de 1910, en el *Diario de Cádiz*, (1) y tras haber consultado miles de páginas de antiguas publicaciones anteriores a la fecha que se cita, sobre todo del quinquenio 1905 a 1909; (2) puede decirse que el enigma de la **Bulería** sigue sin aclararse. Exactamente lo que no sabemos -continuamos sin saber y tal vez no sepamos nunca- es la razón por la que **Pastora Pavón** -posiblemente siguiendo una pista que le señaló en Cádiz **Chiclanita**, se atrevió a utilizar la palabra gitana **bulería**, que en su idioma significaba embustería, para *bautismar* un cante de fiesta, de jaleo y chufra, que ella contribuyó a cuadrar, y que a partir de grabarlo ella misma -no antes- iba a tomar este nombre ya por siempre.

De la existencia y uso anterior, y aún posterior, del término, en su expresa acepción de embustería,(3) testimonios hay que lo confirman con suficiencia, y desde antiguo.

Veamos algunos. Son muestras de cómo en el siglo XIX y aún a comienzos del XX, **bulería** era un vocablo en uso y de preciso significado:

El primero tiene acento cubano, refiere un suceso teatral acaecido en Cádiz, pero que reprodujo en La Habana un diario: *El Faro Industrial*, el 27 de marzo de 1847. Da cuenta de una obra de “género andaluz” titulada **Atanacio Benavides y Pedro el Resucitado** (4) en la que una salerosa gaditana de La Viña, llamada María, mismamente pone como los trapos a su apenado pretendiente Atanasio, increpándolo de esta manera:

*¡¡Endino, te quiés callá.*

*Si no te callas yo misma te voy a rompé la crisma o alargarte una mascá.*

*¿Sabes pa lo que te quiero? ¡Pa esto y náa mas! [escupe y pisa la saliva]*

**Bulero** (5)

*pendón, trasto, jarambé, jarapo, chute, manté...*

En efecto, **bulero**, maldito embustero, es signo de insulto, de reproche y desprecio. Así está considerado en la expresión de la viñera **María**, como lo estará, tres años después, en lenguas del sevillano **Pepe**, en la zarzuelita andaluza *La Feria de Sevilla*, (6) con su prístino sentido de patraña:

Coro:

*Ese guisao güele  
a chamusquina:  
si el sigarrero viene  
va a vé toyina.*

Pepe:

*Conqué... no tienes con é  
naíta? Eso es **bulería**; (7)  
como no ha venío otavía...*

O sea un invento, una mentira, una exageración IMPONENTE tal vez. Así se comprende y así se emplea. Y es la mar de curioso cómo al pasar los años, treinta y tantos pasaron, la voz **bulería**, con su mismo significado originario, se instaló en el mundo de los toros, de los toreros y de los taurinos.

Lo verifican estas pruebas:

**Una:**

***A los Sres. D. Raimundo el de Valladolid, Remigio Frutos Ojitos, Pérez el Ostión y a tóos los despreciantes de Toros.***

*(En de junto ar limbo a 8 días después de San Isidro).*

*Muy señores míis y camarás: Pús es el caso que en tóa mi via he tenío el honor de echaros la vista encima ni maldita la farta que me ha jecho, que pá tristaras se ha bastao siempre mi presona. Anda la gente de coleta larga jechando sobre er papé borrones más negros que la viruela, y no ha de ser mi ilustración menos que la de ellos; que aunque cá letra os parecerá una garduña, está dirigía por esta mano de matar toros."*

*"Ya veis como, man que sea un jormiga que se arrime en España a la cabeza de los toros, puée hacerse inmortal; si ostés no queréis hacer lo uno, no penséis en lo otro; que ni las parmas se ganan matando toros en del café, ni la guita la dan los impresarios pá dispues ver **bulerías**.*

Fdo: **Manuel Díaz (Labi)**

(Madrid. *La Lidia*. 29 de Mayo de 1882)

\*\*\*\*\*

**Dos:**

*... Eso es arrancarse con bravura y coraje, sin las **bulerías**, mandingas y charamanducas de ciertos inexpertos aprendices...*

(Madrid. *El Liberal*. 12 de julio de 1886)

\*\*\*\*\*

**Tres:**

*...Los puyazos fueron siete; las costaladas, seis; los caballos muertos, cinco; las **bulerías** y mandangas de los piqueros, innumerables...*

(Madrid. *El Liberal*. 27 de mayo de 1887)

\*\*\*\*\*

**Cuatro:**

*...¿Ya habrán ustedes visto por esas esquinas el cartel del abono? Bueno. Pero como es lo más probable que no hayan parado mientes en algunos gazapos que el mismo contiene, a la mayor brevedad, los pondrá de manifiesto con toda chipén, sin **bulerías**.*

**El Barquero**

(*El Heraldo de Madrid*. 15 de marzo de 1891)

\*\*\*\*\*

**Cinco:**

*“Conque véngase usté ya pa esta plasa,  
que lo demás es **bulería** y guasa.”*

**EL BARQUERO**

*(El Herald de Madrid. 16 de noviembre de 1892)*

\*\*\*\*\*

**y Seis:****FIESTA ESPAÑOLA**

*... El barrio de San Bernardo será todo lo torero que quieran sus moradores; pero de él han salido todas las **bulerías** o, por decir mejor, en él se han criado los grandes **buleros**; y no digo el **bulo** porque sería hacer notoria injusticia a notabilísimos picadores, banderilleros y espadas también que fueron refractarios a adulterar el toreo privándolo de sus dos puntos ejecutivos: mucho valor y mucho arte...*

**P. P. T.**

*(Málaga. El Popular. 12 de junio de 1903)*

Al cabo de estos seis “muletazos” de tan esclarecedora evidencia, podemos convenir que, en aquellos años, últimos del proceloso siglo XIX y primeros del XX, cuando creció y se iniciaba la **Niña de los Peines**, ella misma, más de una vez, pudo oír o pronunciar **bulería** dando a entender embuste.

¿No hablarían en los cuartos de la Alameda de los Hércules y los Leones, por la noche en las fiestas, después de una corrida, el mataor o el apoderao o el aficionao... recordando momentos de verdad y momentos de **bulería**?

Pues repárese cómo el término entonces es parejo inmediato a lo fulero y a lo falso, y por extensión vecino de lo amanerado y enemigo de lo auténtico.

En el mundo de la tauromaquia y también en otras esferas de lo popular por aquellas horas decimonónicas, cuando los periódicos diarios solían adornar sus páginas con versos, coplillas y romances que agradaban muchísimo al público lector:

**Curro Bulerías (8)**

*Un mocito sevillano  
Con muchísima sandunga  
Y con mucho desparpajo,  
Alegre, zaragatero,  
Rumboso, barbián, simpático,  
Galante con las mujeres  
Y con los amigos franco;  
Pero **embustero**, y aún más  
Que embustero, exagerado  
De tal modo, que no habría  
Otro con quién compararlo...*

*(Sevilla. El Progreso. 10 de septiembre de 1893)*

Por ésta y anteriores gacetillas se corrobora que **Bulería** era una palabra viva, entendible por las gentes, y otro sí se comprueba lo lejos que aún estaba de llegar a ser su destino

próximo inmediato: Nombre de un Cante, quién sabe si por suerte o casualidades concurrentes de la vida.

Su peso en el lenguaje popular de aquellos años debió ser considerable incluso después de 1910, cuando se presentó en sociedad el cambio de uso de la expresión, y se le empezó a tener en cuenta también como seña de arte, y no sólo para identificar oficio de troleros.

De modo que por la década siguiente, cuando se perfiló y principió a establecerse bulería como estilo flamenco, siguió en vigor, útil al entendimiento general, la sinonimia Bulería = Engaño. Veamos algunos registros de ello.

El primero en la frente: 1911. Pastora Pavón ha triunfado en Madrid de forma clamorosa. El periodista **Alfredo Pérez Lugín** acude a la casa donde vive la cantaora con intención de entrevistarla y una sirvienta, siguiendo instrucciones, le anuncia al hombre que la Niña no está, pese a que se la escucha; entonces el escritor le dice a la muchacha:

-Que se va a condenar usted por “**bulera**”, porque estoy oyendo hablar a “la Niña” ahí, en esa habitación.

Y es precisamente en la conversación que sigue, -a la postre cumplida- donde ella, Pastora, advierte que la Bulería es cosita propia, así lo dijo:

- Pero, bueno, ¿Su cante favorito?

- Los tangos.

-¿Tiene usted estilos suyos?

-Sí, señor, las peteneras y la **bulería**.

(Madrid. *El Liberal*. 13 de noviembre de 1911)

Lástima que el sagaz entrevistador no le preguntase también por qué escogió ese nombre, o qué idea o presentimiento la había llevado a llamar “embustería” a unas chufas con aires luminosos de Cádiz. No se lo preguntó.

Pero sí, sabemos, confirmamos, que cuando la Niña bautiza el cante, al mismo tiempo, bulera es mentirosa y bulería mentira. Entonces y aún después. Por ejemplo en 1912:

### **COPLAS DEL DOMINGO**

#### **Luto riguroso**

-¿Y dices que a Doroteo  
la pérdida de Luisa  
lo ha escacharrao?

-Una cosa  
colosal, chico; le miras,  
y aquel vigor de aquel hombre,  
con aquellas energías,  
han volao; ahora le encuentras  
aflitivo que da grima.

-Ese es algo pamplinoso,  
y ese se trae **bulerías**  
y se la da al más gitano

*porque no es corto de vista...*

Antonio CASERO

(*El Heraldo de Madrid*. 3 de marzo de 1912)

Y en 1918. En Málaga, el año en que murió **Juan Breva**. *La Unión Mercantil* de 11 de junio publicó una gacetilla titulada **Bulerías Gitanas**, con **Rafael Flores “El Piyayo”** de protagonista; en la que no había cante ni baile ni toque, sólo descaro desfachatez y desvergüenza:

### **BULERÍAS GITANAS**

El matrimonio gitano **Rafael Flores Nieto** y **María Santiago Campos**, al par de ser dos tipos de gracia, son dos pillos de siete suelas.

El domingo a media tarde algo embriagados se presentaron en la taberna de **Antonio Florido**, en calle de Refino nº 2, y después de beber varias copas de vino, rogaron al dueño les guardara una guitarra vieja y rota que llevaban.

Florido se negó a la demanda de los gitanos, a pesar de la insistencia de éstos, y viendo que no conseguían su objeto marchose el matrimonio con el viejo instrumento, cantando por lo bajini, pero aquí viene lo bueno.

Ayer se presentaron los “serranos” en el indicado establecimiento, exigiendo de Florido la guitarra de marras, y como era natural, Florido quedose atónito ante el desparpajo de los cañís, poniéndolos de patitas en la calle.

Los gitanos se desataron en insultos, maldiciones y groserías, promoviéndose con tal motivo un fuerte escándalo, y Florido, temiendo quizás las maldiciones, se fue a la Aduana, denunciando lo ocurrido, con el testimonio de varios testigos que se hallaban en el mentado establecimiento el domingo, cuando llegaron los “chistosos” gitanos.

(*La Unión Mercantil* 11 de junio de 1918)

De modo que a la vez que se iba a consolidar e incrementar el uso de bulería como término artístico, aún se mantuvo, siquiera como vestigio, la anterior y tan extendida acepción de la palabra.

Tras lo dicho pienso que vano resulta el discurso de interpretación etimológica que su aura todavía levanta.<sup>(9)</sup> Cantan los hechos claro: Mediando el siglo XIX, cuando se configuró el Flamenco, y se empezaron a poner los nombres, la voz gitana bulería es, existe de antaño, se emplea significando embustería y para nada se relaciona con el cante, nada. Caso cerrado. Todo lo demás son buscarle al gato más pies de los que tiene.

## II EN PRINCIPIO FUE EL JALEO

Estas consideraciones bautismales nos llevan a la criatura misma más allá de su nombre. A su antigüedad y naturaleza. Principio y no fin de camino. Pues una cosa es que la palabra se acercase al cante en 1910 y otra que el cante mismo -de otro modo llamado- viniera de bien lejos, por el proceloso XIX alante voceando en fiestas bajo la seña de *Jaleo*. (10)

**Teatro del Diorama...Doña María Rubio y Don Andrés del Castillo** cantarán la graciosa tonadilla *La Solitaria* que concluye bailando un *Jaleo Gitano*.

(Diario de La Habana. 28 de septiembre de 1834)

\*\*\*\*\*

...y para terminar el espectáculo se ha escogido un sainete graciosísimo, nominado *Segunda parte del Soldado fanfarrón o Ventorrillos de Puerta Tierra*, en el cual mi señora madre bailará *El Zorongo*, acompañada de guitarras y del *Jaleo* de la comparsa, al estilo *gitano...*

**Joaquina Pautret**

(Diario de La Habana. 14 de febrero de 1835)

Reparen el lugar y los años en que son los bailes y su señalado signo cañí, en tan temprana hora, cuando en Andalucía reinan los precursores *El Planeta* y *El Fillo*, y el “solitario” *Estébanez* (11) los observa y retrata; cuando nace *Silverio Franconetti* (12) y el cante balbucea aún, es criatura en construcción pero ya nombra y distingue al *Jaleo Gitano*.

Por la parte atlántica y también por la parte mediterránea, como lo certifican los siguientes versos del malagueño *Tomás Rodríguez Rubí* (13) quien, antes de que el siglo medie, memoria tiene de garbosos *jaleos percheleros*. Miren:

### Costumbres Andaluzas VOTOS I JUARAMENTOS

En el barrio del Perchel,  
detrás de la calle ancha  
está la del santo Cristo  
como en lo antiguo llamaban...

Iciendo esto la niña

buscó entre las verdes ramas  
 de las flores que crecían  
 delante de su ventana,  
 una prenda que pudiera  
 gustar al que la esperaba.  
 En tanto Lucas Moreno  
 preludiando en su guitarra  
 con mucho garbo un **jaleo**  
 de aquellos buenos de **Málaga**,  
 más que nunca enamorado  
 de aquella flor solitaria,  
 con dulce voz entonó  
*una tiernísima caña...*

Verlahí que el bardo afina cuando describe la fiesta o la ternura y atestigua la existencia de los cantos. Curiosamente dos en el poema, el de la bulla y el de la melancolía. Por mor de la primera, de la necesidad del júbilo, se forman los corros, la forma andaluza del coro total tan bien representado en sus **jaleos**:

### **Bailes del País**

El Director del Salón Oriente situado en la calle de Trajano (antes del Puerco) pone en conocimiento de los aficionados, por si gustan concurrir, que esta noche habrá una gran función de bailes nacionales o de palillos, al que asistirán las mejores discípulas de esta capital, y entre ellas la tan aplaudida bolera señorita doña **Josefa Moreno**, que tanto ha gustado en los bailes que se han dado anteriormente en dicho salón, dando principio a las nueve, y concluyendo a las doce con los **jaleos andaluces** y *seguidillas gitanas* por la citada Moreno, en los que tanto se distingue, por la finura y precisión con que los ejecuta.

(Sevilla. *El Porvenir*. 28 de junio de 1853)

\*

### **Salón de Oriente**

...los bailes de **jaleo** serán acompañados de guitarra y canto gitano.

### **Salón del Recreo**

...concluyendo los dichos bailes con los de **jaleo** tocados y bailados por los cantadores y gitanas de más fama.

(Sevilla. *El Porvenir*. 16 de mayo de 1857)

\*

### **Teatro Principal**

Beneficio de la señorita doña **Dolores Gandolfo**, bolera de esta compañía...

... a continuación el baile de las *malagueñas* cantado por don **Enrique Prado**, en seguida por la beneficiada el **jaleo andaluz** cantado por el



mismo Prado.

(Sevilla. *El Porvenir*. 9 de febrero de 1858)

\*

### La Cruz de Mayo

...algo se resiste a suministrar recursos para las funciones caseras, en donde no es lícito recoger el fruto del donativo en el solar de estas reuniones “sui géneris”, en que la Cruz, iluminada y resplandeciente de bizarros atavíos, preside a la tertulia: y se la obsequia cantando *seguidillas sevillanas*, y bailando “*la mosca*” y el **jaleo flamenco...** **José Velázquez y Sánchez**

(Sevilla. *La Andalucía*. 9 de mayo de 1858)

\*

### Bailes del País

...Para los bailes de **jaleo** habrá varios *cantaores* y *bailaores* de los de más fama, entre ellos el muy aplaudido joven **José Castro** conocido por **Miracielo**, la incomparable **Dolores Moreno**, **Ramón Sartorio** y otros varios.

(Sevilla. *El Porvenir*. 8 de julio de 1864)

\*

### Gran Fiesta de Bailes del País y Cantos

#### Flamencos

En los estensos y elegantes salones de Oriente, calle Trajano, su director don **Manuel de la Barrera**, lo habrá el sábado al que asisten ocho parejas de las mejores de esta capital (que bailarán vistosos bailes ensayados nuevamente) y entre ellas la primera bailarina conocida por **La Campanera** y otra primera, dos parejas de gitanas y el simpático **José Llorente** y una joven aficionada de Triana, que tanto gustó el sábado anterior cantando; y para bailar **jaleo** el incansable **Antonio el Pintor**.

(Sevilla. *La Andalucía*. 3 de mayo de 1867)

Así es de notable y tan notoria la presencia de *Jaleos* por estos años en que lo flamenco empieza a llamarse definitivamente así y toma cuerpo. Noticias que certifican su estirpe vertebradora y su naturaleza próxima -por lo común- a lo gitano. Sucedió en Sevilla y en otras ciudades también, cuando la expansión primera:

*Numerosa concurrencia acude todas las noches al café-restaurant del muelle, donde **cantaores flamencos** distraen el tiempo de los aficionados a este género de espectáculos.*

*El personal según programas repartidos es el siguiente:*

*Cantaora.- La simpática Gaditana **Trinidad la Parrala**.*

*Tocaor.- El reputado Jerezano, **Manuel Pozo**.*

*Cantaor.- El aplaudido Malagueño, **El Portugués**.*

*Bailaor.- El celebre Sevillano, **Manuel González, Pampina**.*

*Repertorio del canto.- **Seguidillas.- Gitanos.- Polo y cañas.- Soledad.- Malagueña.- Peteneras.- Romeras** y otras varias canciones del mismo genero.*

*Los bailes son **jaleos** y **zapateados**.*

(*El Eco de Cartagena*. 14 de agosto de 1880)

\*

*...Dice que habían llegado a su casa los auroros... Que en esto llegaron el Moro y dos gitanos y mandaron echar dos vasos de vino, bebiéndolo y*

*comiendo coliflor, mientras que con **unas guitarras tocaban el jaleo**. Que llegaron en esto Medina y Blas el Gitano*

*(El Diario de Murcia. 5 de junio de 1883)*

\*

*... se cantaron malagueñas, tangos, **jaleos** y seguidillas y se bailaron de admirable manera las danzas más populares del género (...). **Las Viejas Ricas de Cádiz** no produjeron efecto alguno y ciertos detalles del tango fueron acogidos con visibles muestras de desagrado...*

*(El Liberal de Madrid. 3 de septiembre de 1886)*

Más que probada queda su expansión, se señala su marca por donde quiera que va. Se constata y se data. También se cuenta, se explica con palabras cómo es, cómo se manifestaba en los tramos finales del siglo XIX:

### **En casa de Gallito**

La casa de este célebre matador de toros, uno de los mejores en la suerte que constituye la fiesta nacional por excelencia, se vio anteanoche invadida por sus numerosos amigos de esta ciudad a los que había invitado para solemnizar el bautizo de su quinto hijo...

...Privó más que ningún otro **el jaleo**, que es el baile andaluz por excelencia, y el que más arte y más gracia requiere, sin duda por ser el que más efectos expresa con sus múltiples figuras. Hay que ver a una mujer hermosa como al compás de la música de este baile que parece compuesto de gemidos de dolor y gritos de alegría, se mueve y contonea en mil giros diversos, y cómo con sus airosos movimientos y expresivas posiciones, encanta arroba y embriaga, haciendo surgir fantásticos ensueños de delicias, ya extiende sus brazos ofreciéndolos como amorosa cuna, ya dulcemente los recoge como si a alguien abrazaran, ya sonriente y placentera inclina lánguidamente la cabeza, y tierna su mirada parece ofrecer a uno su mejilla, ya como arrepentida y ruborosa se retira como avergonzada de la erótica expansión. Y cómo presa por amorosa fiebre, torna con más provocativos movimientos, y las deleitables ondulaciones y lánguidos cimbreos del cuerpo derraman gracia y sentimiento que ya no sólo atacan los sentidos, sino que se apoderan del espíritu engolfándolo en sueños que duran todavía cuando el baile ya ha acabado. Es un cuadro completo, una obra de arte...

**Lorenzo Leal**

*(El Cronista. 30 de abril de 1888)*

Cierto que sí: “Encanta Arroba y Embriaga” de por sí la descripción del juego, del movimiento del cuerpo y de las coplas y el batir de las palmas y formar el corro para iniciar el rito, y acceder limpiamente al reino que -ahora- llamamos de la **bulería** y entonces se decía de **jaleo**.

### **La Chana**

...Templadas sus cuerdas, la guitarra dejó el rinconcillo en que lanzó al aire sus primeras notas, y poética y alegre ya está en el primer trastero de la sala, dejando escuchar un precioso **jaleo** que hace bullir la sangre de las preciosas gitanillas, y formar corro junto al tocador y castañear los dedos, y

batir palmas, y mutuamente a excitarse a cantar las unas y las otras, y preludiar la danza...

**Lorenzo Leal** <sup>(14)</sup>  
(*El Cronista*. 15 de abril de 1890)

Tales eran, en aquellos años, los cantos -en este caso servidores de baile- que había señalado nuestro señor Demófilo como parte de la familia flamenca de las *soledades*, lo dijo así:

“Las **soledades** de tres versos reciben también el nombre de **coplas de jaleo**... Distíngase las *soledades* de tres versos de las *coplas de jaleo*, en que la letra de éstas es ordinariamente más alegre y los compases más animados...

Antonio Machado y Álvarez “Demófilo” (15)

¿Qué si no tiempo *por bulerías* son estos más alegres y más animados compases? Vigentes en la época decimonónica lo seguían estando a comienzos del XX:

### **La Cruz del Sardo**

... Era el tercer día de la feria de San Roque, del año de gracia de 1870. Habíame solazado de lo lindo en aquellos tres días venturosos, lo mismo en bailes, como en toda clase de espectáculos feriantes; y en verdad, hallábame aburrido de cansancio. Serían las doce de la noche, cuando paseando al acaso, me dirigí por la calle de Málaga. Llegué hasta el final, y en la del Picón, escuché algazara de baile, y el armonioso acorde de una guitarra, y el cante flamenco, con su poesía popular, que despierta el más vivo sentimiento.

Me aproximé y era una *juerga de flamencos*, compuesta de unos doce, entre ambos sexos. Se bailaba **el jaleo** y **el fandango**. Uno de ellos me era conocido, de verlo con frecuencia en mi pueblo. Me invitó a sentarme, y accedí con gusto, porque en verdad, me han gustado siempre los cantos, usos y costumbres de esa raza propiamente oriental, que viviendo entre nosotros; se distingue en sus fiestas, bautizos, casamientos y duelos...

**Manuel M. Espartal**  
(Sevilla. *El Tribuno*. 30 de enero de 1895)

\*

### **Sociedad Filarmónica Sevillana**

Ante numeroso público... celebráronse anoche los ejercicios para la toma de título de profesora de solfeo...

Terminado el acto, el maestro **Mariano**, accediendo a los deseos de varios amigos y en *petit comité*, tocó al piano admirablemente, como él sabe, una serenata andaluza, unas **seguidillas** y un **jaleo**, composiciones cuyas inspiradísimas y también de gran mérito técnico...

(*El Noticiero Sevillano*. 6 de julio de 1897)

\*

**Por cuatro perros.**- En un cafetín donde, acompañado de varios amigos, suelo pasar algunas horas de la noche, como natural desquite de las fatigas del día, he visto personas y cosas que me han servido, me sirven y me servirán de pretexto para urdir artículos y crónicas.

Válgame pues, para la confección de este trabajillo, una mujer moza que sirve de eterno entusiasmo a las gentes que a diario llenan el indicado café, donde por cuatro perros obsequian a cada parroquiano con unos sorbos de un

líquido caliente, cuyo color, olor y sabor, distan mucho de los característicos del delicioso Moka.

A algo más conceden derecho las cobrizas monedas que damos al camarero que nos asiste. He aquí lo de mayor importancia.

Durante el transcurso de dos horas, más bien más que menos, un puñado de artistas del género ínfimo causan el regocijo del auditorio, que tose, que escupe, chilla, manotea y promueve escándalos morrocotudos por un quítame allá esas pajas.

Allí cantan una niña y un niño, y otro que no es ni una cosa ni otra, sino un hastial de cien mil dientes, con más cuerpo que una torre y con menos voz y gracia para el cante que todo lo que se diga. Estos cultivan el género clásico de la tierra... **malagueñas, soleares, tangos...**

Y no crea el lector que ahí para todo, aún no he consignado lo más culminante, lo de mayor relieve. Hay **boleras** que lucen sus habilidades en las **malagueñas, seguidillas, panaderos** y otros bailes del mismo orden, cuyos nombres ignoro. Y hay **bailadoras de flamenco** que hacen maravillas, según apreciación de los inteligentes, bailando el típico **jaleo**.

(Sevilla. *El Baluarte*. 25 de marzo de 1902)

\*

#### **Bautizo de una Gitana**

...en el segundo patio del edificio tuvo lugar la fiesta que se ha prolongado hasta las primeras horas de la madrugada.

Hubo vino en abundancia, reinando entre los reunidos mucha alegría y entusiasmo.

Varios gitanos y gitanas bailaron **el jaleo** y **el tango**, cantados por gente **cañí**, siendo extraordinariamente aplaudidos y recibiendo los artistas no pocas monedas...

(*El Noticiero Sevillano*. 23 de abril de 1902) (16)

Lo fueron en los teatros y también en las fiestas íntimas, como la que se señala, en donde la gente **cañí** se distinguía sobremanera. Así se considera y se escribe en todo aquel tiempo, como se ha visto, esta preeminencia gitana en el **jaleo**, desde que se señaló en La Habana (1834) setenta años atrás, hasta esta fiesta bautismal que sucede en Serva la Bari a comienzos del siglo XX.

Larga cadena, secuencia tras secuencia, señalando una práctica visual y sonora, profesional y colectiva, de artistas y otrosí de muchas gentes aficionadas a sus pasos, en determinados enclaves de precisas gitanerías, haciendo arte se divertían a su aire, y les pusieron acentos de Triana y de Cádiz y de Jerez y de Lebrija y de Utrera y del Perchel y de los Puertos...

Así se declara su carácter matriz -núcleo de origen- en el establecimiento de los códigos, comienzo y no término, tal aún se acostumbra a decir por muchos. (17)

Presente en las crónicas y también en el conocimiento y en la memoria escrita, incluso como palabra poética:

**ALEGRÍA**  
**MUJERES DE BURBUJAS**

Es la **Dorada** alegre, mujer torera  
amiga de verbenas y estudiantinas;  
brotó de una mazorca su cabellera,  
y su cuerpo de un ramo de clavellinas.

Sabe bailar un *tango* bajo la parra,  
sobre mesa cercada por andaluces,  
rociando las cuerdas de la guitarra  
con burbujas que fingen gotas de luces.

Aunque nació en el Norte, ya es española,  
y su cuna dorada rueda en Castilla;  
su madrina de pila fue una manola,  
y el bautizo rumboso se hizo en Sevilla.

En medio de cantares y de mantones  
baila también con ritmo descoyuntado  
un *jaleo* que toca con los tacones  
cual con dos tamboriles sobre el tablado...

**Salvador Rueda** (18)

(Madrid. *El Liberal*. 6 de marzo de 1906)

Sí, otra vez, de nuevo unido con el *tango*, el numen del poeta lo celebra “en medio de cantares y mantones” vibra el *jaleo*... Entonces, aún como antes y tal perdura ahora, las dos ramas doradas del árbol de la fiesta brillan. En el verso y en la vida.

Celebraba la ciudad de Sevilla solemnes fiestas en honor a las regiones españolas, (19) por la primavera de 1908. En el desaparecido Teatro Eslava (20) exhibieron su palmito folclórico aragoneses vascongados catalanes valencianos... y naturalmente andaluces, quienes, además de ejecutar bailes boleros (21) que permanecían en moda, estos otros dispusieron en la exhibición:

... Los números de *baile flamenco tango* y *jaleo*, estuvieron a cargo de dos artistas en su género: **Juana la Macarrona** y **Antoñita la Coquinera**, acompañadas por la **Serrana**. Fueron también aplaudidas con delirio y hubo también la consiguiente repetición...

(*El Liberal*. 28 de abril de 1908)

Particularmente tomo la cita como prueba definitiva y a la vez postrera de su hegemonía, el último brillo en una fiesta de tanto rango y con intérpretes de tal alcurnia, así se despidió de los semblantes escritos *el jaleo*. (22)

¿Qué había pasado para llegar a esta situación? ¿Qué pudo haber sucedido? Estimo que de un lado la matriz de la fiesta *tango* ensanchó en estos años sus horizontes. De no ser nada en las apreciaciones de Demófilo (23) pasó a ser omnipresente y de mil modos, tal como a continuación veremos.

De mientras, la causa del *jaleo* se vio reducida, constreñida a la fiesta de carácter gitano, y minusvalorada en su expresión rítmico-musical, considerada y nombrada como *chufla* (24); de modo que a su cante no se le tenía en razón ni en sitio. Por ello si apenas en estos años se le cita ni sale en los papeles escritos. Un político de nuestro tiempo, lo mismo mujer que hombre, diría que aún no estaba puesto en valor...

Y no es que se hubiera vuelto clandestino o desaparecido de la faz, pero sí, parece que se hizo opaco, incluso intrascendente en el repertorio de los bailes flamencos y ajeno a la observación de los periódicos que engloriaban por doquier al *tango*.

### III CONSTELACIÓN DE ASTROS

**Cantaos andaluces.**- Cada pueblo tiene su alma, su característica bien definida y palpitante, que le hace diferenciarse de las demás, y sus cantos populares son los pregoneros más exactos del carácter de aquélla. Y si esto ocurre lo mismo en el suelo vasco que en el suelo catalán, en tierra de Castilla como en terreno gallego, excede a toda ponderación en las provincias andaluzas, donde toda su idiosincrasia la pregonan por el mundo las **soleares** y las **trinitarias**, las **seguiriyas** y las **peteneras**.

Y a cantar la vida y milagros, arte y ternura de cada uno de esos historiadores de coplas, es a lo que tiende el libro que con el título de **Cantaos andaluces: historias y tragedias**, acaba de publicar el conocido literato Sr. **Núñez de Prado** y editar la acreditada casa **Maucci**. Barcelona, 1904. Precio: una peseta.

(*La Ilustración Española y Americana*. 22 de diciembre de 1904)

Concluía el año anterior al quinquenio que marca este trabajo y **Núñez de Prado** publica su libro **Cantaos Andaluces**. (25)

En aquel tiempo, según las huellas que la prensa de la época dejó impresas, el género **Flamenco** gozaba de salud y predicamento, pese a estar -como casi siempre desde lustros atrás- en el ojo del huracán de los escándalos;(26) y de vez en vez nombres de artistas, en su momento célebres, (27) se asoman a las columnas.

De ellas nos valemos ahora para poder recordar que aún cantaba Don **Antonio Chacón**, estaba en su apogeo:

**En tren correo** marcharon ayer a Sevilla y Valdepeñas, ventajosamente contratados, los aplaudidos artistas Don **Antonio Chacón** (28) y Don **Miguel Borrull**. (29)

De Valdepeñas pasarán a Córdoba, luego a Granada, el mes de julio a Valencia, y en agosto volverán a Cádiz, antes de marchar a Madrid, donde tienen contrata para otoño e invierno.

(*Diario de Cádiz*. 23 de mayo de 1905)

Y cantaba el mítico **Manuel Torre**:

#### Un bautizo

En la parroquia de San Vicente... los invitados fueron obsequiados espléndidamente, organizándose una agradable fiesta en la que se bailaron las clásicas **sevillanas**, y **el Niño de Jerez**, (30) acompañado a la guitarra por el buen guitarrista **Javier Molina**, (31) cantó admirablemente

**malagueñas, tangos, soleares, la farruca** y todo su repertorio...  
(Sevilla. *El Liberal*. 21 de diciembre de 1907)

Bailaba **La Macarrona** y tocaba la guitarra **Adela Cubas**:

#### Salón de Actualidades

El próximo jueves, en la sección selecta de las siete, hará su presentación la célebre artista flamenca **La Macarrona**, (32) a quien la empresa ha hecho venir de Sevilla, cediendo a requerimientos de numerosas personas que desean admirar su trabajo. En su trabajo acompañará a La Macarrona la extraordinaria guitarrista **Adela Cubas**.(33)

(Madrid. *El Liberal*. 31 de enero 1905)

Cantaba todavía el veterano **Juan Breva**:

En el Teatro del Duque y en la tercera sección de esta noche se estrenará la revista semanal sevillana, libro y música de varios aplaudidos autores de la localidad, titulada **El Don Cecilio de hoy**.

El popular cantador **Juan Breva** (34) ha sido contratado por la empresa del teatro y tomará parte en la función acompañado por el célebre tocador **Pepe el Ecijano**.

(*El Noticiero Sevillano*. 4 de enero de 1907)

Y el profesor **Fernando el de Triana**:

**Fiesta agradable.**- Con motivo de celebrar su fiesta onomástica la señora doña María Martín, se improvisó anteanoche una agradable velada en el domicilio de los señores Gómez Merino, reinando la mayor alegría hasta hora bien avanzada.

El célebre **Fernando Rodríguez “El de Triana”**, (35) acompañado a la guitarra por el maestro **Ignacio Real “Realito”**, cantó numerosas coplas **flamencas**, con el gusto que él sabe hacerlo...

(Málaga. *El Popular*. 17 de septiembre de 1907)

Cantaban, en La Habana, placas de **La Rubia** y **El Mochuelo**:

#### Compañía Cubana de Fonógrafos

Hemos recibido los celebrados discos cantados por **La Rubia** y **El Mochuelo**.(36)

(La Habana. *El Mundo*. 13 de abril de 1908)

Bailó y cantó y sedujo la imperial **Pastora Imperio**:

**Pastora Imperio** (37) consolidó ayer su triunfo en *Actualidades*. Sus bailes **netamente gitanos** gustaron más anoche que en la del estreno; ya no cabe preguntar ¿Dónde está La Pastora? Porque todos saben que La Pastora está en *Actualidades* y con La Pastora todo el fervor y la simpatía unánimes del público.



\*

**La Pastora** está dislocando al público de *Actualidades* con sus **cuplés gitanos** y sus **flamenquerías** coreográficas. Vale un imperio la Pastora Imperio.

(La Habana. *El Mundo*. 24 y 25 de mayo de 1908)

Y cantó la genial **Niña de los Peines**

**ROMEA.**- Gran éxito del viaje de gran espectáculo **La cuesta de enero**. La notable “quadrille” de Molín Rouge. La Criolla – Rosita Radoreda – Emilia Santi – **La Niña de los Peines**, (38) y otras atracciones.

(*El Liberal*. 25 de enero de 1906)

Como bailaron magníficas **Argentina** y **Argentinita**, singulares:

### Teatro Moderno

Este teatro continua mereciendo los favores del público, que todas las noches lo llena por completo en las secciones...

**La Argentina**,<sup>(39)</sup> especialmente, con sus bien hechos y mejor cantados couplets, sus **garrotines** y **farrucas**, bailando los cuales hace primores, sus ojos de mirar picaresco y su movible fisonomía, de gestos expresivos y elocuentes, entusiasmo a la concurrencia, que cada día sale más complacida de su labor extraordinaria.

(Málaga. *El Popular*. 3 de enero de 1909)

\*\*\*\*\*

### Teatro Moderno

...El trabajo de **La Argentinita** <sup>(40)</sup> gusta mucho, pues cuando aún es muy niña, baila con tal perfección que tiene que repetir todos los números...

(Málaga. *El Popular*. 29 de abril de 1909)

Y manifestó su prestigio y predicamento el Maestro **Otero**:

**En el Salón Oriente** se celebró anoche la fiesta andaluza organizada por el maestro **Otero**,<sup>(41)</sup> a la cual asistió la mayor parte de turistas yanquis que llegaron ayer en el correo de Cádiz.

La fiesta que resultó muy lucida, agradó extraordinariamente a los turistas.

(*El Noticiero Sevillano*. 16 de febrero de 1909)

E igualmente lo hizo el gran **Faíco**: <sup>(42)</sup>

Además, en el de hoy sábado (baile de máscaras), ha ofrecido tomar parte en el espectáculo el popular y simpático **Faíco**, quien bailará la **farruca**.

(Madrid. *La Correspondencia de España*. 26 de enero de 1907)

Toda una constelación de astros que brillaron en el lustro con autoridad, ejerciendo magisterio. Una pléyade de artistas de veras formidables, los más célebres del

tiempo. (43)

Flamencas y flamencos de postín que desempeñaron su profesión en teatros y en fiestas, con su arte y por su arte, más allá de la ignorancia de muchos y de las maledicencias, de los escándalos y turbiedades que, a veces, muchas veces, empañaban sus acciones:

### **Riña en la Alameda de Hércules**

Al medio día de hoy se encontraba en la taberna situada en la Alameda de Hércules, esquina a la calle Relator, tomando unas copas **Francisco Ortega** (a) “**Paquiro**” y **José Lara González**, ambos cantadores del género flamenco, acompañados de varios individuos, cuando se suscitó cuestión entre el “Paquiro” y el González por asuntos relacionados con el **cante jondo**.

La cuestión tomó tan serios caracteres que el González, sacando un arma blanca, le asestó una puñalada al “Paquiro” que le produjo mucha hemorragia...

El agresor, que fue detenido por una pareja de seguridad, ingresó en la prevención civil, a disposición del referido juzgado de guardia.

(Sevilla. *El Liberal*. 11 de septiembre de 1909)(44)

## IV PREDOMINIO DEL TANGO

Ya fuese interpretado por éstos afamados artistas o por otros, que se irán presentando, es más que obvio, resulta clamoroso el predominio del *tango* en las columnas de la prensa de aquel tiempo. De mucho atrás venía su presencia, eso ya se sabe, (45) y en estos años que van de 1905 a 1909, se advierte que su fortaleza es notoria. Deseado en fiestas y en teatros, como baile y como cante, aquí y allá, en todas las ciudades de las que conservamos huellas que lo citan tan prolíficamente: (46) Sevilla y Madrid, Barcelona y La Habana, Jerez y Málaga y Cádiz...

Tangos y más tangos, de los netos flamencos dichos a guitarra y de los que fueron inspiración de compositores de zarzuelas y sainetes líricos, en donde se hicieron número obligado al lucimiento de la tiples cómicas que lo cantaban y lo bailaban para deleite del numeroso público.

Tangos excitantes, incluso sicalípticos, y también los famosos del carnaval de Cádiz, dados al regocijo y la alegría. Tangos para la fiesta y escándalo. De mil modos. **Por Pastora la de los Peines** y por **Dora la gitana**, por la **Pura Martínez** y por el **Niño de las Marianas** o por **Garrido**, por la **Bella Imperio** y por la **Macarrona...** y hasta por el bandido **Pernales** que los bailaba en fiesta.

Por orden cronológico relacionados -y seleccionados entre muchos más- miren que rutilante retahíla de *tangos* se pudo presentar hace un siglo, cuando alboreaba el XX.

### BAUTIZO

... Los concurrentes se trasladaron a la hermosa casa de los padres de la cristianada donde también había numerosa reunión de que formaban parte muchas bellas jóvenes, una de las cuales, la señorita **Pilar Peña**, cantó con exquisito arte acompañada en la guitarra por el maestro **Manuel Ramírez** preciosos *tangos gaditanos*, varios de los cuales bailó la hermosa **Pilar Corral...**

(*Diario de Cádiz*. 7 de agosto de 1905)

\*

### La Bella Imperio

El sábado debutó en Novedades la **Bella Imperio**, artista que cuenta con muchas simpatías entre nosotros.

El público la acogió con el entusiasmo de siempre.

La Bella Imperio baila con verdadero arte. En el *tango*, por ejemplo, muy pocas resisten su competencia.

Únase a esto que la Imperio es efectivamente bella y graciosa y se

explicarán los aplausos que consigue sobre las tablas.

(Sevilla. *El Liberal*. 20 de noviembre de 1905)

\*

### MATA-HARI

Anoche se inauguró el nuevo salón de espectáculos Central Kursaal...

El público de Madrid tiene el paladar estragado por **tangos** y **tientos...**

y quería que acabasen los misteriosos ritmos de danzas indias, y que en lugar de los instrumentos exóticos sonasen los de la orquesta para que **Mata-Hari** se *marcase* el consabido **tango...**

(Madrid. *ABC*. 8 de enero de 1906)

\*

### Palacio de Proyecciones

Cada noche es más aplaudida en este gran salón de espectáculos la *troupe* de excéntricos musicales **Los Bohemios del siglo XX**, que antes fue conocida por el nombre de **La murga gaditana**.

Sus *potpourris* y **tangos** hacen reír grandemente a la concurrencia, quien premia con nutridos aplausos la regocijada labor de esos artistas, tan modestos como ingeniosos.

(Madrid. *El Liberal*. 25 de junio de 1906)

\*

### ALCALÁ DE GUADAIRA

#### Una Jira

En la magnífica y pintoresca hacienda de campo que en este término posee don José Pérez Abascal, denominada **Oromana**, celebraron ayer una jira...

Con la gracia inimitable y el donaire peculiar de esta hermosa tierra, bailáronse, hasta más no poder, las clásicas **sevillanas** y **peteneras...**

La bella y simpática señorita **María Luisa Téllez**, acompañada de su maestro, ejecutó después en la guitarra, admirablemente, unas preciosas **guajiras**, unas **malagueñas**, y el popularísimo **tango de los lunares...**

(Sevilla. *El Liberal*. 22 de enero de 1907)

\*

### Pernales de juerga

Por noticias particulares sabemos que el famoso **Pernales** estuvo anteayer en la hacienda **La Alegría**, del término de **Morón...**

Pidió Pernales vino y le entregaron una cántara. Bebieron el bandido y sus acompañantes y después mandó venir a los criados, organizando una fiesta ante la dueña de la casa, que la presencié en el estado de ánimo que es de suponer.

No faltó una guitarra y como Pernales quería alegría los criados cantaron, y uno de los bandidos bailó el **tango**.

La fiesta se prolongó algunas horas y durante ellas Pernales hizo bailar a las criadas de la finca, y él mismo bailó unas **sevillanas...**

(*El Noticiero Sevillano*. 15 de mayo de 1907)

\*

### ¡Ole con Ole!

El asunto es lo de menos, creo que no lo tiene, y si lo tiene apenas pude enterarme... Una serie de escenas animadas y graciosas a más no poder y un desfile de tipos algo barrocos, pero que no dejan de interesar al

público... El personaje masculino de más relieve es un inglés que habla en un castellano graciosamente macarrónico...

**¡Ole con Ole!** está escrita en versos octosílabos tan rípidos y pedestres que hasta me parecieron indignos de figurar en los juegos florales. No carecen sin embargo de gracejo y algunos números miran resueltamente hacia la sicalipsis, pero sin tocar en la pornografía.

La música tiene mucho **carácter andaluz** y gustó tanto como la letra. Sobresalen de la partitura un **tango** y unas **malagueñas** que bailó y cantó **La Pastor** respectivamente, con garbosa agilidad y buen estilo. Ambos números fueron bisados a instancias de la concurrencia...

(La Habana. *El Mundo*. 8 de abril de 1908)

\*

### Teatro Tívoli

...2º **Los chorros del oro**, cantando **tangos** nuevos **Pura Martínez...**

(Barcelona. *La Vanguardia*. 16 de junio de 1908)

\*

**Salón Novedades.** Sigue favorecido por el público el café cantante de Puerta Tierra instalado en la parada del tranvía donde estuvo “La Jardinera”.

**La Niña de los Peines** que se distingue en **tangos, malagueñas, seguidillas y soleares**, es la gran atracción, como lo prueba las ovaciones y aplausos unánimes de que es objeto al final de todos los números que tiene que bisar.

(*Diario de Cádiz*. 20 de junio de 1908)

\*

En el Teatro Romea de Madrid se ha reprisado y sigue con aplausos en el cartel la zarzuela de nuestro paisano D. Miguel A. Mihura, **El Niño de los Tangos.**

(*Diario de Cádiz*. 25 de julio de 1908)

\*

### Teatro Moderno

Debutó anoche en este teatro, según teníamos anunciado, la artista **Dora...**

Su habilidad y ejecución la demostró en dichas danzas, mereciendo por tan notable trabajo los honores de bisar los números, mediante los aplausos y ovaciones que el numeroso público le otorgó. En todas las secciones se vio precisada a bailar el tradicional **tango andaluz**, que fue verdaderamente el clou de su labor...

(Málaga. *El Popular*. 12 de febrero de 1909)

\*

...**El Cojo de las Marianas** hizo las delicias de los oyentes con sus **tangos, malagueñas y marianas**, en cuyas canciones, dificultadas por primores de garganta, flota siempre el ambiente popular...

(*El Popular*. 14 de febrero de 1909)

\*

**Fiesta.-** Fiesta onomástica de la profesora de baile Srta. **María Lucena** en la que **Carmen Aguilar, Trini Cuenca, Ángela Bernal, Nicolás González, María Santos y Ernesto González** bailan:

**Tarantelas**

**Feria de Sevilla**

**Carnaval Español****Garrotín****Cake walks****Tangos****Sevillanas****Malagueñas****Soleares****Caracoles****Baile Inglés****y la Rumba.**(Jerez. *El Guadalete*. 13 de septiembre de 1909)

\*

**Fiesta Andaluza**

En la venta de **Eritaña** celebrese anoche una fiesta andaluza en honor de los asambleístas que concurren al Congreso Odontológico.

Éstos, que en tranvía especial salieron a las nueve de la noche de la plaza de San Francisco, pasearon por los jardines de la venta, y luego pasaron al comedor grande, donde se celebró una fiesta andaluza, dirigida por el maestro **Habichuela**, y con el concurso de la **Macarrona**, la **Serrana**, **Fernanda**, el cantador **Pareja** y otros artistas.

Se cantaron y bailaron **tangos**, **alegrías** y **soleares**, todo el repertorio del género andaluz, que fue muy celebrado por los asambleístas...

(El *Noticiero Sevillano*. 25 de septiembre de 1909)

\*

**Teatro Madrileño**

Todas las noches se repite, entre las aclamaciones del numeroso público, que acude a este teatro el **tango “La Palmera”**, de la revista **La Cosmopolita**. Ya se ha hecho popular este bonito e intencionado **tango** que cantan y bailan con gracia y picardía la señorita **Pérez** y el señor **Pursell**.

(Madrid. *El Liberal*. 31 de octubre de 1909)

De veras un espléndido mosaico de **tangos** para todos los gustos o paladares, que contrasta con la progresiva -y tan ostensible en los medios- devaluación del **jaleo** hasta extinguirse casi por completo cuando acaba el quinquenio que se estudia; en las antípodas de la vitalidad y permanencia del **tango** por sus múltiples perfiles, ampliados todavía más en sus herencias directas que, en aquellos años, llamaron **tientos** y **rumbas** llamaron:

**Amalia Molina** no tiene rival en el **tiento de los lunares**, en los **tangos** y en las **granadinas...**

(Madrid. *El Liberal*. 22 de octubre de 1905)

\*

**Encarnación (Malagueñita)** bailadora gitana de **tientos** y **tarantas**.

(Madrid. *El Liberal*. 3 de enero de 1906)

\*

**Teatro Alhambra - El triunfo de la Rumba** La nueva obra de **Federico Villoch** fue anoche estrenada con bastante éxito. Hay en toda

ella pícaros y amenos cuadros... el de los bailes criollos pareciome también muy movido y alegre... luego vino la *rumba*, una *rumba* que se dio a **Lina** de ovación frenética... el estreno hubiera acabado a pedir de bocas sin la conducta reprochable de una parte del público no le echara a perder todo. Había que ver como se pusieron aquellas fieras que por una salvajada pedían a gritos la *rumba* cuando aún la obra no había terminado...

Es preciso que el alcalde fije su atención en esto porque da vergüenza lo que ocurre en Alhambra donde ciertos granujas cobran el barato suavemente...

(La Habana. *El Mundo*. 29 de marzo de 1906)

\*

### Teatro Circo Barcelonés

... En la función de la noche y en obsequio a la beneficiada (**Morita**) tomará parte la célebre cantadora flamenca **Brígida Parodi** “**La Malagueña**”, cantando *tientos* y *malagueñas*, acompañada a la guitarra por el notable tocador **Paco Romero**...

(Barcelona. *La Vanguardia*. 23 de febrero de 1907)

\*

**Rafael Calleja** ha compuesto para *Las bribonas* varios números de exquisita gracia, principalmente unos *tientos* del más clásico sabor **cañí**, una danza *gitana*, un *cuplé* coreado elegantísimo, digno del corazón del bulevar, y otro *cuplé* con aire de *guaracha*, de mucha novedad...

**Rosario Soler** cantó con su inimitable gachonería los *tientos*, poniendo en ellos toda la salsa de la tierra...

(Madrid. *ABC*. 11 de junio de 1908)

\*

En **Barcelona** ha celebrado su beneficio **Felisa Lázaro**, la tiple mimada de aquel público. El éxito fue colosal. Cantó unos *tientos* que escribió para ella, en París, **Quinito Valverde**.

(*Diario de Cádiz*. 26 de diciembre de 1908)

\*

En *La Feria de Sevilla*, que también irá a escena, se han intercalado números nuevos y que de fijo agradarán al público, contándose entre ellos *tientos* y *malagueñas* por **Pura Martínez**, y *panaderos* por la aplaudida pareja **Serra – Rivera**...

(La Habana. *El Mundo*. 4 de marzo de 1909)

\*

**La función** que se prepara en honor y a beneficio del distinguido actor **Paco Medina**... se efectuará en el Nacional el viernes próximo. Uno de los más poderosos incentivos de la velada será la representación del regocijado sainete *Almanaque de la Alhambra*... a la terminación de la obra se bailará una *rumba modernista* que ha escrito expresamente un notable compositor para el beneficio de Medina...

(La Habana. *El Mundo*. 31 de marzo de 1909)

\*

### Teatro Tívoli

...3º Espectáculo hermoso:

1º Las cuatro inglesas con sus notables números.

2º **Julia Ménguez**, acompañándose con la guitarra, cantará *farrucas* y *malagueñas*.

3º La celebre bailarina **Paquita Romero “La Morita”**, con el baile nuevo ***La Rumba Cubana***, la que se baila en los ingenios...

*(La Vanguardia. 22 de septiembre de 1909)*

Con todo lo cual se constata cómo la familia binario americana y andaluza ensanchó caudalosamente sus dominios y se hizo la dueña en los escenarios, ya fuese en los grandes teatros o en los salones de varietés.



## V *FARRUCAS Y GARROTINES*

Al amparo de este casi perpetuo movimiento en *tango*, cadencioso y seductor, voluptuoso, también a veces claramente sicalíptico; se produjo en estos años el advenimiento de dos formas flamencas que se hicieron más que célebres y alcanzaron fama máxima, tremendo eco popular tenían la *Farruca* y el *Garrotín* (47), recién nacidos:

En 1906 fue. A lo primero del año, el 28 de enero, *La Vanguardia* de Barcelona anuncia la representación de la zarzuela *Concurso de Tangos*, y en ella, en su repertorio, un número estrella: un grandioso *tango* que baila la *Malagueta* y que se llama *La Farruca*. Es la primera vez que vemos escrito el nombre. Y de seguida un cante, lo hace la tiple cómica **Pura Martínez**, en el sevillano teatro del Duque, según *El Liberal* hispalense de 17 de marzo, así lo dijo:

... A última hora se representó *Venus Salón*, donde hizo su debut la pareja **Mingorance**.

El *tango* que luego bailó Mingorance fue un número cómico que en general dejó satisfecho al público.

Como fin de fiesta **Pura Martínez** cantó a la guitarra, acompañada del maestro **Pedro Romero**, *seguidillas gitanas*, *soleares* y la canción de *La farruca*, escuchando muchos aplausos.

Exactamente fue así, primero un baile y luego una canción, las dos primeras veces. Y a la tercera -con los calores del verano-, se nos presenta su creadora, según lo afirmaba, en el anuncio, el *Heraldo de Madrid* el 29 de junio:

... En otro género ya hemos dicho que iba a debutar otra artista también famosa. Es la singular bailarina “**La Malagueñita**”, creadora de los bailes gitanos *La farruca* y *El Garrotín*, que debutará el día 2 del próximo julio.

Y lo certificaba *El Liberal* pocos días después, el 12 de julio:

### **Salón Concert Actualidades**

Esta noche debuta la popular creadora de los cadenciosos bailes

gitanos ***La farruca*** y ***El garrotín***, conocida con el nombre de **La Malagueñita**.

El público que la recuerda de su campaña en Novedades y la Zarzuela, acudirá seguramente a aplaudirla y festejarla.

De este modo las crónicas que hasta la presente hemos podido recabar lo cuentan, lo testimonian y fijan en el tiempo. Certifican su aparición pública y dan fe de cómo creció de seguida la onda de sus “cadenciosos” rumores a lo gitano. Fue una explosión a partir de entonces, un clamoreo imponente de *farrucas* y *garrotines* en danza:

En 1907 su primera huella se fija en Barcelona:

#### **Teatro Circo Barcelonés**

Hoy debut de la simpática y popular **MORITA** con el entremés ***Mi debut***, bailando los populares bailes ***La Farruca***, ***El Garrotín*** y el popular ***Tango del Ferrocarril ...***

(*La Vanguardia*. 15 de febrero)

El Mediterráneo nos sirve también la segunda:

#### **Teatro de Verano**

Además de los variados y picantes atractivos que a diario brindan al regocijado público del Teatro de Verano las simpáticas y amabilísimas **Fornarinas**, **Malagueñita**, y troupe **Oxford'S**, anoche se ofreció una novedad más: **cante flamenco** interpretado por el conocido cantaor **Sebastián Muñoz “Gayarre chico”** acompañado por el buen guitarrista **Pascual Aguilar**.

Sebastián cantó con excelente estilo, principalmente en las salidas, y con voz bastante regular, **malagueñas**, **cartageneras** y las preciosa **Farruca**. Fue muy aplaudido...

(*La Correspondencia de Alicante*. 4 de junio)

Verlahí que también era canto sin baile, particularmente celebrado por el cronista. Y véase, a la vez, que ambas formas viajaron de seguida a las Américas y desembarcaron - ¡cómo no!- en La Habana:

**Paquita Romero e Isabel Vargas** debutarán esta noche en Actualidades. Son bailarinas y cupletistas de mucho cartel, y cuantos las vieron ensayar estos días se hacen lenguas ponderando la brillantez de su trabajo.

Isabel Vargas (**La Sevillanita**) ha escogido para presentarse por primera vez ante el público dos bailes en que se luce extraordinariamente: **Los Caracoles** y **La Farruca**.

Paca Romero (**La Bella Morita**) las liará con el pasodoble ***¡A los toros!***, los cuplés del columpio, y el baile del **Garrotín**, creado por ella.

(*El Mundo*. 22 de agosto)

Lo que vino después, por los años ocho y nueve,(48) fue más de lo mismo multiplicado por el fervor de las criaturas y la gracia del éxito. Así fuese una imparable avalancha de atenciones y aplausos, de giros y posturas y pataítas, finas o provocativas, llameantes y delirantes todavía más cuando otras estrellas del género tomaron *garrotines* y *farrucas* como números de repertorio.

Así, por ejemplo, la sin par **Pastora**, en la simpar Habana:

**La imperial Toledo** es decir **La Imperio** le ha entrado al público por el ojo derecho y si el público no se la come es por temor a que la Imperio le baile **el garrotín** dentro del estómago. ¡Cuidado que la Pastora se trae embotellada la mar de cositas capaces de quitar el sentido al cadáver de un toro! Cuando ella canta el cuplé de San Pedro, el portero del cielo la acompaña desde arriba tocando las castañuelas y si no baja a **jalearle el garrotín** a la Pastora, es porque no se atreve a abandonar la portería. Hay tantas cómicas malas que se aprovecharían del descuido.

\*

Dieron ayer la nota sensacional en *Actualidades* el **garrotín** de la imperial **Imperio** y de **El Galleguito**, y la **farruca** de **El Galleguito** y de la imperial **Imperio**. El público batió palmas en honor de **La Imperio** y en honor del avisgado rapaciño.

(*El Mundo*. 31 de mayo y 19 de junio de 1908)

O el cantador **Niño de las Marianas**, en Jerez:

**Hoy miércoles**, despedida del cantador **Luis López** que tomará parte en las cuatro secciones del cine en la Alameda Fortún de Torres.

Luis López (a) **Niño de las Marianas**, cantará esta noche a petición del público las tan celebradas **peteneras, garrotín, marianas, tangos** y **malagueñas**.

(*El Guadalete*. 4 y 5 de agosto de 1908)

O la polivalente **Pura Martínez** en Barcelona lo mismo que en Cuba:

### Teatro Tívoli

...En obsequio al público y como despedida de **Pura Martínez** cantará unos **tientos, farruca gitana** y **malagueñas**.

(*La Vanguardia*. 16 de agosto de 1908)

\*

...El capítulo de las felicitaciones corresponden hoy a **Pura Martínez**. Ha sido la heroína de la noche y esto nada arguye contra **Julita Fons**, que ha trabajado también ricamente. **Pura Martínez** cantó y bailó con garbosa habilidad unos bellísimos **tientos** que le valieron resonante ovación y los honores del bis a pedido del público.

En uno de los mutis que adornó con finos detalles de gracia tuvo que adelantarse al proscenio a recoger los aplausos de la concurrencia. En el cuadro final, y acompañada por el maestro **Rivera**, ejecutó una especie de **garrotín** netamente **flamenco** y hubo de repetirlo como había repetido los **tientos**.

(*El Mundo*. 15 de octubre de 1908)

De igual modo, se hicieron partitura y alguna de sus versiones, como la perteneciente a la zarzuela *Alma de Dios*, alcanzó grande fama, tanta que todavía, en nuestro tiempo, un siglo después, perdura. En Sevilla se estrenó en 1908. *El Liberal* 14 de noviembre lo publicaba::

#### DUQUE

El estreno de *Alma de Dios* (49) llevó anoche extraordinario público a este teatro...

De la música, diremos que *la farruca* es una página bellísima, y que el coro de *los vagabundos*, es verdaderamente monumental.

Como lo fue el alboroto que en aquel tiempo se formó con esta curiosa pareja de formas flamencas, en la cresta de las atenciones del público soberano y en el programa de los más afamados artistas que las cultivaban:

#### Gayarre

...A las cinco y media debut sensacional de la tan eminente artista

#### LA ARGENTINITA

reina verdad de la *farruca* y *garrotín* habiendo autorizado para poder anunciar que desafía a bailar a todas las profesionales; comprometiéndose a regalar a la que la venza en estos bailes gitanos un premio en metálico...

(*La Vanguardia*. 5 de diciembre de 1908)

\*

#### Teatro Moderno

... para la semana que viene se anuncia el debut de *La Argentina*, reina del *garrotín* y la *farruca*...

(*El Popular*. 25 de diciembre de 1908)

\*

#### Teatro Tívoli

... Beneficio de la tiple cómica *Carlota Paisano*. 1º *Las Bribonas*. 2º *Chateau Margaux*, por la beneficiada. En el intermedio cantará la beneficiada, acompañada a la guitarra por su hermano, *Peteneras*, *Malagueñas* y *Tientos*; y el número del día: *Dora*, la gitana, con su *garrotín* y *farruca*...

(*La Vanguardia*. 26 de mayo de 1909)

Ciertamente un producto de moda en ese tiempo, dos cantes, dos bailes, que de tanto frecuentarse llevaron a la exasperación a los finos moralistas y a los cabales, acordándose siempre de lo puro de antes que ya se había perdido, o denostando obscenidades de lo moderno:

## ABC EN PARÍS

### La Marquesita

Cuando vio la luz esta novela, hace ya algunos años, se dio un caso curioso. La crítica francesa puso la obra por las nubes, elogiando la fina observación del autor, que tan maravillosamente había profundizado en

el alma española...

(Sobre el arreglo teatral de la obra mentada) no puedo referir el asunto de la obra, y mucho menos las expresiones sucias, obscenas muchas veces, que los personajes dicen en castellano neto. Pero tratándose de un drama “español”, ya podéis adivinar que en el asunto hay toreros valientes, mujeres apasionadas, juramentos que es preciso cumplir, plegarias fervorosas, **tangos** descoyuntados, **guitarras** y **castañuelas...**

En cuanto los hombres no toreen y las mujeres no lleven navaja en la liga, ya están diciendo que no es España. Necesitan los colorines, el pañolón de Manila, un cartel de toros muy grande, cabezas de cornúpetos y cuernos por todas partes, y castañuelas, muchas castañuelas. El público se vuelve loco de alegría al oír unas pataditas bien repiqueteadas y al ver a una moza con una rosa en los labios. ¡Ole tu cuerpo!

Ahora ha sido el Teatro de las Artes el que ha llevado el *tango* al escenario; pero el invierno próximo va a ser el Vaudeville nada menos. Y la **Polaire** hace dos meses que está aprendiendo a bailar la **Farruca** y el **Garrotín** para “marcarse” todo lo que sea menester. ¡La heroína de **Willy**, la famosa **Claudina**, se siente **flamenca!**

Es lo único que se conoce de España: el baile. Y así se explica que no nos tomen en serio en ninguna parte...

**José Juan Cadenas**

(1 de marzo de 1909)

\*

### **COPLAS DEL DOMINGO EL ÚLTIMO CANTAOR**

*(Escena que ha debido pasar un día de estos, a las puertas de la gloria, entre el señor San Pedro, ángeles, serafines y Remigio Bonilla, alias “El Bandurria”)*

...-¿Y qué queréis?

-Entrar aquí, si me dejan.

-¿Lo ganasteis?

-Así lo creo:

jamás hice acciones feas;  
fui bueno, trabajador;  
no supe lo que es soberbia,  
ni he sido nunca envidioso,  
y sostuve con decencia  
a los míos.

-Bien se ve  
que se os ha muerto la abuela.

¿Y vos fuisteis del oficio?

-**Cantaor** de pura cepa,  
discípulo de los buenos  
del **Fosforito** y del **Breva**,  
del **Niño de Cabra** y **Lope**  
**el del Perchel** y **Revuelta**,  
de aquellos que hicieron célebres

los **polos** y las **javeras**,  
**soleares** y **guajiras**  
**jaleos** y **malagueñas**.

-¿Ahora que se canta?

-Nada

**garrotines** y pamemas,  
y **farrucas** y pamplinas,  
na castizo, na de esencia...

**Antonio Casero**

(ABC 14 de marzo de 1909)

Así fue, en aquellos años, su reino. Su aparición pública, su irresistible ascenso y su hegemonía. Lo contaron los diarios y las revistas ilustradas de manera profusa, de mientras se observaba el descuido general en que se hallaban los viejos *jaleos*, así fuesen desapareció en el combate del monte Gurugú, cuando la guerra de Melilla.

## VI TIPLES SALEROSAS

En el lustro que estamos revisando llama la atención una circunstancia normalmente inadvertida por la flamencología y que sin embargo tuvo entonces una extraordinaria repercusión. Me refiero a la flamencura de ciertas tiples de zarzuela, y aún de ópera, que supieron no sólo cantar romanzas y arias y dúos o tercetos, sino *malagueñas* y *tientos* y *peteneras* y *tangos*:

### TEATRO DEL DUQUE

#### Beneficio de Pura Martínez (50)

El viernes próximo celebrará su función de beneficio en el Teatro del Duque la aplaudida primera tiple **Pura Martínez**.

Se pondrá en escena *El arte de ser bonita*, *La gatita blanca*, *Enseñanza Libre* y *Venus Salón*, obras en las que la bellísima y simpática tiple tantos aplausos ha conquistado...

Pura Martínez cantará *jotas*, *la farruca* y *soleares*, acompañada a la guitarra por el maestro **Pedro Romero**...

\*

... A última hora se representó *Venus Salón*, donde hizo su debut la pareja **Mingorance**.

El *Kake-wals*, bailado con gran precisión y acierto, mereció los honores de la repetición y fue muy aplaudido con justicia.

El *tango* que luego bailó Mingorance fue un número cómico que en general dejó satisfecho al público.

Como fin de fiesta **Pura Martínez** cantó a la guitarra, acompañada del maestro **Pedro Romero**, *seguidillas gitanas*, *soleares* y la canción de *La farruca*, escuchando muchos aplausos.

(El Liberal. 11 y 17 de marzo de 1906)

Sucedió en Sevilla y en la isla de Cuba:

### NOTAS TEATRALES

... A beneficio del Círculo Andalúz de la Habana se ha celebrado en el teatro **Albisu** de dicha capital, una función.

Según la prensa habanera, la nota más típica y agradable de la noche fue el **Cuadro Andalúz**, organizado por el periodista señor **Gil del Real**,

y secundado por las primeras tiple de la compañía de **Julia Fons** y **Pura Martínez**.

Comenzó el cuadro con el pasacalle de **Caramelo**, por toda la compañía, y siguieron todos estos bailes: **La farruca**, por la señorita **Pubill**; **Malagueñas** y los **Tientos** de **Las bribonas**, por **Pura Martínez**; **Tango**, por **Julia Fons**<sup>(51)</sup>; **Panaderos**, por **Mercedes Serra** y el maestro **Rivera**; **Sevillanas**, por todos los artistas de la compañía, y pasacalle de **Cádiz** como final.

La escena semejaba en este cuadro, que fue aplaudidísimo, una *juerga* de Andalucía

(*El Liberal*. 20 de febrero de 1908)

\*\*\*

### PURA MARTÍNEZ

Los apremios de la hora y la penuria del espacio consienten dedicar al debut de **Pura Martínez** nada que no sea una gacetilla corriente y moliente. Mucho más merece la *salerosa* tiple, que desde que se presentó anoche en escena, supo captarse todas las simpatías y todos los aplausos del público. Su actuación en **Sangre Moza** ha sido muy corta, dura escasamente cinco minutos, bastaron para que **Pura Martínez** luciera su hermosa voz y su buen estilo de canto. Repitió el pregón del último cuadro a pedido clamoroso de la concurrencia. En **Venus Salón** afianzó el triunfo que ya había comenzado a esbozarse en **Sangre Moza**. La artista debutante ejecutó su vals de salida con garbo inimitable. Le exigieron el bis y con el número repitieron las palmadas y las aclamaciones del auditorio. Repitió **Pura Martínez** la **danza oriental** que ha sido un alarde y una habilidad coreográfica. En el cuadro final **Pura Martínez** se ha sobrepujado a si misma. Cantó varios estilos de **malagueñas**, impregnados en **flamenguismo** auténtico y que elevaron al cubo el entusiasmo de los espectadores. Bravos, oles y aplausos resonaron en honor de la tiple, lo que se llama una ovación delirante. En los **tientos** volvió a hacer **Pura Martínez** pródigos derroches de gracia, y tornó el público a felicitarla calurosamente. El entusiasmo de algunos distinguidos jóvenes de la cazuela, que suele adoptar formas taurinas para manifestarse, alfombró de sombreros el palco escénico. En suma, y para cerrar estas líneas, un éxito colosal, único e indiscutible, fue anoche en *Albisu el debut de Pura Martínez. (Amadis)*

(*El Mundo*. 8 de octubre de 1908)

en la capital de Cataluña:

### Beneficio de Elena Fons <sup>(51)</sup>

La función de beneficio de la aplaudida y notable artista señora **Elena Fons**, resultó, como expansión del entusiasmo público, la más brillante de esta temporada de ópera.

Que Elena hizo una **Carmen** deliciosa, rebotante de vida y acertada en todas las escenas, no es preciso repetirlo.

Que la beneficiada cantó con toda la sal de la tierra andaluza y todo su arte refinado las **carceleras** de **Las hijas de Zebedeo**, tampoco sorprenderá a quien la haya oído interpretar **cantos flamencos** de aquella manera tan genuina y deliciosa...

(*La Vanguardia*. 27 de mayo de 1907)



y en la capital de España:

### Teatro Nuevo

Anteanoche se estrenó en este teatro una zarzuela de carácter **flamenco**, titulada **Las Marianas**.

Es un cuadro de mucho color; la animación del baile y del cante, unida al interés dramático de la acción, hacen de esta zarzuela una obra excepcional que merece verse, pues se sale del género corriente dominante, no ya en “cines” sino en teatros de mayor categoría.

**Anita Cañas** (a) “**La Niña de los Tangos**” electriza al público con el **garrotín** sugestivo que produce verdadero entusiasmo; la bella **Dora** es aplaudidísima, como siempre, y **Teresa Ibáñez** es ovacionada en una escena de gran intensidad dramática. Toman parte **el Mochuelo**, **Lola “La Madrileña”** y otros muchos artistas.

(*El Liberal*. 17 de abril de 1909)

Estas que se citan son las principales entre principales, pero es señalado recordar que no sólo fueron ellas, sino muchas más (52) en compañías grandes o pequeñas, defendiendo ese papel y repertorio de cantantes por lo *jondo*.

Cantaron las voces líricas a lo flamenco y también las propias del cante se incorporaban al reparto. Lo hicieron en un sin fin de obras musicales presentes en las carteleras de la época de modo más que frecuente. (53)

Verlahí que un estudio de estas obras, representadas en aquellos años, es un trabajo pendiente y que deberá ser acometido cuanto antes se pueda por la cofradía para que se complete el marco del rastreo. Comprobar los lenguajes, las actitudes, las fiestas los bailes y los cantes que en estas piezas se daban, y verificar si junto al aluvión de *tangos* y *matchichas* y *farrucas* y *garrotines*; se coló algún *jaleo* o *chufra* o *burlería*.

## VII AMALIA MOLINA <sup>(54)</sup>

Entre 1905 a 1909 la palma se la llevan las *Varietés*. Palabra talismán, sagrada de sicalipsis y carnes generosas de mujer moviéndose a compás. Cantando y bailando a lo flamenco, los propios y las propias, y también los fronterizos y fronterizas en situación de subirse a un escenario y competir. Un ejemplo magnífico es el de la sevillana **Amalia Molina**, cupletista y bailarina:

**Amalia Molina** es una andaluza de pura cepa: pequeña, flexible, morena, de ojos negros, brillantes y expresivos. En escena es nerviosa, inquieta, vivaracha, muy graciosa, y tiene un desparpajo que con razón sobrada podrían envidiarle muchas tiples del género inmediato superior. Antes de venir a Madrid había trabajado en el Salón Novedades, de Sevilla, y en otro saloncito de Granada. Aquí debutó con gran éxito en el Salón de Actualidades, de donde pasó a Novedades y luego al Central Kursaal, en el cual continúa. Es cupletista y bailarina, y sobresale especialmente en el género flamenco.

Dentro de poco emprenderá una gira por provincias.

(Madrid. *Nuevo Mundo*. 8 de marzo de 1906)

\*\*\*\*\*

### FIESTA DE LA PRENSA

La Asociación de la Prensa organiza para mañana una fiesta que se realizará en **Parisiána**, a las nueve y media de la noche, con el concurso de las artistas de varietés que más boga alcanzan en Madrid.

**Amalia Molina**, a quien una grave enfermedad ha tenido algunos meses retraída, volverá a presentarse al público en esta función, cantando con su gracia proverbial, *aires andaluces...*

(*El Liberal*. 6 de agosto de 1907)

\*\*\*\*\*

### AMALIA MOLINA

En el teatro circo **Villar**, de Murcia, se halla actualmente la popular cupletista española, donde a diario obtiene muchos y entusiastas aplausos, por la inimitable y honesta gracia de sus canciones andaluzas.

**Amalia Molina**, terminada su *turnée* por España, irá en el próximo mes de octubre ventajosamente contratada al teatro **Apolo** de París, y de ahí pasará a Viena, Berlín, Bruselas y Londres, para terminar allí su vida artística, retirándose del mundo del cuplé y de sus pompas y vanidades.

(ABC. 15 de febrero de 1908)

\*\*\*\*\*

### Salón Novedades

...Definitivamente el viernes debutará **Amalia Molina**, la más célebre cupletista española, a quien tantos deseos hay de conocer en Málaga.

(*El Popular*. 18 de agosto de 1908)

\*\*\*\*\*

**En Martí** debuta esta noche **Amalia Molina**. La adquisición de Amalia Molina representa un gran acierto de la empresa.

\*

**Amalia Molina** es el ídolo del público en el Teatro de los Jardines. La salerosa Amalia se hace ovacionar a diario por los concurrentes al democrático y elegante coliseo. Amalia Molina triunfa, triunfa y triunfa en **Martí** como triunfó en todos los teatros donde había actuado antes de venir a La Habana. Amalia Molina es la reina indiscutible del canto flamenco.

(La Habana. *El Mundo*. 19 y 24 de enero de 1909)

Una estrella en verdad (55) en lo suyo y en lo flamenco. De algún modo símbolo personificado de una época y de un espacio que en ella emerge y se convierte en el ámbito escénico principal donde lo jondo alterna con lo liviano; ya lo han visto en las noticias que se han referido: **Novedades Actualidades Martí Apolo Kursaal Variedades** son sus nombres aquí y allí, con parecidos repertorios cómico lírico bailables.

En efecto Salones de Variedades que en estos años ocuparon el centro, eran la moda, lo chic, lo pos moderno entonces; sucedáneo y sucesor del decimonónico café cantante en decadencia ante el empuje de la nueva fórmula que avispados empresarios del género impulsaron con éxito.

Por sus pequeños escenarios lució Amalia Molina y con ella tantas y tantos que se han recordado o reconocido, haciendo los cantos y bailes en moda, cuando vinieron al mundo la *rumba*

la *farruca*

las *marianas*

y el *garrotín*.

## VIII SE BAILÓ DE LO LINDO

No sólo las primeras figuras, antes destacadas: el gran **Faíco** y **Pastora Imperio** y **La Macarrona**, **La Argentina** y **La Argentinita**, también hubo -y se han visto- otros y otras, profesionales de gran rango y predicamento, hogaño ignoradas, olvidadas en la frágil memoria de la flamencología, pero que en aquellos años sobresalieron en los carteles y en las gacetillas atentas de los medios que las reconocían:

En abril de 1905, día 15, *La Vanguardia* informa que en Barcelona baila **tangos** y **sevillanas** la bella **Aurelia** “**La Sevillanita**” (56). Y de seguida es -y por mucho tiempo- estrella en La Habana, desde la primera hora en que se presentó:

**Llegó La Sevillanita**, vieron a la Sevillanita y venció la Sevillanita en toda la línea. **Aurelia Caamaño** es la gracia hecha carne y la agilidad en persona. Si el toque del bien bailar consiste en que el ritmo del cuerpo se halle a tono con el ritmo de la música, Aurelia Caamaño es una excepcional danzarina...

La Sevillanita es una mujer guapa, muy guapa, cosa nada común entre bastidores, donde la hermosura artificial suele confundirse con la hermosura verdadera... la debutante es bella de verdad y no de mote, baila bien, viste con lujo y tiene gracia, muchísima gracia.

(El Mundo. 26 de octubre de 1907)

Sabiendo mantener su palmito sevillano por largas temporadas en onda de triunfos:

**El debut de Aurelia la Sevillanita** en el Nacional culminó anoche en un éxito extraordinariamente lisonjero. La muy gallarda y muy aplaudida “divette” se ha captado todas las simpatías del público que tiene para ella celebraciones y palmadas, siempre que se presenta en el palco escénico.

Y estas ovaciones que recibe a diario la gentil andaluza no pueden ser más merecidas, porque Aurelia atesora toda la gracia de las mujeres de su tierra, y porque ninguna otra bailarina de las que han actuado en La Habana logró sobrepasarla en valer artístico...

(El Mundo. 31 de julio de 1909)

Tenemos pues a esta extraordinaria Aurelia y tenemos a otra fabulosa bailadora de

nombre **Encarnación Hurtado “La Malagueñita”** (57), quien después de triunfar en Madrid -según se ha visto- también se embarca y alcanza en Cuba su consagración:

**La Malagueñita** hace esta noche su primera presentación en el Molino Rojo. Es La Malagueñita reina indiscutible del baile flamenco y del Molinete.

\*

**La Malagueñita** llevó a cabo en el **Molino Rojo** su primera salida escénica, revalidando su título de doctora de flamenquerías y su augusta posición de reina del Molinete.

Estuvo descacharrante en el *garrotín* y superiorísima en el *tango*, en la *farruca* y en las *malagueñas* que bailó... a punta de pies.

\*

**La Malagueñita** triunfó anoche en *El arbolito del amor...* hasta seis veces tuvo que repetir algunos de sus cuplés y bailables.

\*

**Granadinas y Tangos** por **La Malagueñita**

(*El Mundo*. 10, 11, 16 y 28 de agosto de 1909)

Ambas dos, Aurelia y Encarnación, una hija del Bajo Guadalquivir y otra del Mediterráneo, son aquí la muestra del sin fin de artistas profesionales que el tiempo dio(58) y que ejercieron con brillantez y eco mediático su trabajo de bailarle al público.

Gracias a ellas y a ellos la cadena no se interrumpió y siguió creciendo. Heredaron y dejaron herencia nueva.

Lo mismo que hacían las estrellas que más brillaban en sus actuaciones se mezclaba el canto y el baile, bailaban y cantaban, y repetían entre ovaciones números sagrados, picantes, sicalípticos, divertidos, excitantes y mórbidos en las diversas esferas de los *tangos*.

## IX

### ESOS ADELANTOS

#### El Cine, los Fonógrafos

Sí, en aquellos años también se notó el impulso de los adelantos, de los inventos del tiempo, verlahí el cinematógrafo y el fonógrafo, y como éstos se vincularon a lo flamenco vivo de la época.

En las salas de exhibición alternaban las proyecciones con directos de artistas, a veces de mucho postín:

**TEATRO FANTÁSTICO.-** Sagasta, 17. Único en su género. Todos los días, desde la siete en adelante, variadas películas de actualidad y el popular cantador **Antonio Pozo (El Mochuelo)** acompañado por la sin rival guitarrista **Adela Cubas**.

(Madrid. *El Liberal*. 29 de junio de 1906)

Y por mor de estos y otros intérpretes se extendió la práctica de grabar para el gramófono. Luego, estos cantes no sólo se escuchaban en privado, en las casas de los ricos, también en los barracones de las ferias y los espacios populares, con las calores del verano:

No podemos quejarnos este año los sevillanos en punto a espectáculos públicos durante las noches del actual verano...

En el Prado de San Sebastián también hay instalaciones cinematográficas y no hemos de enumerar los espectáculos de cante, baile, fonógrafo, etc. etc. que se da en los puestos de agua de la Alameda y en otros paseos...

(*El Liberal*. 14 de julio de 1906)

Aunque también hubiese quien se sintiera intimidado por el excesivo ruido de los altavoces a las altas horas de la noche abiertos y despiertos:

#### QUEJAS JUSTAS

Como si fuera poco el *ruido infernal* que pacientemente soportan los vecinos de la Alameda, producido por toda clase de instrumentos antiquísimos, coros, fonógrafos, *cantaores*, etc., se han establecido allí varias rifas de sandías, en cada una de las cuales un individuo agita tan

furiosamente y con tanto brío una campanilla de tono tan discordante que se hace imposible tomar asiento o pasear por dichos lugares a las numerosas personas que allí acuden en busca de aire libre...

(*El Liberal*. 19 de julio de 1906)

Y, según parece, no sólo impresionaron cilindros y placas sonoras, también películas:

#### **PETIT PALAIS**

... Las nuevas cintas fueron muy celebradas. De las parlantes, que gustaron mucho, se aplaudió la de **Las sevillanas**, película impresionada por **la Rubia** (cantaora) y las conocidas bailarinas **Pilarcita** y **Alfonsina**.

(Madrid. *El Liberal*. 15 de marzo de 1907)

En Madrid y en Sevilla se solazaban en los *petit palais* o en las veladas:

#### **Velada de San Juan**

... **Buñoleras** hay pocas, y sólo vimos algunas en lugares *tradicionales*, digámoslo así, como la esquina de la calle Santa Ana y la de Relator.

En los puestos llamados *de agua* hay para escoger: en uno **cante flamenco** con su correspondiente guitarreo y el delirio de *jipios*; en otro, fonógrafo; en otro, piano-orquesta, en otro, juegos de manos y escenas cómicas, y en algunos, como el de las *Coquineras*, hay (a falta de otra cosa) un gran letrero que dice: *Se vende...*

(*El Liberal*. 24 de junio de 1907)

O en el mismo Cádiz, en una tienda de música:

**Anoche se congregaron** en el establecimiento de música del Sr. **Parodi**, algunos *amateurs* para escuchar magníficas placas en un gramófono muy bueno del Sr. **Domínguez Mennier**.

Causaron verdadera sensación las audiciones de **Sonámbula** por la **Barrientos...** y otros de distinto estilo: sobresaliendo las **soleares** cantadas por la famosa **Rubia**.

(*Diario de Cádiz*. 20

de julio de 1907)

Y otra tienda en La Habana:

#### **Compañía Cubana de Fonógrafos**

Hemos recibido los celebrados discos cantados por **La Rubia** y **El Mochuelo**.

(*El Mundo*. 13 de abril de 1908)

Y otra en Barcelona abierta:

#### **Sociedad Italiana de Fonotipia – Sociedad Francesa Odeón**

##### **Canto Flamenco:**

**Malagueñas** por **Garrido**

**Tango** por **Garrido**  
**Soleares** por la **Bella Elisa Romero**  
**Tango** por la **Bella Elisa Romero**

**Zarzuelas**

**Los niños llorones** (Coro de negritos)  
**La tonta de capirote** (*Guaracha*)  
**Cinematógrafo Nacional** (*Tango de la Sicalipsis*)  
**El arte de ser bonita** (*Tango de las curvas*)  
 (*La Vanguardia*. 20 de septiembre de 1908)

Estas muestras, escasas pero contundentes, son ahora huella de cómo fue la extensión de la costumbre y el uso del gramófono, a lo flamenco, en aquellos años, a comienzos del siglo:

**Apuntes del Puerto – Audiciones Fonográficas**

El propietario del acreditado establecimiento “Nuevo Colmado” ha adquirido 110 placas gramofónicas de casas tan acreditadas como Odeón y la Compañía Francesa, y en cuyo número figura la colección completa del **Niño de Cabra, Garrido** y **El Mochuelo**; los mejores números de **Las bribonas, Alma de Dios, El puñado de rosas...** y cuanto de notable puede desear el aficionado más exigente.

(*El Diario de Cádiz*. 19 de diciembre de 1908)

\*

**LA FONOGRAFICA MADRILEÑA**

El mejor regalo para Pascuas es un **Moderno Gramófono**, único de fabricación española...Discos dobles de “**ODEON**” **SERIE SONORA** de claridad y potencia extraordinarias. **Zarzuelas, Flamenco, Bandas**, etc.

(*ABC*. 30 de diciembre de 1908)

\*

**Discos de Gramófono**

En el establecimiento de don **Luis Piazza**, calle Rioja núm. 8, se han recibido los discos de gramófono de las coplas del célebre cantador **Chacón** y del popular gaitero **Libardón**.

(Sevilla. *El Liberal*. 22 de febrero de 1909)

Y cómo se consideró por columnistas del momento, atentos al fenómeno, irónicos y asombrados ante la perfección y el poder del descubrimiento:

**COSAS DE LA CALLE**  
**“EL GRAMOPHONE”**

Lector: Cómete la e final y di *gramofón* simplemente, puesto que tal es la pronunciación del grecofrancés, vocablo que encabeza estos renglones. ¡A Dios gracias, yo no te hablo de la ley de Asociaciones...!

*Hoy las ciencias adelantan  
 que es una barbaridad,*

y los gramófonos cantan con perfecta claridad; de tal modo, que te puedes dar el



gusto de encerrarte entre las cuatro paredes de tu casa (o de otra parte) y oír desde *Los murmullos de la selva*, verbigracia, hasta los dulces arrullos del **Mochuelo** y de la **Engracia**; desde el celebrado *divo* que figura en el elenco del Real, hasta el *guasivo* cultivador del flamenco; desde el tenorino *biondo*, hasta el negro de los **tangos**; desde el *cantaor* de *jondo*, que vive de los **fandangos** y **malagueñas** y **tientos** y **seguidillas gitanas**, al que gime a los acentos de las obras wagnerianas.

Buscando ayer distracción a las amarguras que afligen mi corazón, me introduje en un café, y, en lugar de la guitarra, el piano o el violín, me dieron una *tabarra* (de esas que no tienen fin) los discos de un “gramophone”, de *primissimo cartello* y de la marca Odeón.

Entre la **Rubia**, el **Mochuelo**, **Caruso**, la **Tetrazzini**, la **Fornarina**, **Tamagno**, la **Barrientos**, la **Pasini**, **Gayarre**, la **Parsi**, **Stagno**, la **Dabländer**, la **Raszkeé**, las **Macarronas** y la **Paca Aguilera**, pasé un ratillo, ¡que ya, ya...!

El maldito “gramophone” tocaba pieza tras pieza... Yo salí del café con tan gran dolor de cabeza, que necesité tomar dos sellos de antipirina y me tuve que frotar las sienes con *migrenina*; no obstante lo cual, pasé toda la noche en un ¡ay!... ¡Bien dijo quien dijo que

*mejor están en Bombay!...*

Entre el café torrefacto que me sirvieron allí; el ruido del artefacto de marras, lectores, y la atmósfera del salón, salí de allí propiamente como el negro del sermón: con la cabeza caliente y los pies fríos

¡Caramba con esta edad del café titulado *Tupinamba* y los gramófonos que no dejan ni a Dios vivir en paz y gracia de Dios!... Yo sólo os puedo decir, lectores, que siento un odio profundo hacia ese aparato, y que por nada del mundo lo oigo más ¡Antes me mato!...

**Carlos Miranda**

(Madrid, *El Liberal* 18 de diciembre de 1906)

Mas, a lo que parece, ni la animadversión exagerada del cronista, ni las sentidas maldiciones de **Palo Quemao** (59) al gramófono, lograron detener su implantación, y fue por su causa que supieron -la primera vez escrito en una placa- que un cante flamenco se llamaba **BULERÍA**.

## X REASUMIENDO QUE ES GERUNDIO

Después de todo lo examinado en los medios que se citan, publicado de 1905 a 1909, y aún de lo anterior que se conoce, ciertamente, hemos podido averiguar poco de nuevas, en el concreto empeño de descifrar el enigma de la bulería, según se ha formulado.

Sí se han descubierto cosas, que se han referido, útiles a entender mejor y más profundamente los pasos del género flamenco en aquel tiempo; y en su conjunto y circunstancia podemos deducir también una explicación, una sugerencia de lo que pudo ser y suceder -por mor del enigma-, que así se formula:

Recordamos dos secuencias capitales que ocurren en 1908, con dos meses de distancia una de otra, en donde sobresale -en ambas- la presencia de **Pastora, la de los Peines**, reina del *tango*; y a su vera se mezclan *jaleo* y *bulería*, por vez primera.

Sucedan en Sevilla y en Cádiz, en abril y en junio. Suponen el inicio de un relevo y un cambio. Y fue así que lo dijeron:

Los números de *baile flamenco tango* y *jaleo*, estuvieron a cargo de dos artistas en su género: **Juana la Macarrona** y **Antoñita la Coquinera**, acompañadas por la **Serrana**. Fueron también aplaudidas con delirio y hubo también la consiguiente repetición.

**Habichuela**, maestro de verdad en el manejo de la guitarra, tocó admirablemente, como él sabe hacerlo, y **Pastora Pavón “La Niña de los Peines”**, **José Medina** y **Luis López “el Niño de las Marianas”**, hicieron las delicias del público cantando.

La Niña de los Peines está reputada hoy con justicia como la mejor cantadora de *tangos*. Tiene una hermosa voz y un delicioso estilo. Hay momentos en que al cantar parece que gime y que llora, obteniendo los mejores efectos.

(El Liberal. 28 de abril)

\*

**Salón Novedades.** Sigue favorecido por el público el café cantante de Puerta Tierra instalado en la parada del tranvía donde estuvo “La Jardinera”.

**La Niña de los Peines** que se distingue en *tangos*, *malagueñas*, *seguidillas* y *soleares*, es la gran atracción, como lo prueba las ovaciones y aplausos unánimes de que es objeto al final de todos

los números que tiene que bisar...

El popular **Chiclanita** canta muy bien para completar el cartel y se hace aplaudir más y mejor en sus *levantinas* y *burlerías*.

(*Diario de Cádiz*. 20 de junio)

En efecto, esas *burlerías* <sup>(60)</sup> que el popular Chiclanita <sup>(61)</sup> cantó delante de Pastora en el Salón de **Diego Antúnez** en el primavera de 1908, dos meses después de que en Serva **La Macarrona** y **La Coquinera** bailasen *tangos* y *jaleos*; suponen -en los anales de la prensa escrita- y mientras no se descubra otra anterior que la invalide, el primer paso de la mudanza general a *bulería* que se avecina.

Ni antes <sup>(62)</sup> ni después, hasta el anuncio de 12 de marzo de 1910, se habrá escrito este término para señalar un cante. Apareció de manera sorpresiva, sin avisar, pero con la naturalidad de ser palabra vieja, usada anteriormente y mucho para describir otros menesteres.

Chiclanita seguro que chanelaba el sentío del vocablo y pudo ser ¿quién lo sabe? el padre de la criatura, quiero decir el que le puso nombre. Tal vez él pronunciaría la palabra gitana tal como era, y alomejor el periodista, o el cajista de la imprenta del diario, desconociéndola, le pusieron la erre de burla a lo que Chiclanita cantó, recuerden, en presencia de Pastora.

También pudo el gaditano decirlo así ¿quién lo sabe? lo unquito cierto es que Pastora estaba aquella noche allí y es posible -incluso probable- que pusiera oídos al cante y al nombre que le daba el chiclanero ¿quién lo sabe? pero lo unquito cierto es que un año después ella misma, cuando impresionó su colección de discos en la casa **Gramophone**, a uno de sus cantos -primero que nadie y antes que nadie- lo bautiza como *bulería*, y lo apellida *canto gitano*. Y de ahí empezó a crecer hasta hacerse potente y universal.

Revisando las fuentes que se consideran en este informe, resulta obligado constatar que entre esta prístina ocasión de 1908 y la siguiente dos años después, en la primavera de 1910, no consta que vuelva a escribirse ni a nombrarse más, ni en Cádiz ni en Sevilla ni en La Habana... para nada se mienta *bulería*.

Se supone -supongo- que no era entonces canto de trascendencia popular, apenas valorado y estimado, y por tanto, o por lo mismo, poco utilizado, desconocido por muchos -tal vez la mayoría- de los profesionales que se ganaban la vida cantando a lo flamenco.

El “vendaval” lujurioso de los *tangos* había eclipsado casi por completo al ritual andaluz de los *jaleos gitanos*, que se hicieron invisibles, escasos al público y la mar de íntimos, ajenos a los escenarios, raros;

hasta que, a partir de adoptar su nuevo nombre y alcanzar estatus de independencia y categoría de cante, se esparció, poco a poco en sus principios, y, de seguida, de forma caudalosa.

Tal es lo que se debe averiguar en los años que siguen a éstos que se han estudiado ahora,

de 1910 al 1915, cuando **La Imperio** y Don **Manuel de Falla** estrenaban *El Amor Brujo*. Indagando en estos tiempos se podrá comprobar cómo *bulería* = cante o baile creció multiplicándose, y acaso se logre reconocer algún indicio de por qué **Chiclanita** primero y después **Pastora** consintieron en ponerle nombre de embuste a las coplas que, hasta ellos, llamaron de *Jaleo*.

## NOTAS

(1) **Gramophone – Nuevos Discos**

Al igual que **Caruso** para la ópera presentamos la celebridad mayor para el Canto Flamenco: **La Niña de los Peines**. Hay que fijarse bien en la invaluable colección de discos impresionados por esta artista, discos que son elogiados incluso por los mismos grandes cantantes de flamenco que reconocen la superioridad de la Niña de los Peines en este arte, por su inimitable estilo. Es poco lo que de ella digamos, restándonos sólo decir que los que sabían que íbamos a impresionar discos de esta artista se anticiparon a pedirnos por colecciones para atender a las demandas que tenían hechas de sus amigos y clientes.

(*Diario de Cádiz*. 12 de marzo de 1910)

Al día siguiente el mismo anuncio se publica tal cual en *El Heraldo de Madrid* y en *El Noticiero Sevillano*. Tal vez lo hiciera en otros más medios, aún no localizados.

## (2) Relación de medios que se citan:

*ABC*, Madrid

*Actualidades*, Madrid

*Blanco y Negro*, Madrid

*Diario de Cádiz*, Cádiz

*El Arte del Teatro*, Madrid

*El Baluarte*, Sevilla

*El Correo de Andalucía*, Sevilla

*El Fígaro*, La Habana

*El Globo*, Madrid

*El Guadalete*, Jerez de la Frontera

*El Heraldo de Madrid*, Madrid

*El Imparcial*, Madrid

*El Liberal*, Madrid

*El Liberal*, Sevilla

*El Mundo*, La Habana

*El Mundo Ilustrado*, La Habana

*El Noticiero Sevillano*, Sevilla

*El Popular*, Málaga

*El Porvenir*, Sevilla

*El Progreso*, Sevilla

*El Último*, Sevilla

*La Alhambra*, Granada

*La Época*, Madrid

*La Andalucía Moderna*, Sevilla

*La Correspondencia de Alicante*, Alicante  
*La Correspondencia de España*, Madrid  
*La Ilustración Española y Americana*, Madrid  
*La Unión Mercantil*, Málaga  
*La Vanguardia*, Barcelona  
*Nuevo Mundo*, Madrid  
*Por esos Mundos*, Madrid  
*Sevilla*, Sevilla

(3) Véase el *Vocabulario del Dialecto Jitano* de Agustín Jiménez. Sevilla, 1846. O el titulado *Orijen, Usos y Costumbres de los Jitanos, y su Diccionario por R. Campuzano*. Madrid, 1848.

(4) (Cádiz – Crónica Dramática)

El género andaluz no explotado desde los tiempos de nuestro célebre **Castillo**, ha vuelto a tomar carta de naturaleza en nuestros teatros, si bien subiéndose a mayores y abandonando los sainetes para alzarse a piezas, lo cual no depende las más veces de cambio esencial sino de algún mayor esmero y variedad en la versificación.

**Atanacio Benavides y Pedro el Resucitado**, primer ensayo dramático de Don **José de la Plaza**, se haya precisamente en este caso. Lo primero que en él se nota es la apariencia de parodia de una tragedia célebre en algún tiempo, que pusieron en moda el gran **Maíquez** y sus imitadores, hablamos de **Oscar**.

En efecto, **Pedro**, que es como si dijéramos **Dermidio**, tiene aquí su **Malvina**, que en el barrio de **la Viña** se llama **María**, la cual era a su vez galanteada de Atanasio, o sea el hijo de **Osián**...

María no era, afortunadamente, tal cual nos pinta a Malvina el dramático francés, es: insípida, llorona, y amante, no se sabe si de Oscar o de Dermidio, porque todo lo parece, sino al contrario: es una viñera que defiende su castidad a puñetazos si es menester, y que requerida de amores por Atanasio, le contesta con estas palabras:

**María:**

Endino, te quiés callá. Si no te callas yo misma te voy a rompé la crisma o alargarte una mascá.

¿Sabes pa lo que te quiero? ¡Pa esto y náa mas! [escupe y pisa la saliva]

**Bulero**

pendón, trasto, jarambé, jarapo, chute, manté...

**Atanasio:**

¡Santo Dios, qué aguacero!

(5) Expresamente así lo señala el *Vocabulario del dialecto gitano* por Enrique Trujillo.

MADRID-1844 - Imprenta de D. Enrique Trujillo (Calle de Cervantes, número 22)

- (6) Escrita por Teodomiro Fernández, con música de Carlos Llorens y Robles.
- (7) A este propósito véase lo dicho, en aquellos años, sobre lo propio, si bien aquí aparece el término ligeramente modificado, con la erre de burla, véase:

***La flor de la Canela***, impresa en Cádiz en el año de 1846 en las oficinas de la Revista Médica a cargo de D. Vicente Carmona, es original del señor D. **José Sanz Pérez**, Autor asimismo de ***Los celos del Tío Macaco***, de ***Chaquetas y Fraques***, o ***Cada cual con su cada cual***. La obra está escrita en verso octosílabo, casi siempre aconsonantado, y ambas llevan en la cubierta el letrero de piezas de costumbres andaluzas."

*"Estuve yo en Gibartá,  
compare una vé a cargá...  
-Esto sí que es valentía  
y lo emás es **burlería**:  
escuche usté, camará.-*

*(El Español. 18 de mayo de 1847)*

- (8) Forma parte de un extenso romance que publicó *El Progreso*, tal vez copiado del, presumiblemente original, dado a luz en el madrileño *La Correspondencia de España*, seis días antes, el 4 de septiembre, pero con el título de BULERÍAS, sin el Curro delante. Está firmado por **Felipe Pérez**, en su sección Diario Cómico – Chascarrillos del Domingo. El verso contiene una completa descripción de las habilidades de Curro. Así concluye:

*-La catedral de Sevilla,  
según me han contado varios,  
es grande -le dijo a Curro,  
estando en Murcia, un murciano.*

*¿Qué si es grande? ¡Cabayero!  
En todo el globo terráqueo  
no hay otro templo ninguno  
que tenga mayor tamaño.*

*¡Vamos! Figúrense ustedes  
que tiene sólo de largo  
unas diez o doce leguas...  
Un tremendo tironazo*

*de la chaqueta dejole  
por un momento turbado  
y al comprender el aviso  
quiso al instante arreglarlo,*

*y prosiguió con frescura:*

-Pero, señores, en cambio,  
la catedral sólo tiene  
una vara y media de ancho.

(9) Así es el caso de la última obra escrita por mor suya, de la periodista **Silvia Calado Olivo**, *Por bulerías*. Editorial Almuzara. Córdoba, 2009.

(10) Pudo leerse -en 1789- en una larga y anónima composición poética en dísticos latinos, relatora de las mutuas quejas de Sevilla y su río Betis:

XXV. Llega la Primavera, y se juntan los jóvenes alegres y las placenteras muchachas, mientras el aura dulce mueve la pequeña barca.

XXVI. Suben con ellos **Baco**, y la alma **Ceres**, **Phebo** e **Io** cantan (¿*el jaleo?*)  
Suenan mil instrumentos...

Recogido en el libro *Historia crítica de las riadas o grandes avenidas del Guadalquivir*, de D. Francisco de B. Palomo. Sevilla, 1878.

(11) Según José Blas Vega, *50 años de Flamencología*. El Flamenco Vive. Madrid, 2007. Pág. 12, la famosa escena ocurre en 1838 y su crónica se publica por primera vez cuatros años después.

(12) Silverio Franconetti Aguilar. (Sevilla, 1830 - 1889)

(13) Tomás Rodríguez Rubí (Málaga 1817 – Madrid 1890) Dramaturgo y poeta romántico, autor, entre otras obras, de un tomo titulado *Poesías andaluzas* (1841) y otras piezas de carácter costumbrista.

(Del poema de *Votos i Juramentos*, publicado en la revista *La Antorcha*. Barcelona, 17 de noviembre de 1849)

(14) Lorenzo Leal -Lebrija (Sevilla) 1860 – Quintanilleja (Burgos) 1891-. Escritor y periodista. Fundador del diario sevillano *El Cronista*, publicó, entre otras obras, *Frescos de Andalucía* (1889), que contiene un espléndido retrato de Fosforito, el viejo.

(15) Del prólogo célebre de **Demófilo**, en su *Colección de Cantes Flamencos*. Primera edición, Sevilla 1881.

(16) Miren la semejanza y el cambio dieciséis años después:

#### DESDE SANLÚCAR

#### Bautizo Extravagante – 24 horas de juerga

El domingo tuvo lugar el bautizo de las dos criaturas que hace pocos días dio a luz en la playa una gitana.

Desde temprano empezó el público a afluir a Bajo de Guía, donde a las ocho de la mañana había más de un millar de personas,



empezando a dicha hora una fiesta puramente andaluza, corriendo el vino en abundancia.

Al salir de Bajo de Guía esta carnavalesca comitiva se dispararon multitud de cohetes, dirigiéndose al templo parroquial por las principales calles de la población, en medio de un griterío ensordecedor y a los acordes de *tangos*, **bulerías** y demás números de música populachera...

(*El Liberal*. 6 de marzo de 1918)

- (17) Hasta la presente es la hipótesis más comúnmente aceptada.
- (18) Salvador Rueda (Málaga 1957-1933). Nos complace mucho reproducir este curioso soneto del poeta malacitano donde se reúnen *tango y jaleo*.
- (19) El primer acto o precedente de este tipo de eventos, que se frecuentaron en la época, tuvo lugar en A Coruña, 1906. *El Liberal* de 15 de agosto lo contó con detalle.
- (20) Antiguo Teatro de Verano sevillano, establecido en los jardines del mismo nombre, donde ahora se alza el hotel Alfonso XIII.
- (21) Según se comprueba en estos años siguen en pleno vigor los bailes boleros:

Y fueron surgiendo las graciosas figuras de **Pastora Ramos, Rosarito y Carmen Cortés, Manuela Llamas, Isabel López, Rita Cruz, Antoñita Gutiérrez, Isabel Durán, Pastora Rodríguez, Juana García, Pilar Pardo, Presentación Muñoz**, las hermanas **Olié, la Morenito, Amalia la Ramito**, para bailar unas las **sevillanas**, otras la **farruca, la macarena, el vito, peteneras, malagueñas, el ole andaluz, el bolero, las soleares, los caracoles...**

(Sevilla. *El Liberal*, 28 de abril de 1908)

- (22) En el mismo 1908 se volvió a nombrar sólo una vez más, curiosamente emparentado, y en La Habana:

En *Payret* se confirmó anoche el buen éxito de **Lolita Vargas**. La bella y graciosa danzarina ejecutó el baile titulado **Jaleo con Peteneras**, luciendo en él agilidad suprema y garbosa gentileza. Primorosamente vestida, la indumentaria ha sido en ella digno marco de sus encantos personales. El público tributó calurosos aplausos a **Lolita Vargas**, estrella coreográfica que comienza a brillar con intensos resplandores en el cielo del arte.

(*El Mundo*. 7 de agosto)

Y ya después su eco es sólo nostalgia, evocación de lo que fue en versos dados a la prensa:

Vayan la *machicha*  
y el *can-can* al cuerno

ante las tragedias mímico-bailables  
del gusto moderno.

Se oculta un “apache”  
detrás de la cama;  
entra una “cocotte”, se quita la ropa,  
y comienza el drama...

Un fraile se cuela  
pidiendo posada  
y el ladrón adusto dice que con frailes  
nunca quiso nada.

Entonces el padre  
deslumbra su vista,  
porque al despojarse del sayal resulta  
una cupletista.

El brigante siente  
lúbrico deseo,  
y entonces la chica, para seducirle,  
se baila un **jaleo...**

(ABC 9 de marzo de 1909)

**José Jackson Veyan**

(23) Es obligado recapacitar cómo para **Demófilo**, en su mentada *Colección de Cantes*, los **tangos** no contaron, no los consideró flamencos.

(24) **Chufra** se llamó en sus primeras apariciones discográficas en 1908. **Sebastián Muñoz “El Pena”** grabó, entre otros cantes, *Jaleos* y *Chufas del Pena*; y poco después **Garrido “El de Jerez”** impresionará *Tango Chufra* y *Chufra y Garrotín*.

Véase *Flamenco en la Discografía Antigua* de **Antonio Hita Maldonado**. Universidad de Sevilla, 2002. Págs. 71 a 81.

También por este tiempo, en 1907, y en Granada, una crónica predecesora del pensamiento que llevó al concurso de 1922, las trajo a conocimiento:

### CRÓNICAS GRANADINAS

...LA POBLACIÓN era en su mayoría de gentes maleantes y familias muy pobres, sin ninguna noción de lo que la Alhambra es y representa en la vida del Arte; de modo, que también desde este aspecto, el recinto del alcázar de los Alhamares se alza aún, maltrecho y todo, por un verdadero milagro. ¡Una taberna y un juego de cartones casi medianeros con un almacén del pólvora!... Esa era la Alhambra antes de que en 1844 se constituyera la primera Comisión de Monumentos Históricos de esta provincia.

Nada pues tendría de extraño, teniendo en cuenta los anteriores precedentes, que a beneficio de las obras que han de hacerse en la Alhambra, se bailaran de vez en cuando, ofreciendo el espectáculo a los extranjeros, los **Merengazos**, el **Juego de palillos**, los **Tangos** y **Chufas** y otras

excelencias de los cantes gitanos y de los *flamencos* de café cantante, que nada, absolutamente nada tienen que ver con los cantes peculiares de nuestro pueblo, los que hay que ir a buscar hoy, para verlos libres del *flamenquismo*, a las poblaciones de las montañas granadinas y a algunos pueblecitos de la vega, donde aún no han llegado los desconsoladores *iayes!* de los artistas de café, que ayudan con sus **tangos, guajiras** y otros cantes de procedencia americana a mantener entre los extranjeros la equivocada idea de lo que es Andalucía, en su poesía, en su música y en sus bailes populares.

(*La Alhambra*. 15 de mayo)

(25) **Cantaores Andaluces** de **Guillermo Núñez de Prado**, Montilla (Córdoba) 1874. Desaparecido hacia 1930. La primera edición sale de la ciudad de Barcelona a finales de 1904, impresa por **Maucci**, con el subtítulo de *historias y tragedias*.

(26) La vieja cantinela de la denuncia a los alrededores “molestos” del flamenco se dio igualmente en estos años:

#### UN ESCÁNDALO EN PRICE

El de anoche fue formidable. Durante la representación de la sección cuarta parece que a una parte del público no le satisfizo la **matchicha** que bailaba **Pepita Sevilla**, con las atenuaciones impuestas por el consejo de la autoridad y así se lo significó a la artista con ostensibles protestas.

Entonces, Pepita, faltando a los respetos que el público merece en todas ocasiones, hizo un además reprochable, y con tal motivo se armó el consiguiente escándalo...

(Madrid. *ABC*. 25 de febrero de 1907)

\*

Los vecinos de la Alameda de Hércules se nos quejan de las escenas poco cultas que se desarrollan durante las horas de la madrugada en los puestos de agua allí instalados y de la inmoralidad de las canciones que entonan **las murgas** que en los referidos puestos se exhiben desde primeras horas de la noche.

Sobre este asunto llamamos la atención del gobernador, confiando en que pondrá los medios para que desaparezcan los motivos de queja de aquellos vecinos.

(*El Noticiero Sevillano*. 5 de julio)

(27) Relación de Cantadoras y Cantadores que aparecen en los periódicos vistos:

#### 1905

**José Menta**. Málaga, 20 de enero.

**Rafael Moreno**. Málaga, 1 y 3 de mayo.

**Manuel López “El Torerillo”**. Sevilla, 10 de agosto.

**Paca**, hermana de **Adela Cubas**. Madrid, 22 de octubre.

#### 1906

**Manuel Garrido**. Jerez, 24 de julio.

**1907**

**Sebastián Muñoz “Gayarre Chico”**. Alicante, 4 de junio. (El Pena, en adelante)

**Antonia Ramos “La Parrala Chica”**. Cádiz, 30 de julio.

“ 7 de agosto.

**El Bizco, El Rubio y El Camisón**. Sevilla, 23 de julio.

**Vicente el Morado**. Cádiz, 14 y 20 de septiembre.

**Julio Morales**. Cádiz, 14 de septiembre.

**Francisco Rodríguez “Paquiqui”**. Cádiz, 14 de septiembre.

**José López Cepero**. Jerez, 30 de diciembre.

**1908**

**Rosario Pantoja**. Jerez, 1 de enero.

**La Rubia**. 13 de abril.

**Niño Medina**. Sevilla, 27 de abril

**La Serrana**. Sevilla, 27 de abril

**Luis López “Niño de las Marianas”**. Sevilla, 27 de abril.

Jerez, 4 y 5 de agosto.

**Niño de la Isla**. Cádiz, 8 de mayo.

**Silverio Chico**. Cádiz, 8 de mayo.

**Diego Antúnez**. Cádiz, 8 de mayo y 20 de junio.

Cádiz, 10 y 26 de agosto.

**Chiclanita**. Cádiz, 20 de junio

Cádiz, 26 de agosto

**Chatillo de Chiclana**. Cádiz, 10 y 26 de agosto.

**Garrido**. Barcelona, 20 de septiembre.

Cádiz, 19 de diciembre.

**Bella Elisa Romero**. Barcelona, 20 de septiembre.

**Macandé**. Cádiz, 8 de octubre.

**José Muriel**. Cádiz, 12 de octubre.

**María Jiménez**. Málaga, 19, 22 y 24 de noviembre.

**Josefa Delgado Castro**. Jerez, 10 de diciembre.

**El Niño de Cabra**. Cádiz, 19 de diciembre.

**1909**

**Niño de las Marianas**. Málaga, 13 de febrero.

Sevilla, 7 de abril.

Málaga, 26 de abril.

Sevilla, 6 de octubre.

**Hermanas Vega**. Sevilla, 7 de abril.

**Niño Medina**. Sevilla, 7 de abril.

Sevilla, 6 de octubre.

**Mochuelo Chico**. Madrid, 14 de abril.

Madrid, 27 de septiembre.

**Chatos de las Ventas**. Madrid, 14 de abril. (lo ponen de *tocador*)

**Rafael Cañete**. Málaga, 26 de abril.

**Francisco Ortega “Paquiro”**. Sevilla, 11 de septiembre.

**José Lara González**. Sevilla, 11 de septiembre.

**Pareja**. Sevilla, 27 de septiembre.

**La Serrana**. Sevilla, 27 de septiembre.

**Manolo Pavón**. Madrid, 9 de noviembre.

(28) Otras citas de Don **Antonio Chacón** en estos años:

- \* Sevilla. 29 de abril de 1905.
- \* Jerez. 8 de mayo de 1908.
- \* Cádiz. 26 y 29 de agosto de 1908
- \* Málaga. 16, 17 y 24 de febrero de 1909.
- \* Sevilla. (Discos) 22 de febrero de 1909.
- \* Sevilla. 20 de julio de 1909.

(29) Otras de **Miguel Borrull**:

- \* De momento no consta ninguna más.

(30) Otras de **Manuel Torre**:

- \* (Niño de Torres) Cádiz, 10 y 26 de agosto de 1908

\*

También hay una de 1904 que, por su interés, reproducimos:

#### UN BAUTIZO

... En el patio, netamente sevillano del valiente espada **Antonio Fuentes** (el pare) se cantó por lo *jondo* y por todo lo alto hasta las altas horas de la madrugada, no decayendo un momento la alegría y la animación, a lo cual contribuía no poco el constante ir y venir de las bandejas con copas de acreditados vinos.

Acompañados por el conocido y acreditado tocador de guitarra **Habichuela**, se cantaron por *malagueñas, peteneras, tangos*, etcétera, como ellos saben hacerlo, **el Niño Torres, Fosforito y Salvadorillo**.

(*El Liberal*. 11 de agosto)

(31) Otras de **Javier Molina**:

- \* Jerez. 5, 6, 7 y 12 de abril de 1907.

y de **Juan Gandulla "Habichuela"**

- \* Sevilla, 27 de abril de 1908
- \* Sevilla, 25 de septiembre de 1909

Y de estos otros guitarristas que igualmente aparecen citados en los medios:

Maestro **Pérez "El Pollo"**. Cádiz, *Diario de Cádiz* 23 de mayo de 1905.

**Manuel Pérez "El Pollo"**. Cádiz, *Diario de Cádiz* 20 de junio de 1908.

"**El Pollo**". Cádiz. *Diario de Cádiz* 20 de julio de 1909

Maestro **Cayetano**. Málaga, *El Popular* 1 y 3 de mayo.  
 Señor **Crévola Sevillano**. Jerez, *Diario de Cádiz* 3 de agosto.  
**Manuel Olmedo**. Sevilla, *El Liberal* 10 de agosto.  
**Eduardo Sánchez**. Cádiz, *Diario de Cádiz* 14 de agosto.

#### 1906

Maestro **Pedro Romero**. Sevilla, *El Liberal* 11 y 17 de marzo.  
 Profesor Sr. **López Cepero**. Jerez, *El Guadalete* 24 de julio.  
**Luis Sopeña** (guitarra) y **Plácido Arroyo** (bandurria). Sevilla, *El Liberal*. 15 de agosto.

#### 1907

**Pepe el Ecijano**. Sevilla, *El Noticiero Sevillano* 4 de enero.  
 Profesor **Carmelo Recio**. Madrid, *ABC* 5 de enero.  
**Paco Romero**. Barcelona, *La Vanguardia* 23 de febrero.  
**Pascual Aguilar**. Alicante. *La Correspondencia de Alicante* 6 de junio.  
 “**El Pintor**”. Cádiz, *Diario de Cádiz* 30 de julio.  
**Alonso “El Chiclanero”**. Cádiz, *Diario de Cádiz* 14 de septiembre.  
**Ignacio Real “Realito”**. Málaga, *El Popular*. 17 de septiembre.  
 Señorita **Remedios Sanchiz** (mandolina) Jerez, *El Guadalete* 26 y 29 de octubre.  
**Manuel López Cepero**. Jerez, *El Guadalete* 30 de diciembre.

#### 1908

**Manuel López Cepero**. Jerez, *El Guadalete* 1 y 3 de enero.  
**Anselmo Fernández** (primer actor). Barcelona, *La Vanguardia* 7 de mayo.  
**Manuel “el Pintor”** (en La Habana). *Diario de Cádiz* 8 de mayo.  
**Moreno** (discípulo de **El Ecijano**). Sevilla, *El Liberal* 8 de mayo.  
**Bautista**. Madrid, *ABC* 30 de mayo.  
**Víctor** (hermano de la **Imperio**) La Habana, *El Mundo* 2 de junio.

**José Crévola “El Sevillano”**. Jerez, *El Guadalete* 1 de agosto y 10 de diciembre.  
**Manuel Pérez “El Pollo”**. Cádiz, *Diario de Cádiz* 26 de agosto.  
**José Lechuga** (del Puerto de Santa María) *Diario de Cádiz* 13 de octubre  
**Carlos Sánchez** (hijo). Málaga, *El Popular* 7 de noviembre.  
**Juan el Panadero**. Cádiz, *Diario de Cádiz* 4 de diciembre.

#### 1909

**José María Sedano Carrasco** (7 años) Sevilla, *El Correo de Andalucía* 10 de marzo.  
**Antonio Moreno**. Sevilla, *El Noticiero Sevillano* 7 de abril.  
**Ángel de Baeza**. Madrid, *El Liberal* 14 de abril.  
**Pascual Aguilar** (a) “**Chato de Valencia**”. Madrid, *El Liberal* 19 de abril.  
**José Crévola Benedito**. Jerez, **El Guadalete** 26 de abril.  
 Señor **Crévola**. Cádiz, *Diario de Cádiz* 24 de agosto.

(32) Otras de **La Macarrona**:

\* Sevilla. 27 de abril de 1908.

- \* Sevilla. (Contrato de París) 9 de junio de 1908.
- \* Sevilla. (Marcha a París) 17 de julio de 1908.
- \* Sevilla. 25 de septiembre de 1909.

(33) Otras de **Adela Cubas**:

- \* Madrid. 25 de agosto de 1905.
- \* Madrid. 22 de octubre de 1905.
- \* Madrid. 4 de noviembre de 1905.
- \* Madrid. 4 y 20 de enero de 1906
- \* Barcelona. 9 de marzo de 1906.
- \* Barcelona. 25 de marzo de 1906.
- \* Málaga. 15 de octubre de 1908. (Pone Adela Cutis)
- \* Málaga. 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre de 1908.
- \* Madrid. 9 de noviembre de 1909.

(34) Otras de **Juan Breva**:

- \* Málaga. 11, 14 y 15 de noviembre de 1908.

(35) Otras de **Fernando el de Triana**:

- \* 20 de enero de 1905.

(36) Otras de **El Mochuelo**:

- \* 29 de junio de 1906.
- \* 23, 30 y 31 de octubre y 7 de noviembre de 1908.
- \* Cádiz, 19 de diciembre de 1908
- \* 13 de febrero de 1909
- \* Cádiz, 20 de julio de 1909

(37) Otras de **Pastora Imperio**:

- \* Madrid, 25 de agosto de 1905
- \* Madrid, 19 de marzo de 1906
- \* Madrid, 18 y 22 de mayo de 1906
- \* La Habana, 5 de junio de 1906
- \* Madrid, 6 de junio de 1906
- \* Madrid, 29 de junio de 1906
- \* Madrid, 10 de septiembre de 1907
- \* La Habana, 23 a 25 de mayo de 1908
- \* La Habana, 31 de mayo, 1 a 3 de junio de 1908
- \* La Habana, 17 a 19 de junio de 1908
- \* Sevilla, 5, 15, 16 y 17 de abril
- \* Málaga, 1 a 10 de junio de 1909

\* Sevilla, 6 y 9 de octubre de 1909

(38) Otras de **Pastora Pavón**:

\* Madrid, 20 y 25 de enero de 1906

\* Sevilla, 27 de abril de 1908

\* Cádiz, 20 de junio de 1908

\* Sevilla, 20 de julio de 1909

(39) Otras de **La Argentina**:

\* Madrid, 17 de enero de 1905

\* Madrid, 25, 26 y 29 de junio de 1906

\* Madrid, 27 de febrero de 1907

\* Madrid, 12 de enero de 1908

\* Madrid, 16 de agosto de 1908

\* Madrid, 8 de septiembre de 1908

\* Málaga, 25 de diciembre de 1908

\* Málaga, 3, 16, 20 y 21 de enero de 1909

\* Madrid, 11, 15 y 16 de febrero de 1909

\* Málaga, 9 de abril de 1909

\* Sevilla, 13, 16 y 17 de abril de 1909

\* Madrid, 14 de septiembre de 1909

(40) Otras de **La Argentinita**:

\* Barcelona, 3 y 5 de diciembre de 1908

\* Málaga, 29 de abril y 1 de mayo de 1909

(41) Otras del Maestro **Otero**:

\* Sevilla, 16 de enero de 1905

\* Sevilla, 6 de abril de 1906

\* Sevilla, 15 de agosto de 1906

\* Sevilla, 20 de abril de 1907

\* Sevilla, 28 de abril de 1908

\* Sevilla, 2 de mayo de 1908

\* Sevilla, 22 de mayo de 1908

\* Sevilla, 8 de noviembre de 1908

\* Sevilla, 16 de febrero de 1909

\* Sevilla, 25 de marzo de 1909

\* Sevilla, 11 de abril de 1909

\* Sevilla, 20 de abril de 1909

\* Sevilla, 7 de junio de 1909

\* Sevilla, 6 y 9 de octubre de 1909



Y de estos otros maestros de baile:

Profesora de baile Srta. **María Martínez**. Sevilla, 11 de junio de 1906  
 Cuerpo de baile español de **Jiménez Pericet**. Sevilla, 4 de abril de 1907  
 La maestra doña **Elvira Sánchez**. Jerez, 17 de septiembre de 1907

### 1908

Profesor **Morón**. Jerez, 2 de mayo  
**José Lechuga** (El Puerto) Cádiz, 25 de agosto  
 Señorita **María Lucena Aguilar**. Cádiz, 6 de octubre  
 Hijos de **Ángel Pericet**. Sevilla, 29 de diciembre

### 1909

**Ángel Pericet**. Sevilla, 17 de abril

(42) Otras de **Faico**:

- París. *ABC* 28 de julio de 1909
- París. *ABC* 25 de agosto de 1909

(43) También estos otros de otras disciplinas artísticas:

**Joaquín Turina**. Sevilla, *El Liberal* 3 de enero de 1905.

Sevilla, *El Liberal* 17 de octubre de 1908

**Manuel de Falla**. Madrid, *El Liberal* 15 de noviembre de 1906.

Madrid, *ABC* 3 de febrero de 1907.

Madrid. *Nuevo Mundo* 29 de abril de 1909

**Salvador Rueda**. Barcelona, *La Vanguardia* 10 de febrero de 1907.

**Sarasate**. (En Pamplona) *Diario de Cádiz* 13 de julio de 1908.

(44) Más nombres y detalles daba este otro diario sevillano:

Próximamente a las doce de ayer mañana, en una taberna de la calle de Relator, cuestionaron por si uno cantaba mejor que el otro, **Juan Lara González** y **Francisco Ortega (Paquiro)** ambos dedicados al cante jondo.

La rivalidad de los dos produjo insultantes palabras, y degeneró la cuestión en escándalo y en riña, de la que resultó herido el Paquiro de una puñalada que le asestó su contrario en la región epigástrica izquierda.

Cayó el herido al suelo, arrojando sangre y fue conducido a la casa de socorro de la calle Martínez Montañés, donde se le curó, viéndose que la herida era grave.

Desde aquel benéfico establecimiento pasó el Paquiro al hospital central, quedando en la cama número 147 de la sala del Cardenal.

El agresor, Juan Lara fue detenido por un cabo del cuerpo de seguridad, y se declaró autor del crimen, manifestando que fue la riña promovida por cuestiones de cante, y que estaban con ellos en el momento de ocurrir la reyerta los apodados el Colorado, Espandal, Paco el Bolero y el

Lápiz, todos ellos cantadores y bailarores de profesión.

El detenido quedó en la prevención civil a disposición del juez de guardia.

(Sevilla.11 de septiembre de 1909)

(45) Véase *La Rabia del Placer o el nacimiento cubano del tango y su desembarco en España*, de José Luis Ortiz Nuevo y Faustino Núñez. Diputación de Sevilla, 1999.

(46) Tal como éstas son las gacetillas que en estos años lo nombran:

#### 1905

- \* Málaga. *La Unión Mercantil*, 20 de enero.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 28 de febrero.
- \* Madrid. *El Liberal*, 18 de marzo.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 23 de marzo.
- \* Sevilla – Cádiz. *Diario de Cádiz*, 15 de abril.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 15 de abril.
- \* Málaga. *El Popular*, 15, 25 y 26 de abril.
- \* Málaga. *El Popular*, 1 de mayo.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 15 de agosto.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 20 de septiembre.
- \* Sevilla. *El Liberal*. 14 de octubre.
- \* Madrid. *ABC*. 24 de octubre.
- \* Madrid. *Blanco y Negro*, 4 de noviembre.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 20 de noviembre.
- \* Madrid. *ABC*, 24 de diciembre.

#### 1906

- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 4 de enero.
- \* Madrid. *ABC*, 8 de enero.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*. 28 de enero.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*. 23 de febrero.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*. 4 de abril.
- \* Madrid. *El Liberal*, 19 y 20 de abril.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 27 de mayo.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 11 de junio.
- \* Madrid. *El Liberal*, 25 de junio.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 9 de agosto.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 25 de septiembre.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 2 de octubre.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 3 de octubre.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 12 de octubre.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 23 y 24 de octubre.

- \* La Habana. *El Mundo*, 28 de octubre.
- \* Madrid. *ABC*, 1 de noviembre.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 2 de noviembre.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 7 de noviembre.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 14, 15 y 16 de noviembre.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 12 de diciembre.

### 1907

- \* Madrid. *ABC*, 9 de enero.
- \* Madrid. *El Liberal*, 18 de enero.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 22 de enero.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 2 de febrero.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 9 de febrero.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 15 de febrero.
- \* La Habana. *El Mundo*, 8 de marzo.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 7 de abril.
- \* Madrid. *El Liberal*, 11 de abril.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 30 de abril.
- \* Madrid. *El Liberal*, 4 de mayo.
- \* Madrid. *ABC*, 9 de mayo.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 15 de mayo.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 18 de mayo.
- \* Madrid. *ABC*, 29 de mayo.
- \* Jerez – Cádiz. *Diario de Cádiz*, 30 de julio.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 27 de agosto.
- \* La Habana. *El Mundo*, 15 de octubre.
- \* Madrid. *El Liberal*, 21 de octubre.
- \* Málaga. *El Popular*, 24 de octubre.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 21 de diciembre.

### 1908

- \* Sevilla. *El Liberal*, 19 de enero.
- \* Madrid. *ABC*, 24 de enero.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 4 de febrero.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 15 de febrero.
- \* Sevilla (La Habana). *El Liberal*, 20 de febrero.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 18 de marzo.
- \* Málaga. *El Popular*, 28 de marzo.
- \* Madrid. *El Liberal*, 30 de marzo.
- \* La Habana. *El Mundo*, 8 de abril.
- \* Madrid. *ABC*, 25 de abril.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 25 de abril.

- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 26 y 27 de abril.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 28 de abril.
- \* Málaga. *El Popular*, 1 de mayo.
- \* Sevilla. *El Correo de Andalucía*, 2 de mayo.
- \* Madrid. *ABC*, 30 de mayo.
- \* La Habana. *El Mundo*, 2 de junio.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 16 de junio.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 20 de junio.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 22 de junio.
- \* Madrid. *ABC*, 7 de julio.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 25 de julio.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 5 de agosto.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 10 de agosto.
- \* Madrid. *El Liberal*, 23 de agosto.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 26 de agosto.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 2 y 15 de septiembre.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 20 de septiembre.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 10, 12 y 13 de octubre.
- \* Madrid. *El Liberal*, 14 de octubre.
- \* Málaga. *El Popular*, 23 de octubre.
- \* La Habana. *El Mundo*, 23 de octubre.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 5 de noviembre.
- \* Málaga. *El Popular*, 25 de noviembre.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 28 de noviembre.
- \* Sevilla. *Sevilla*, 3 de diciembre.

### 1909

- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 2 de febrero.
- \* Málaga. *El Popular*, 13 de febrero.
- \* La Habana. *El Mundo*, 5 y 6 de marzo.
- \* La Habana. *El Mundo*, 31 de marzo.
- \* Málaga. *El Popular*, 7 de abril.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 11 de abril.
- \* Madrid. *El Liberal*, 17 de abril.
- \* Málaga. *El Popular*, 26 de abril.
- \* Madrid. *ABC*, 7 de mayo.
- \* Málaga. *El Popular*, 12 de junio.
- \* Madrid. *El Liberal*, 29 de junio.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 8 de julio.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 10 de julio.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 17 de julio.

- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 20 de julio.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 20 de julio.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 29 de julio.
- \* Madrid. *ABC*, 30 de julio.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 21 de agosto.
- \* La Habana. *El Mundo*, 28 de agosto.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 13 de septiembre.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 25 de septiembre.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 5 de octubre.
- \* Madrid. *El Liberal*, 20 de octubre.
- \* Madrid. *El Liberal*, 31 de octubre.
- \* Madrid. *El Liberal*, 20 de noviembre.
- \* Sevilla. *El Porvenir*, 22 de noviembre.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 23 de noviembre.
- \* Madrid. *ABC*, 24 de diciembre.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 27 y 28 de diciembre.

(47) Atribuidos ambos, por la literatura del momento al gran Faíco. Véase *Tratado de Bailes*, de José Otero. Edición facsímil del original, Sevilla, 1912. Págs. 211 y 219.

**(48)** En 1909 fue una avalancha de *farrucas* y *garrotines*:

- \* Málaga. *El Popular*, 3 de enero.
- \* Madrid. *El Liberal*, 4 de enero.
- \* Madrid. *El Liberal*, 11 de enero.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 15 de enero.
- \* Sevilla. *El Liberal*, 25 de enero.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 2 de febrero.
- \* Málaga. *El Popular*, 12, 17 y 21 de febrero.
- \* Madrid. *ABC*, 28 de febrero.
- \* La Habana. *El Mundo*, 4 de marzo.
- \* Sevilla. *El Porvenir*, 12 de marzo.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 20 de marzo.
- \* Málaga. *El Popular*, 30 de marzo.
- \* La Habana. *El Mundo*, 31 de marzo.
- \* Sevilla. *El Liberal* y *El Noticiero Sevillano*, 11 de abril.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 13 de abril.
- \* Sevilla. *El Liberal* y *El Noticiero Sevillano*, 17 de abril.
- \* Madrid. *El Liberal*, 17 de abril.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 22 de abril.
- \* Madrid. *ABC*, 7 de mayo.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 8 de mayo.

- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 12 de mayo.
- \* Madrid. *El Liberal*, 16 de mayo.
- \* Madrid. *ABC*, 17 y 21 de mayo.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 23 y 26 de mayo.
- \* Málaga. *El Popular*, 12 de junio.
- \* Madrid. *El Liberal*, 3 de julio.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 5 de julio.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 9 de julio.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 12 de julio.
- \* Sevilla. *El Último*, 8 de septiembre.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 13 de septiembre.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 22 de septiembre.
- \* Jerez. *El Guadalete*, 30 de septiembre.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 5 de octubre.
- \* Sevilla. *El Porvenir*, 9 de octubre.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 14 y 16 de octubre.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 29 de octubre.
- \* Barcelona. *La Vanguardia*, 23 de noviembre.
- \* Cádiz. *Diario de Cádiz*, 2 de diciembre.
- \* Madrid. *El Liberal*, 11 de diciembre.
- \* Sevilla. *El Noticiero Sevillano*, 19 de diciembre.

(49) En la actualidad se sigue interpretando como marcha de Semana Santa con éxito extraordinario, sobre todo en Sevilla, en el repertorio de los pasos de Cristo.

(50) Otras de **Pura Martínez**

**1906**

Sevilla, 2, 11 y 17 de marzo

Madrid, 26 de junio

**1907**

Jerez, 10 y 18 de octubre (escriben Pura Martini)

**1908**

La Habana, 20 de febrero

Barcelona, 7 de mayo

Barcelona, 16 de junio

Barcelona, 16 de agosto

La Habana, 8, 15, 23 y 24 de octubre

**1909**

La Habana, 4, 5, 6 y 30 de marzo

La Habana, 20 de abril (noticia de México)

La Habana, 14 de diciembre( “ “ “ )

(51) Otras de Las Fons (**Elena** y **Julia**)

**1907**

**Elena.** Sevilla, 26 de marzo (en Roma)

**Elena.** Barcelona, 24 y 27 de mayo

**Elena.** Cádiz, 17 de agosto

**1908**

**Julia.** La Habana, 20 de febrero

**Elena.** Madrid, 30 de mayo

**Elena.** Sevilla, 24 de julio (en Valencia)

**Elena.** Barcelona, 16 de agosto

**Julia.** La Habana, 11 y 18 de agosto

**Elena.** Barcelona, 29 de agosto y 2 de septiembre

**Julia.** La Habana, 23 de octubre

**1909**

**Julia.** Sevilla, 15 y 16 de abril

(52) Véanse los repertorios de aquellos años:

**1905**

- *La Copla.* Zarzuela de costumbres sevillanas. Sevilla, 3 de enero.
- *Una juerga en Sevilla.* Pasatiempo andaluz en dos cuadros. Barcelona, 28 de enero.
- *La Goletera.* Drama de costumbres andaluzas. Sevilla, 7 de febrero.
- *Venus Salón. Malagueñas y Tango.* Madrid, 18 de marzo.
- *Carceleras.* Sevilla, 29 de marzo.
- *La Marcha de Cádiz. Tangos y Sevillanas.* Barcelona, 15 de abril.
- *La Macarena.* Sevilla, 25 de abril.
- *Consueliyo.* Cuadrillo de costumbres andaluzas. Madrid, 30 de julio.
- *El último chulo. Tango del automóvil.* Cádiz, 15 de agosto.
- *El puñao de rosas – Venus Salón.* Barcelona, 20 de septiembre.
- *Venus Salón. La Madrileña, el Tango y las malagueñas.* Sevilla, 14 de octubre y 23 Noviembre.
- *Enseñanza Libre – El género ínfimo. Tango de el Morrongo, Tango, Sevillanas.* Madrid, 24 de octubre.
- *La Torre del Oro – La Camaronera. El Tanguito del Lapicero.* La Habana, 8 de noviembre.
- *Alma Gitana.* Zarzuela de costumbres andaluzas. Madrid, 15 de diciembre.

## 1906

- *Concurso de Tangos. Tangos.* Barcelona, 4 de enero.
- *Alma Gitana.* Sevilla, 7 de febrero.
- *El arte de ser bonita – La gatita blanca – Enseñanza Libre – Venus Salón. Jotas-La Farruca-Soleares-Seguidillas Gitanas-Tango.* Sevilla, 11 y 17 de marzo.
- *Carceleras.* Sevilla, 29 de marzo.
- *El triunfo de la Rumba.* La Habana. 29 de marzo.
- *Emigrantes. Granadinas-gallegadas-manchegas-zortzicos.* Sevilla, 27 de abril.
- *La Machaquito. Panaderos.* Madrid, 30 de mayo.
- *Maravilla. Tientos.* Barcelona, 16 de septiembre.
- *Las Estrellas. Tango.* Sevilla, 18 de septiembre.
- *El Pollo Tejada. Matchicha – Tango de la Canaria.* Sevilla, 25 de septiembre.
- *El perro chico. Tango del Gitanito.* Sevilla, 2 de octubre.
- *La taza de te. Tango flamenco.* Sevilla, 3 de octubre.
- *La gran juerga. Tango ideal.* 12 de octubre.
- *La pulga. Tango “No, no” - Panaderos.* Barcelona, 23 de octubre.
- *Enseñanza Libre. Tango del Morrongo.* La Habana. 28 de octubre.
- *Aires Nacionales.* Madrid, 30 de octubre.
- *Venus Kursaal. Tango.* Madrid, 1 de noviembre.
- *La marcha de Cádiz – Concurso de Tangos – La pulga.* Barcelona, 2 de noviembre.
- *La partía del Vivillo. Tango del candil.* Sevilla. 12 de diciembre.
- *La campana de la Vela. Granadina.* Sevilla, 20 de diciembre.
- *¡Vivan las caenas! Canciones populares.* Sevilla, 24 de diciembre.

## 1907

- *El mozo crúo.* Málaga, 3 de enero.
- *Carceleras.* Málaga, 4 de enero.
- *El Don Cecilio de hoy.* Sevilla, 4 de enero.
- *Niña Pancha. Habanera.* Sevilla, 4 de enero.
- *Hotel de Roma. Un tanguito.* 9 de enero.
- *¡A la piñata o La Verdadera Matchicha.* Madrid, 27 de febrero.
- *Aires Nacionales.* La Habana, 2 de febrero.
- *Carceleras.* Málaga, 3 de marzo.
- *Caramelo. Tanguito “El día que yo nací”.* La Habana, 8 de marzo.
- *Sangre moza – canción gitana – La marcha de Cádiz.* Madrid, 11 de abril
- *La Soleá.* Madrid, 14 de abril.
- *La sal de la tierra. Cake Walk – Tango.* Madrid, 25 de abril.
- *La tempranica. Tango.* Sevilla, 30 de abril.
- *Pérez, dentista. Tango de Toribio.* Madrid, 4 de mayo.
- *La brocha gorda. Matchicha – Tango.* 25 de mayo.



- *Las hijas de Zebedeo. Carceleras.* 27 de mayo.
- *El Chato del Albaicín. Danzón cubano – Tango gitano.* Madrid, 29 de mayo.
- *Carceleras – Los chorros del oro.* Jerez, 4 de junio.
- *La Virgen de Utrera – La fea del ole – Carceleras.* Málaga, 1 de septiembre.
- *Mister Jhames o la Feria de Sevilla.* Madrid, 21 de septiembre.
- *Sangre moza.* Sevilla, 25 de septiembre.
- *El género ínfimo. Tango de los lunares – La Farruca.* Madrid, 21 de octubre.
- *La gente seria. Tango.* Málaga. 24 de octubre.
- *Alma de Dios. La Farruca.* Madrid, 18 de diciembre.

### 1908

- *El Chato del Albaicín.* Sevilla, 19 de enero.
- *¡Ole con Ole! Cake-Walk – Malagueñas – Tango.* Madrid, 24 de enero.
- *Cinematógrafo Nacional. Matchicha.* Sevilla, 29 de enero.
- *La patria chica.* Sevilla, 13 de febrero.
- *Caramelo.* La Habana, 20 de febrero.
- *La penetración pacífica. Matchicha – Seguidillas.* Sevilla, 23 de febrero.
- *El Niño de los Tangos.* Málaga, 28 de marzo.
- *La Tempranica. Zambra gitana – Tango.* Madrid, 30 de marzo.
- *¡Ole con Ole! Malagueñas – Tango.* La Habana, 8 de abril.
- *El Naranjal.* Madrid, 24 de abril.
- *La Giralda.* La Habana, 24 de abril.
- *Los chorros del oro. Malagueñas.* Barcelona, 7 de mayo.
- *Los ojos negros.* Madrid, 22 de mayo.
- *Mayo florido. Farruca.* Madrid, 23 de mayo.
- *El Niño de Brenes.* Madrid, 24 de mayo.
- *Certamen Nacional.* Madrid, 2 de junio.
- *Las Bribonas. Danza gitana – Guaracha – Tientos.* Madrid, 11 de junio.
- *Los chorros del oro. Tangos nuevos.* Barcelona, 16 de junio.
- *La Soleá.* Madrid, 4 de julio.
- *La Machicha.* Entremés de costumbres locales. Sevilla, 17 de julio.
- *El Niño de los Tangos.* Madrid, 25 de julio.
- *Cara chica.* Zarzuela de costumbres andaluzas. Madrid, 30 de julio.
- *Las Bribonas. Farruca gitana – Malagueñas – Tientos.* Barcelona, 16 de agosto.
- *¡Adiós Málaga la Bella! Fandango.* Málaga, 25 de agosto.
- *¡Olé Sevilla! - Las hijas de Zebedeo. Carceleras.* Barcelona, 29 de agosto.
- *La gatita blanca – Gran matchicha – Las bribonas. El Tango Infernal – Chateau Margaux.* Barcelona, 2 de septiembre.
- *Una juerga en Sevilla – El Tango Infernal.* Barcelona, 15 de septiembre.
- *La Macarena.* Sevilla, 23 de septiembre.

- *La gatita blanca, matchicha.* Cádiz, 1 de octubre.
- *Alma de Dios – El Barbero de Sevilla – Sangre moza – Las bribonas.* Cádiz, 2 de octubre.
- *El puñao de rosas – Reina Mora – La gatita blanca.* Rota (Cádiz), 3 de octubre.
- *Sangre moza – Venus Salón. Malagueñas – Tientos.* La Habana. 8 de octubre.
- *Una suegra (sic) en Triana,* pasatiempo de costumbres andaluzas. Cádiz, 9 de octubre.
- *Una juerga en Triana, Tarantas.* Cádiz, 10 de octubre
- *La bella Lucerito, Tango de las caderas.* Cádiz, 10 de octubre
- *La mala sombra. Tientos andaluces.* Málaga, 10 de octubre.
- *La balsa de aceite. Tango con gotas de garrotín.* Málaga, 15 de octubre.
- *Las bribonas. Tientos – Garrotín.* La Habana. 15 de octubre.
- *Enseñanza Libre. Tango.* La Habana, 23 de octubre.
- *La Feria de Sevilla. Bailes y cantos andaluces.* La Habana, 24 de octubre.
- *Partía Serrana,* diálogo andaluz. Cádiz, 26 de octubre.
- *Venus Salón – La Virgen de Utrera.* Málaga, 7 de noviembre. (id, 15)
- *A la piñata o la verdadera Matchicha. Matchicha.* Sevilla, 12 de noviembre.
- *Alma de Dios.* Sevilla, 14 de noviembre. (id, Cádiz, 25 de noviembre).
- *Cinematógrafo Nacional – Málaga la Bella.* Málaga. 15 de noviembre.
- *Cinematógrafo Nacional , matchicha.* Cádiz, 20 de noviembre.
- *Corazón serrano.* Zarzuela de costumbres andaluzas. Madrid, 28 de noviembre.
- *La tribu gitana. Zambra.* Madrid, 2 de diciembre.
- *La Macarena.* Barcelona. 2 de diciembre.
- *La balsa de aceite. Garrotín.* Sevilla, 3 de diciembre.
- *Venus Salón, Garrotín.* Cádiz, 4 de diciembre.
- *Mañanita de Mayo,* sainete de costumbres malagueñas. Cádiz, 4 de diciembre.
- *El Jaleo de Jerez.* Madrid. 7 de diciembre.
- *La ilustre fregona. Garrotín.* Madrid, 15 de diciembre.
- *¡Adiós Málaga la Bella!* Zarzuela de costumbres malagueñas. Cádiz, 19 de diciembre.
- *Las bribonas.* Sevilla, 19 de diciembre.
- *Mayo Florido. Zambra.* Cádiz, 23 de diciembre
- *El Garrotín.* Madrid, 24 de diciembre. (id, 10 de noviembre, se dice en Cádiz)  
Cádiz, 24 de diciembre
- *Juerguecita.* Cádiz, 28 de diciembre
- *El árbol de Betoldo. Malagueñas.* Madrid. 29 de diciembre.
- *La Puerta del Sol, soleares.* Cádiz, 31 de diciembre.

## 1909

- *Copla Gitana – El garrotín.* Madrid, 11 de enero.
- *La patria chica – el garrotín – Alma de Dios – Farruca.* Madrid. 25 de enero.

- *El rincón de la alegría*. Madrid, 27 de enero.
- *Aquí hace farta un hombre*. Madrid. 4 de febrero.
- *¡A C y T! ¡Que se va el Tío!* Madrid. 28 de febrero.
- *La Feria de Sevilla. Malagueñas – Panaderos – Tientos*. La Habana. 4 de marzo.
- *El Garrotín*. Sevilla, 12 de marzo.
- *Las bribonas – Venus Salón*. La Habana, 30 de marzo
- *Almanaque de la Alhambra*. La Habana, 31 de marzo.
- *Aquí hace farta un hombre – Cinematógrafo Nacional*. Málaga, 12 de abril.
- *Carne de tablao*. Madrid, 14 de abril.
- *Las Marianas*. Zarzuela de carácter flamenco. Madrid, 17 de abril.
- *Las bribonas – Tientos – Sangre moza*. La Habana, 20 de abril.
- *Carceleras*. Madrid, 30 de abril.
- *Rosario la Gitanilla – Tango – Garrotín*. Madrid, 7 de mayo.
- *La gatita blanca – La corrida de toros*. Barcelona, 12 de mayo.
- *Las mil y pico de noches*. Madrid, 15 de mayo.
- *El puñal y la rosa*. Garrotín. Madrid, 16 de mayo.
- *Caireles*. Farruca. Madrid, 19 de mayo.
- *Las bribonas – Chateau Margaux*. Barcelona, 26 de mayo.
- *Guasa viva*. Sainete de costumbres andaluzas. Madrid, 28 de mayo.
- *El patio. Sevillanas – Aires Nacionales*. Jerez, 31 de mayo.
- *El Niño de los Tangos – Pura la Cantora – La corría de toros*. Madrid, 29 de junio
- *¡Mala hembra!* Garrotín. Jerez. 5 de julio.
- *A la vera del queré*. Madrid, 11 de julio.
- *La Presidiaria*. Tango carnavalesco. Jerez, 17 de julio.
- *Chateau Margaux. Marianas – Malagueñas*. El Puerto (Cádiz) 20 de julio
- *La juerga del Doblado*. Tango de la cometa. Madrid, 30 de julio.
- *El Sevillanito*. Cuadro andaluz. Madrid, 10 de octubre.
- *La Rumba*. Garrotín – Farruca – Rumba. Barcelona, 16 de octubre.
- *La Señora Barba Azul*. Tango del oleaje. Madrid, 20 de octubre
- *La Cosmopolita*. Tango de la palmera. Madrid, 31 de octubre.
- *El decir de la gente*. Marianas – Matchicha. Madrid, 6 de noviembre.
- *Los ojos negros*. Marianas. - *El género ínfimo*. Tangos. Madrid. 20 de noviembre.
- *El Morrongo – Enseñanza Libre*. Tango del Morrongo. Sevilla, 22 de noviembre.
- *Los hijos del arroyo*. Garrotín con couplets. Madrid, 11 de diciembre.
- *La viuda inconsolable*. Marianas – Malagueñas – Garrotín. Sevilla, 19 de diciembre.
- *Los viejos verdes*. Madrid, 20 de diciembre.

- **Las trianeras.** Cuadro de costumbres andaluzas. Madrid, 23 de diciembre.
- **ABC. Tango del melón.** 24 de diciembre.

(53) Verlahí que hubo otras, muchas, voces:

#### 1905

**Blanca Matrás.** La Habana, *El Mundo* 23 de enero.

Señorita **Soler.** Madrid, *El Liberal* 18 de marzo.

Señorita **Martínez.** Madrid, *El Liberal* 18 de marzo.

Señorita **Casas.** Sevilla, *El Liberal* 29 de marzo.

Señor **Morillo.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 15 de agosto.

**Julita Mesa.** Barcelona, *La Vanguardia* 20 de septiembre.

**Concha Martínez.** La Habana, *El Mundo* 8 de noviembre.

La **Calvó, la Campos, la Martínez.** Sevilla, *El Liberal* 23 de noviembre.

#### 1906

**Enriqueta Casas.** Sevilla, *El Liberal* 29 de marzo.

**Julia Gómez.** Barcelona, *La Vanguardia* 12 de septiembre.

**María Conesa.** Barcelona, *La Vanguardia* 12 de septiembre.

Señorita **Mayendía.** Sevilla, *El Liberal* 18 de septiembre.

#### 1907

**Amalia Isaura.** Sevilla, *El Progreso* 4 de enero.

**Blanca Matrás.** La Habana, *El Mundo* 8 de marzo.

**Rosario Soler.** Madrid, *El Liberal* 4 de mayo.

**Esther Navarrete.** Madrid, *El Liberal* 4 de mayo.

**Carmen Andrés.** Madrid, *ABC* 9 y 29 de mayo.

#### 1908

**Julia Ménguez.** Barcelona, *La Vanguardia* 16 de enero.

Señorita **Benítez.** Sevilla, *El Liberal* 19 de enero.

**Trinidad Rosales.** Sevilla, *El Liberal* 19 de enero.

**Rosario Soler.** Madrid, *ABC* 25 de abril, 22 de mayo, 11 de junio.

Madrid, *ABC* 11 de noviembre – *El Liberal* 29 de diciembre.

**Carmen Andrés.** Madrid, *ABC* 25 de abril.

**Mariquita Lopetegui.** Jerez, *El Guadalete* 22 y 23 de julio.

**La Arjona.** Madrid, *ABC* 22 de agosto.

Señorita **Xifré.** Madrid, *El Liberal* 23 de agosto.

**Pepita Alcocer.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 6 de octubre.

**Carmen Andrés.** Madrid, *El Liberal* 14 de octubre.

**Conchita Ledesma.** Málaga, *El Popular* 15, 23 y 25 de octubre.

**Candelaria Medina.** Sevilla, *El Liberal* 1 de noviembre.

**Pilar Monterde.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 25 de noviembre y 31 de diciembre.

**Loreto Prado.** Madrid, *ABC* 15 de diciembre.

**Inés García.** Sevilla, *El Noticiero Sevillano* 19 de diciembre.

Señorita **Parada.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 23 de diciembre.

### 1909

**Julita Mesa.** Madrid, *El Liberal* 4 y 11 de enero.

**Teresita Calvó.** Madrid, *El Liberal* 4 y 11 de enero.

**Loreto Prado.** Madrid, *El Liberal* 27 de enero.

Madrid, *El Liberal* 11 de julio.

**Anita Cañas “La Niña de los Tangos”.** Madrid, *El Liberal* 17 de abril.

**Inés García.** Sevilla, *El Noticiero Sevillano* 8 de mayo.

**Mercedes Gay.** Barcelona, *La Vanguardia* 12 de mayo.

Señorita **Jiménez.** Madrid, *El Liberal* 19 de mayo.

Señorita **Delgado.** Madrid, *El Liberal* 1 de julio.

Señorita **Benítez** (Puerto de Santa María) *Diario de Cádiz* 20 de julio.

Madrid, *ABC* 16 de diciembre.

**Julia Ménguez.** Barcelona, *La Vanguardia* 22 de septiembre.

**Paquita Correa.** Sevilla, *El Noticiero Sevillano* 24 de septiembre.

**Enrique Parra.** Sevilla, *El Noticiero Sevillano* 24 de septiembre.

**Lola Ramos.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 20 de octubre y 31 de diciembre.

**Rosario Soler.** Madrid, *El Liberal* 20 de noviembre.

**Carmen Sanz.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 2 de diciembre.

**Carmen Andrés.** Madrid, *ABC* 24 de diciembre.

(54) Otras de **Amalia Molina**

### 1905

Madrid, 25 de junio

Barcelona, 2 y 14 de julio

Madrid, 14 y 22 de octubre

Madrid, 4 de noviembre

Sevilla, 19 de diciembre

### 1906

Madrid, 13 de enero

Madrid, 5 y 8 de marzo

Barcelona, 25 de marzo

Madrid, 30 de mayo

Madrid, 6 y 29 de junio

### 1907

Madrid, 27 de febrero

Madrid, 22 de marzo

Madrid, 6 de agosto

### 1908

Madrid, 3 de febrero  
 Madrid, 15 de febrero (de gira)  
 Madrid, 18 y 25 de agosto  
 Málaga, 2, 9 y 20 de septiembre  
 Cádiz; Embarca en Coruña, 29 de diciembre

**1909**

La Habana, 19 y 24 de enero  
 La Habana, 4,5 y 6 de marzo.

(55) **Amalia Molina** había nacido en Sevilla en 1881, cuando **Demófilo** publicó su famosa *Colección de Cantes Flamencos*, y murió en Barcelona, donde estuvo actuando hasta el final de sus días, en 1956.

Un año antes celebraba sus bodas de oro con el arte:

**Amalia Molina** celebra ahora sus bodas de oro con el arte de cantar, de bailar y de tocar los palillos. Esto es lo que se dice una especie de información oficiosa de las cancillerías coreográficas. Pero yo creo que el arte -y el éxito- de Amalia Molina cumple algo más de medio siglo, porque esta sevillana, morena, menuda, nerviosa, repiqueteante toda ella como sus propias castañuelas, nació bailando...

**Fernando Castán Palomar.**

(*La Vanguardia*. 26 de junio de 1955)

(56) Otras de **Aurelia (Caamaño) la Sevillanita:**

- \* Barcelona, 15 de abril de 1905
- \* La Habana, 26 de octubre de 1907
- \* La Habana, 9 de abril de 1908
- \* La Habana, 16 de septiembre de 1908 (viaje a New York)
- \* Barcelona, 15 de diciembre de 1908
- \* La Habana, 4, 5, 6, 7 y 31 de marzo de 1909  
 (presenta a su hija Angelita, la pequeña Sevillanita)
- \* La Habana, 31 de julio de 1909

(57) Otras de **Encarnación Hurtado “La Malagueñita”**

Madrid, 3 de enero de 1906  
 Alicante, 4 de junio de 1906  
 Madrid, 29 de junio de 1906  
 Madrid, 3,6 y 12 de julio de 1906  
 Madrid, 15 de julio de 1906  
 Madrid, 30 y 31 de marzo de 1907  
 La Habana, 9 de junio de 1908  
 La Habana, 6,10,11,16 y 28 de agosto de 1909

(58) Miren tantas y tantos cuantos fueron y en los periódicos salían:

### 1905

**María Castillo.** Madrid, *La Época* 11 de enero.

**Las Cotuferas.** Málaga, *La Unión Mercantil* 20 de enero.

**Marquesa de Villa Real del Tajo.** Málaga, *El Popular* 15 de abril.

Barcelona, *La Vanguardia* 2 y 14 de julio.

**Niña de los Tangos.** Málaga, *El Popular* 25 de abril.

**La Españolita.** Barcelona, *La Vanguardia* 2 y 14 de julio.

**Clarita Olivares.** Madrid, *El Liberal* 22 de octubre.

**Pepita Martínez “La Geditana”.** Madrid, *Blanco y Negro* 4 de noviembre.

### 1906

**La Malaguita.** Barcelona, *La Vanguardia* 28 de enero.

Madrid, *El Liberal* 20 de abril y 22 de mayo.

Barcelona, *La Vanguardia* 24 de octubre y 2 de noviembre.

**La Negrita.** Madrid, *El Liberal* 7 de febrero.

**La Toledo.** Barcelona, *La Vanguardia* 20 de febrero

**Consuelo Tamayo “La Tortajada”.** Madrid, *Nuevo Mundo* 1 de marzo.

**Concepción Ledesma.** Madrid, *El Liberal* 19 y 20 de abril.

**Loreto Prado.** Madrid, *ABC* 30 de mayo.

**Pepita Sevilla.** Madrid, *El Liberal* 30 de mayo y 29 de junio.

**Antonio Lechuga “Lechuguita”.** Madrid, *El Liberal* 5 de junio.

**Amparito Muñoz.** Madrid, *El Liberal* 6 de junio.

**Paquita Fernández “La Mora”.** Barcelona, *La Vanguardia* 7 de julio.

**La Cubanita.** Barcelona, *La Vanguardia* 7 de julio.

**La Criolla.** Madrid, *El Liberal* 12 de julio.

**Lola “La Currita”.** La Habana, *El Mundo* 20 de julio y 23 de agosto.

La Habana, *El Mundo* 28 y 30 de octubre.

**María Montoya “La Violeta”.** La Habana, *El Mundo* 20 de julio y 23 de agosto.

La Habana, *El Mundo* 28 y 30 de octubre.

**Nena Dávila.** La Habana, *El Mundo* 23 de agosto.

**Hermanos Palacios.** Jerez, *El Guadalete* 6 y 11 de septiembre.

**Los Mingorance.** Sevilla, *El Liberal* 9 al 16 de noviembre.

**Lola Montes.** La Habana, *El Mundo* 22 de diciembre.

### 1907

**Hermanos Palacios.** Jerez, *El Guadalete* 3 de enero.

**Las Argentinas.** Barcelona, *La Vanguardia* 12 y 15 de febrero.

**La Morita.** Barcelona, *La Vanguardia* 15 de febrero.

**Pepita Sevilla.** Madrid, *ABC* 25 de febrero.

**Nieves “La Torre del Oro”.** La Habana, *El Mundo* 12 y 15 de marzo.

**Enrique Sánchez.** Madrid, *El Liberal* 12 de abril.  
**Señorita Mingorance.** Sevilla, *El Noticiero Sevillano* 30 de abril.  
**La Bella Sultanita.** Sevilla, *El Liberal* 18 de mayo.  
**Pareja Domínguez – Choz.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 30 de julio.  
 1, 3 y 5 de agosto.  
**Lola Domínguez.** Jerez, *El Guadalete* 18 de agosto.  
**Paquita Romero “La Bella Morita”.** La Habana, *El Mundo* 22 de agosto.  
 La Habana, *El Figaro* 25 de agosto.  
**Isabel Vargas “La Sevillanita”.** La Habana, *El Mundo* 22 de agosto.  
 La Habana, *El Figaro* 25 de agosto.  
**Pareja Arias León.** Jerez, *El Guadalete* 27 de agosto.  
**Inés Ortega “La Niña de Cádiz”.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 14 de septiembre.  
**Antonia Loreto “La Jerezana”.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 14 de septiembre.  
**La Bella Olivares.** Sevilla, *El Liberal* 19 de septiembre.  
**Señorita Picó.** Jerez, *El Guadalete* 12 de octubre.  
**La Madrileña.** Jerez, *El Guadalete* 12 de octubre.  
**La Bella Carmela.** La Habana, *El Mundo* 11 de octubre.  
**María Conesa.** La Habana, *El Mundo* 15 de octubre.

### 1908

**Conchita Oliver y Eduardita Tojo “Las Giralditas”.** Sevilla, *El Liberal* 18 de enero.  
 Madrid, *El Liberal*. 26 de enero.  
**Bella Dora.** Barcelona, *La Vanguardia*, 23 de enero.  
**La Pastor.** La Habana, *El Mundo*, 8 de abril.  
**Carolina Otero.** Madrid, *Nuevo Mundo* 9 de abril.  
**Laura López.** La Habana, *El Mundo* 24 de abril.  
**Antonia “La Coquinera”.** Sevilla, *El Liberal* 28 de abril.  
**Los Mingorance.** Málaga, *El Popular* 1 de mayo.  
**Los Ordoñez.** Málaga, *El Popular* 15 de mayo.  
**Paz Calzado.** Madrid, *El Liberal*, 23 de mayo 21 de julio.  
**Inés Ortega.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 20 de junio.  
**Niña del Recreo.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 20 de junio.  
**Las Camelias (Isabel y Luisa Velasco).** Cádiz, *Diario de Cádiz* 29 de julio y 26 de agosto.  
**Lolita Vargas.** La Habana, *El Mundo* 5 y 7 de agosto.  
**La Tortajada.** (En París). *ABC* 6 de agosto.  
**Pepita Sevilla.** Barcelona, *La Vanguardia* 16 de agosto.  
**Isabelita Ortega “La del columpio”.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 26 de agosto.  
**Juana Vargas “La Morenita”.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 26 de agosto.  
**Los Castillo.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 1 de octubre.  
**La Bella Romero.** La Habana, *El Mundo* 13 y 19 de diciembre.



## 1909

**Pepita Sevilla.** Málaga, *El Popular* 6 y 19 de enero.

**La Bella Chelito.** Sevilla, *El Liberal* 15 de enero.

**Dora.** Málaga, *El Popular* 12, 17 y 21 de febrero.

**Dora.** Barcelona, *La Vanguardia* 26 de mayo

**Dora la Gitana.** Barcelona, *La Vanguardia* 4 de junio.

**Dora.** Barcelona, *La Vanguardia* 8 de julio.

**Dora la Gitana.** Barcelona, *La Vanguardia* 12 de julio.

**Paz Calzado.** Madrid, *ABC* 28 de febrero y 23 de septiembre

**Rosario Guerrero.** Madrid, *ABC* 6 de marzo, 7, 16 y 17 de mayo.

(en Nueva York) *Diario de Cádiz* 10 de julio

**La Serrana.** La Habana, *El Mundo* 5 y 6 de marzo.

**Conchita Ríos y Encarnación Sánchez.** Málaga, *El Popular* 30 de marzo.

**Violetta de Carmona.** Madrid, *El Liberal* 6 y 12 de mayo.

y su bailaror **Molina.** Madrid, *El Liberal* 21 y 23 de mayo.

Hermanas **Garnier.** (San Fernando) *El Guadalete* 11 de mayo.

Hermanas **Ortega.** Málaga, *El Popular* 24 de junio.

**La Bella Monterde.** Madrid, *El Liberal* 3 de julio.

Pareja **Oterita – Turrión.** Madrid, *ABC* 13 de julio.

Hermanas **Maravilla.** Madrid, *El Liberal* 16 de agosto.

Hermanos **Bautista.** Cádiz, *Diario de Cádiz* 24 de agosto.

**Paquita Romero “La Morita”.** Barcelona, *La Vanguardia* 22 de septiembre.

**La Macarena.** Barcelona, *La Vanguardia* 5 y 14 de octubre.

**Don Genaro el Feo.** Barcelona, *La Vanguardia*. 23 de noviembre.

**Molina.** Madrid, *El Liberal*, 23 de noviembre

**Les Harturs.** Cádiz, de agosto a diciembre.

(59) Véase *Pepe el de la Matrona: Recuerdos de un cantaor sevillano*. De José Luis Ortiz Nuevo. Ediciones Demófilo. Madrid, 1975. Pág. 65

(60) Hallado por el investigador gaditano **Javier Osuna**. Véase *Diario de Cádiz*, 4 de julio de 2010.

(61) **José María Sarlio Gómez “Chiclanita”** había nacido en 1874, por lo que cuenta treinta y cuatro de su edad en 1908.

(62) Siempre cabe la posibilidad, hasta que la revisión sea total, de que aparezca antes el término, pero, a medida que se avanza en los estudios de prensa de estos años, es cada vez menos probable que eso suceda.

