

MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL USO DEL FLAMENCO COMO
VEHICULO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL EN PERSONAS CON
TRASTORNO MENTAL”. OAF/2009/021**

DICIEMBRE DE 2010

EQUIPO INVESTIGADOR

Investigadora principal

Dña. Emilia Navarrón Cuevas. Terapeuta Ocupacional.

Comunidad Terapéutica del Área de Salud Mental del Hospital Virgen del Rocío.

Equipo de investigación:

Dña. Bárbara de las Heras Monastero.

Pedagoga y Bailaora.

D. Carlos Sepúlveda García de la Torre.

Psicólogo. Bailaor.

Dña. Carmen Naranjo Hernández. Terapeuta Ocupacional.

Comunidad Terapéutica del Área de Salud Mental del Hospital Virgen del Rocío.

D. Carlos Armero. Monitor del Programa de Terapia Ocupacional.

Comunidad Terapéutica del Área de Salud Mental del Hospital Virgen del Rocío.

Dña. Elena López González. Monitora del Programa de Terapia Ocupacional.

Comunidad Terapéutica del Área de Salud Mental del Hospital Virgen del Rocío.

Dr. Kurt Grötsch, Director de Comunicación y Desarrollo.

Museo de Baile Flamenco de Cristina Hoyos

ÍNDICE

1. OBJETIVOS DEL PROYECTO	p. 03.
2. PARTICIPANTES	p. 04.
3. METODOLOGÍA	p. 05.
3.1. DISEÑO DEL PROGRAMA.....	p. 07.
3.2. APLICACIÓN DEL PROGRAMA.....	p. 11.
3.3. EVALUACIÓN FINAL DEL PROGRAMA.....	p. 15.
3.3.1. Evaluación del equipo pedagógico.....	p. 15.
3.3.2. Evaluación del equipo clínico.....	p. 17.
3.3.3. Evaluación global.....	p. 17.
4. RESULTADOS	p. 18.
4.1. DATOS SOBRE LOS PARTICIPANTES.	p. 18.
4.2. RESULTADOS GRUPALES DE LAS SESIONES REALIZADAS .	p. 25.
4.3. SESIONES PRÁCTICAS.....	p. 26.
4.3.1. Evaluación docente: Programación Didáctica.....	p. 26.
4.3.2. Instrumentos de evaluación.....	p. 31.
4.3.3. Instalaciones.....	p. 51.
4.4. TRIANGULACIÓN DE LOS DATOS.....	p. 52.
5. IMPACTO DEL PROYECTO	p. 56.
6. CONCLUSIONES	p. 57.
7. ANEXOS	p. 57.

1.- OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer en qué medida el flamenco, como baile, puede repercutir en el bienestar físico y psicológico de personas que padecen un trastorno mental.
2. Conocer las estrategias pedagógicas más útiles para la transmisión del flamenco a este colectivo.
3. Divulgar esta experiencia y sus resultados para contribuir al conocimiento profesional en materia de baile flamenco y uso del mismo en colectivos con discapacidad mental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar instrumentos de registro observacionales.
2. Entrenar a los profesionales que participarán como observadores participantes o externos en el uso de dichos instrumentos de registro.
3. Evaluar la situación física, psicológica, emocional y social de los participantes, antes, durante y después de la aplicación del programa.
4. Diseñar un programa para la transmisión del flamenco con estrategias pedagógicas adecuadas a este colectivo.
5. Recoger datos que permitan divulgar esta experiencia y sus resultados para el conocimiento de la enseñanza del baile flamenco y uso del mismo en colectivos con discapacidad mental.

2.- PARTICIPANTES

Este proyecto fue organizado con el objetivo de incluir a 15 usuarios/as integrantes de los programas de intervención de las Comunidades Terapéuticas del Área de Salud Mental de los HH. UU. Virgen del Rocío. El proceso de presentación del proyecto y selección de participantes se realizó tal como describimos a continuación:

Una vez presentados los documentos y propuestas de trabajo a Dña. Remedios Dorado, Coordinadora de la Unidad de Gestión Clínica de Salud Mental (UGC-SM) de los Hospitales Virgen del Rocío, acordamos realizar una presentación del Proyecto en la *Reunión de Coordinadores de todos los dispositivos de Salud Mental de la UGC-SM*. La coordinadora de Las Comunidades Terapéuticas y el coordinador de la Unidad de Rehabilitación dieron como buenas las propuestas de puesta en marcha del proyecto y acordaron informar a los profesionales y usuarios de estos dispositivos con el fin de poner en marcha el proceso de selección de candidatos y la fase de evaluación.

El día 26 de Enero celebramos en el Hospital Virgen del Rocío una primera *convocatoria dirigida a usuarios y profesionales de las Comunidades Terapéuticas y de la Unidad de Rehabilitación* para dar a conocer el proyecto. En esta presentación acudieron un número importante de pacientes procedentes de los anteriores dispositivos de salud. Dña. Remedios Dorado, junto a los miembros del equipo de investigación, realizamos una presentación sobre los antecedentes del proyecto, el motivo de ponerlo en marcha, las entidades que nos han ayudado a que se haga realidad y el procedimiento. *Invitamos a todas las personas interesadas a conocer la sede del*

Museo de Baile Flamenco de Cristina Hoyos para que conociesen personalmente el lugar donde se realizarán las sesiones prácticas. Esta visita se llevó a cabo el 2 de Febrero.

Tanto en las comunidades Terapéuticas como en la Unidad de Rehabilitación se habló con aquellos *pacientes, en programa activo en estos dispositivos, que mostraron interés* por participar. Se les dio información más concisa sobre la evaluación y el calendario de sesiones prácticas y *se les pidió que firmaran el documento de consentimiento informado.*

3.- METODOLOGÍA

Nuestro estudio posee dos maneras de proceder: desde una vertiente psicológica y desde una vertiente pedagógica.

La vertiente psicológica realizada por las terapeutas ocupacionales y monitores ocupacionales que trabajan como observadores participantes. A lo largo del proyecto se ha perseguido:

- Observar y analizar los comportamientos y síntomas que aparecen o desaparecen durante la aplicación del programa.
- Asesorar en la elaboración del programa.
- Asesorar a los docentes que imparten el programa sobre las posibles conductas que se puedan derivar en determinados ejercicios que lo componen.

- Observar y cumplimentar los instrumentos de evaluación durante y después de las sesiones.
- Realizar las interpretaciones en la fase de análisis de los datos y extraer conclusiones junto con el equipo docente y pedagógico.

Por otro lado, la vertiente pedagógica la han desarrollado los profesionales pertenecientes al ámbito de la pedagogía y la docencia del baile flamenco. Entre sus funciones se ha destacado:

- El diseño del método didáctico-terapéutico y de la matriz correlativa con las terapeutas ocupacionales del equipo. Siguiendo las directrices recomendadas por el personal técnico de la Asociación de Autoestima Flamenca se ha desarrollado un método en el que se combina el aprendizaje de destrezas técnicas básicas (compás con las palmas, braceo, movimiento de manos, pasos y zapateados) con dinámicas grupales enfocadas a la mejora del autoconcepto, la interacción social, el entrenamiento de habilidades cognitivas y la estimulación de aspectos volitivos de los participantes.
- La elaboración e implantación del programa educativo.
- Diseño del proceso evaluador y de los instrumentos y técnicas de evaluación empleadas.
- Cumplimentación y análisis de los instrumentos de recogida de datos y evaluación.
- Interpretación de los datos obtenidos.

- Establecimiento de las conclusiones al final de la investigación junto con el equipo terapéutico.

Esta colaboración constante entre ambos equipos de trabajo dota de un carácter multidisciplinar al proyecto, enriqueciendo las conclusiones derivadas del análisis final desde la visión holística y compleja que requiere este tipo de investigación. Así, hemos elegido una metodología de trabajo abierta y flexible donde el intercambio de conocimientos y experiencias se hace habitual, a la vez que necesario. El procedimiento elegido para desarrollar este proyecto finalmente se ha concretado en los siguientes aspectos y etapas:

3.1. DISEÑO DEL PROGRAMA

- *Diseño de Instrumentos de Evaluación específicos*: desde enero, y con antelación al inicio de las sesiones prácticas. El equipo investigador se reunió con periodicidad semanal con los expertos de la Asociación de Autoestima Flamenca, con los objetivos de diseñar los distintos instrumentos evaluativos, discutir y establecer la metodología didáctica. Se realizó la siguiente relación de:

- o Escalas de estimación individual y grupal. Se tuvieron en cuenta el análisis evaluativo, por una parte, de cada participante durante todas las sesiones con idea de observar su evolución personal; y por otra parte, del grupo de clase en cada sesión para poder observar de forma global la evolución de todos los participantes.

- Diario de campo. Anotaciones, reflexiones que, a la hora de valorar y analizar los aspectos evaluativos, enriquecen el registro de los instrumentos de evaluación.
- Grabaciones en vídeo. Hemos dispuesto de dos cámaras que situadas a cada ángulo de la sala han permitido recoger imágenes de uno y otro lado, conformando una visión completa de lo que ha acontecido en la clase.
- Cuestionarios a los participantes.- Se decidió llevar a cabo una reunión con los participantes con la técnica de grupo focal cada cinco sesiones prácticas, con idea de complementar los instrumentos utilizados por los investigadores y así establecer la técnica de triangulación. En dos de ellas se acompañó de un pequeño cuestionario que permitía registrar sus opiniones, sensaciones, valoraciones de la evolución.

- *Diseño de las sesiones prácticas*: esto es objetivos, modalidad de ejercicios, progresiones. La Asociación Autoestima Flamenca diseñó una Programación Didáctica cuyos objetivos, modalidad de ejercicios y secuenciación se encuentran detallados en el Anexo. Para su realización se basaron en la metodología de la Autoestima Flamenca, adaptándose su progresión a las características del colectivo al que iba dirigido; contaron para ello además con las aportaciones del equipo multidisciplinar de trabajo y la retroalimentación recibida de los/as participantes.

- *Elección de Instrumentos de Evaluación estandarizados*: la evaluación de la línea base en aspectos clínicos, a través de la escala sintomatológica BPRS para aquellas personas

diagnosticadas de esquizofrenia y las escala BSL-23 para aquellas personas diagnosticadas de Trastorno Límite de la Personalidad. La evaluación de estos aspectos se realizó en colaboración con los/as facultativos referentes de los participantes. Asimismo, acordamos con los referentes de enfermería de cada participante realizar una evaluación de las afectaciones somáticas detectadas en el inicio del proyecto, y la elaboración de una guía de cuidados básicos que fueran pertinentes cara a las sesiones prácticas. Se les pidió que realizaran una evaluación sobre la percepción subjetiva que los participantes tenían sobre su estado de salud. Las terapeutas ocupacionales referentes recogieron datos sociodemográficos, de la historia ocupacional y aplicaron la Escala de Calidad de Vida QLS.

- *Entrenamiento de evaluadores:* con idea de equiparar los criterios de evaluación de todos los investigadores (docentes y terapeutas) que participan en el proyecto se ha procedido a un tipo de entrenamiento que consistía en la observación de otras sesiones formativas de baile flamenco. Se procedía a la valoración y evaluación de las mismas utilizándose los instrumentos de evaluación diseñados. De esta forma, se han analizado todos los aspectos aparecidos en las escalas de estimación y ha permitido ir corrigiendo algunos de ellos.

- *Organización de sesiones y reparto de funciones y actividades:*

Cada sesión práctica se desarrollaba con horario de 11.00 a 12.30. La sesión evaluativa de observadores se prolongaba durante una hora. Las sesiones evaluativas con los participantes se decidieron llevarlas a cabo tras la sesión práctica, en la misma sede del

museo, en un aula donde pudiéramos sentarnos todos, charlar con comodidad y escribir si fuera pertinente. Asimismo, en el reparto de funciones se decidió:

- Carlos Sepúlveda, como bailar y experto en la aplicación de técnicas de autoestimas a través del flamenco, sería el encargado de llevar a cabo las sesiones prácticas. En las mismas desarrollaría una labor de observación participante.
- Bárbara de las Heras, como bailaora y pedagoga, realizaría en las sesiones una labor de observación no participante sistematizada. Siguiendo los registros observacionales diseñados para el proyecto.
- Los profesionales de las CCTT, acompañarían al grupo participante en cada momento, apoyando en el desplazamiento hasta el museo en cada sesión; participando en las actividades de acogida; estimulando la participación, comprensión de sesiones, explicaciones, acuerdos; interviniendo con cada participante que requiriera algún tipo de ayuda o apoyo personal durante o entorno a las sesiones; colaborarían en las grabaciones y llevarían a cabo una observación de la dinámica de cada sesión, interacciones, reacciones. Participan en todas las sesiones evaluativas durante y con posterioridad a las sesiones. Asimismo, se encargan de llevar a cabo un registro de asistencia, incidencias y seguimiento personal a lo largo del proyecto.
- El personal del Museo del Baile Flamenco se encargó de que el local estuviera preparado y de la primera recepción a los integrantes del grupo de participantes.

3.2 APLICACIÓN DEL PROGRAMA

El esquema básico de las sesiones prácticas de las que se compone el taller fue el siguiente:

- Ejercicios de calentamiento.
- Ejercicios de braceos.
- Aprendizaje de pasos y ritmo flamencos.
- Dinámicas de grupo.
- Comentario.

Puede observarse que añade a la estructura típica de una clase de flamenco convencional los apartados de DINÁMICAS DE GRUPO y COMENTARIOS de cara a conseguir los objetivos propuestos. Por esa razón, son de una hora y media de duración una vez a la semana. Cuentan con un esquema fijo pretendiendo con ello aportar seguridad con el mantenimiento de una estructura estable. Se realizan, no obstante, pequeñas variaciones en relación a la técnica, dependiendo de las necesidades del momento y, en lo relativo a las dinámicas de grupo, se desarrollan y amplían los contenidos de los mismos. Para una descripción pormenorizada puede consultarse la programación didáctica que se acompaña en el anexo.

Las bases de la metodología empleada en las sesiones prácticas son, en términos generales:

- Uso de la música, compás y baile flamencos como método de intervención a nivel psicofísico.

- Dinámicas de Grupo bailadas: Aplicación de las técnicas de la Autoestima Flamenca y otras técnicas de intervención grupal como vehículo primordial de transmisión de los contenidos y de alcanzar los objetivos propuestos.
- Desarrollo de actividades en una atmósfera de respeto, confianza y con carácter lúdico.
- Uso de una comunicación adecuada a las características de los/as participantes.
- Retroalimentación permanente de las sensaciones y aspiraciones de los participantes en el taller.

Una descripción más pormenorizada de los supuestos teóricos en los que se fundamenta esta metodología puede consultarse el apartado correspondiente de la programación didáctica que se acompaña en el anexo

El calendario de sesiones que propusimos y hemos desarrollado es el siguiente:

16 marzo	Sesión práctica y evaluativa con observadores
23 marzo	Sesión práctica y evaluativa con observadores
6 abril	Sesión práctica y evaluativa con observadores
14 abril	Sesión práctica y evaluativa con observadores
27 abril	Sesión práctica y sesión evaluativa con participantes
4 mayo	Sesión práctica y evaluativa con observadores
11 mayo	Sesión práctica y evaluativa con observadores
18 mayo	Sesión práctica y evaluativa con observadores
25 mayo	Sesión práctica y evaluativa con observadores
1 junio	Sesión práctica y sesión evaluativa con participantes
8 junio	Sesión práctica y evaluativa con observadores
15 junio	Sesión práctica y evaluativa con observadores
22 junio	Sesión práctica y evaluativa con observadores
29 junio	Sesión práctica y evaluativa con observadores
6 julio	Sesión práctica y sesión evaluativa con participantes
13 julio	Sesión práctica y evaluativa con observadores
14 septiembre	Sesión práctica y evaluativa con observadores

21 septiembre	Sesión práctica y evaluativa con observadores
28 septiembre	Sesión práctica y sesión evaluativa con participantes
30 septiembre	Acto de clausura: entrega de diplomas, fiesta de despedida.

Tabla 1. Calendario de sesiones

Por otro lado, durante esta fase se procedió a la evaluación de la actividad educativa en la que la técnica de evaluación principal fue la observación y donde, por un lado, el docente que ha impartido las sesiones ha realizado un tipo de observación participante para extraer reflexiones como coordinador directo de la actividad, y el equipo pedagógico y terapéutico han efectuado una observación no participante con idea de establecer conclusiones desde una perspectiva distante y objetiva.

En el caso de la evaluación pedagógica, se ha procedido a la recogida de información a través de dos formas diferentes: una metodología cualitativa y otra cuantitativa. En cuanto a la metodología cuantitativa, se ha elegido la *escala de estimación grupal* que ha sido cumplimentada mediante la reflexión y las aportaciones, tanto del grupo docente como del grupo terapéutico al final de cada sesión. Este instrumento de evaluación comprende una serie de categorías relativas a aspectos técnicos, relacionales, de autoestima, cognitivos, volitivos y emocionales, que incluyen a su vez subcategorías que nos ayudan a analizar distintos elementos, procesos y situaciones que intervienen durante la clase (Ver Tabla 2).

ASPECTOS TÉCNICOS	ASPECTOS RELACIONALES	AUTOESTIMA	ASPECTOS COGNITIVOS	ASPECTOS VOLITIVOS	ASPECTOS EMOCIONALES
Flexibilidad	Saludos	Actitud corporal	Memoria	Muestra curiosidad	Disfrute
Lateralidad	Mantiene la mirada hacia las personas con las que interactúa	Aceptación de elogios o correcciones	Atención	Intenta desafíos	Relajación

Equilibrio	Comodidad	Muestra de orgullo	Concentración	Intenta corregir errores	Cordialidad
Tono corporal	Escucha		Secuenciación de la actividad	Mantiene la implicación	
Control postural	Asertividad		Comprensión		
Coordinación de pies					
Coordinación de brazos					
Coordinación de pies y brazos					
Coordinación rítmica					
Sonoridad					
Uso del espacio					

Tabla 2. Categorías y subcategorías contenidas en la escala de estimación grupal.

De esta forma, se ha tratado de enriquecer las conclusiones desde una visión pedagógica y terapéutica dotando de un carácter interdisciplinar al proyecto. En el Anexo de este trabajo se puede ver un ejemplo de la plantilla de la escala de estimación utilizada. Para medir cada subcategoría se ha establecido un baremo de puntuaciones que van del 1 al 5, siendo 0 cuando no era evaluable algún ítem. A su vez, se ha fijado un rango determinado para cada categoría, resultando de la siguiente manera (Ver Tabla 2):

	ASPECTOS TÉCNICOS	ASPECTOS RELACIONALES	AUTOESTIMA	ASPECTOS COGNITIVOS	ASPECTOS VOLITIVOS	ASPECTOS EMOCIONALES
	Rango de intensidad	Rango de frecuencia	Rango de frecuencia	Rango de intensidad	Rangos de intensidad y frecuencia	Rango de intensidad
1	Muy poco	Nunca	Nunca	Muy poco	no lo hace con instigación	Muy poco
2	Poco	Poco	Pocas veces	Poco	lo hace con mucha instigación	Poco
3	Regular	A veces	Algunas veces	Regular	lo hace con bastante instigación	Regular
4	Bastante	A menudo	Muchas veces	Bastante	lo hace con poca instigación	Bastante
5	Mucho	Siempre	Siempre	Mucho	lo hace con muy poca o ninguna instigación	Mucho

Tabla 3. Rangos establecidos para cada categoría de la escala de estimación.

En relación a la metodología cualitativa, hemos optado por el registro de los datos mediante un *diario de campo* donde se anotaban aspectos técnicos de baile flamenco que están incluidos en las escalas de estimación grupal. Así, se atendía a datos como la flexibilidad, lateralidad, equilibrio, tono corporal, control postural, coordinación de pies y brazos, coordinación rítmica, sonoridad de las palmas y uso del espacio.

Como roles asignados a cada miembro del grupo evaluador se determina en un principio que, el equipo terapéutico, va a realizar una observación no participante durante las sesiones del programa y, el equipo pedagógico, va a desarrollar un tipo de observación participante en la mayor parte de la duración de cada sesión. Sin embargo, en la evaluación grupal al final de la primera sesión, nos damos cuenta que existen muchos aspectos desde el punto de vista pedagógico que no es posible registrarlos en la escala de estimación debido a la falta de información registrada en el diario de campo. Por lo que se decide que en la siguiente sesión la investigadora Bárbara de las Heras pasará a registrar los datos como observadora no participante, pues se enriquece de esta manera la observación pedagógica desde un enfoque objetivo y parcial.

3.3. EVALUACIÓN FINAL DEL PROGRAMA.

3.3.1. Evaluación del equipo pedagógico

Una vez terminada la fase de Aplicación del Programa, se ha procedido al análisis de los datos extraídos durante las sesiones gracias al registro de los instrumentos de evaluación diseñados para este proyecto.

De un lado, para los datos cuantitativos se ha elaborado un *libro de trabajo* a través del programa Microsoft Excel por cada sesión que expresa mediante una matriz de datos los resultados de las puntuaciones obtenidas en cada una de las categorías y subcategorías de las escalas de estimación y el nombre de los alumnos participantes. Posteriormente, hemos realizado un promedio de la puntuación de todas las subcategorías, que formando grupos de cada categoría, hemos expresado la proporción de los resultados sirviéndonos de gráficos de forma circular. Por lo que, cada documento contiene seis gráficos pertenecientes a los aspectos técnicos, relacionales, de autoestima, cognitivos, volitivos y emocionales. A modo de ejemplo, se anexa al final de la memoria una *escala de estimación* y seis gráficas de una de las sesiones.

Por otro lado, los datos cualitativos, que se han recogido mediante anotaciones en un *diario de campo* durante cada sesión, se han agrupado atendiendo a las distintas partes que conforman el programa educativo en cada clase: estiramientos, braceos, marcajes, formas de caminar, palmas, ejercicios de dinamización social e improvisación. A su vez, el diario de campo, aunque ha permitido la libertad del investigador a la hora de escribir sus impresiones y reflexiones, se ha tenido en cuenta en las observaciones las categorías y subcategorías definidas en las escalas de estimación, aunque no de una manera sistematizada. Por lo que podemos decir, que este instrumento ha sido muy eficaz a la hora de valorar datos que se han considerado de especial relevancia en el transcurso de las sesiones.

3.3.2. Evaluación del equipo clínico

Una vez recogidos los datos de la línea base, los referentes facultativos y de enfermería realizaban un seguimiento “diferido” de las sesiones y sus repercusiones a través de sus consultas. El equipo de terapeutas ocupacionales y monitores estábamos pendientes del apoyo funcional para la asistencia a las sesiones prácticas; realizábamos una observación de aspectos somáticos, anímicos, emocionales, u otros, que potencialmente pudieran presentarse en las sesiones. El objetivo era enumerar la aparición de los mismos y establecer la mejor manera de intervenir.

3.3.3. Evaluación global

Paralelamente, el equipo evaluador ha mantenido una serie de reuniones evaluativas donde se ponían en común los datos observados por cada miembro, estableciéndose así un debate que originaba una serie de aportaciones, sugerencias y conclusiones desde la visión psicológica y pedagógica. Para la interpretación de los resultados ha sido imprescindible esta metodología de investigación, pues el análisis de los datos recogidos requiere del conocimiento aportado por ambos enfoques. Pero no de forma paralela o independiente, sino de forma interrelacionada, holística e integradora.

A su vez, se ha procedido a la técnica de triangulación, de manera que se han contrastado los datos extraídos de los análisis emitidos por los profesionales docentes y terapeutas con las impresiones de los usuarios/participantes mediante la contestación de cuestionarios.

4.- RESULTADOS

4.1. DATOS SOBRE LOS PARTICIPANTES.

Número de participantes en el Programa:

En Febrero tuvimos un listado de 17 posibles participantes para el programa. Seis personas no se incorporaron: dos de ellas porque no se encontraban suficientemente estables; 1 porque no estuvo realmente interesada y dos, acudieron a una primera sesión y decidieron no participar. Esto significa que, prácticamente, desde el principio del programa trabajamos con 12 participantes. Una de estas personas abandonó su programa de recuperación en la Comunidad Terapéutica y, en consecuencia, dejó de asistir a las sesiones de flamenco. El análisis global de resultados lo hemos realizado con las 11 personas que han participado desde el principio hasta el final de la experiencia.

Sexo y edad:

- 7 mujeres y 4 hombres.
- Las edades de los participantes: cinco están en la década de los treinta; cuatro en la de los cuarenta y dos en la de los cincuenta.

Perfil clínico:

Vinculación a Programas de Salud Mental	Comunidad Terapéutica	6 participantes a Hospitalización Completa. 3 participantes a Hospital de día
	Unidad de Rehabilitación	2 participantes

En las evaluaciones clínicas se aprecia que

- 4 integrantes del grupo muestran una enorme estabilidad, no presentando presencia de síntomas;
- 1 persona muestra algún síntoma, mostrando la existencia de trastorno leve;
- 1 persona mostró periodos de gran estabilidad, pero en estos meses requirió un ingreso breve por reagudización de la problemática;
- 5 integrantes de esta experiencia, manifiestan síntomas intensos que suponen malestar y sufrimiento personal importante. De las mismas, tres han mejorado a lo largo de este año de manera importante; 1 de manera leve y la otra persona continúa con síntomas persistentes.

El siguiente cuadro muestra un resumen de síntomas clínicos evaluados en el grupo:

Escala Breve de evaluación psiquiátrica		Observaciones en el desarrollo del proyecto:
Preocupación somática	4 personas muestran un preocupación leve 1 manifiesta preocupación sobrevalorada grave.	La persona que manifestaba este síntoma de manera grave reduce la intensidad del mismo. En las otras cuatro personas esta preocupación prácticamente desaparece.
Ansiedad (psíquica)	5 nada 2 moderado 4 intenso	No aparece este síntoma en ninguna de las sesiones prácticas. Las personas que suelen manifestar este problema de manera intensa, en algún caso, en momentos anteriores al inicio de la actividad, suelen relajarse en la sesión de baile, se relajan, sonríen.
Retraimiento emocional	10 ausencia de síntoma 1 aparece de manera manifiesta en forma de ausencia de implicación emocional	Se observa que la persona que manifiesta este problema de manera intensa en su vida cotidiana acude prácticamente a la totalidad de las sesiones, aunque no llegue a reconocer que le gusta, pero no falta. Se mantiene distante emocionalmente del grupo pero, en alguna ocasión hace comentarios espontáneos, agradables, asertivos sobre sus emociones.
Desorganización conceptual	En un integrante aparece de manera moderada	Las instrucciones son sencillas. No se manifiestan problemas de comprensión, ni seguimiento de instrucciones por parte de ningún integrante. Tampoco de la persona que suele manifestar este síntoma.
Sentimiento de culpabilidad	4 participantes muestran este síntoma de manera moderada	No se manifiesta en las sesiones
Ansiedad (somática)	3 personas muestran este síntoma de manera frecuente y con	2 integrantes mostraron nerviosismo, inquietud en dos sesiones de trabajo. Una de ellas pudo continuar la sesión charlando y tomando una

	intensidad	infusión relajante; la otra persona pudo resolver su malestar saliendo por un rato de la sala y empleando el tabaco como ansiolítico.
Manierismo y posturas	ninguno	No aparece
Grandiosidad	ninguno	No aparece
Humor depresivo	2 de manera leve 1 moderado	Las sesiones alivian parcialmente este estado anímico ya que los participantes experimentan relajación, bienestar físico y orgullo por el resultado de la clase.
Hostilidad	2 integrantes del grupo pueden mostrar irritabilidad y enfado. Uno ante la reagudización de alucinaciones e ideas delirantes, que presenta con mucha frecuencia; la otra persona, cuando se enfrenta a situaciones que le frustran o le hacen sentir culpable.	Nunca apareció esta emoción en nuestras clases.
Suspiciacia	1 persona muestra este síntoma de manera moderada	No apareció este problema en las sesiones.
Alucinaciones	2 de forma permanente, intensa	Las personas que tienen este síntoma de manera importante se mostraron aliviadas en las sesiones de trabajo. En una ocasión, una persona manifestó que “las voces” le estaban dando ánimos, cuando en otros momentos puede vivenciar esta sintomatología con sufrimiento.
Enlentecimiento psicomotor	2 de manera leve	Las personas que padecen este síntoma lo vieron reducido en las sesiones de trabajo.
Falta de colaboración	2 de manera leve	Nunca tuvimos este problema.
Contenidos inusuales del pensamiento	2 leve, 1 moderado 2 intenso	Nunca se manifestó este problema en las sesiones.
Afectividad embotada o inapropiada	2 de manera intensa	Las dos personas que se ven afectadas por este síntoma lo manifiestan de manera muy distinta. En las sesiones se mejoró parcialmente.
Agitación psicomotriz	1 persona puede manifestarlo en momentos de malestar y reagudización	Nunca se manifestó este problema en las sesiones.
Desorientación	1 integrante puede desorientarse de manera leve en relación al día/citas. 3 personas tienen dificultades para orientarse en la ciudad y aprender a realizar recorridos autónomos en lugares poco frecuentados.	Las personas que manifiestan este problema recibieron importante apoyo y acompañamiento para acudir a las sesiones. Les permitió no faltar, les ayudó a orientarse en relación a la semana (a una de ellas) y aprendieron a reconocer el camino y a acudir sin acompañamiento (en dos casos)

Perfil somático:

La historia clínica proporciona la siguiente información:

Sistemas endocrino y digestivo:	7 sobrepeso. 2 obesidad 1 diabetes. 1 estreñimiento.
Sistema excretor	2 incontinencia urinaria. 1 enuresis nocturna.
Sistema cardiopulmonar:	1 EPOC. 1 hipotensión. 2 disminución de la resistencia física y aumento de la fatigabilidad.
Sistema muscular:	2 disminución de la fuerza y el tono.
Sistema osteoarticular:	1 Hernia discal 1 Artrosis 1 Rotura de la articulación del tobillo. 1 Amputación de dedos en ambas manos
Sistema ingumentario:	1 Quemaduras
Visión	1 Presbicia
Audición	1 Hipoacusia

Es importante destacar que 9 participantes presentan tabaquismo.

En la evaluación de enfermería se destacan el desequilibrio nutricional teniendo como consecuencia la alteración de la talla/peso y el deterioro de la movilidad física por dolor.

En la evaluación de la percepción subjetiva del estado de salud realizada por los participantes expresan sentirse bien, sin problemas a destacar desde el plano físico, psíquico o anímico. Dos participantes mostraron preocupación por el dolor lumbar y las dificultades de movilidad derivadas de sus afectaciones.

Dos de los participantes nos explican que suelen caminar a diario.

Observaciones durante el proyecto:

Los resultados de la evaluación somática coinciden con los resultados de la literatura científica. En los Trastornos Mentales Graves, especialmente la esquizofrenia, se observa mayor vulnerabilidad y tasas de comorbilidad física, así como un exceso de mortalidad. En concreto, se ha demostrado que el 50% de los pacientes con esquizofrenia presentan al menos una enfermedad física. Las más frecuentes son las cardiovasculares, metabólicas, endocrinas, neurológicas, infecciosas y trastornos por abuso de sustancias. Esta comorbilidad pasa frecuentemente inadvertida y está infratratada, por lo que los riesgos son mayores.

En nuestro grupo, a pesar de tratarse de personas no muy mayores, se observa patología somática importante. Observamos que aún no está integrada totalmente la información detallada y ordenada sobre la situación somática; las personas que padecen estas patologías parecen no ser muy conscientes de las mismas y no tienen integrado por qué ni cómo cuidarse (a nivel nutricional, en la incorporación de ejercicio sistemático, en la idea de reducir el consumo de tabaco, en el modo de realizar higiene postural).

En las sesiones de trabajo hemos podido constatar:

- Durante la sesión de hora y media, es muy extraño que alguien interrumpa para ir a fumar.
- La sensación de cansancio se redujo desde las primeras sesiones y se pudo observar facilidad progresiva para erguir la espalda, subir los brazos.
- Manifestaban que era una manera de “moverse” agradable y motivadora. Hubiesen asistido potencialmente si se les hubiera propuesto dos clases semanales.

- La persona que solía mostrar mayor dolor de espalda, pudo acudir al osteópata y aprender nuevos hábitos posturales, mejoró la práctica del senderismo y modificó algunos elementos de su entorno (almohada).
- Dos personas iniciaron dieta y manifestaron que era la primera vez que bailaban en su vida y se manifiestan altamente motivados a continuar haciéndolo.

Perfil del funcionamiento social y ocupacional:

Lugar residencia	<p>3 viven solos en sus propios domicilios.</p> <p>2 residen en piso y casa-hogar de la Fundación para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental (FAISEM).</p> <p>De los seis participantes, que inician el proyecto residiendo en la Comunidad Terapéutica:</p> <p>2 trabajan en la perspectiva de volver a vivir con su familia de origen 4 integrantes es muy probable que, en el futuro, también participen en el Programa Residencial de FAISEM.</p>	
Relaciones Sociales	<p>Familiares</p>	<p>6 participantes tienen relaciones asiduas con la familia, aunque en el caso de una de estas personas, estas relaciones no son gratificantes y de apoyo.</p> <p>2 integrantes mantienen relaciones cordiales, aunque esporádicas.</p> <p>3 de ellos nunca tienen relaciones con familiares.</p>
	<p>Personas no vinculadas a “salud mental”</p>	<p>1 persona del grupo mantiene una relación de pareja.</p> <p>1 participa en el coro parroquial cada semana.</p> <p>3 mantienen relaciones esporádicas con viejos conocidos o amigos. Relaciones poco profundas, no vinculantes.</p> <p>3 expresan que las relaciones con “otros conocidos” son prácticamente nulas.</p> <p>3 nunca mantienen relaciones sociales con conocidos, viejos amigos u otros.</p>

	<p>Con conocidos, vinculados a servicios de “salud mental” Es habitual que las relaciones sociales entre personas que padecen una enfermedad mental grave se desarrollen, fundamentalmente, entre pares. Esto es, entre personas que comparten una misma problemática y se ven asiduamente en servicios sanitarios de este ámbito. En el grupo de participantes se pudo constatar:</p>	<p>2 se relacionan prácticamente a diario entre personas que acuden al servicio de rehabilitación. Entre ellos establecen citas de manera autónoma, de tal manera que pueden quedar para verse, charlar y pasear. 4 manifiestan claro agrado en compartir actividades de ocio. A lo largo de este año participan en un programa encaminado a estimular la planificación de este tipo de actividades y relación. Tienen serias dificultades en mantener estos contactos sin ayuda profesional. 3 mantienen contactos sociales y actividades de ocio con ayuda intensa en la planificación, establecimiento de citas y acompañamientos. 1 suele rehusar sistemáticamente a mantener contactos sociales y compartir actividades, aún con pares de los servicios sanitarios.</p>
<p>Habilidades instrumentales de la vida diaria</p>	<p>Cara a la asistencia al proyecto cabe destacar que: 1 persona tiene habitualmente graves problemas para despertarse y levantarse, requiere alta supervisión y apoyo. 5 necesitan que se les recuerde el día anterior que se va a celebrar la sesión. En caso contrario pueden despistarse involuntariamente. 5 requieren ayuda para ser puntuales. 4 necesitan apoyo para recordar el trayecto, por esta razón, también requieren cierta ayuda en el uso de transporte público. Se monitoriza el acompañamiento casi en la totalidad de las sesiones.</p>	
<p>Roles Ocupacionales</p>	<p>En el grupo existen 4 personas que se identifican en el desempeño de un rol doméstico con un desempeño normal, o requiriendo algo de apoyo externo, y con un nivel de satisfacción medio-alto. Ningún integrante del grupo lleva a cabo actividades regladas de formación u empleo. 9 integrantes precisan de moderada a alta monitorización en el mantenimiento de actividades de ocio y relación social. 5 integrantes del grupo tienen la expectativa de poder continuar su proceso de recuperación y están motivados por formar parte, a medio plazo, de programas de formación u empleo protegido.</p>	
<p>Percepción de la utilización del tiempo</p>	<p>Tres participantes expresan una gran satisfacción a cerca de cómo utilizan y estructuran su tiempo. Se perciben con autonomía para planificar y participar en actividades. Cuatro participantes expresan claridad en sus intereses. Saben qué quieren hacer, pero necesitan apoyo externo para mantenerse activos y llevar a cabo estas actividades de manera satisfactoria. Cuatro miembros de este grupo son personas que manifiestan mayores dificultades para identificar cómo/en qué estructurar el tiempo y desempeñar ciertas actividades de manera satisfactoria. Si no fuera por el apoyo continuo, tenderían a estar intensamente aislados e inactivos.</p>	

4.2. RESULTADOS GRUPALES DE LAS SESIONES REALIZADAS/ (ASISTENCIA DE LOS PARTICIPANTES)

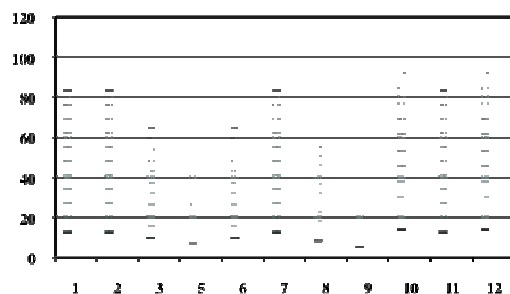
Asistencia:

Participantes *	Días de asistencia	%
1	18/20	90
2	18/20	90
3	14/20	70
5	10/20	50
6	14/20	70
7	18/20	90
8	12/20	60
9	8/20	40
10	20/20	100
11	18/20	90
12	20/20	100

*

- la persona asignada al nº 4 es la que abandonó el programa y hemos dejado fuera de análisis.

- De los 11 participantes, siete han tenido una asistencia excepcional. Hemos incluido a la persona asignada al nº 6 ya que faltó en seis ocasiones porque coincidía con un grupo psicoterapéutico grupal al que no podía faltar. Si no fuera por esta circunstancia, hubiese asistido el 100% de las ocasiones.



- Cuatro participantes han mostrado más dificultades para asistir, a pesar del apoyo. No obstante, si analizamos las características de estas personas nos damos cuenta que se trata de aquellas que presentan mayor intensidad de síntomas. Las personas asignadas al número 3 y 5 no han asistido a actividades regladas con este porcentaje de asistencia y aprovechamiento en los últimos diez años de sus vidas.
- La persona asignada al número 8 inició un programa de entrenamiento en un piso protegido al poco tiempo de iniciar esta actividad. Le ha resultado más complicado hacer compatible ambos programas, amén de haber presentado problemas somáticos (cólico nefrítico, descompensaciones en la analíticas....).

4.3. SESIONES PRÁCTICAS

4.3.1. Evaluación docente: Programación Didáctica.

A la vez que impartió la sesión el docente realizó una serie de observaciones sobre determinados aspectos y comportamientos de los participantes del programa, así como la adecuación de la metodología utilizada con ellos. Las detallamos seguidamente basándonos en ellas y en su experiencia con otro tipo de colectivos con los cuales se aplica una metodología semejante.

Idoneidad. Los participantes resultan ser idóneos para este tipo de actividad, estando algunas de estas actividades especialmente indicadas para este tipo de personas. Es más, estas personas tienen características de entusiasmo, constancia, voluntad de superación, implicación, atención a la dinámica de la clase y disciplina que superan a otros colectivos que no padecen trastornos mentales graves. Por ejemplo, existe una gran disponibilidad a la hora de ofrecerse para participar en actividades en las que se requiere un voluntario.

Capacidad de asimilación. En cuanto al seguimiento de la técnica flamenca, existe una velocidad de aprendizaje similar a personas de mediana o de la tercera edad, según los casos. También hay características semejantes en cuanto a la lateralidad y coordinación, observadas en el apartado de los braceos. Son capaces de aprender y memorizar de la misma forma que los colectivos que tienen su mismo nivel.

En cuanto al **sentido del ritmo**, presentan una capacidad superior a otros colectivos, no sólo a la hora de llevar por ejemplo el acompañamiento de las palmas a la velocidad correcta, sino también a la hora de reconocer y ejecutar el momento de realizar un remate.

En dinámicas de grupo realizadas a través del baile flamenco los participantes muestran una gran **capacidad de comprensión de las instrucciones** que se dan para su realización, a pesar de que el nivel de abstracción que se precisa para ello es bastante alto y que dichas dinámicas van variando de una sesión a otra. En ellas es posible percibir momentos de **creatividad** muy destacados que, unidos a una naturalidad envidiable, confieren un brillo notable al baile de personas que –conviene no olvidarlo– tan sólo han seguido unos pocos meses de aprendizaje.

La **atención** y **concentración** han sido notables, a pesar de una tendencia a la distracción bastante acusada. Es de destacar la mínima influencia que ha mostrado tener la presencia de los/as observadores, incluida la presencia de extraños, como durante la grabación de un programa de televisión o la asistencia de una fotógrafa.

En cuanto a la **motivación** es altísima, observable no sólo por la implicación en las clases, sino también por la constancia a la hora de acudir a las mismas, así como su permanencia dentro del espacio donde se desarrollan. Es muy sorprendente observar

este comportamiento en las mismas personas que necesitan interrumpir con mucha frecuencia otras actividades para, por ejemplo, fumar. O en personas que han sido incapaces de seguir ningún tipo de gimnasia o ejercicio físico. O el caso de una persona que se desorienta con mucha facilidad y que fue capaz de acudir a clase por sí misma.

Es de resaltar la satisfacción generada por la compra de equipamiento para el baile (calzado).

El interés de los/as participantes por este trabajo no ha descendido a pesar de la pausa realizada en el período estival (un mes y medio). Más bien al contrario, se ha generado una gran expectación para el reinicio de las sesiones. Los elementos de técnica flamenca y las destrezas obtenidas tampoco han sido olvidados.

Se manifiesta como evidente que ésta es una actividad que influye positivamente en el estado de ánimo de los/as participantes.

Dificultades. Existen variables que comparten con otro tipo de colectivos, como la obesidad y la edad que dificultan en la misma medida que al resto de la población. Paradójicamente, el baile flamenco tiene una serie de características que hacen que estas dificultades puedan constituir un elemento que juegue a su favor si se sabe hacer uso de ellas. Como dificultad específica de este colectivo, es evidente que los efectos secundarios de la medicación influyen negativamente en muchos aspectos de su aprendizaje, aunque no se ha visto que sea un obstáculo insalvable, sino que la práctica del flamenco ayuda a mitigarlos. Un ejemplo de ello es un cansancio prematuro de la actividad física.

Por otro lado, son personas que muestran dificultades para ubicarse en el espacio, para mantener la mirada, para mantener una postura erguida y que manifiestan una marcada tendencia a repetir insistentemente un mismo movimiento mientras están bailando. En

este sentido, el flamenco –impartido con este tipo de pedagogía- está resultando de gran valor como elemento con el que se trabajan específicamente estas dificultades.

Una de las dificultades más significativas, que a priori se presuponían que dificultarían o imposibilitarían la participación en esta experiencia, es la existencia de sintomatología positiva, como es el caso de las alucinaciones. En este sentido no podemos decir que con esta práctica se eliminen, pero sí hemos encontrado ejemplos de que es posible minimizar su perjudicial influencia. Por ejemplo, en una de las actividades propuestas –que incluía una preparación y motivación para su realización exitosa- una de las participantes manifestó que “las voces” le animaron diciéndole que iba a ser capaz de realizar la actividad propuesta con brillantez.

Capacidad de comunicación. Este tipo de trastornos acarrea grandes problemas de soledad. Esta pedagogía del flamenco manifiesta una gran capacidad de aglutinar personas. Los/as participantes han mostrado una gran empatía y comprensión con los otros. Incluso una de las usuarias, que se aísla de manera muy significativa, participó de manera esporádica y ha sido posible apreciar que ha seguido el desarrollo de la clase con cierta atención, lo que contribuyó a sacarla de su ensimismamiento.

La práctica de comentarios ha posibilitado el desarrollo de la autopercepción de ideas y sentimientos y su expresión dentro de un ambiente de receptividad.

Integración social. Independientemente de las habilidades sociales trabajadas, la afición al flamenco, profundizada o nacida a raíz de esta experiencia, ha mostrado ser beneficioso a la hora de integrar a estas personas en otros ambientes diferentes del hospitalario, como se contempla por la asistencia a espectáculos, inclusión de la escucha de música flamenca en tiempos de ocio, interés por los eventos relacionados con este arte, etc.

Por otro lado, el hecho de que el local de baile estuviera ubicado fuera del contexto hospitalario ha contribuido a fomentar la integración en otros espacios.

Una de nuestras pretensiones en cuanto a la integración era la capacitación para participar en reuniones flamencas. La materialización más significativa del cumplimiento de este objetivo ha sido la participación en una fiesta flamenca, en la que contribuyeron en su organización los/as propios/as usuarios/as. Según nuestro criterio, los participantes se encontraban en condiciones de realizar una presentación de fin de curso ante público. Se optó por la fórmula de participación espontánea individual y/o en parejas dentro de un corro flamenco en un contexto de fiesta, es decir, no en un escenario con presencia de extraños, sino en la Comunidad Terapéutica y en compañía de otros usuarios y unos pocos invitados. Como preparación previa para la realización de la misma, se hizo especial hincapié en el baile como autoexpresión de cada cual y como exposición del trabajo realizado en este tiempo. Se llevó a cabo asimismo un entrenamiento para hacer frente al pánico escénico que afecta a todo tipo de personas en situaciones semejantes y a la crítica patológica, acompañado de una valoración adecuada de los logros obtenidos que posibilitara la satisfacción por la consecución de los mismos. En este sentido, se aprecia la pertinencia de esta opción, por varios motivos:

- a. El trabajo de preparación y la consecución del éxito final han brindado herramientas para hacer frente a situaciones de estrés, las cuales pueden generalizarse a otro tipo de circunstancias.

- b. El lugar de realización ha sido el adecuado para llevar a cabo este tipo de actuación con dignidad y con la posibilidad de mostrar con orgullo los logros obtenidos, a la vez que ser recibido con cariño y respeto.
- c. Ha servido para motivar a otros usuarios a realizar actividades semejantes.
- d. Teniendo en consideración el escaso número de sesiones realizadas y que el objetivo de las mismas no era obtener un alto rendimiento académico, el resultado obtenido desde un punto de vista artístico y expresivo es notable.

4.3.2. Instrumentos de evaluación

Para la evaluación de los resultados obtenidos mediante los instrumentos de evaluación, vamos a analizar, de un lado, los datos cuantitativos a través de las puntuaciones obtenidas de todos los/as alumnos/as por sesión en las escalas de estimación y, de otro lado, los datos cualitativos mediante las observaciones recogidas a través del diario de campo.

Por otro lado, queremos indicar que de las 20 sesiones llevadas a cabo, solo se ha recogido información a través de los instrumentos de observación de 17 sesiones. Los días 14 y 27 de abril se impartió la clase práctica, pero no se recogió información por motivos ajenos al proyecto; y el día 30 de septiembre, por tratarse del último día del proyecto, se organizó una fiesta de despedida donde se efectuó la entrega de los diplomas de los participantes. Teniendo en cuenta lo dicho, la media expresada en este trabajo siempre se referirá al número de sesiones evaluadas de forma sistematizada.

De esta manera, en la Tabla 4 se refleja el valor numérico de la media calculada de todas las categorías en cada sesión de clase evaluada (17 sesiones en total). Asimismo, para facilitar la comprensión de los datos se ha reducido a dos decimales las puntuaciones obtenidas.

	Aspectos Técnicos	Aspectos Relacionales	Autoestima	Aspectos Cognitivos	Aspectos Volitivos	Aspectos Emocionales
SESIÓN 1 16 marzo	2,59	3,39	2,22	2,13	2,97	4
SESIÓN 2 23 marzo	2,84	3,15	1,93	1,7	3,5	3,66
SESIÓN 3 6 abril	2,60	3,62	3,12	2,52	3,34	3,66
SESIÓN 6 4 mayo	2,40	3,88	3,38	3,48	4,21	4,48
SESIÓN 7 11 mayo	3,56	3,85	3,87	3,42	4,31	4,87
SESIÓN 8 18 mayo	4,24	4,4	3,87	3,95	4,30	4,11
SESIÓN 9 25 mayo	3,15	3,6	3,87	4,4	3,75	3,93
SESIÓN 10 1 junio	3,76	4,12	3,87	3,6	3,8	3,93
SESIÓN 11 8 junio	2,96	4,17	3,87	3,77	4,25	4,66
SESIÓN 12 15 junio	2,65	4,37	3,87	4,4	5	4,61
SESIÓN 13 22 junio	2,99	4,175	3,87	3,67	3,72	4,21
SESIÓN 14 29 junio	3,49	4,4	3,87	3,77	4,42	4,89
SESIÓN 15 6 julio	3,84	3,99	3,87	4,76	5	5
SESIÓN 16 13 julio	3,09	5	3,87	4,54	4,96	5
SESIÓN 17 7 septiembre	3,48	4,7	3,87	4,3	5	5
SESIÓN 18 14 septiembre	3,19	4,27	3,87	3,6	4,31	3,87
SESIÓN 19 28 septiembre	3,2	4	3,87	3,48	3,8	4
MEDIA TOTAL	3,17	4,06	3,59	3,62	4,16	4,37

Tabla 4. Cálculo de la media de las categorías por sesión.

A continuación, vamos a observar en la Tabla 1 las máximas y mínimas puntuaciones extraídas en cada sesión y las relacionaremos con el tipo de rango establecido para cada categoría anunciado anteriormente.

En primer lugar, los Aspectos Técnicos nos permiten evaluar el desarrollo de los alumnos durante cada sesión en cuanto al nivel de aprendizaje adquirido, la capacitación del nivel técnico de baile flamenco y el grado de ejecución de los movimientos enseñados por el profesor. Podemos observar que la puntuación más baja es de 2,40 que corresponde a la sesión 6 y la más alta es de 4,24 de la sesión 8. Por la tanto, se puede decir, que los alumnos han tenido poca evolución técnica en la sesión 6 y bastante en la sesión 8.

En segundo lugar, los Aspectos Relacionales ayudan a conocer el grado de frecuencia en la que se produce una manifestación de comunicación y socialización de los participantes entre sí y el profesor. Así, el valor más bajo 3,15 lo encontramos en la sesión 2 y el más alto, la máxima puntuación 5, la vemos en la sesión 16. Estos datos nos indican que los alumnos se han relacionado a veces o en algunas ocasiones en la sesión 2 y siempre o todo el tiempo en la sesión 16. Deducimos que las relaciones sociales y comunicativas se han dado en menor medida al principio y en mayor medida al final del programa.

En tercer lugar, la categoría de la Autoestima nos permite saber el grado de frecuencia con que los participantes dan muestras de afecto dirigido a sí mismos. De esta manera, observamos que la puntuación más baja es de 1,93 en la segunda sesión y

la más alta se establece en un rango de puntuación estable de 3,87 que abarca desde la sesión 7 a la sesión 19. Esto indica que casi nunca o muy pocas veces han manifestado autoestima personal en la sesión 2 y, sin embargo, la han tenido algunas veces de forma continuada desde la sesión 7 hasta el final del programa.

En cuarto lugar, los Aspectos Cognitivos nos ayudan a observar en qué medida se manifiestan elementos relacionados con la mente. El valor más bajo es 1,7 y se sitúa en la sesión 2, y el más alto es 4,75 y lo encontramos en la sesión 15. Por ello, consideramos que en la sesión 2 se refleja muy poco por parte del alumnado estos rasgos cognitivos y, sin embargo, en la sesión 15 se manifiesta bastante. Lo que nos indica que al principio no utilizaban o desarrollaban sus estrategias cognitivas y al final de las sesiones las han potenciado en gran medida.

En quinto lugar, los Aspectos Volitivos nos permiten averiguar el grado de intensidad y frecuencia de las características relacionadas con la voluntad del alumno. Así, vemos la puntuación más baja de 2,97 en la primera sesión y el más alto de 5 durante las sesiones 12, 15 y 17. Esto quiere decir que los/as alumnos/as pasan de necesitar de bastante instigación exterior (pues la puntuación se aproxima al número 3) para la implicación de las tareas propuestas en las sesiones a realizar los ejercicios con muy poca o ninguna instigación. Se deduce que el alumnado ha requerido de cada vez menos instigación externa para desarrollar las actividades que se le encomendaban a partir de la segunda parte del programa.

Por último, los Aspectos Emocionales nos indican el grado de algunos estados anímicos. De esta manera, hayamos la misma puntuación mínima 3,66 durante las sesiones 2 y 3 y la puntuación máxima de 5 de forma continua de la sesión 15 a la 17. Por ello, deducimos que en el comienzo del programa se muestran regular los estados de ánimo de los alumnos y en las últimas sesiones se aprecia mucho sus emociones.

De las medias calculadas en cada categoría, observamos que la que obtiene una puntuación mas baja corresponde a los Aspectos Técnicos (3,17) y la puntuación más alta a los Aspectos Emocionales (4,37). A esta última le seguiría los Aspectos Volitivos con 4,16; los Aspectos Relacionales con un 4,06; los Aspectos Cognitivos con un 3,62 y la Autoestima con un 3,59. De estas puntuaciones entendemos que, de un lado, el hecho de que los Aspectos Técnicos posean la menor puntuación, puede ser debido a que el aprendizaje de la técnica del baile flamenco es complejo y difícil, y como toda disciplina de danza, necesita de un tiempo prolongado para la incorporación de los conocimientos teóricos a la práctica, por lo que haría falta de más tiempo para que se diera lugar una puntuación superior a la obtenida. De otro lado, los Aspectos Emocionales reflejan el valor más alto, lo cual indica que los participantes se han mostrado relajados y disfrutando de las actividades en gran medida. Por otro lado, los Aspectos Volitivos y los Aspectos Relacionales son de los que mayor puntuación tienen, deduciendo de los primeros que los/as alumnos/as han realizado los ejercicios con poca instigación externa y de los segundos que han dado muestras a menudo de conductas que tienen que ver con la interrelación entre los participantes. Por último, los Aspectos Cognitivos y la Autoestima son de los que menos puntuaciones obtienen, lo que significa que han desarrollado regular las estrategias cognitivas a la hora de ejecutar

los movimientos y les cuesta a veces tener confianza o seguridad de la imagen que tienen creada de ellos mismos.

Para completar el análisis de los datos de la Tabla 4, vamos a ayudarnos de una serie de gráficos donde se puede visualizar la evolución de cada aspecto.

En primer lugar, en el Gráfico 1 podemos ver el desarrollo de los distintos Aspectos Técnicos analizados durante las sesiones del programa.

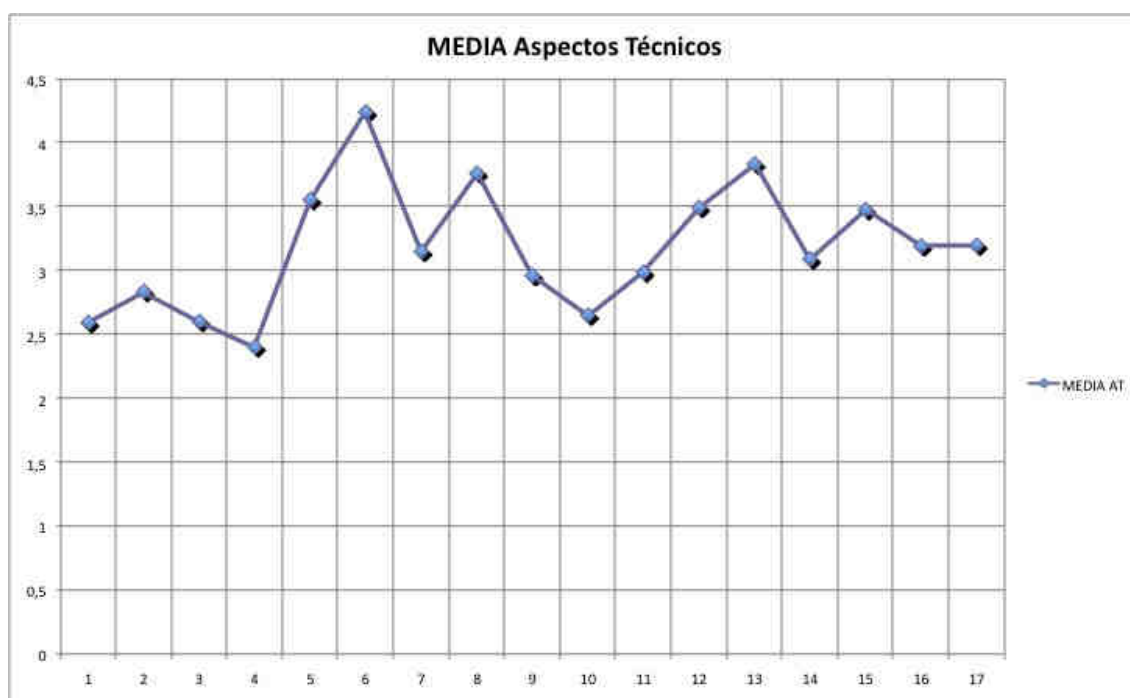


Gráfico1 . Evolución de la puntuación media de la categoría Aspectos Técnicos.

Observamos, dos saltos claves: uno ascendente y otro descendente. El primero de ellos, se produce entre la sesión 6 (punto 4) y 8 (punto 6) coincidiendo con la puntuación mínima y máxima, lo que indica una progresión ascendente del nivel de aprendizaje en un periodo de tiempo muy breve, en el espacio de dos semanas, casi a la

mitad de la aplicación del programa. El segundo, lo encontramos desde la sesión 10 (punto 8) hasta la sesión 15 (punto 13), pues se produce una bajada de los valores del 3,76 al 2,65 de la sesión 10 (punto 8) a la 12 (punto 10), y vuelven a subir hasta la sesión 15 (punto 13) alcanzando esta última una puntuación de 3,84. Esto indica que el proceso de aprendizaje de la técnica de la danza flamenca por parte del alumnado sufre una bajada y subida, lo que indica que se pasa de apreciar una evolución técnica regular a poco nivel técnico, pero cambia de nuevo a una evolución regular.

Además, existen fuertes desniveles ascendentes y descendentes. Curiosamente, el nivel de ejecución vuelve a decaer fuertemente en la sesión 9 (punto 7), en la 12 (punto 10) y en la 16 (punto 14) llegando a unos valores de 3,15; 2,65 y 3,09, donde se produce poco nivel de ejecución técnico. Y entre las puntuaciones que sobresalen encontramos, después de la sesión 6 (punto 4), la 10 (punto 8), la 15 (punto 13) y la 17 (punto 15), lo que indica que el nivel de aprendizaje, después de sufrir un incremento considerable en la sesión 8 del 18 de mayo, va manifestando posteriores subidas que oscilan entre las puntuaciones 3,76; 3,84 y 3,48, de lo que se deduce que existe un desarrollo regular en el nivel de aprendizaje a partir de la octava semana. Por lo que se puede decir que el nivel técnico conseguido ha sido intermedio-alto.

En la interpretación de esta categoría hay que tener en cuenta que todo proceso de aprendizaje de cualquier modalidad de danza, donde el cuerpo se utiliza como instrumento de trabajo, supone un proceso complejo y requiere de un tiempo prudencial para ser asimilado en primer lugar mentalmente, y posteriormente, para que los músculos ejecuten adecuadamente el movimiento que la mente le ordena, lo que quiere decir que la unidad de medida temporal en este caso hay que interpretarlo por semanas.

De las observaciones del diario de campo, encontramos que:

- Se les observa un mayor manejo de la coordinación de brazos que de pies, aunque la coordinación de ambas partes va mejorando a lo largo de las sesiones.
- La coordinación rítmica es la subcategoría en la que más han destacado, mostrando cualidades para seguir el compás acompañando una pieza musical. Además, han sabido incorporar elementos rítmicos como cerrar el ritmo mediante un remate, hacer contras, mantener el compás solos con las palmas un periodo de tiempo, introducir el marcaje del compás con el pie, etc...La sonoridad también ha ido evolucionando, aunque con mucha más lentitud que el manejo del ritmo.
- El control postural les ha costado realmente, ya que requiere de un dominio técnico mínimo.
- De los Aspectos Técnicos, el uso del espacio es quizás lo que más les cuesta desarrollar a todos. Aunque, a lo largo de las sesiones van siendo conscientes de la utilización de su espacio personal, el de la sala y el de sus compañeros.

En el Gráfico 2 podemos ver la evolución de los Aspectos Relacionales durante el programa.

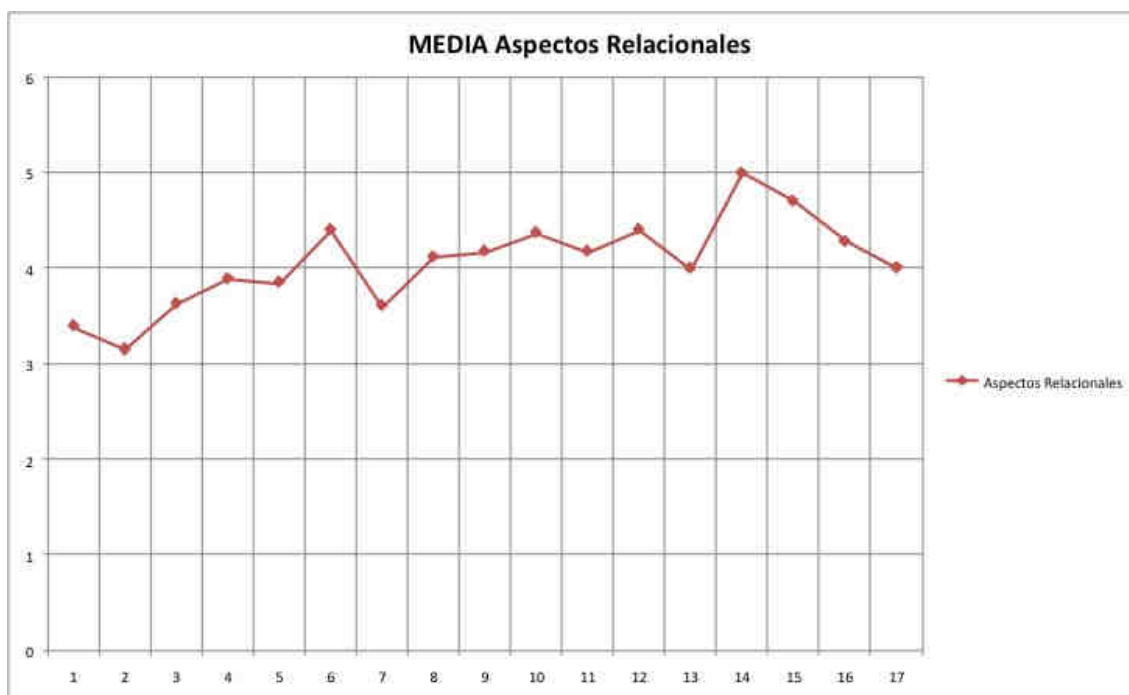


Gráfico 2. Evolución de la puntuación media de la categoría Aspectos Relacionales.

En este caso, el desnivel entre puntuaciones no es tan acusado como en la categoría anterior, sino que se mantiene de una forma más regular. La totalidad de las puntuaciones entran dentro del intervalo 3-5. A partir de la sesión 10 (punto 8) las puntuaciones marcan valores más altos de 4, lo que se deduce que el grado de socialización y comunicación del alumnado hacia el profesor y entre ellos mismos se ha producido a menudo. Por lo que concluimos que el clima social ha sido favorable a medida que avanzaba el programa. Sin embargo, vemos dos saltos de las puntuaciones que nos hablan de dos momentos claves. En el primero de ellos, vemos una subida de puntuaciones desde la sesión 2 (punto 2), donde se produce la puntuación más baja del gráfico (3,15), hasta la sesión 8 (punto 6) que marca 4,4; lo que quiere decir que se pasa de manifestar a veces interrelaciones entre los sujetos, a darse a menudo. Posteriormente, baja el valor a 3,6 en la siguiente sesión. A continuación, se produce un periodo más estable desde la sesión 10 (punto 8) a la sesión 14 (punto 12) donde los

valores marcan las puntuaciones 4,12; 4,17; 4,37; 4,17 y 4,4 correlativamente; manteniéndose los valores sobre cuatro, lo que quiere decir que las relaciones sociales y comunicativas se dan a menudo. Después, baja la puntuación en la siguiente sesión a 3,99 para dar el otro salto que lo encontramos en la sesión 16 (punto 14) y, curiosamente, se produce una bajada de puntuaciones hasta la última sesión 19 (punto 17), pero manteniéndose el intervalo de puntuaciones entre el 4,7 al 4. Aunque, curiosamente, antes de producirse un salto ascendente de las puntuaciones se manifiesta una bajada del valor numérico.

Esta progresión ascendente lo encontramos en observaciones de determinados aspectos durante las sesiones como:

- Al principio había timidez y dificultad para compartir pequeñas tareas como unirse en pareja o en grupo: mirarse, tocarse producía incomodidad. A lo largo de las sesiones se elimina por completo.
- Aumenta el mantenimiento de la mirada en los ejercicios propuestos. Incluso, hacia la mitad de la aplicación del programa, los/as participantes piden al profesor expresamente el trabajo de la mirada y la postura erguida argumentando que pueden mostrarse al mundo con más seguridad.
- A medida que avanzan las sesiones, se aprecia el aumento de la seguridad en ellos mismos para desarrollar su propia personalidad a través del baile, aportando movimientos nuevos en las improvisaciones.

- Desarrollo de la empatía, la espontaneidad y la interrelación positiva entre alumno-alumno y alumno-profesor.
- A medida que pasan las sesiones se les nota más animados a la hora de saludar e intercambian con más frecuencia comentarios o reflexiones en voz alta.
- Se ha observado desde la primera sesión un ambiente tranquilo y a gusto de los alumnos. Esta sensación ha ido en aumento.

A continuación, en el Grafico 3 se muestra el desarrollo de los valores numéricos correspondientes a la media calculada en la categoría de la Autoestima.

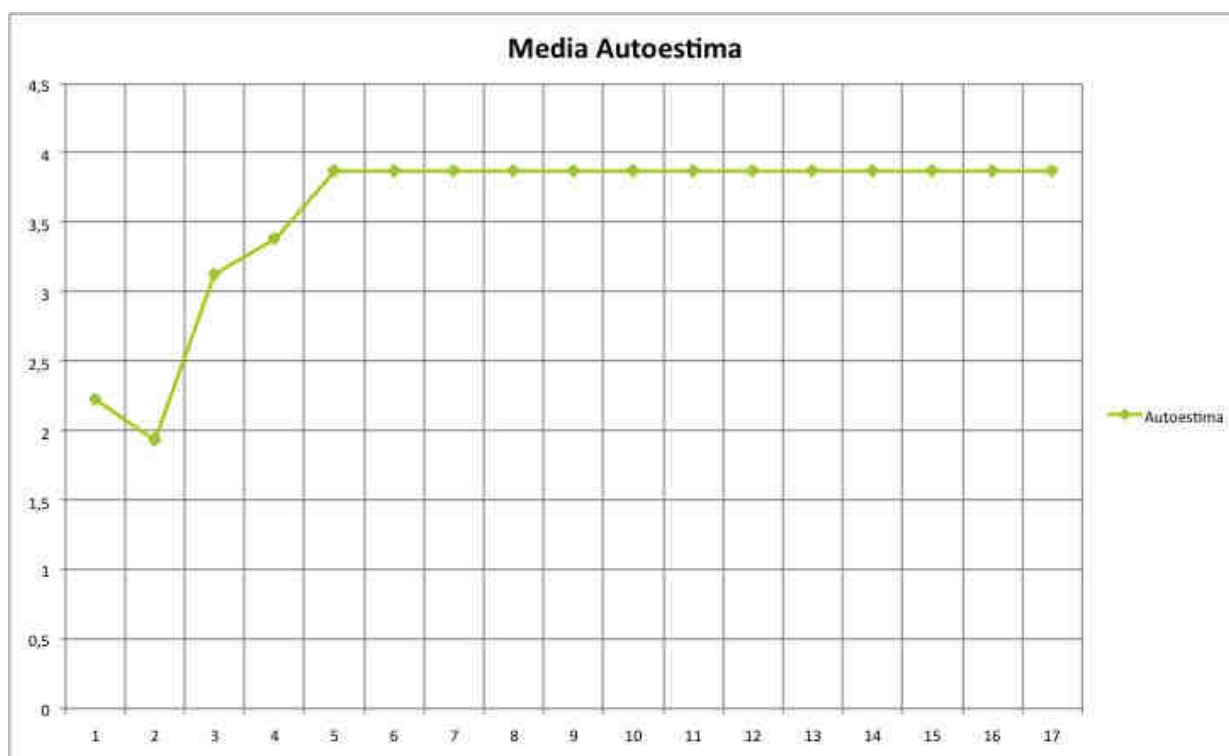


Gráfico 3. Evolución de la puntuación media de la categoría Autoestima.

Apreciamos dos tipos de evoluciones claras: una ascendente y otra con carácter estable. La primera de ellas, la encontramos desde la puntuación más baja en la sesión 2 (punto 2) hasta la sesión 7 (punto 5), hallando una evolución ascendente de las puntuaciones que van del 1,93 al 3,87. La segunda, la observamos a partir de la sesión 7 (punto 5) se manifiesta una puntuación continua de 3,87 hasta la última sesión 19 (punto 17). Esto indica que los aspectos relacionados con la Autoestima se muestran poco hasta la séptima sesión, y a partir de la misma, se originan a veces de una forma estable, llegando a ser casi a menudo, pues la puntuación decimal es alta.

Basándonos en el diario de campo destacamos los siguientes puntos:

- El profesor refuerza comportamientos relacionados con el trabajo y el esfuerzo para aumentar la autoestima de los alumnos. El alumnado también manifiesta cada vez más el reconocimiento de sus propios logros.
- Se ha percibido un aumento del desarrollo de la autoimagen, pues comienzan a percibir la estética de sus movimientos, sienten seguridad de lo que transmiten, sienten la expresión del movimiento como un derecho a experimentar, etc.
- Se han observado muestras de reconocimiento público de los participantes hacia un compañero, resaltando sus cualidades, lo que indica un desarrollo de la asertividad y de la capacidad de manifestar las emociones.

- Se ha apreciado una integración del conocimiento de la técnica y cultura flamenca dada en clase generalizándolo a hábitos de conducta diaria como: ensayar palmas, escuchar programas de radio y TV de flamenco, interés por un espectáculo de flamenco, etc.

En el siguiente Gráfico 4 se observa el desarrollo de las puntuaciones medias de la categoría Aspectos Cognitivos. Existe una tendencia ascendente de las puntuaciones, aunque se produce un descenso de las mismas antes cada subida. En concreto, observamos cuatro subidas. Todas ellas tienen en común que se producen en un breve periodo de tiempo de dos semanas. La primera, la apreciamos desde la sesión 2 (punto 2) hasta la sesión 6 (punto 4), donde se manifiesta un aumento considerable de las puntuaciones, alcanzado un valor de 1,7 a 4,21; lo que nos indica que se pasa del poco uso de diferentes aspectos cognitivos por parte del alumnado a una utilización bastante de las mismas. El resto de las subidas muestran un salto en la utilización de los aspectos cognitivos de forma regular a bastante. Así, la segunda subida la encontramos de la sesión 7 (punto 5) con 3,42 de puntuación hasta la sesión 9 (punto 7) con 4,4; la tercera la vemos de la sesión 10 (punto 8) a la sesión 12 (punto 10) donde los valores oscilan de 3,6 a 4,4; y por último, la cuarta subida la observamos desde la sesión 13 (punto 11) a la 15 (punto 13) con una puntuación de 3,67 a 4,76 respectivamente. Es interesante resaltar, que antes de producirse estas subidas se origina previamente un descenso de la puntuación de casi un punto de una sesión a otra. Además, se aprecia una tendencia descendente de la sesión 15 (punto 13) a la última sesión 19 (punto 17), donde las puntuaciones oscilan de 4,76; la máxima obtenida, a 3,48; lo que muestra que se pasa de un uso bastante de determinados aspectos cognitivos a una utilización regular de los mismos.

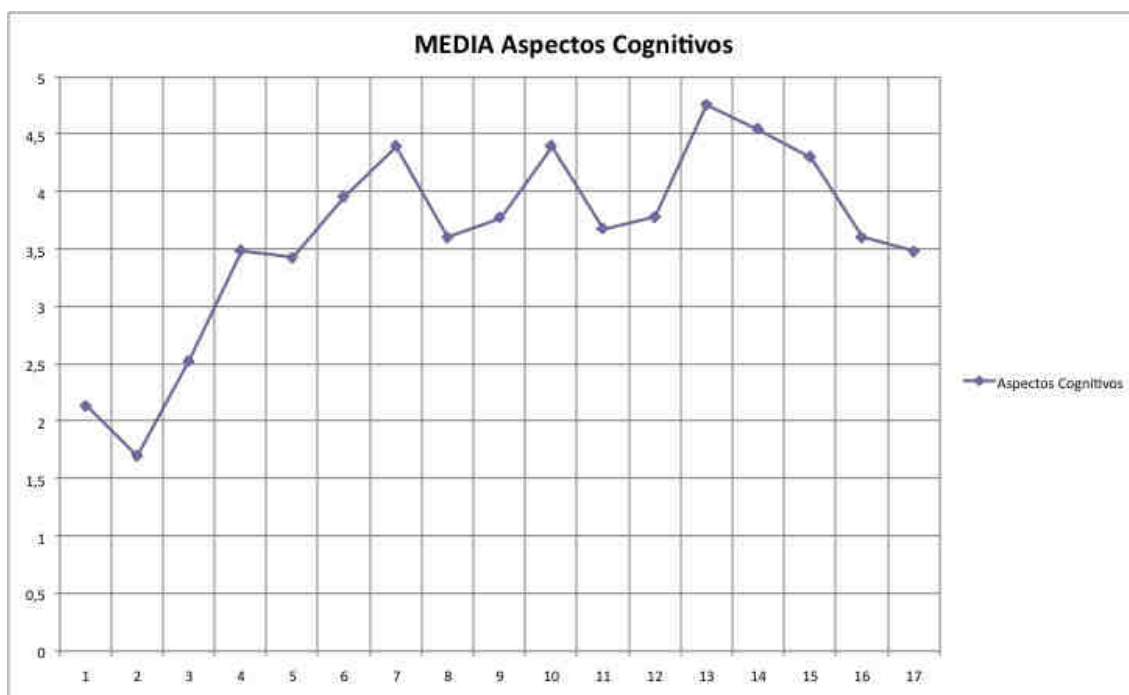


Gráfico 4. Evolución de la puntuación media de la categoría Aspectos Cognitivos.

De esta manera, podemos afirmar que en la primera mitad de la aplicación del programa, hasta la sesión 9 (punto 7), se manifiesta una evolución destacada del uso de las estrategias cognitivas de los participantes, oscilando las puntuaciones de la más baja (1,7) a la más alta (4,4), por lo que se pasa de un poco uso de los aspectos cognitivos a una utilización bastante de las mismas. Posteriormente, en la segunda mitad del programa, y nos referimos de la sesión 10 (punto 8) hasta la 19 (punto 17), se aprecian bajadas y subidas de las puntuaciones, pero se mantienen de forma estable en un intervalo de puntuaciones que van de 3,6 (sesión 10 en el punto 8) a 4,76 (sesión 15 en el punto 13), lo que indica el mantenimiento del uso de estrategias cognitivas de forma regular a bastante. Así, podemos concluir que durante el programa los Aspectos Cognitivos pasan de la poca utilización de las estrategias cognitivas a un uso bastante de las mismas.

Los aspectos que destacan del diario de campo en relación a estos aspectos son:

- Se ha observado un alto grado de comprensión y procesamiento correcto de la información. Por ejemplo, en el caso de la introducción de pasos nuevos por parte del profesor dentro de la rutina técnica de las sesiones, y teniendo en cuenta que los participantes no poseen un entrenamiento físico habitual, muestran un entendimiento de los pasos mentalmente, aunque les cuesta ejecutarlos.
- No han mostrado síntomas de dificultad serios en esta categoría.
- Se acuerdan de una sesión a otra de las distintas secuencias marcadas, de un tema musical, una corrección o de algún autor comentado en clase.
- Se manifiesta una alta concentración en todo momento en la realización de los ejercicios manteniendo un elevado grado de disciplina.

El Gráfico 5 presenta la evolución de la media calculada referente a los Aspectos Volitivos. En él observamos

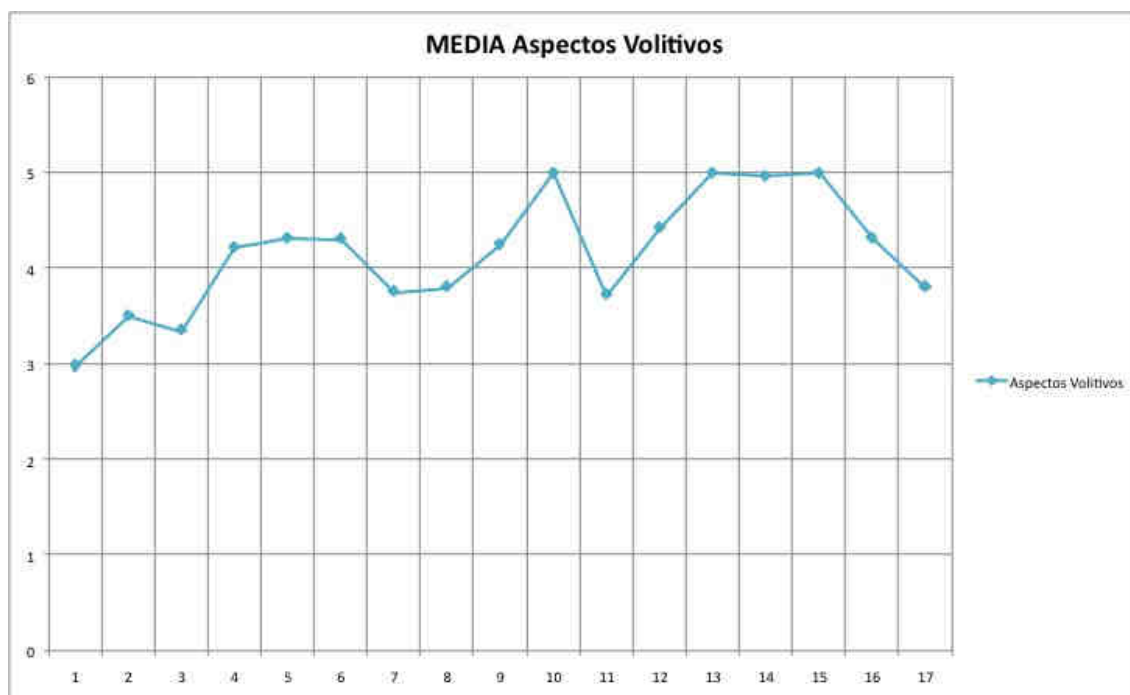


Gráfico 5. Evolución de la puntuación media de la categoría Aspectos Volitivos.

En él observamos que los valores oscilan del 2,97 hasta la 5, lo que quiere decir que los/as alumnos/as pasan de necesitar de bastante instigación exterior (pues la puntuación se aproxima al número 3) para la implicación de las tareas propuestas en las sesiones a realizar los ejercicios con muy poca o ninguna instigación. La puntuación máxima, el 5, se repite en tres ocasiones. En cuanto a la evolución de los aspectos volitivos durante el programa, se aprecian tres subidas. La primera abarca desde la sesión 1 (punto 1) hasta la sesión 8 (punto 6) donde las puntuaciones desarrollan un incremento del 2,97 al 4,31, por lo que los participantes, de requerir prácticamente de bastante instigación, saltan a ejecutar los movimientos con poca instigación. La segunda subida comienza en la sesión 9 (punto 7) y termina en la sesión 12 (punto 10), sufriendo los valores un ascenso del 3,75 al 5, lo que significa que de realizar las actividades con bastante instigación lo hacen con muy poca o ninguna instigación externa. En la tercera subida los valores describen una tendencia ascendente, de 3,72 a 5, después se estabiliza coincidiendo con

dos de las máximas puntuaciones de 5 obtenidas en el gráfico, y posteriormente, vuelven a descender pasando del 5 al 3,8; esto es, que de necesitar el alumnado de bastante instigación, pasan a requerir de muy poca o ninguna instigación para la realización de las tareas en clase.

Teniendo en cuenta las observaciones del diario de campo, observamos que:

- Han mostrado gran iniciativa y atrevimiento a la hora de aprender diferentes pasos y pretender así enriquecer su lenguaje dancístico.
- Adoptan una aptitud positiva a la hora de enfrentar los pasos nuevos marcados por el profesor a medida que va avanzando el programa.
- En las improvisaciones algunos arriesgan en la introducción de pasos nuevos o propios.

Por último, en el Gráfico 6 se muestra el desarrollo de las puntuaciones medias de los Aspectos Emocionales.

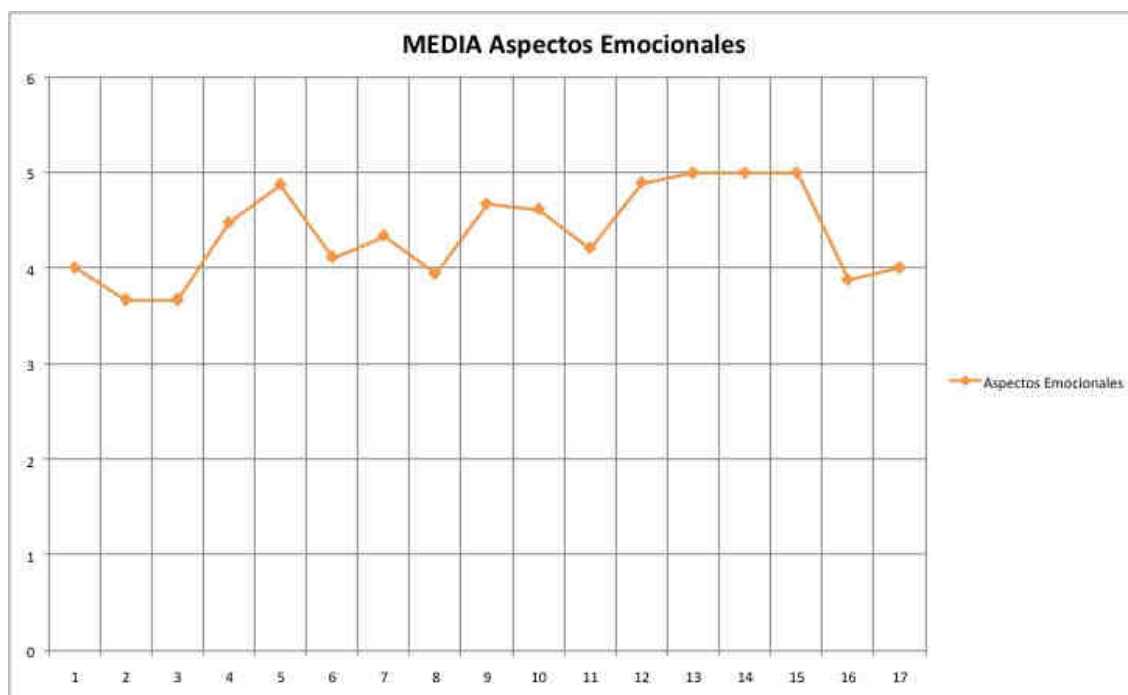


Gráfico 6. Evolución de la puntuación media de la categoría Aspectos Emocionales.

En él se observa que se produce una serie de subidas y bajadas de puntuaciones con tendencia ascendente, pero la diferencia de los valores es de 1,34, lo que supone un desarrollo de las puntuaciones de forma estable y no muy exagerada. La mayoría de las puntuaciones oscilan entre los valores 4 y 5, lo que indica que los aspectos emocionales se muestran bastante y mucho. Se observan tres fases: en la primera se observa una subida que comienza con un descenso de las puntuaciones en un 3,66 llegando a una puntuación de 4,87 en la sesión 7 (punto 5). En una segunda fase, se aprecia una serie de desniveles que oscilan entre 3,93 y 5, lo cual denota cierta estabilidad del estado de ánimo de forma positiva. Y en una última fase, se observa cierta estabilidad de la puntuación en un valor 5 de la sesión 14 (punto 12) a la 17 (punto 15), y después desciende en las dos últimas sesiones a un valor aproximado al 4.

Desde el punto de vista cualitativo, vemos lo siguiente:

- Se mostraba motivación en la totalidad de las clases.
- El profesor ha preguntado en todas las sesiones que cómo se sentían y manifestaban en la mayoría de las sesiones un estado anímico favorable.
- Se encontraban en la totalidad de las clases tranquilos y el trato hacia los compañeros y al profesor era muy cordial.

En el Gráfico 7 se observa que la categoría más estable es la correspondiente a la Autoestima, sin embargo, la que sufre más tendencias ascendentes y descendentes es la de los Aspectos Técnicos. Por otro lado, la categoría que se sitúa en puntuaciones más altas es la perteneciente a los Aspectos Emocionales, siguiéndole la de los Aspectos Volitivos; y la categoría que recorre valores más bajos es la de los Aspectos Técnicos.

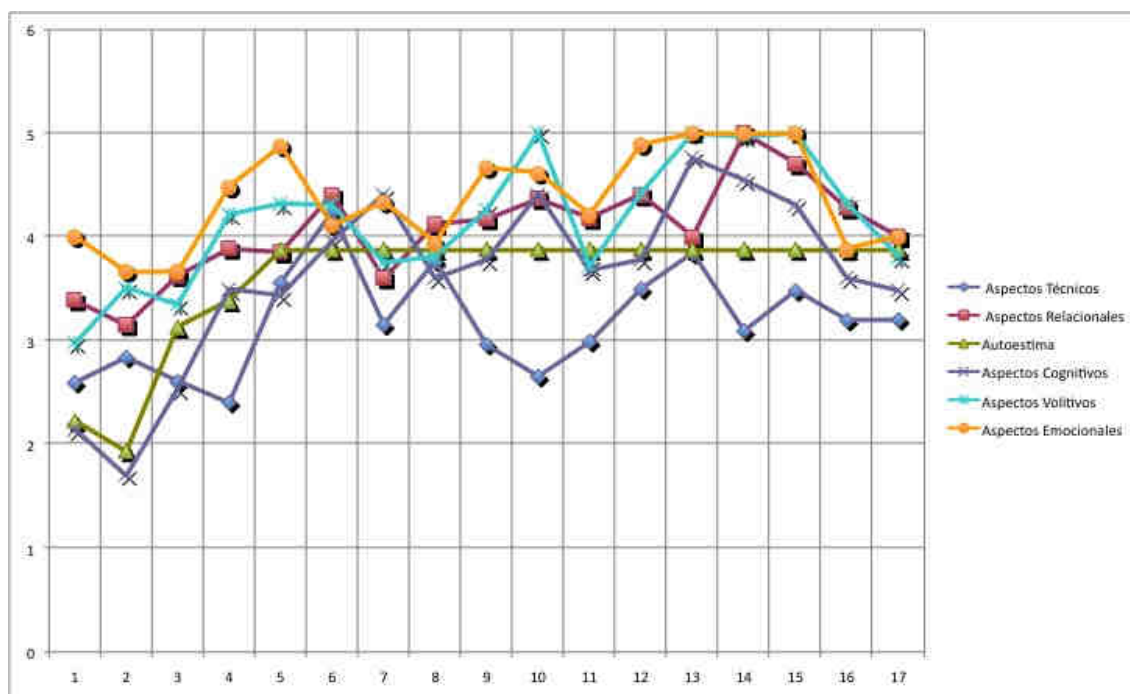


Gráfico 7. Media correspondiente a las puntuaciones de las diferentes categorías.

En la segunda sesión, existe una tendencia a un descenso de la puntuación en la mayoría de las categorías: AC, A, AR y AE. Sólo en el caso de las AT y AV existe un ascenso en esta posición. Por otro lado, casi en todas se aprecia una pendiente ascendente en las primeras sesiones (hasta puntos 5-7) (AC, A, AR, AV), exceptuando los AT que precisamente sufren un descenso para posteriormente experimentar un ascenso significativo.

Mediante las observaciones registradas en el diario de campo, se ha percibido que han existido determinados aspectos que no se han incluido en las escalas de estimación, por lo que vamos a explicarlos a continuación:

- **Creatividad.** Se ha observado un desarrollo de la creatividad a medida que trascurrían las sesiones. Además, este aspecto se reforzaba, ya que en la programación didáctica se proponía desde diferentes ejercicios la improvisación de una secuencia de movimientos.
- **Nivel de aprendizaje de la técnica de baile flamenco.** Ha ido aumentando progresivamente, aunque quizás con menos rapidez y en menor proporción que el resto de los aspectos evaluados.
- **Evolución del aprendizaje.** En las primeras sesiones manifestaban algunos lapsus o despistes a la hora de ejecutar los ejercicios, pero, sobre todo a partir de la mitad de la aplicación del programa, han mejorado esta situación a medida que adoptaban una rutina en el entrenamiento cada semana. También se observa la discriminación de determinados elementos que intervienen en una composición musical.

- Aprendizaje de hábitos de salud. Se ha observado que se ha incorporado durante las sesiones mediante el aprendizaje de determinadas situaciones como establecer una rutina de beber agua a la mitad de la clase.
- Condición física. Al principio del programa se quejaban algunos participantes del cansancio físico derivado de la falta de entrenamiento del cuerpo habitualmente. Además han manifestado algunos dolores musculares, como dolor de riñones, que se les ha ido desapareciendo a medida que avanzaban las clases.

4.3.3. Instalaciones

Las instalaciones han resultado adecuadas para la práctica del taller. Se contaba con un equipo de música con suficiente potencia y calidad de sonido, suelo con revestimiento de madera, iluminación suficiente para las grabaciones, con un cuarto de baño cercano y una sala previa al local de baile que ha tenido usos múltiples: vestíbulo acogedor donde esperar a los/as participantes, sala de reuniones para planificación de actividades, espacio para ubicar los/as observadores y espacio de desahogo para personas que tenían necesidad de distanciarse de la dinámica grupal sin perder el contacto totalmente y con la posibilidad de reincorporarse con facilidad.

Es importante destacar la intimidad que favorecía el local, dado su aislamiento del resto de las instalaciones. Contrasta con otro local en el que se realizó una de las sesiones que tenía paredes de cristal y que favorecía la distracción.

La solera del entorno del local (el Museo del Baile Flamenco) además contribuyó a conceder la importancia que tiene este trabajo, ya que como decía uno de los integrantes del grupo “el estudio de baile huele a flamenco”.

4.4. TRIANGULACIÓN DE LOS DATOS

Cuestionarios contestados: 8

1.- Yo diría que la relación con las personas que comparto esta actividad es

En todos los casos responden que muy buena, incluso se califica de gratificante, que favorece la comunicación y el afán de aprender, con respeto y cordialidad, que es sanadora. Se incluye en esta relación a los miembros del equipo docente y de investigación.

Cuando llego a las clases:

ASPECTOS RELACIONALES	1: nunca	2: poco	3: a veces	4: a menudo	5: siempre
Saludos a mis compañeros		1			7
Mantengo la mirada hacia los demás		1		5	2
Me siento con comodidad			2	1	5
Me gusta escuchar a los demás		1		1	6
Me gusta intercambiar las opiniones que tenemos		1	1	2	4

2.- Yo diría que mi estado de ánimo en estos meses ha sido en general.....

En la mayoría de los casos es bastante bueno, aunque en algunos casos es variable.

3.- Cuando he participado en las sesiones de flamenco he notado que mi estado de ánimo.....

En todos los casos han notado una evolución a mejor, a pesar de que hay quien se siente nervioso/a a veces

ASPECTOS EMOCIONALES	1: muy poco	2: poco	3: regular	4: bastante	5: mucho
Me siento de buen ánimo			2	3	3
Me siento relajado			2	4	2
Me muestro con amabilidad			1	4	3

4.- ¿Por qué crees que te está motivando esta actividad?

En algunos casos la motivación proviene fundamentalmente por la atracción que ejerce el flamenco, el arte. En el resto por las sensaciones agradables que genera, por su aspecto lúdico, formativo y su potencial de ayudar a superar complejos, ganar autoconfianza, de autoconocimiento y de mejora de la atención.

	1: muy poco	2: poco	3: regular	4: bastante	5: mucho
Siento curiosidad			1	2	5
Intento desafíos		3	2	1	2
Intento corregir errores			1	4	3
Mantengo la implicación			3	2	3

5.- Aprender a bailar puede resultar más fácil de lo que uno pensaba, o todo lo contrario. En tu caso..... ¿te está resultando fácil o difícil?, ¿crees que estás aprendiendo mucho, poco?

En todos los casos se está aprendiendo mucho y dicho aprendizaje es asequible, a pesar de que es percibido o era percibido previamente como difícil.

He Mejorado	1: muy poco	2: poco	3: regular	4: bastante	5: mucho
Flexibilidad			1	5	2
Lateralidad NS/NC -2		1	2	2	1
Equilibrio		1		6	1
Tono corporal NS/NC -1			2	3	2
Control postural NS/NC -2			1	3	2
Coordinación de pies NS/NC -1			1	4	2
Coordinación de brazos		1	2	4	1
Coordinación de pies y brazos			2	6	
Coordinación rítmica			2	4	2
Sonoridad		2	1	2	3
Uso del espacio		1	2	2	3

6.- A nivel mental, cada actividad requiere un esfuerzo.... ¿Tú has notado que el flamenco exige mucho de tu energía mental?

En todos los casos se ve un esfuerzo muy fructífero a nivel de concentración, entrega, seriedad, atención y mantenimiento de la mirada. El aspecto lúdico propicia que sea llevadero dicho esfuerzo.

ASPECTOS COGNITIVOS	1: muy poco	2: poco	3: regular	4: bastante	5: mucho
Memoria NS/NC -1		1	2	4	
Atención				3	5
Concentración				5	3
Entender las secuencias de la actividad			4	3	1
Comprensión			2	3	3

7.- A nivel físico... ¿tienes algún problema físico que te afecte cada día? (a nivel respiratorio, circulatoria, articular, etc.?)

Casi la mitad de los casos no percibe problemas físicos. El resto reconocen alguno de los problemas mencionados.

8.- ¿Ha influido el baile algún aspecto de tu estado físico?

Para bien:

En todos los casos perciben una influencia positiva

Para mal:

En ningún caso, a pesar del cansancio que genera para algunas personas.

9.- ¿Cómo crees que puede influirnos estas clases en nuestra autoestima?

En todos los casos se percibe una mejoría en la evolución de su autoestima, a pesar de que una persona manifiesta que necesita más, dadas sus condiciones actuales.

Los resultados de los cuestionarios de evaluación realizados por los/as usuarios/as se encuentran en el Anexo.

5.- IMPACTO DEL PROYECTO

El Proyecto en la Prensa:

<http://www.diariodirecto.com/tecnologia/2010/02/26/flamenco-terapia-trastorno-mental-884456813335.html>
<http://xornalgalicia.com/index.php?name=News&file=article&sid=66315>
<http://juntadeandalucia.es/servicios/noticias/detalle/20957.html>
<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-expertos-virgen-rocio-analizaran-papel-flamenco-terapia-contra-trastorno-mental-20100226115658.html>
<http://portavoz.cpre.junta-andalucia.es/presidencia/portavoz/sociedadysalud/020957/hospital/virgen/rocio/investigara/papel/flamenco/instrumento/rehabilitacion/integracion/personas/trastorno/mental>
<http://salud.diariovasco.com/neurologia-psiquiatria/marzo10/flamenco-20100301.html>
http://www.foroinnovatec.com/El-Virgen-del-Rocio-investigara-el-papel-del-flamenco-en-el-ambito-cientifico-sanitario-con-la-ayuda-de-Cajasol-y-la_a7109.html
<http://es.noticias.yahoo.com/5/20100226/tlc-expertos-del-virgen-del-roco-analiza-d712def.html>
<http://www.sas.junta-andalucia.es/principal/noticia.asp?codcontenido=10052>
<http://www.psicologia-mundial.net/?p=4118>
<http://www.elcorreoweb.es/sevilla/092444/virgen/rocio/flamenco/integrar/enfermos/mentales#comentarios>

En TV

Programa “Mira la vida”, de Canal Sur el 8 de junio de 2010. Puede visualizarse en Youtube en <http://www.youtube.com/watch?v=fj9l1NtA81o>

6.- CONCLUSIONES y LÍNEAS FUTURAS DE TRABAJO

En definitiva, la experiencia ha resultado muy ilusionante. A partir de aquí, se abren nuevas líneas de trabajo:

- Continuidad del taller. Teniendo en cuenta la cohesión y dinamismo del grupo de participantes que se ha formado, es preciso señalar que dicho grupo tiene las condiciones óptimas para convertirse en motor para la continuación de esta actividad -en la cual puedan integrarse nuevas personas interesadas. Esto no sólo redundará en el beneficio de quienes la realizan sino también como modelo para llevar a cabo otras semejantes con grupos con características similares, lo cual dará satisfacción a las expectativas generadas por usuarios, colectivos profesionales y medios de comunicación.
- Difusión. Creemos que difundir los resultados de esta investigación puede ser de gran interés, dado que es un trabajo pionero en el ámbito del flamenco.

7.- ANEXOS

- La Programación Didáctica, que incluye:
 - o Consideraciones Teóricas. Breve exposición de los fundamentos teóricos en los que se basa esta Programación.
 - o Indicaciones Pedagógicas. Observaciones metodológicas y sugerencias para el trabajo en determinados aspectos en los que se quiere influir.
 - o Modelo de Sesión. Estructura general de las sesiones de trabajo con la descripción de sus actividades, indicaciones de la manera de llevarlas a cabo y los objetivos que se pretenden alcanzar
 - o Programación. Temáticas a desarrollar en las sesiones de las que se compone el taller.

- Ejemplo de una escala de estimación y seis gráficas de una de las sesiones.

- Plantilla de una escala de estimación grupal.