

**COFRADIA CIENTIFICO LUDICA “EL JALEO” PARA EL
ESCLARECIMIENTO DEL ENIGMA DE LA BULERIA EN EL
CENTENARIO (PROVISIONAL) DE SU NACIMIENTO COMO
RECONOCIDO ESTILO FLAMENCO
Informe Bulería - Banco de Datos**

Este informe – banco de datos, que redacta José Luis Ortiz Nuevo, ha sido elaborado a partir de las indagaciones en la prensa escrita que se cita, por él mismo y los siguientes colaboradores, hermanas y hermanos de la cofradía: Francesca Ceccherini, Patricia Noelia Romero, José Luis Navarro, Eulalia Pablo, Eugenio Cobo, Javier Osuna, José Gelardo, Miguel López Castro y Antonio Barberán

Código de colores y tipos de letras para diferenciar, según la procedencia, las noticias que se recogen.

Ciudad	Color de la Letra	Tipo de la Letra
Barcelona	AZUL	Sylfaen
Cádiz	ROJO CLARO	Times New Román
La Habana	ROJO	Comic Sans MS
Jerez	MAGENTA	Courier New
Madrid	TURQUESA	Palatino Linotype
Málaga	AZUL CLARO	Arial
Sevilla	VERDE	Georgia

Índice	
Año	Pág.
1905	5
1906	16
1907	40
1908	62
1909	106
Artículos	150
1905	151
1906	165
1907	176
1908	190
1909	210

Índice de Artículos

1905

- *Las españolas falsificadas.* E. Gómez Carrillo. *Blanco y Negro* Madrid, 28 de enero.
- *Protesta Formal.* Juan Pérez Zúñiga. *La Ilustración Española y Americana* Madrid, 8 de marzo
- *La Fiesta Nacional.* Manuel Machado. *Blanco y Negro* Madrid, 22 de abril.
- *El Baile en el Teatro.* Marcos Jesús Beltrán. *La Vanguardia* Barcelona, 25 de mayo y 20 de junio.
- *Las “memorias íntimas” de Mazzantini.* Manuel Chaves. *El Liberal* Sevilla, 10 de junio
- *La Juerga Española.* Ángel Guerra. *El Liberal* Sevilla, 7 de agosto.
- *¡Olé mi Niño!* Luis Gabaldón. *Blanco y Negro* Madrid, 16 de diciembre.

1906

- *La Ola Verde.* Sinesio Delgado. *ABC* Madrid, 1 de enero.
- *Teatro Ínfimo.* Abel. *El Noticiero Sevillano* Sevilla, 4 de enero.
- *Crimen Pasional.* Abel. *El Noticiero Sevillano* Sevilla, 19 de enero.
- *La muerte de Rosita de Oro.* *El Noticiero Sevillano* Sevilla, 22 de enero.
- *Mujeres de Burbujas.* Salvador Rueda. *El Liberal* Madrid, 6 de marzo.
- *La Feria de Abril.* José de Velilla. *El Progreso* Sevilla, 18 de abril.
- *La Matchiche.* Dionisio Pérez. *El Mundo Ilustrado* La Habana, 6 de mayo.
- *Carta de Madrid.* *El Mundo* La Habana, 13 de junio.
- *La Guitarra.* Gil. *ABC* Madrid, 3 de julio.
- *Sucesos.* *El Noticiero Sevillano* Sevilla, 3 de septiembre.
- *El Pitorro del Botijo.* A. R. Bonnat. *Nuevo Mundo* Madrid, 25 de octubre
- *El Gramophone.* Carlos Miranda. *El Liberal* Madrid, 18 de diciembre.

1907

- *La copla callejera.* *El Baluarte.* Sevilla, 27 de enero.
- *Elogio de la Flamenquería.* Carlos Mira. *ABC* Madrid, 20 de marzo.
- *Coplas del Jueves – De Espectáculos.* Sinesio Delgado. *ABC* Madrid, 11 de abril.
- *Crónica Granadina.* *La Alhambra.* Granada, 15 de mayo.
- *Quejas.* *El Porvenir* Sevilla, 6 de junio.
- *ABC en París.* José Juan Cadenas. *ABC* Madrid, 10 de junio.
- *ABC en París-Hª de la Machicha.* José Juan Cadenas. *ABC* Madrid, 11 de octubre.
- *Cupletistas encarceladas.* *ABC* Madrid, 9 de diciembre.
- *ABC en París-España en la Ópera.* José Juan Cadenas. *ABC* Madrid, 17 de diciembre.

1908

- *De Fiestas. El Porvenir* Sevilla, 18 de enero.
- *El Tango y el Couplet* . José Subirá. *Nuevo Mundo* Madrid, 13 de febrero.
- *Relato judicial. La Vanguardia* Barcelona, 5 de abril
- *Coplas del Jueves-Quinito triunfa.* Sinesio Delgado. *ABC* Madrid, 21 de mayo.
- *La Bailarina Trágica-Pastora Imperio.* Alfonso Hernández Catá. *El Figaro*
La Habana, 31 de mayo.
- *Las Boleras.* Amadís. *El Mundo Ilustrado* La Habana, 31 de mayo.
- *Costumbres Andaluza: El Bautizo.* Eduardo Baro. *El Popular* Málaga, 26 de mayo.
- *Lolita Vargas.* *El Mundo Ilustrado* La Habana, 19 de junio.
- *Escenas Parisienses – Las mañanitas del “Pré Catalán”.* José Juan Cadenas.
Blanco y Negro Madrid, 11 de julio.
- *Una “Juelga” Flamenca.* Félix Méndez. *Por esos Mundos* Madrid, agosto.
- *Pastora Imperio. El Arte del Teatro* Madrid, 15 de agosto.
- *Los secretos de “La Argentina”.* Cristóbal de Castro. *El Liberal* Madrid, 8 de septiembre.
- *Cotidianas. “Cualquiera”.* *La Vanguardia* Barcelona, 16 de septiembre.
- *Los cafés cantantes.* El Donado Hablador. *El Globo* Madrid, 8 de octubre
- *El Socialista dice... La Vanguardia* Barcelona, 30 de diciembre.

1909

- *Los cultivadores del Cante Jondo.* Manuel Susillo. *El Porvenir.* Sevilla, 13 de enero.
- *ABC en París-La Marquesita.* José Juan Cadenas. *ABC* Madrid, 1 de marzo.
- *El Tango de la ejecución.* José Jakson Veyan. *ABC* Madrid, 9 de marzo.
- *Coplas del Domingo-El último cantaor.* Antonio Casero. *ABC* Madrid, 14 de marzo.
- *Derrota del Arte. S. El Correo de Andalucía* Sevilla, 16 de abril.
- *El Tango.* Salvador Rueda. *Nuevo Mundo* Madrid, 10 de junio.
- *Sobre el Tablado.* Carlos Miranda. *Heraldo de Madrid* Madrid, 18 de junio.
- *ABC en París-La vuelta de Faíco.* José Juan Cadenas. *ABC* Madrid, 28 de julio.
- *Cervantes y El Corralejo.* *El Último* Sevilla, 18 de agosto.
- *ABC en París-L’amour en Espagne.* José Juan Cadenas. *ABC* Madrid, 25 de agosto.
- *Los Peines.* Juan Casero. *Nuevo Mundo* Madrid, 18 de noviembre.
- *Arte Barato.* Zeda. *El Noticiero Sevillano*, 6 de diciembre.
- *Desde el teatro de la guerra.* *La Vanguardia* Barcelona, 10 de diciembre.
- *Mis Cantares.* Gloria de la Prada. *Blanco y Negro* Madrid, 6 y 20 de noviembre y
11 de diciembre.
- *La Bailaora de Benlliure.* José Ramón Mérida. *La Andalucía Moderna* Sevilla, 22
de diciembre.

GACETILLAS

1905

Cantares

*Tanto van y tanto vienen
Tus suspiros y los míos,
Que tú y yo nos parecemos
Al telégrafo sin hilos.*

Carlos Valverde

(El Porvenir. 1 de enero)

Esta noche, en la tercera sección, se verificará el estreno en el Teatro del Duque de la aplaudida zarzuela de costumbres sevillanas en un acto y tres cuadros, letra de nuestros queridos amigos los señores **Labios** y **Lucuix**, música del maestro **Turina**, titulada **La Copla**.

(El Liberal. 3 de enero)

En el estudio de nuestro estimado amigo **Marín Ramos** hemos visto los dos grandes lienzos **Una boda gitana** y **La jira de la boda**, que el conocido artista destina a la próxima Exposición de París. No terminado aún el primero y apenas algo más que abocetado el segundo, sería prematuro un juicio crítico basado sobre una primera impresión, tanto más cuanto que ambas obras se distinguen por su briosa y valiente originalidad.

(El Liberal. 4 de enero)

Los Duques de Connaught en Sevilla
En la academia de Otero

El sábado en la noche, después de cerrada nuestra edición dominical, estuvieron los duques de Connaught con sus hijas en la academia del maestro Otero, con objeto de presenciar una fiesta andaluza y conocer los bailes típicos de la tierra.

El maestro Otero organizó, como él sabe hacerlo, una fiesta muy agradable y simpática, que gustó mucho a los duques.

Tomaron parte en ella los aplaudidos artistas José Otero, Manuel Castillo, Pastora Rodríguez, Lola Ordoñez, Enriqueta y Concha Vidal, Nieves Martínez, María Domínguez, Manuela Jiménez, Dolores Jurado y Concha y Carmen Fernández.

Todos fueron muy aplaudidos por los duques, los cuales se mostraban muy complacidos por la fiesta que se celebraba. Al marcharse, después de las once de la noche, gratificaron con veinte pesetas a los artistas.

Además de los nombrados, tomaron también parte en el festival dos bailarines de flamenco, un cantador y un terceto de guitarras y bandurrias, dirigido por el maestro Sopeña.

(*El Liberal*. 16 de enero)

Anoche debutó con gran éxito, en el Teatro Romea, la primera bailarina del Edén-Concert, de Barcelona, María Castillo (...) También continúa siendo aplaudida la *Chelito*, la bailarina **la Argentina**, y en general todas las artistas de la compañía.

(*La Época*, 17 de enero)

CAFÉ DE ESPAÑA

Todas las noches presentación célebre **Murga del Siglo XX. Malagueñas y Tangos** por los afamados cantadores **Fernando el de Triana** y **José Menta**. Grandes bailes nacionales por el cuadro coreográfico. Entrada al consumo. A las siete y media.

CAFÉ CHINITAS

Todas las noches grandes conciertos de cante y baile. Baile español donde figuran las simpáticas hermanas las **Cotuferas...**

(*La Unión Mercantil*. 20 de enero)

Al Beneficio de Blanca Matrás que se celebró el sábado en el Teatro Nacional acudió un inmenso público... si pobrecita de voz y nada feliz en el trapío, la tiple beneficiada tiene en cambio excepcionales condiciones de artista: sabe decir, se mueve con desembarazo en la escena, **canta y baila muy bien todo lo flamenco**, y se esmera en el estudio e interpretación de sus papeles...

M. Muñoz

Bustamante

(*El Mundo*. 23 de enero)

Tívoli – Circo Ecuestre

El pasatiempo andaluz en 2 cuadros **Una juerga en Sevilla**, en la que se lidiará un novillo vivo de dos años por una cuadrilla especial, terminando con **bailes andaluces** y la jota estudiantina...

(*La Vanguardia*. 28 de enero)

Salón de Actualidades

El próximo jueves, en la sección selecta de las siete, hará su presentación la célebre artista flamenca **La Macarrona**, a quien la empresa ha hecho venir de Sevilla, cediendo a requerimientos de numerosas personas que desean admirar su trabajo.

En su trabajo acompañará a La Macarrona la extraordinaria guitarrista **Adela Cubas**.

(*El Liberal*. 31 de enero)

San Fernando.- Anoche se verificó el estreno del drama de costumbres andaluzas ***La Goletera***, de Don **Francisco Oliver...**

(*El Progreso*. 7 de febrero)

Tenemos noticias que el próximo lunes debutará en el **Café Novedades** de Sevilla, la comparsa titulada **Emigración Española**, cuyo personal la componen paisanos nuestros, siendo el maestro compositor de la misma el joven y aplaudido autor de la popular comparsa que en esta salió el pasado año con el título de **A gran orquesta**.

(*Diario de Cádiz*. 27 de febrero)

Los vecinos de Extramuros están muy animados para las fiestas de **Carnaval**, que celebrarán con alegría e ingenio.

Varios conocidos jóvenes de aquellos barrios han organizado, bajo la dirección del aficionado Don **Manuel Romero**, una original comparsa titulada **Los Alcaldes de los pueblos**, que con graciosos trajes, recorrerán las calles, por pura distracción y sin postular.

En el restaurant de San José ensayan todas las noches un inspirado **tango**, que se hará popular, y una lindísima **polka**, ambos con **couplets** de actualidad.

Esta comparsa será de las que llamarán más la atención.

(*Diario de Cádiz*. 28 de febrero)

Las fiestas del Carnaval.- Anoche ya se notaba por las calles Larga y Lancería, extraordinaria animación, precursora de la que hoy ha de reinar, con motivo de las fiestas carnalescas...

De dos a cuatro y media de la tarde se celebrará el concurso de estudiantinas, comparsas y máscaras, fiesta que promete resultar muy animada, a juzgar por el número de ellas que se presentan aspirando a los premios.

Como las tribunas colocadas en el centro de la Alameda son muy espaciosas, el público podrá cómodamente presenciar el desfile de las máscaras y comparsas.

Por la noche velada en las calles Larga y Lancería, con alumbrado extraordinario por gas y electricidad.

(*El Guadalete*. 5 de marzo)

De teatro.- Ayer oímos asegurar, que el dueño del Teatro Eslava, señor Jiménez, proyecta traer para la temporada de verano a la notable compañía de zarzuela y ópera española de Don **Ramón Santoncha**, reforzada con algunos otros artistas del género *chico* para hacer las obritas que más aceptación alcancen en los teatros de Madrid.

Si lo que oímos ayer es cierto, deben de estar de enhorabuena los amantes de la música y el público en general, pues así se verán libres de esas eminencias

del *can-can* y mallas que pululan por las compañías del género chico y que en vez de cantar, ladran.

(*El Guadalete*. 9 de marzo)

Teatro Eslava

... En el reparto de *Venus Salón* toma parte toda la compañía. La señorita **Soler** cantará el sugestivo número de las orientales y los nuevos *couplets* inocentes. La señorita **Martínez** el pot-purrí del primer cuadro, las *malagueñas* y el *tango* (cante y baile)...

(*El Liberal*. 18 de marzo)

Teatro Principal.

Mañana 26 gran función dividida en secciones, en la que tomarán parte la aplaudida sonámbula Mlle. **Clari**, su profesor Mr. **Rosales** y las celebradas comparsas **Los fotógrafos caprichosos** (premiada en el concurso celebrado en Jerez de la Frontera), **Los profesores del siglo XIX** (antes **Gran Orquesta**), también premiada por el Ayuntamiento de Cádiz, así como la titulada **Los cartabones**.

Primera sección a las ocho en punto.

1º.- Presentación de las tres comparsas, que cantarán *tangos* y *guarachas*.

2º.- Presentación de la sonámbula Mlle. Clari, que ejecutará sus ejercicios de trasmisión del pensamiento, acompañada de su profesor Mr. Rosales.

Segunda sección a las nueve en punto.

Variadas composiciones por las comparsas.

(*Diario de Cádiz*. 25 de marzo)

TEATRO DEL DUQUE

La tiple señorita **Casas** desempeñó anoche por primera vez el interesante papel de **Soleá** en la aplaudida zarzuela de los señores **Flores** y **Peidró, Carceleras...**

La señorita Casas cantó la sentida partitura del maestro Peidró venciendo las dificultades que había de ofrecerle a quien, como ella, comienza a estudiar personajes como el de **Soleá**, que requieren un particular conocimiento del carácter y del ambiente donde se mueven...

(*El Liberal*. 29 de marzo)

La comparsa de **Los anticuarios** está haciendo verdadero furor en el teatro **Novedades**, de Sevilla, según nos informan personas llegadas de aquella ciudad.

El *tango*, el *pout-pourri* y el *cake-walk*, se repiten todas las noches, entre grandes aplausos; y en particular este último es ya popularísimo, como en Cádiz.

(*Diario de Cádiz*. 15 de abril)

Teatro Apolo

A las 5. *La Marcha de Cádiz. Tangos* y *Sevillanas* por la bella **Aurelia la Sevillanita...**

(*La Vanguardia*. 15 de abril)

Teatro Principal.- El sábado próximo debutará una nutrida y notable compañía de *coupletistas*, *duetistas* y bailarinas entre las que figuran

Trinidad Picó, Las Angelinas, Ángela Solsona, Lola Solsona, Juanita González, Laura González, la Marquesa de Villareal del Tajo, Lina Thali y Felipe Fernández, todos los cuales vienen precedidos de excelente reputación artística...

*

Teatro Principal.- El debut de la compañía de varietés fue un éxito de contaduría y de café-concert.

Por el escenario de nuestro viejo teatro desfiló una colección de artistas del baile flamenco y de varias escuelas de canto.

La Marquesa de Villareal del Tajo es una guapa aristócrata que baila majestuosamente **soleares** y **panaderos** y que se resistió a descender a las profundidades plebeyas del **tango...**

y **La Niña de los Tangos**, un prodigio de dislocamiento coreográfico...

Las demás artistas cumplen como buenas accediendo a las exigencias de la galería que no se cansa de pedir **tangos** de... movimiento continuo.

*

Teatro Principal.- ... el público se deleitó en extremo, con las cabriolas, canciones, duettos y tangos más o menos moderados.

La Marquesa se decidió por fin a satisfacer a los morenos, bailándoles el **tanguito** de ordenanza, pero comprimiéndose en los movimientos.

(*El Popular*. 15, 25 y 26 de abril)

En el teatro de Duque se verificó anoche la reprise de **La Macarena**.

En la ejecución se distinguieron la señora **Alcocer**, que hizo el papel de **Lola**, y el señor **Casals**, que en su parte de **Curro Chaveta** hizo reír bastante al público y caracterizó acertadamente al tipo...

(*El Liberal*. 25 de abril)

LA FERIA – BAILES ANDALUCES

En la caseta, que como de costumbre, tiene instalada en la Feria el “Nuevo Casino” en el presente año, se ha dado la nota típica de los bailes andaluces.

Terminó la fiesta ya bien entrada la madrugada, asistiendo a ella lo más distinguido de la colonia extranjera y buen número de personas de la aristocracia sevillana.

El cuerpo de baile fue completísimo, inmejorable.

El conocido cantaor **Chacón**, hizo las delicias de los concurrentes, entonando como él sabe hacerlo canciones de la tierra.

La animación fue extraordinaria.

(*El Progreso*. 29 de abril)

ESPECTÁCULOS

Teatro Principal.- Compañía de Variedades dirigida por los maestros **Baquering** y **Cabas**.

A las 9 y cuarto: Couplets, Bailes y **Tangos** (id. a las 11 y cuarto)...

Café de España.- Función diaria de **cante** y **baile andaluz**.

Entrada por el consumo. A las ocho.

Café de Chinitas.- Función diaria de *cante* y *baile andaluz*.
Entrada por el consumo. A las ocho.

*

Teatro Principal.- ... el número de la fiesta jitana, resultó de gran efecto, obteniendo los aplausos del público, el cantador de *jotas* **Enrique Gil**, por el brío y la entonación que dio a las coplas baturras; y **Rafael Moreno** cantador flamenco y el maestro de guitarra **Cayetano...**
(*El Popular*. 1 y 3 de mayo)

Palacio de la Ilusión

... Atracción colosal de la **Murga Gaditana del Siglo XX**. La que obtiene ruidosos aplausos por sus canciones de risa que estrena diariamente.
(*La Vanguardia*. 4 de mayo)

En tren correo marcharon ayer a Sevilla y Valdepeñas, ventajosamente contratados, los aplaudidos artistas Don **Antonio Chacón** y Don **Miguel Borrull**.
De Valdepeñas pasarán a Córdoba, luego a Granada, el mes de julio a Valencia, y en agosto volverán a Cádiz, antes de marchar a Madrid, donde tienen contrata para otoño e invierno.

*

En el concierto de género andaluz celebrado anteanoche en el Teatro Cómico, tomo parte con los aplaudidos artistas que en aquel figuraron, el celebrado profesor de guitarra **Don Manuel Pérez (el Pollo)**, quien como en tantas ocasiones supo conquistar el aplauso y parabienes del auditorio.
(*Diario de Cádiz*. 23 de mayo)

Una vez que terminen sus compromisos, a primeros de junio la comparsa gaditana **Los Anticuarios**, que actúa con tanto éxito en **Novedades** de Sevilla, marchará a Madrid contratada ventajosamente para el **Salón Actualidades**.
(*Diario de Cádiz*. 27 de mayo)

Salón de Actualidades

Dentro de pocos días celebrará su despedida la popular artista **Amalia Molina**, que ha sido contratada por la empresa del Teatro Gran Vía de Barcelona.

(*El Liberal*. 25 de Junio)

Teatro Granvía

Presentación por primera vez en Barcelona de la eminente atracción española **AMALIA MOLINA** considerada como la mejor estrella de España.

*

Teatro Granvía

La Gran Juerga y **Amalia Molina...** presentación de la Excma. Señora Marquesa de Villareal del Tajo y **La Española** con el baile **La Maja y el Torero**.
Amalia Molina con **Los lunares celestiales** y **El morrongo modernista**.
(*La Vanguardia*. 2 y 14 de julio)

Circo de la Victoria.- Llamamos la atención de las autoridades

sobre los escándalos que se promueven en el antiguo circo de la Victoria, convertido hoy en salón de bailes domingueros.

A lo mejor salen a relucir facas y pistolas, y cualquier noche en que los vapores del amílico ayudados por las danzas, caldeen más de lo justo los ánimos de *bailaores* y *bailaoras*, puede ocurrir una *esaborición*, como ya sucedió años pasados en que una desgraciada perdió la vida a causa de haber incumplido la orden de su amante para que no fuese al baile.

Anoche promoviose uno de esos escándalos y gracias a la intervención de los agentes del orden, la cosa no pasó a mayores, pues trazas tenía de haber acabado de modo sangriento.

Por tanto excitamos el celo de las autoridades para que adopten las medidas necesarias en evitación de que se repitan estos hechos

(*El Popular*. 17 de julio)

CRÓNICA TEATRAL

... En la Zarzuela se estrenó el cuadrilo de costumbres andaluzas *Consueliyo*, primera obra teatral de los señores **León** y **Falcón**, discretamente escrita y exenta de chocarrerías y atrevimientos de *cierto género* que han dado en invadir el género chico.

La obra fue aplaudida, y los autores noveles, animados por este primer éxito, continuarán sin duda cultivando la nota decente y honrada, camino más seguro de conseguir triunfos escénicos que los vericuetos de la pornografía, que si a veces conducen al lucro, a menudo llevan a caídas donde todo se pierde, incluso el honor..

Carlos Luis DE CUENCA

(*La Ilustración Española y Americana*. 30 de julio)

Fiesta de Sociedad en Jerez – En Villa Elena

... También bailaron las clásicas *sevillanas* con singular gracia y donaire bellísimas señoritas...

La simpática hija del Sr. Rueda, el cual tenía instalada allí su buñolería, a petición de la concurrencia cantó varios números de zarzuelas acompañada del notable tocador de guitarra Sr. **Crévola Sevillano...**

(*Diario de Cádiz*. 3 de agosto)

BAUTIZO

... Los concurrentes se trasladaron a la hermosa casa de los padres de la cristianada donde también había numerosa reunión de que formaban parte muchas bellas jóvenes, una de las cuales, la señorita **Pilar Peña**, cantó con exquisito arte acompañada en la guitarra por el maestro **Manuel Ramírez** preciosos *tangos gaditanos*, varios de los cuales bailó la hermosa **Pilar Corral**.

Otro maestro en el arte de **Tárrega**, el oficial de Telégrafos Don **Carmelo Recio**, hizo primores en *malagueñas* y otros aires españoles, acompañando más tarde nuevos *tangos* a la señorita de **Corral** y la no menos interesante y bella **María Suárez** que cantó igualmente preciosas coplas.

Llegó el momento de las indispensables *sevillanas*, obligado baile en toda fiesta alegre andaluza. Los señores Don Carmelo Recio y Don **Pedro Icart y González**, a dos guitarras a la perfección concertadas, acompañaron a los padrinos

que bailaron con verdadera maestría las cinco (sic) coplas de rigor.

(*Diario de Cádiz*. 7 de agosto)

FIESTAS EN OLIVARES

Con igual animación que otros años se han celebrado en este pueblo las fiestas de su patrona, **la Virgen de las Nieves...**

De sobremesa, el simpático cantaor **Manuel López “El Torerillo”**, acompañado a la guitarra por el no menos simpático **Manuel Olmedo**, entusiasmó a los invitados con repetidas y brillantes muestras de su arte singular, fiero por el sentimiento y quejumbroso por la melodía...

(*El Liberal*. 10 de agosto)

Anoche se celebró una atractiva verbena en la casa nº 20 de la calle San Rafael...

acompañadas por la guitarra por el profesor **Eduardo Sánchez** bailaron *sevillanas* cuatro jóvenes.

(*Diario de Cádiz*. 14 de agosto)

Teatro del Parque Genovés.- ... Hasta tres veces se cantó por el Sr. **Morillo** (en *El último chulo*) el *Tango del automóvil*, en el que el actor mencionado hace primores en la voz de falsete...

(*Diario de Cádiz*. 15 de agosto)

(Este mismo día se anuncia *Chiclanera*. El 10, *Gazpacho andaluz y Certamen Nacional*. El 3, *El puñao de rosas* y *La rifa del beso*. Y el 2, *Carceleras*).

LA ALAMEDA DE HÉRCULES

Este paseo, tan favorecido por el público durante el verano y al cual tanta concurrencia acude durante las tardes y noches, es indudablemente punto agradable y lugar de esparcimiento muy a propósito...

Creyendo sin duda ofrecer mayor *atractivo* a la concurrencia, algunos industriales tienen contratados a uno o varios coros, los cuales con entusiasmo digno de mejor causa, se desgañitan cantando coplas cuyas letras son tan pésimas como indecentes.

Es verdaderamente repugnante el texto de las tales coplillas que son verdadero derroche de *naturalismo* soez sin gracia y sin ingenio.

Creemos que la autoridad está en el deber de contener la desenfrenada inspiración del autor o autores de tales canciones...

(*El Liberal*. 16 de agosto)

Salón de Actualidades

... Continúan escuchando aplausos las bellísimas artistas **Pastora Imperio**, **Bella Charito**, **Olivares**, **Marieta Bilbao** y la **guitarrista Adela Cubas...**

(*El Liberal*. 25 de agosto)

BAUTIZO DE RUMBO

En la parroquia de Santa Ana del barrio de Triana...

La fiesta que después de la ceremonia religiosa se celebró en casa de del señor Cueli fue animadísima, concurriendo a ella multitud de

muchachas hermosas que lucieron sus encantos bailando **seguidillas** con la gracia peculiar de las trianeras, durando la animación hasta altas horas de la madrugada.

Hicieron gala de sus habilidades varios *cantaores y tocaores por lo flamenco*, y no hay que decir que la manzanilla corrió de largo, como es de rigor en estos casos...

(*El Liberal*. 6 de septiembre)

Los profesores de bandurria, guitarra y cítara que conforman el Terceto **Tárrega**, dieron anoche un concierto en el café Los Cisnes, cosechando grandes aplausos del numeroso auditorio.

Cuando el terceto terminó en el café pasó al domicilio de un estimado convecino nuestro, dando otro concierto.

(*El Guadalete*. 13 de septiembre)

El sábado abrió sus puertas al público el Salón de Novedades, presentando un lucido y numeroso cuadro de baile de **palillos y flamenco**, la comparsa llamada **Murga del Siglo XX**, y una notable coupletista...

(*El Liberal*. 18 de septiembre)

Teatro Granvía

Pastora Imperio – *El puñao de rosas* – *Venus Salón* – y el ya popular *Tango del Timo* por Julita Mesa y Palacios...

(*La Vanguardia*. 20 de septiembre)

EN EL CÓMICO LAS GRANADINAS

-Y ¿qué es eso de *Las Granadinas*? Interrogará algún curioso lector.

Dos cantadoras de café, dos varas de nardos, honestas como un día de sol, pero inatacables por los ácidos amorosos. Las dos hembras traen a los vecinos de puntillas tras los hierros de su ventana tupida de flores.

(*ABC*. 30 de septiembre)

GRAN TEATRO DE NOVEDADES

...Uno de los principales elementos con que la empresa cuenta es la hoy sin rival artista **Amalia Molina**, que dará a conocer su lindo repertorio de canciones andaluzas y estrenará además otras que distinguidos autores están escribiendo expresamente para que las estrene.

(*El Liberal*. 14 de octubre)

TEATRO DE NOVEDADES

Varietés

...La notable compañía de Varietés...

Amalia Molina no tiene rival en el *tiento de los lunares*, en los *tangos* y en las *granadinas*...

Clarita Olivares,
una bailadora de *sevillanas* por la que cederían Gibraltar los ingleses al primero que les propusiese el canje...

la sin rival guitarrista **Adela Cubas** y su hermana **Paca**, cantaora flamenca...

(*El Liberal*. 22 de octubre)

Teatro del Duque

... No sabemos cuantas reformas ha sufrido esta fantasía cómica lírica que se llama **Venus Salón...**

en esta última hubo delirio del bailoteo, suertes de toros, etc. etc. que no había más que pedir.

La señorita **Martínez**, muy hermosa, en la **Venus Moderna, la Madrileña** y el **Tango**, estuvo muy bien.

Las **malagueñas** del final fueron justamente aplaudidas y sobre estos aplausos cayó el telón después de repetirse tres coplas.

(*El Liberal*. 14 de octubre)

UNA FIESTA EN NUESTRA CASA

Esta noche, a las doce y tres cuartos, se celebrará en nuestra casa una fiesta en honor de las ilustres personalidades que acompañan al presidente de la República francesa...

hemos solicitado y obtenido aplaudidísimas artistas de nuestros teatros más populares...

V. *Enseñanza Libre* (*Tango* de *El Morrongo*) por la señorita **López Martínez**, acompañada por las señoritas **Andrés, Sánchez Jiménez, Calderón, Contreras, Martín** y **Cazurro**.

VII. *El género ínfimo* (*Tango*) bailado por la señorita **Sobejano**, dirigido por el maestro **Valverde** (hijo).

VIII. *Sevillanas* cantadas por la señorita **Molina** y bailadas por las señoritas **Pepita Martínez, Enriqueta Girard, La Gaditana** y **María Yarritu**.

(*ABC*. 24 de octubre)

VELADA EN HONOR DE LOS PERIODISTAS FRANCESES

Las necesidades de la confección nos han impedido ocuparnos a su tiempo de la velada que en obsequio y honor de la prensa francesa celebrese en nuestra casa el martes 24 de octubre próximo pasado...

Un derroche de gracia y de garbo hizo la Srta. **Sobejano** al bailar el *tango* de *El género ínfimo*, que la concurrencia aplaudió unánime.

Las Srtas. **Andrés, Sánchez Jiménez, Calderón, Contreras, Martín** y **Campo**, acompañaron a la Srta. **López Martínez**, que cantó el *tango del Morrongo*. Fueron todas aplaudidísimas.

La Srta. **Cubas** dibujó en la guitarra, magistralmente, *aires andaluces*, acompañando a la señorita **Amalia Molina**. Ésta arrebató a españoles y extranjeros; el auditorio no se cansaba de aplaudirla ni ella de

bordar, con filigranas de estilo, coplas y más coplas.

Por último, las Srtas. **Celia, Pepita Martínez, "La Gaditana" y Lucía Yarritu**, dieron término a la velada inolvidable con unas *sevillanas* que bailaron con típico desgaire y primor, entre los ¡¡vivas!! del auditorio.

(*Blanco y Negro*. 4 de noviembre)

Concha Martínez reapareció en la escena de Albisu, en *La Torre del Oro* y *La Camarona* se hizo aplaudir delirantemente. Si no mienten las señales la Martínez volverá a ser lo que fue en otro tiempo, el ídolo del público habanero. Tratándose de ella sobra todo elogio, basta decir que sus facultades artísticas no han decaído un ápice... y vale la pena oírle el *tanguito del lapicero*...

(*El Mundo*. 8 de noviembre)

La Bella Imperio

El sábado debutó en Novedades la **Bella Imperio**, artista que cuenta con muchas simpatías entre nosotros.

El público la acogió con el entusiasmo de siempre.

La Bella Imperio baila con verdadero arte. En el *tango*, por ejemplo, muy pocas resisten su competencia.

Únase a esto que la Imperio es efectivamente bella y graciosa y se explicarán los aplausos que consigue sobre las tablas.

(*El Liberal*. 20 de noviembre)

DE TEATROS

... Anoche se dio en la última sección el golpe 50 a **Venus Salón**; pero como ya son muchos golpes, el público brilló por su ausencia, a pesar de que ya ha dado bastante de sí en la tal obra, que se la sabe de memoria y que no le ofrece tampoco grandes novedades.

Sale la **Calvó** y baila; sale la **Campos** y baila; sale la **Martínez** y baila, o se arranca por lo *flamenco*; **Arcos** baila también y hace toda clase de transformaciones, y luego los mismos bailes y parecidas pantomimas. Si esto no es un *Salón-Concert*, ¿es cosa de llamarlo un teatro?...

(*El Liberal*. 23 de noviembre)

Teatro de Apolo

Mañana sábado se verificará en este teatro el estreno de la zarzuela de costumbres andaluzas, en un acto y tres cuadros, titulada *Alma Gitana*, original de D. **Sebastián Alonso**, y música de D. **Ruperto Chapí**.

(*El Liberal*. 15 de diciembre)

Duque

La cupletista y bailarina **Amalia Molina** hizo anoche su presentación en el teatro del Duque.

Amalia Molina es simpática y graciosa, y si no posee una voz excelente, baila en cambio con suma habilidad y destreza...

(*El Liberal*. 19 de diciembre)

EN EL CÓMICO

La gatita blanca, letra de **Jakson Veyán** y **Capella**, música de **Jiménez** y **Vives...**

hay en la partitura dos números de *cake-walk* y dos *tanguitos*, el de *la gatita* y el del *chocolate*, capaces de poner encarnado a un bilioso...

(ABC. 24 de diciembre)

1906

Teatro de Novedades

Durante el presente mes habrá, entre otros, también notables, los siguientes debuts de gran éxito:

Día 3. **Encarnación (Malagueñita)** bailadora gitana de *tientos* y *tarantas*.

Día 5. Cuadro de lindas bailarinas sevillanas, nuevas en Madrid...

(*El Liberal*. 3 de enero)

ROMEA.- Tres importantes debuts presenciáronse anoche en este favorecido teatro... El tercero fue el de **Adela Cubas**, artista ventajosamente conocida de nuestro público, pues en la guitarra no tiene rival...

(*La Correspondencia de España*. 4 de enero)

Teatro Granvía

2º.- **Concurso de Tangos**, grandes aplausos a las señoritas **Muñoz** y **Mary Díaz** en sus sugestivos *Tangos...*

(*La Vanguardia*. 4 de enero)

MATA-HARI

Anoche se inauguró el nuevo salón de espectáculos Central Kursaal...

El público de Madrid tiene el paladar estragado por *tangos* y *tientos...*

y quería que acabasen los misteriosos ritmos de danzas indias, y que en lugar de los instrumentos exóticos sonasen los de la orquesta para que **Mata-Hari** se *marcase* el consabido *tango...*

(ABC. 8 de enero)

Teatro de Novedades

El miércoles próximo volverá a reaparecer en este teatro la bulliciosa cupletista andaluza **Amalia Molina**, que tantas simpatías se ha granjeado en Madrid.

Vuelve de Andalucía, en donde ha trabajado una buena temporada con igual éxito que aquí y por compromisos que no ha podido rehuir.

(*El Liberal*. 13 de enero)

Entre otras comparsas que saldrán este **Carnaval**, se cita a las que se llamarán **Los brujos, Los maestros de escuela, Los bohemios y Cádiz en broma...**

(*Diario de Cádiz*. 17 de enero)

Según nos escriben de Sevilla, ha organizado allí para las próximas fiestas carnavalescas una comparsa al estilo gaditano, nuestro paisano Don **Antonio Rodríguez Martínez** que reside ahora en la capital andaluza, autor de los populares *tangos típicos* de esta tierra que por espacio de veinte años sin interrupción, ha recorrido España y aún traspasado la frontera con general aplauso.

La comparsa se titula **Las panderetas** y en conjunto simula una exposición variadísima de dichos primitivos instrumentos, pero su forma clásica andaluza; o sea adornados con profusión de madroños de colores nacionales y diversas pinturas de asuntos sevillanos, flores y tipos andaluces; en cuya manufactura han intervenido varios artistas y aficionados, resultando según nos dicen, no pocas de dichas panderetas, obras de verdadero gusto y arte.

Como es sabido, en Sevilla hay gran afición y es uno de sus adornos preferidos, la pandereta artística; por lo cual es, probablemente sea este conjunto de alegorías andaluzas por su variedad y buen golpe de vista, muy del agrado de los sevillanos y de los extranjeros que visitan la citada capital en esa época del año.

La comparsa va sobre una carroza que figura un jardín portátil en cuyo centro se alza un kiosko al estilo japonés, donde se hace la exposición de panderetas.

Los individuos que la componen llevan trajes de caprichosa forma, adornados también como complemento de la exposición antedicha, con profusión de diminutas panderetas que se exhiben entre el kiosko y los trajes; novecientas diez, según nos aseguran.

La indumentaria, construida de raso de los colores verde y blanco, es de gran lujo, de un aspecto verdaderamente fantástico y la más completa novedad.

Dicha comparsa se presentará al público sevillano antes de Carnaval, en el café concierto **Novedades**, para el que ha sido contratada ventajosamente, pasadas que sean las Carnestolendas.

Tiene el referido orfeón popular diversas piezas, como acompañamiento de sus típicas canciones con una colección de 300 cascabeles, colocados también en artísticas panderetas.

Deseamos a nuestro amigo y paisano obtenga en Sevilla el mismo éxito que han conseguido en nuestra tierra sus populares comparsas gaditanas.

(*Diario de Cádiz*. 20 de enero)

ROMEA.- Ayer debutó en este teatro la célebre cantadora **La Niña de los Peines**, que hizo las delicias del numeroso público, cantando con mucho arte y estilo varias canciones flamencas, acompañada por la notable tocadora de guitarra **Adela Cubas**.

(*La Correspondencia de España*. 20 de enero)

ROMEA.- Gran éxito del viaje de gran espectáculo *La cuesta de enero*. La notable “quadrille” de Molín Rouge. La Criolla – Rosita Radoreda – Emilia Santi – **La Niña de los Peines**, y otras atracciones.

(*El Liberal*. 25 de enero)

Teatro Circo Barcelonés

La zarzuela del día **Concurso de Tangos**, bailando las célebres bailarinas **Gardenia** y **La Malaguita** el **tango** de grandioso éxito **La Farruca**.

(*La Vanguardia*. 28 de enero)

La antigua y popular agrupación carnavalesca conocida por la *chirigota de Suárez*, y que con el título de **Profesores ambulantes de orquesta** recorrió las calles de nuestra población el pasado carnaval, saldrá este año formando una cuadrilla de **Chepas**, con originales coplas, y estrenará un magnífico instrumental *ad-hoc*, que llegará de Alemania el próximo día 16.

La citada agrupación representará la cuadrilla de toreros jorobados que el año pasado debutó en las plazas de Madrid y Sevilla, teniendo a su cargo el personaje de Don Tancredo el individuo que en los anteriores años hizo las delicias del público tocando el arpa y el contrabajo en la chirigota orquesta.

Auguramos un nuevo éxito a la ya acreditada comparsa carnavalesca.

(*Diario de Cádiz*. 6 de febrero)

Central Kursaal

Ha debutado en este elegante Music-Hall la notable y bella bailarina **La Negrita**.

La debutante fue recibida con una nutrida salva de aplausos, que se repitió al terminar su artístico y lucido trabajo.

Como se ve, La Negrita ha reforzado considerablemente el cartel de este concurrido café concert.

(*El Liberal*. 7 de febrero)

Cervantes

Alma Gitana, zarzuela en un acto y tres cuadros, de **Sebastián Alonso**, música del maestro **Chapí**, se estrenó anoche en segunda sección en el Teatro Cervantes, obteniendo una buena acogida del público...

(*El Liberal*. 7 de febrero)

Se verificó anoche ante buen número de representantes de la prensa y muchos entusiastas de nuestras canciones populares, el ensayo de la comparsa **Los Bohemios**, aplaudido conjunto que con el título de **Fotógrafos caprichosos** tanto agradaron en Jerez y en Cádiz el pasado año.

Tanto el inspirado **tango** como la graciosa **polka** y el bien combinado **potpourri** fueron aplaudidos de veras y hechos repetir, por su linda música y letra; pero particularmente llamó la atención el **pasodoble**, que pronto se tocará en los pianillos y se cantará por las calles.

(*Diario de Cádiz*. 16 de febrero)

Más comparsas.

El Club de los feos: Trece (?) individuos con horribles caretas, jorobados unos, cojos otros y con deformidades en el cuerpo; cantan aires de zarzuela conocidas, con letras alusivas a sucesos locales.

Forman una graciosa *chirigota* muy gaditana.

Apolo: Conjunto musical de guitarras y bandurrias, con trajes de estudiantes.

Llevarán en su repertorio *Bohème, Cavallería, Plagiaci, jota de la Dolores, vales alemanes, marcha de Los Bohemios*, etc.

Agradará mucho.

Las Ventas de Cárdenas: También de guitarras, bandurrias y panderetas. Van vestidos con ricos trajes de majos contrabandistas de principios del siglo XIX.

Interpretarán *aires andaluces*, exclusivamente, y la *jota navarra*.

Es muy original y tendrá éxito.

(*Diario de Cádiz*. 19 de febrero)

Touristas Norteamericanos

En un tren especial llegaron esta tarde, procedentes de Cádiz, 250 turistas norteamericanos...

Esta noche asistirán a una fiesta andaluza, organizada con el objeto de que los turistas puedan presenciar nuestros típicos bailes...

*

En el Salón Oriente se celebró anoche una fiesta andaluza en honor de los turistas norteamericanos, que ayer llegaron a nuestra ciudad procedentes de Cádiz.

Nuestros visitantes salieron agradablemente impresionados del espectáculo.

(*El Noticiero Sevillano*. 19 y 20 de febrero)

Edén Concert

...Éxito continuo de **La Toledo**, con el bailarín **Marcelino**, en su *tango* y la *matxixe*

(*La Vanguardia*. 20 de febrero)

Comparsas.- Entre las que recorrerán las calles de nuestra ciudad durante los días del próximo Carnaval, figuran las tituladas **Los emigrantes, Los agricultores, Los prestidigitadores, Al mal tiempo... buena cara** y **Los ilusionistas**.

Dichas comparsas han enviado ya a la aprobación de la autoridad las coplas que han de cantar, y es de esperar que la Alcaldía, tome las más severas medidas para que las groserías y obscenidades contenidas en algunas de las coplas que sabemos tienen de repertorio algunas comparsas, no se cante públicamente burlando la vigilancia de los agentes de la autoridad.

*

Nuevas comparsas.- Para la aprobación de la autoridad, presentaron ayer sus repertorios de coplas en la Alcaldía, las comparsas tituladas **Coro de chambones, Los satíricos, Los timadores del dos, La**

orza y La juventud obrera.

Nosotros somos de la opinión que la autoridad no debe limitar su acción a tachar las inmoralidades y groserías contenidas en algunos de los libros de coplas que hemos visto, sino debe prohibir que dichas comparsas salgan a la calle los días de Carnaval, pues será punto menos que imposible evitar que canten tales indecencias, a menos que el Alcalde ordene que con cada comparsa vaya una pareja de la Guardia Civil.

(*El Guadalete*. 22 y 23 de febrero)

Programa del concierto carnavalesco en el teatro **Cómico** para hoy viernes, dividido en tres secciones.

1ª. A las 8.- Sinfonía. Presentación de **Los Brujos**, que cantarán el *tango Brujerías y armas de hombre*. Presentación de la chirigota **Toreros chepas**, con el *tango Torear por lo fino*.

2ª. A las 9'15.- Sinfonía. *Gloria en pasta, schotis* por la comparsa Los Brujos. Por la chirigota Toreros chepas, la *guaracha ;Olé por los maestros!*

3ª. A las 10'30.- Sinfonía. Por Los Brujos el pouturrí *De Cádiz a la Gloria*. Por los Toreros chepas, el pouturrí *El descuaje*.

(*Diario de Cádiz*. 23 de febrero)

...También fueron muy celebrados **Los propietarios cubanos**, por el *chic* picaresco de sus coplas, la indumentaria y el gracioso y original baile expresivo de todo cuanto cantan, resultando muy cómico el acompañamiento musical con instrumentos de caña y sonidos de música sorda.

De **La partida de Vivillo**, llamó la atención la copla del secuestrado y los movimientos de incertidumbre que dan carácter a los personajes que representan...

(*Diario de Cádiz*. 24 de febrero)

CONSUELO Tamayo, conocida por "**La Tortajada**", del apellido de su marido, es una genial artista española que cantando nuestras canciones populares y bailando nuestros clásicos bailes y representando piecitas de nuestro repertorio cómico-lírico, ha alcanzado un renombre universal. El arte fino que en su labor ha sabido poner, le ha valido entusiastas ovaciones en Berlín, Londres, San Petersburgo, Nueva York, Chicago, San Francisco de California y otras grandes ciudades extranjeras del antiguo y del nuevo continente. Días atrás se presentó por primera vez ante el público español en el teatro Cervantes de Granada. Vino exprofeso de Londres para tomar parte en la función, que fue a beneficio de la Asociación de la Caridad granadina y de los pobres de Santa Fe, pueblo natal de la artista. El público que acudió a verla le hizo una ovación entusiasta. Antes de dejar el suelo patrio, Consuelo ha pasado en Santa Fe varios días.

(*Nuevo Mundo*. 1 de marzo)

TEATRO DEL DUQUE

Rafael Arcos, el artista que anoche celebró su función de beneficio en el Teatro del Duque, habíase hecho de público suyo en la temporada

actual.

A sus cosas y al **cante jondo** de la simpática **Pura Martínez** deben los autores de **Venus Salón** que esta revista se hiciera centenaria en los carteles, después de haberse representado sin gran éxito otras temporadas...

(*El Liberal*. 2 de marzo)

EL BAILE DEL REAL

Todo cuanto se diga para reflejar el gran éxito obtenido en el baile de anoche por la Asociación de la Prensa, sería amenguarlo y empequeñecerlo...

El intermedio

Era uno de los mayores atractivos de la fiesta la presentación de los artistas del Central Kursaal...

Alzose la cortina y todas las artistas españolas del Kursaal aparecieron en el tablado bailando un pintoresco baile nacional...

Amalia Molina fue, como siempre, objeto de la admiración general por su gracia y travesura...

(*El Liberal*. 5 de marzo)

Amalia Molina es una andaluza de pura cepa: pequeña, flexible, morena, de ojos negros, brillantes y expresivos. En escena es nerviosa, inquieta, vivaracha, muy graciosa, y tiene un desparpajo que con razón sobrada podrían envidiarle muchas tiple del género inmediato superior. Antes de venir a Madrid había trabajado en el Salón Novedades, de Sevilla, y en otro saloncito de Granada. Aquí debutó con gran éxito en el Salón de Actualidades, de donde pasó a Novedades y luego al Central Kursaal, en el cual continúa. Es cupletista y bailarina, y sobresale especialmente en el género flamenco.

Dentro de poco emprenderá una gira por provincias.

(*Nuevo Mundo*. 8 de marzo)

Teatro Tívoli

Debut de la eminente concertista de guitarra **ADELA CUBAS**

(*La Vanguardia*. 9 de marzo)

TEATRO DEL DUQUE

Beneficio de Pura Martínez

El viernes próximo celebrará su función de beneficio en el Teatro del Duque la aplaudida primera tiple **Pura Martínez**.

Se pondrá en escena **El arte de ser bonita**, **La gatita blanca**, **Enseñanza Libre** y **Venus Salón**, obras en las que la bellísima y simpática tiple tantos aplausos ha conquistado...

Pura Martínez cantará **jotas**, **la farruca** y **soleares**, acompañada a la guitarra por el maestro **Pedro Romero**...

*

... A última hora se representó **Venus Salón**, donde hizo su debut la pareja **Mingorance**.

El **Kake-wals**, bailado con gran precisión y acierto, mereció los honores de la repetición y fue muy aplaudido con justicia.

El **tango** que luego bailó Mingorance fue un número cómico que en general dejó satisfecho al público.

Como fin de fiesta **Pura Martínez** cantó a la guitarra, acompañada del maestro **Pedro Romero**, **seguidillas gitanas**, **soleares** y la canción de **La farruca**, escuchando muchos aplausos.

(*El Liberal*. 11 y 17 de marzo)

CENTRAL KURSAAL

Compañía internacional de variedades... **Pastora Imperio...**

(*El Liberal*. 19 de marzo)

Teatro Circo Barcelonés

...Terminará el espectáculo despidiéndose del público barcelonés las aplaudidas artistas

ADELA CUBAS

eminente guitarrista de aires españoles y

AMALIA MOLINA

la mejor atracción española con sus hermosos números **El Cocotero** y **Los lunares de San Pedro...**

(*La Vanguardia*. 25 de marzo)

DUQUE

El próximo día 30 se celebrará en este teatro el beneficio de la primera tiple **Enriqueta Casas...**

Tercera Sección: **Carceleras**. En esta obra debutará el tenor sevillano don **Antonio Vivas**. La señorita Casas cantará además la **habanera** de la ópera **Carmen...**

(*El Liberal*. 29 de marzo)

Teatro Alhambra - El triunfo de la Rumba La nueva obra de **Federico Villoch** fue anoche estrenada con bastante éxito. Hay en toda ella pícaros y amenos cuadros... el de los bailes criollos pareciome también muy movido y alegre... luego vino la *rumba*, una *rumba* que se dio a **Lina** de ovación frenética... el estreno hubiera acabado a pedir de bocas sin la conducta reprochable de una parte del público no le echara a perder todo. Había que ver como se pusieron aquellas fieras que por una salvajada pedían a gritos la *rumba* cuando aún la obra no había terminado...

Es preciso que el alcalde fije su atención en esto porque da vergüenza lo que ocurre en Alhambra donde ciertos granujas cobran el barato suavemente...

(*El Mundo*. 29 de marzo)

CHISMORREO

...Dicen que los revisteros,
cansados de melodramas,
endilgan bellas soflamas
a damas y caballeros,
repitiendo que la dicha
que concede Dios al justo
es relamerse de gusto
viendo bailar la *matchicha*...

Dicen que el género chico
va a morir el mejor día
(que es lo que ya se decía
hace veinte años y pico).
y que la *Pulga* y los *tientos*,
que son la pura canela,
ya han entrado en la Zarzuela
a darle los sacramentos...

Sinesio Delgado

(ABC. 2 de abril)

Tenemos noticias de que el pasado viernes debutó en el Café **Novedades** de Sevilla la comparsa gaditana, premiada este carnaval, **Los maestros de baile**, los que entre atronadores aplausos se presentaron cinco veces, obteniendo un gran éxito.

Aquella misma noche fueron contratados por la empresa Vázquez, debutando el pasado domingo en el Teatro Modernista, donde, por la gran aceptación que obtuvieron tienen contrato para largo tiempo. Presentan nuevos *tangos* y letras.

(Diario de Cádiz. 14 de abril)

DUQUE

... En la función a beneficio de la hermandad de Santa Marina se representará a primera hora la revista **Venus Salón**, cantando la señorita **Martínez soleares** y *tangos* acompañada a la guitarra.

(El Noticiero Sevillano. 4 de abril)

FIESTA ANDALUZA

En el Salón Oriente se celebró anoche una de esas fiestas andaluzas que organiza el conocido profesor de bailes **Otero**.

La concurrencia componíase de extranjeros, principalmente ingleses, franceses y americanos. Figuraban también en ella los delegados marroquíes, y entre ellos Mohamed Torres, quien se mostraba, por cierto, interesadísimo.

Las simpáticas discípulas del maestro Otero, con trajes cortos, de vivos colores y pañuelos de Manila, en su mayoría, hicieron como de

costumbre derroche de gracia, bailando **sevillanas, manchegas, boleras, el ole, el vito, la maja jerezana, la Perla de Sevilla, el Carnaval español, el jaleo de Jerez, los Caracoles, la Macarena,** etc.

Hubo también cante gitano.

El baile duró desde las nueve de la noche hasta las once.

Los delegados marroquíes ocupaban uno de los palcos.

(*El Liberal*. 6 de abril)

LA FERIA DE ABRIL

... Ya anochecido, las tiendas de los círculos, casinos y sociedades, y cada casilla, se convierten en salones de baile: suenan orquestas, pianos y guitarras, el repiqueteo de las castañuelas o palillos y el palmoteo clásico; los cantadores y los aficionados al cante, más o menos hondo, lanzan sus interminables *jípios*, y las apuestas jóvenes bailan las **sevillanas** y las **manchegas** con la sal y el ángel que sólo se hallan en esta tierra de María Santísima...

(*El Progreso*. 18 de abril)

Central Kursaal

Esta noche hará su presentación en este teatro la hermosa **Concepción Ledesma**, que tan ruidoso éxito ha obtenido en París, donde fue aclamada reina de la belleza en la Micareme. Bailará *sevillanas* y *tangos*...

*

Conchita baila admirablemente *tangos* y *sevillanas*, pero sobre todo su belleza, positivamente soberana, será el primer atractivo del cartel del Kursaal durante muchas noches.

(*El Liberal*. 19 y 20 de abril)

CENTRAL KURSAAL

... Pastora Imperio... Malaguita... Conchita Ledesma

(*El Liberal*. 20 de abril)

TEATRO DEL DUQUE

La obra con el título de **Emigrantes ...** (letra de D. **Pablo Oscar** y música de los maestros **Calleja** y **Barrera**) nos presenta varios incidentes que se desarrollan en un barco donde viajan emigrantes de diversas regiones de España, dando esto pretexto para que se canten a bordo del buque **granadinas, gallegadas, manchegas** y **zortzicos**...

(*El Liberal*. 27 de abril)

Murga.- Hemos tenido el gusto de oír la nueva murga titulada **La Alegría Malagueña** formada por artistas de la localidad, haciéndonos pasar un rato muy agradable su extenso y gracioso repertorio.

La dirige el joven sevillano **Enrique Escalante Pascual** y como poeta de la misma actúa el malagueño **Manuel Rodríguez Moral**.

La citada murga tiene firmados compromisos para cantar en

Córdoba y otras capitales andaluzas, durante el verano.

(*El Popular*. 2 de mayo)

Quejas del público.- Varios vecinos de la calle Hiestrosa (antes Sucia), se nos quejan de los escándalos que se promueven a altas horas de la madrugada en cierta casa de dicha vía pública.

Las *juerguecitas* son insoportables y aquellos vecinos no pueden entregarse al sueño pasándose las noches en vela, gracias al incesante escándalo y jaleo.

En nombre de los pacíficos vecinos de la calle Hiestrosa rogamos a la Autoridad competente ponga coto a tales desmanes.

(*El Popular*. 9 de mayo)

Central Kursaal

Anoche debutó ante numeroso y escogido público la celebrada **Isabel Muñoz**, la reina de la *Jota*, que compartió los aplausos con la hermosa **Fornarina, Pastora Imperio, La Chamargo y Clement de Lyon**, artistas de mérito extraordinario...

(*El Liberal*. 18 de mayo)

Central Kursaal

El cuadro español *Una fiesta andaluza*, presentado con gran propiedad, proporciona grandes ovaciones a las bellísimas bailarinas **Pastora Imperio y Malaguita**.

Dicho número es una verdadera atracción en las circunstancias actuales, en que tantos extranjeros visitan Madrid.

(*El Liberal*. 22 de mayo)

Algunos vecinos de la plaza de Europa han organizado para mañana, con objeto de celebrar la boda del rey, una fiesta andaluza de la Cruz, que se celebrará en el domicilio de don Antonio J. Ariza.

El programa musical de dicha fiesta es el siguiente:

Primera Parte:

- 1º ***La Matchicha***
- 2º ***Pasodoble "La Giralda"***
- 3º ***Seguidillas***
- 4º ***Vals "Los Joaquines"***
- 5º ***Mazurka***
- 6º ***Sinfonía de "Campanone"***

Segunda Parte:

- 1º ***Schotis "No te quise"***
- 2º ***Polka "Mírame"***
- 3º ***Seguidillas andaluzas***
- 4º ***Pasodoble "Compasión"***
- 5º ***Guajiras y Tangos***
- 6º ***Bailes Flamencos***

(*El Liberal*. 27 de mayo)

EN ESLAVA

Estreno de *La Machaquito*

... La música de **Jiménez** y **Vives** es fresca, inopinada y muy bien acoplada a las situaciones. Se repitieron dos números: una danza inglesa, bailada superiormente por una pareja masculina y anónima, y unos *panaderos* que **Loreto Prado** bailó con toda la gracia que ella tiene, que es mucha...

(*ABC*. 30 de mayo)

Central Kursaal

Un gran éxito tuvieron anoche en este teatro concert las graciosas artistas españolas tan queridas del público madrileño, **Amalia Molina** y **Pepita Sevilla**, que tras breve ausencia se presentaban nuevamente.

La concurrencia numerosísima les hizo repetir tres y cuatro veces sus graciosos y sugestivos números entre entusiásticos aplausos...

(*El Liberal*. 30 de mayo)

VERSOS Y COPLAS

¡Campanero de Santa Ana:
un beso me dio en la boca,
echa a volar las campanas!

*

Las heridas que más duelen
son aquellas que nos hacen
las personas que se quieren.

*

Cuando te sueltas el pelo
me parece que te pones
un manto de terciopelo.

A. LÓPEZ VALENZUELA

(*El Noticiero Sevillano*. 2 de junio)

El cuadro de "cante y baile" cuya presentación inicial se había señalado para anoche, ha seguido viaje con rumbo a Panamá. Después de efectuado un ensayo general de esos artistas el Sr. **Azcue** entendió que su trabajo no sería del agrado del público, y como la empresa de Actualidades se propone no ofrecer ningún espectáculo de mérito dudoso, rescindió el contrato que tenía hecho con el cuadro de cante y baile, indemnizándolo generosamente...

El día 15 del actual saldrá de Cádiz con rumbo a La Habana la muy celebrada **Pastora Imperio**, reina del género ínfimo en España. Su debut se verificará probablemente el día 2 del próximo julio.

(*El Mundo*. 5 de junio)

Edén Concert Madrileño

... Mañana reanudará de nuevo sus trabajos el bailaror flamenco **Antonio Lechuga "Lechuguita"**, que tan aplaudido fue la noche de su debut...

(*El Liberal*. 5 de junio)

Central Kursaal

Hoy miércoles , después de la función, se celebrará en este afortunado *varietés* una Gran Verbena, en la que tomarán parte todas las artistas españolas de dicho teatro y de Romea, y la célebre rondalla de Logroño, compuesta de los más famosos tocadores, cantadores y bailarores de *Jota*.

En el salón, que estará iluminado a la veneciana, despacharán buñuelos, horchata y flores, las hermosas artistas **Amalia Molina, Pastora Imperio, Nieves Gil y La Criolla**...

(*El Liberal*. 6 de junio)

El concierto de esta noche

Accediendo a reiterados deseos de varios profesores y aficionados de Málaga, será presentado al público esta noche, por su profesor don **Antonio Santiago**, en el Teatro Principal, el joven violinista **César Espejo**, que ejecutará, alternando con un sexteto, las composiciones:

...4º.- **Playera y Zapateado (Sarasate)**

5º.- **Bolero (Bretón)** por el sexteto

12º.- **Aires españoles (Sarasate)**

(*El Popular*. 10 de junio)

Fiesta íntima en Palacio

El miércoles hubo en Palacio una interesante fiesta íntima, con objeto de que Su Majestad la Reina Victoria pudiera conocer algunos de los bailes regionales españoles.

La notable profesora de baile señorita **María Martínez**, tan conocida de la sociedad madrileña, se presentó con dos de sus discípulas, las encantadoras señoritas de **Iturbe** y de **Catres**, hijas de la señora viuda de Iturbe y de la condesa viuda de Catres.

Estas lindas jóvenes bailaron admirablemente las **sevillanas**, acompañadas por guitarras y bandurrias.

Luego María Martínez bailó un **tango** con toda la gracia y distinción que sabe dar la gentil artista a este género de bailes que tan difícil es de transportar de los escenarios a los salones.

La Reina Victoria se mostró complacidísima de la improvisada fiesta.

(*El Noticiero Sevillano*. 11 de junio)

Teatro Lara

Como estaba anunciado, anoche se verificó en este teatro el debut de la compañía de variedades...

A nuestro juicio el espectáculo no tiene toda la fuerza que se decía, pues los números de la *jota*, *el baile andaluz* y las canciones de Nieves Gil,

sólo pueden admitirse como relleno, quedando limitado el atractivo del programa a la **Fornarina**.

En todos los couplets recibió aplausos, pero muy especialmente en la **matchicha**.

(*El Popular*. 20 de junio)

En París hay treinta y dos bailarinas *divettes*, etc., españolas, en los diferentes teatros de variedades.

(*El Guadalete*. 21 de junio)

Salón de Actualidades

La aplaudida artista **la Argentina**, que tan excelente cartel tiene en Madrid, debutará esta noche en el popular salón, donde tan escogido cuadro de *varietés* actúa.

Cantará también couplets.

*

Palacio de Proyecciones

Cada noche es más aplaudida en este gran salón de espectáculos la *troupe* de excéntricos musicales **Los Bohemios del siglo XX**, que antes fue conocida por el nombre de **La murga gaditana**.

Sus *potpourris* y *tangos* hacen reír grandemente a la concurrencia, quien premia con nutridos aplausos la regocijada labor de esos artistas, tan modestos como ingeniosos.

(*El Liberal*. 25 de junio)

Salón Concert Actualidades. Pura Martínez. Margarita. La Negrita. La Argentina. Ha-hi-cha. Micaela. Las Esmeraldas. Anita Martín. La Celis. La Tempranita. Cinematógrafo.

(*La Época*, 26 de junio)

CENTRAL KURSAAL.- Amalia Molina, Pepita Sevilla, Pastora Imperio...

(*ABC*. 29 de junio)

El éxito alcanzado por la gentil **Argentina** ha sido grande, como hace tiempo no lo había obtenido allí ninguna bailarina.

El público le prodiga sus más entusiastas aplausos, pues realmente la citada artista es una notabilidad en su género, capaz de competir con las verdaderas estrellas que más popularidad tienen en España.

En otro género ya hemos dicho que iba a debutar otra artista también famosa. Es la singular bailarina "**La Malagueña**", creadora de los bailes gitanos *La farruca* y *El Garrotín*, que debutará el día 2 del próximo julio.

(*Heraldo de Madrid*. 29 de junio)

TEATRO FANTÁSTICO.- Sagasta, 17. Único en su género. Todos los días, desde la siete en adelante, variadas películas de actualidad y el popular cantador **Antonio Pozo (El Mochuelo)** acompañado por la sin rival guitarrista **Adela Cubas**.

(*El Liberal*. 29 de junio)

Salón Concert Actualidades

Esta noche debutará la excelente bailarina **Amparito Muñoz**, dotada de gran belleza y verdadera especialidad en *boleros*

También esta semana debutará la notable **Malagueñita**, que se exhibirá en sus bailes gitanos *La Farruca* y *El garrotín...*

(*El Liberal*. 3 de julio)

Salón Concert Actualidades

Dentro del género de bailarinas, es la **Amparito Muñoz**, que debutó últimamente, una artista que llevará allí mucho público, pues resulta una especialidad en el baile del *bolero*. Todas las noches se le colma de aplausos.

La Malagueñita no debutará hasta dentro de unos días, porque, a ruego de sus admiradores, ha tenido que prorrogar su contrato en Lisboa, donde trabaja actualmente...

(*El Liberal*. 6 de julio)

Teatro Las Delicias

...la aplaudida tanguista reina del *Garrotín* señorita **Paquita Fernández La Mora...**

En todas las secciones dobles la aplaudida tanguista **La Cubanita** bailará el célebre baile Oriental...

(*La Vanguardia*. 7 de julio.)

Central Kursaal

Esta noche reaparecerá en este music-hall, con un nuevo repertorio de bailes gitanos, una de las estrellas del género *varietés*, **la Criolla**, que tantas simpatías cuenta entre el público.

La reaparición de la Criolla en el Kursaal, es un gran elemento para aquel cartel.

*

Salón Concert Actualidades

Esta noche debuta la popular creadora de los cadenciosos bailes gitanos *La farruca* y *El garrotín*, conocida con el nombre de **La Malagueñita**.

El público que la recuerda de su campaña en Novedades y la Zarzuela, acudirá seguramente a aplaudirla y festejarla.

*

Salón Variedades

El 15 del actual se celebrará en este salón una gran velada cómica dramática a beneficio de una niña de cinco años de edad que se halla imposibilitada de ambas piernas...

En la fiesta tomará parte un gran cuadro de cante y baile flamenco.

(*El Liberal*. 12 de julio)

De Barcelona han salido a bordo del **Monserate** los cuadros de "cante y baile" en que lucen como estrellas del género las renombradas **Pilar la Arenera, Rosario López, La Currita y Violeta**.

*

Esta noche debutará en Actualidades, el teatro que con más simpatías cuenta en La Habana, el cuadro de cante y baile aragonés y flamenco, que ha traído **Eusebio Azcue** para encantamiento de nuestra ahora triste, aburrida y despectaculizada ciudad.

Un grupo de periodistas que asistió ayer al ensayo general quedó muy satisfecho de la habilidad y gracia de los artistas que debutarán esta noche: **La Currita y Violeta** cantan y bailan con primor los ritmos andaluces, por algo se las tiene en España por estrellas máximas del género...

(*El Mundo*. 10 y 20 de julio)

ESPECTÁCULOS

No podemos quejarnos este año los sevillanos en punto a espectáculos públicos durante las noches del actual verano...

En el Prado de San Sebastián también hay instalaciones cinematográficas y no hemos de enumerar los espectáculos de cante, baile, fonógrafo, etc. etc. que se da en los puestos de agua de la Alameda y en otros paseos...

(*El Liberal*. 14 de julio)

Salón Concert Actualidades

Desde el jueves viene actuando allí una artista notabilísima, la bailaora andaluza **Encarnación, La Malagueñita**, creadora de los bailes gitanos *La farruca* y *El garrotín*, que popularizó ella en Madrid durante la pasada campaña de invierno, cuando tanto vuelo se dio al género varietés.

La Malagueñita ha hecho una creación de los dos citados bailes.

Es una artista graciosa y esbelta, que ha sabido sorprender los secretos mágicos de la danza andaluza con toda su riqueza de cadencias y ritmos voluptuosos que la caracterizan.

En ninguno de sus movimientos hay asomos de obscenidad ni de mal gusto. Por el contrario, respira su meritísima labor en todos momentos un arte y una delicadeza, que hacen de la simpática bailadora la típica cultivadora del clásico baile gitano.

El público la aplaude con entusiasmo, es lo mejorcito que hemos

visto en aquel Salón.

(*Heraldo de Madrid*. 15 de julio)

QUEJAS JUSTAS

Como si fuera poco el *ruido infernal* que pacientemente soportan los vecinos de la Alameda, producido por toda clase de instrumentos antiquísimos, coros, fonógrafos, *cantaores*, etc., se han establecido allí varias rifas de sandías, en cada una de las cuales un individuo agita tan furiosamente y con tanto brío una campanilla de tono tan discordante que se hace imposible tomar asiento o pasear por dichos lugares a las numerosas personas que allí acuden en busca de aire libre...

(*El Liberal*. 19 de julio)

Teatro Eslava.- De Madrid a París, zarzuela que hacía mucho tiempo no se representaba en Jerez, púsose anoche en este teatro a segunda hora, siendo aplaudido el terceto de las cigarreras.

Después el cantador flamenco **Manuel Garrido** cantó con mucho sentimiento *malagueñas* y *cartageneras*, siendo muy ovacionado por el público, a instancias del cual repitió su trabajo. Fue acompañado por el profesor de guitarra Sr. **López Cepero**.

(*El Guadalete*. 24 de julio)

La Velada de los Ángeles

... La caseta del Ayuntamiento estuvo concurridísima. Una preciosa niña de cabellos de oro, llamada **Purita Flores**, bailó *sevillanas* de manera inimitable acompañadas al piano.

*

En la caseta del Ayuntamiento fue también numerosa la concurrencia que aplaudía a la interesante niña Purita Flores en su baile de *sevillanas* que practica con donaire sin igual...

(*Diario de Cádiz*. 8 y 9 de agosto)

Brillante estuvo la verbena que se celebró el domingo en una pintoresca casa del barrio de San Severiano...

Fue concurrida por lindísimas jóvenes que bailaron y cantaron *sevillanas*, *tangos* y *jotas* y otros aires del país a los sonos de la guitarra perfectamente tañida por un joven conocido y el acordeón por otro joven del barrio

(*Diario de Cádiz*. 9 de agosto)

Una Boda.- ... Se bailaron *Valses Boston* y *rigodones* y en los descansos la monísima Sra. de Morote cantó al piano *guajiras* con aires de la tierra y *tangos* con toda la sal de este rincón de Andalucía

(*Diario de Cádiz*. 12 de agosto)

LAS FIESTAS DE LA CORUÑA EL CUADRO DE SEVILLA

En el concurso de bailes regionales celebrado en La Coruña, Sevilla, que en este caso es toda Andalucía, ha obtenido, entre todas las regiones, el

más señalado triunfo.

El Noroeste de aquella ciudad dice a éste propósito:

“Y entró en segundo lugar el grupo de Sevilla que es verdaderamente notable por la riqueza y propiedad de sus trajes y por la maestría con que ejecuta los bailables. Dirige el cuadro sevillano el maestro Don **José Otero y Aranda**, y forman parte de él **Presentación Muñoz, Brígida Alba, Concha Zaldo y Elisa Oller** como bailarinas, y **Manuel Otero, Luis Sopeña y Plácido Arroyo**, como bailador el primero y los otros tañedores de guitarra y bandurria. El público premió con nutridos aplausos la brillante labor de las bailadoras y con más calor el **tango** bailado por el maestro con Presentación, que es muy guapa, y el **vito** en que hizo primores Conchita, que no es tan guapa, por lo menos, como la otra. Y eso que una plaza de toros no tiene condiciones para presenciar una fiesta de baile de mujeres andaluzas, cosa para verla de cerca, mejor cuanto más cerca. Al terminar el **vito**, que es un simulacro del toreo, el público pidió la oreja para la matadora...

(*El Liberal*. 15 de agosto)

Las Casetas de la Feria Carta Abierta

(A propósito de la Crisis de la Feria y sobre los motivos que traen a los extranjeros a la misma)

... Hoy ocurre que en las casetas particulares nuevas están todos sentados como en visita, desgarrándose la boca cuantos están en la mayor parte de ellas, a fuerza de bostezar, se baila en alguna que otra de las antiguas, que de año en año disminuyen de número, y se concentra la animación en las casetas de los círculos, donde sólo se baila, aunque sea muy bien, *valeses, rigodones*, etc. que maldita la novedad ni el atractivo que tienen para los extranjeros...

Vienen (-los extranjeros-) a presenciar y entusiasmarse con el baile de las **seguidillas**, con el castañeteo de los palillos, las alegres notas de la guitarra y los *jipios* clásicos de los *cantaores* del país...

Un sevillano

(*El Noticiero Sevillano*. 17 de agosto)

La colección de vistas nuevas que están presentando en Actualidades gusta extraordinariamente... **Nena Dávila** sigue bailando cada noche con más coraje, gracia y propiedad, la *Jota aragonesa*; ni que hubiese nacido Nena en las márgenes del Ebro... **Curra y Violeta** en sus bailes flamencos realizan verdaderos primores, no hay quien las eche la zancadilla en punto a **tangos, malagueñas y sevillanas**. Cuidado que deben tener bien provisto el salero cuando aún les queda sal después de tanto derroche...

(*El Mundo*. 23 de agosto)

Los pequeños artistas coreográficos hermanos Palacios estrenaron anoche la *Danza Valenciana*, terminando con un *galop* de panderetas en el cual se distinguieron extraordinariamente.

*

Los hermanos Palacios representarán esta noche en la segunda sección el precioso entremés de los **Quintero**, **El chiquillo**, y en la tercera el monólogo **El guapo del barrio**, terminando con un bonito **tango**.

(*El Guadalete*. 6 y 11 de septiembre)

Esta **madrugada** (en el Gran Casino) terminaba el cotillón bailando las aristocráticas parejas la ya insoportable **matchicha**. ¿Qué cómo se baila la **matchicha** en los salones dorados? Pues de una manera que no es danza, ni baile, ni nada. Comprendo la **matchicha** en la **Bombilla** o en las **Ventas del Espíritu Santo**, con las parejas pegadas como obleas, marcándose el compás por todo lo alto, por todo lo bajo y por todos los términos; pero es inverosímil bailada ceremoniosamente sin contoneos, sin atrevimientos, en paso de polka, por señoritas a quienes no cae bien lo flamenco, y por señoritos de smoking y guante blanco, y algunos con su abundante cabellera peinada a lo **Cleo de Merode**: pero la moda es la moda y sus caprichos son leyes.

(*ABC*. 15 de septiembre)

CIRCO BARCELONÉS

El estreno en este teatro de **Maravilla**, zarzuela de los señores **Urbano** y **Pou**, con música del maestro **López del Toro**, confirmó el éxito que obtuvo a raíz de su estreno en Sevilla... la música, agradable y sencilla, fue muy aplaudida, especialmente unos **tientos** que en la primera escena “se cantan” los protagonistas...

(*La Vanguardia*. 16 de septiembre)

Teatro del Duque

Anoche, con las zarzuelas **Bohemios** y **Las Estrellas**, se presentó ante el público la tiple señorita **Mayendía...**

En **Las Estrellas** se reveló como tiple cómica, muy graciosa y desenvuelta, viéndose obligada a repetir el célebre **tango**.

(*El Liberal*. 18 de septiembre)

Estreno de **El Pollo Tejada**

(Obra de **Arniches** y **García Álvarez**) ... en la partitura sobresalen por su excelente factura el intermedio del segundo al tercer cuadro, que comienza en un ritmo de vals terminando con el desarrollo de un motivo árabe; la danza paraguaya, que más parece una **matchicha** y el **tango de la canariera...**

(*El Noticiero Sevillano*. 25 de septiembre)

... Por **El perro chico** no pasan días; continua tan chico y tan gracioso para el público...

Se repitieron dos números, el popular **Pay Pay** y el **Tango del Gitanito** que la señora **Mayendía** bailó con mucha gracia...

(*El Noticiero Sevillano*. 2 de octubre)

Teatro del Duque

El público que asistió anoche al estreno de *La taza de te*, pasó un rato, al parecer, entretenido, porque no iba a buscar bellezas literarias sino a distraerse y tener ocasión de reírse, y como esto lo consiguió, no pidió más...

La obra de los señores **Paso, Abati y Thous** tiene música del maestro **Lleó** y como sus autores le llaman *caricatura japonesa*, por tal caricatura hay que tomarla...

Lo que no resulta muy japonés que digamos es el *tango flamenco* que se bailan las *gheisas*, y estábamos maravillados de que en Tokio se dieran a lo mejor estos rasgos de flamenquismo...

(*El Liberal*. 3 de octubre)

Teatro Eslava.- Con un lleno completo en butacas representose anoche en la tercera sección el precioso entremés de los **Quintero El chiquillo**, por los celebrados artistas **Hermanos Palacios**.

Después bailaron *sevillanas* y el precioso *bolero*, con el arte y maestría que saben hacerlo, obteniendo del público unánimes y entusiastas ovaciones.

Tan notables artistas terminarán esta noche su compromiso con la empresa de Eslava y mañana debutarán en San Fernando, en unión del cinematógrafo parlante que tiene en dicha ciudad el Sr. **Llorens**.

(*El Guadalete*. 7 de octubre)

Teatro Circo Barcelonés

... 4º *La gran juerga*, con el gran *Tango ideal*, bailado por las dos simpáticas tiples **Julia y Conesa**...

(*La Vanguardia*. 12 de octubre)

Teatro Eslava.- La novedad anoche era la presentación de **Isabel Muñoz "La reina de la Jota"**, con su repertorio de coplas baturras.

Esta notable y simpática artista canta con excelente y bien timbrada voz, y obtuvo nutridos aplausos de la concurrencia, que la obligó a repetir la *jota* distintas veces.

(*El Guadalete*. 16 de octubre)

Teatro Circo Barcelonés

... 4º *La pulga*, cuya protagonista desempeña **Julia Gómez**, bailando al final sus célebres y populares *Panaderos* y su *tango "No, no."*

*

... 3º *Concurso de Tangos*, finalizando con un valiente y hermoso *paso doble*, y el gran concurso de tangos verdad, en el que tomarán parte las artistas **Conchita Salvador, Adela Soler, Pepita Soler, Enriqueta Nicasi, María Conesa, Julia Gómez, La Gardenia y La Malaguita** que bailarán el gran *tango gitanesco La Farruca*...

(*La Vanguardia*. 23 y 24 de octubre)

La representación de *Enseñanza Libre* en Albisu hizo que la salerosa tiple (la **Matrás**) pudiese lucir todas sus gracias. Nunca jamás artista alguna luciose tanto en la popular obra... cuantos números cantó merecieron los honores del bis, el *tango del morrongo* quitó pesares; la **Matrás** lo bordó primero con la antigua letra, después con una letra nueva, y siempre con el mismo talento... el entusiasmo del público rayó en frenesí... debo decirlo en honor a la verdad: anoche fue el verdadero estreno de *Enseñanza Libre* en La Habana.

*

La **Violeta** y **La Currita** Las célebres y aplaudidas bailarinas **María Montoya** y **Lola la Currita**, que tantos aplausos merecieron en *Actualidades*, han sido contratadas por el dueño del *Café Chicago*, *Picota 73*, para su salón teatro, habiendo debutado con gran éxito. Buena adquisición ha hecho el Sr. **Lorenzo**.

(*El Mundo*. 28 y 30 de Octubre)

Teatro Price

Hoy martes, a las nueve y cuarto, se verificará el estreno de la zarzuela en seis cuadros, un prólogo y un intermedio, libro de los Sres. **Jiménez Prieto** y **Pérez Capo**, música de los maestros **Caballero** y **Calleja**, *Aires Nacionales*.

En esta obra han sido contratados los campeones de la *Jota*, **Dolores Usón** y **Ángel Fernández Gracia**, y una pareja de baile andaluz...

(*El Liberal*. 30 de octubre)

EN EL CÓMICO

... *Venus Kursaal* es, como sus mismos autores la bautizan, una *sukursaal* de *Venus Salón*, una nueva degustación de la primitiva zarzuela, ya más que centenaria.

La obra va que ni de perlas en el Cómico, bien sazoadilla de chistes, al rojo cereza, y eso sí, con una afortunada partitura hecha a la francesa: cuplés y aires de verdadero *sprit* y carácter, sobre todo el que cantaron **Juanita Manso** y **Julia Fons** con elegante picardía; la canción que dijo **Miró**, el nuevo baile del brazalete y un *tango* colectivo, remarcable y contoneable...

FLORIDOR

(*ABC*. 1 de noviembre)

Teatro Circo Barcelonés

Hoy viernes, día de difuntos, doble, a las 4, *La marcha de Cádiz* y la zarzuela *Concurso de tangos*, despedida del público de Barcelona de las bailarinas **Navarra**, **Gardenia** y **Malaguita**, grandes ovaciones en el *tango La Farruca*, que la

bailarán tarde y noche por última vez... y *La pulga* con el *tango modernista...*
(*La Vanguardia*. 2 de noviembre)

TEATRO CERVANTES

La zarzuela que sus autores, don **Miguel Echegaray** y maestro **Caballero**, titularon **María Luisa**, fue estrenada anoche en tercera sección.

Es una obra de corte fino y aun cuando su argumento y desarrollo resultan inverosímiles, hay escenas bien presentadas y los enredos cómicos se suceden sin violencia...

Los números más salientes de la partitura y que fueron aplaudidos, algunos con verdadero entusiasmo, son una romanza de tiple, un cuarteto cómico y un wals coreado...

Como se ve por lo que indicado queda, no hay en la partitura ni *tangos*, ni *cuplets*, ni *matchichas* de que están llenas las modernas zarzuelas...

(*El Liberal*. 7 de noviembre)

Teatro Eslava.- Compañía de Variedades compuesta de la pareja coreográfica **Mingorance**; la célebre pianista Miss **Rollinson**; el sin rival bandurrista Don **Manuel López** y el Sr. **Llorente** con su aparato cinematográfico.

(*El Guadalete*. 9 de noviembre)

Teatro Eslava.- Mañana jueves el Sr. **Mingorance** bailará un *tango* originalísimo y que no tiene nada del tango andaluz, pareciéndose mucho -según hemos oído- a un potpourrí.

*

Esta noche se anuncia, a petición del público, que el notable artista coreográfico Sr. **Mingorance** bailará un bonito *tango*, en el cual abundan los incidentes cómicos, que hace reír grandemente a la concurrencia, según leemos en algunos colegas de las capitales de provincia donde lo ha ejecutado.

Tiene la ventaja de ser muy artístico, careciendo de toda chavacanería, y por esto ha sido puesto en todas partes infinidad de veces, calurosamente aplaudido por el público.

*

La novedad de anoche era el *tango* bailado por el Sr. **Mingorance**: dicho número es sumamente cómico y entusiasmó grandemente a la concurrencia, que hizo repetir diferentes veces las coplas y el *tango*, premiando al artista innumerables veces.

Lo acompañó con la guitarra el conocido maestro **José Crévola**.

La célebre pareja Mingorance baila con exquisito arte el bonito *Cake-wall*, que nunca cansa al público...

(*El Guadalete*. 14, 15 y 16 de noviembre)

UNA ÓPERA ESPAÑOLA

En el concurso de óperas españolas, en un acto, convocado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue premiada el 13 de noviembre de 1905 la obra titulada *La vida breve*, libro del distinguido escritor **Carlos Fernández Sahw**, música del maestro **Manuel María de Falla**.

La vida breve es un interesante poema dramático, dividido en tres cuadros, cuya acción se desarrolla en Granada y en la época actual...

La música, siempre inspirada, que ha compuesto el maestro Falla, está basada en cantos, modalidades y giros andaluces, con las transformaciones y en la forma exigidas por el arte musical moderno...

(*El Liberal*. 15 de noviembre)

SALÓN IMPERIAL

El sábado se inauguró el nuevo centro de recreo bautizado con el nombre de **Salón Imperial** y establecido en el hermoso local que en la calle de las Sierpes ocupó el antiguo Café Suizo...

(*El Porvenir*. 27 de noviembre)

TEATRO CERVANTES

En tercera sección se estrenó anoche el capricho literario en un acto y dos cuadros, letra de don **Aurelio Álvarez Rondón**, música del maestro don **Manuel Font**, titulado *La partía del Vivillo...*

El libro tiene un comienzo que no carece de originalidad, y las escenas que se desarrollan en la casa de la viña jerezana, donde los trabajadores dan el bromazo al gitano Macarrón, hacen reír al público.

El número del *tango del candil* fue repetido...

(*El Liberal*. 12 de diciembre)

El Rey de los Gitanos ha muerto

Ahora no habrá de ser desmentida la noticia.

La prensa de granadina la estampa en sus columnas. **Mariano Fernández**, el príncipe de la gitanería del camino del Monte y de las cuevas de San Cristóbal, la figura más popular de los bosques de la Alhambra, ha acabado los días de su reinado en decadencia.

Chorro e jumo se ha desvanecido. Su nombre de guerra traspasó las fronteras; llevóle en sus fotografías, en sus sus tarjetas, en las prendas adquiridas de su arlequinesca indumentaria, caprichosos turistas de las más dilatadas regiones. ¿Quién que visitase una vez Granada pudo olvidarle? Las sombreadas cuestas de la famosa Colina Roja, las silenciosas soledades del Palacio de Carlos V, echarán de menos su asiduidad activa, sus zalemas y piruetas codiciosas, ante los que subían a admirar el Alcázar árabe.

El príncipe bronceado, de patillas de nieve y de cuerpo juncal, en que la gallardía nativa triunfaba de sus ochenta años, no evocará ya la sombra de Fortuny ni quedará prisionero en las placas de los fotógrafos y en los lienzos de los pintores...

(*El Progreso*. 16 de diciembre)

TEATRO DEL DUQUE

Anselmo Fernández se nos reveló anoche como autor, y unido al maestro **Mariani**, que es buena compañía, obtuvo un éxito señalado con la obra **La campana de la Vela**, zarzuela de costumbres granadinas...

Los números más ovacionados fueron: la *sinfonía*, en la cual el maestro hace oír a telón corrido una preciosa **granadina**...

Cerbón representó muy en carácter el tipo del famoso gitano **Chorro e jumo**, que precisamente hace pocos días ha fallecido en Granada, y que era una figura muy conocida de cuantos visitaban la Alhambra, donde el popular cañí ha pasado la vida exhibiéndose...

(*El Liberal*. 20 de diciembre)

A **Triana de Sevilla** y a las Cambroneras de Madrid quizá no habrá llegado la noticia, pero ha corrido por las columnas de la prensa. **Mariano Fernández Santiago**, más conocido por "**Chorro e jumo**", rey de los gitanos de Granada, ha muerto. Con su majo vestido antiguo de vivos colores recamado de relucientes botones, era un tipo interesante que divertía a los "touristas" sirviéndoles de cicerone, explicándoles en la jerga de su habla las bellezas de la Alhambra. Fue modelo de **Fortuny**, y ha muerto a los ochenta años.

(*Nuevo Mundo*. 20 de diciembre)

Lola Montes hizo su debut anoche en el Edén Garden, una fémina tan guapa como ella no necesita ser, para agradar, una sílfide ni mucho menos. Sus encantos físicos bastan para abrirle de par en par las doradas puertas del éxito. Pero es que Lola baila, y baila bien, la verdad por delante...

Lola bailó ayer con acierto y gracia sugestiva, realmente encantadora, a diferencia de la ex bella **Otero**, la bella Montes tiene un palmito dulcemente expresivo y en el cual resplandece la alegría comunicativa. Si el rostro es el espejo del alma, como dijo **Boito**, el alma de la linda Lola debe estar hecha de almíbar y de azúcar cande.

Las *soleares*, la *danza inglesa*, y la *farruca*, valieron a la Montes aplausos y parabienes. Me gustó en todo pero especialmente en lo flamenco.

Vistió Lola lujosamente como era de rigor en una artista que posee varias arrobos de brillantes. El joven que la acompaña en su labor y que se apellida **Guerrero**, si no me equivoco, es un maestro consumado, un danzarín en toda la extensión del vocablo...

(*El Mundo*. 22 de diciembre)

TEATRO CERVANTES

Manuel Chaves, nuestro querido compañero, ha conseguido un nuevo éxito teatral con la obra **¡Vivan las caenas**, estrenada en Cervantes la noche del sábado...

En Sevilla y en el año 1823, en medio de las luchas de

constitucionales y absolutistas, se desarrolla la acción de *¡Vivan las caenas!*...

Los himnos bailables y las canciones populares fueron muy del agrado del público...

(*El Liberal*. 24 de diciembre)

Reina mucha animación para el festival que se organiza para el día 6 de enero en el Teatro Eslava, a las tres de la tarde, a beneficio de la Asociación de Caridad.

Habrán varios cuadros de bailes nacionales, compuestos de **sevillanas, peteneras, manchegas y malagueñas**, por las distinguidas señoritas María Rivelot, Amalia Durán, Juana Alonso Nieto, y el distinguido joven don Emilio Rivelot, dirigidos por el notable profesor don **Juan Morón**.

(*El Guadalete*. 27 de diciembre)

1907

He aquí el programa de la función que se celebrará mañana a beneficio de la Sociedad de Artistas Líricos y Dramáticos.

I. El diálogo **La Trinidad y el Perchel**, por la señorita **Galé** y Don **Ventura de la Vega**...

(*El Popular*. 2 de enero)

Teatro Principal

Se presentó anoche el programa anunciado, a excepción de la segunda obra, que fue sustituida por **El mozo crúo**...

(*El Popular*. 3 de enero)

También anoche fueron aplaudidísimos los hermanos **Palacios**, quienes bailaron además del *Cake-walk*, el *baile inglés* y el *bolero*.

(*El Guadalete*. 3 de enero)

Teatro Cervantes

... El diálogo **La Trinidad y el Perchel** fue interpretado con bastante gracejo por la señora **Galé** y **Ventura de la Vega**...

*

Teatro Principal

... En segunda sección y con la zarzuela **Carceleras**, se presenta el primer barítono **Fernando Hernández**...

(*El Popular*. 4 de enero)

En el Teatro del Duque y en la tercera sección de esta noche se estrenará la revista semanal sevillana, libro y música de varios aplaudidos autores de la localidad, titulada **El Don Cecilio de hoy**.

El popular cantador **Juan Breva** ha sido contratado por la empresa del teatro y tomará parte en la función acompañado por el célebre tocador **Pepe el Ecijano**.

(*El Noticiero Sevillano*. 4 de enero)

Cervantes

... En la tercera sección se verificó la reprise del juguete lírico de don **Constantino Gil**, música de **Romea** y el maestro **Valverde Niña Pancha**, no puesta en escena hace bastante tiempo.

Amalia Isaura se distinguió notablemente escuchando muchos aplausos en la **habanera**...

(*El Progreso*. 4 de enero)

GUITARRA. CARMELO RECIO, profesor **flamenco**. Lecciones a domicilio. Academia 10 pesetas mes. Noviciado, 5.

(ABC. 5 de enero)

ESLAVA

Hotel de Roma, zarzuela de los señores **Lucio** y **Muzas**; música de **García Álvarez e Infante**...

De la música, ligerita y retozona, se repitieron dos números: un corito de doncellas buscando a un gato, y un *tanguito*.

(ABC. 9 de enero)

Frontón Central

Mañana sábado y pasado mañana domingo se verificarán dos magníficos bailes de máscaras, celebrándose en el primero un sugestivo certamen de *tango* y *farruca*, en el que se sabe formarán parte las más hermosas y aplaudidas bailarinas...

(El Liberal. 18 de enero)

Frontón Central

Hoy domingo, de nueve de la noche a madrugada, se verificará un grandioso baile de máscaras, ejecutándose tres tandas. Además, en uno de los intermedios tendrá lugar *una fiesta andaluza*, en la que toman parte los más célebres artistas del género, quienes lucirán el traje típico andaluz.

(El Liberal. 20 de enero)

ALCALÁ DE GUADAIRA Una Jira

En la magnífica y pintoresca hacienda de campo que en este término posee don José Pérez Abascal, denominada **Oromana**, celebraron ayer una jira...

Con la gracia inimitable y el donaire peculiar de esta hermosa tierra, bailáronse, hasta más no poder, las clásicas *sevillanas* y *peteneras*...

La bella y simpática señorita **María Luisa Téllez**, acompañada de su maestro, ejecutó después en la guitarra, admirablemente, unas preciosas *guajiras*, unas *malagueñas*, y el popularísimo *tango de los lunares*...

(El Liberal. 22 de enero)

Además, en el de hoy sábado (baile de máscaras), ha ofrecido tomar parte en el espectáculo el popular y simpático **Faíco**, quien bailará la *farruca*.

(La Correspondencia de España. 26 de enero)

Se repitió anoche el suceso extraordinario de **Las tarjetas postales**, en el Salón **La Rosa**.

En todas las secciones, hubo llenos rebosantes, teniendo que cantar la comparsa infinidad de coplas de *tangos* y *polkas* y el precioso *poutpourri*.

(Diario de Cádiz. 2 de febrero)

Aires Nacionales Títulos de los cuadros:1º.- **Da miña terra**2º.- **¡Aurrekul! ¡Aurrekul!**3º.- **¡Viva la Jota!**4º.- **La tierra de María Zantísima**5º.- **En un lugar de la Mancha**6º.- **Los Madriles**

*

Aires Nacionales Una revista coreográfica en la cual el argumento, o lo que sea, sirve para justificar el animado y pintoresco desfile de indumentarias, tipos y costumbres regionales... la partitura supera al libreto, en esas páginas líricas dejó tesoros de su poderosa y rica inspiración **Fernández Caballero**. La musa del ritmo popular que dictó sus más bellas creaciones al autor de *Gigantes y Cabezudos*, da signos de robusta vida en *Aires Nacionales*...

Aquella música suena a pueblo, regocija al espíritu y evoca reminiscencias, añoranzas del terruño en el aragonés con la *jota*, en el nativo de la región galaica la *gallegada*, en el vascuence con el *zortzico*, en el andaluz con las *sevillanas*, en el madrileño con el *pasacalles* y el *chotis*... y en el manchego con las *seguidillas* que adoptan en la Mancha el apelativo de la tierra.

Pareceme que el *fandango*, que es la reina madre de todas las danzas españolas, no figura en el divertidísimo certamen, y es lástima porque en ese baile como en ninguno hallan ocasiones de especial lucimiento, la gracia, la vivacidad y el garbo femeninos. Es el *fandango* de legítima cepa andaluza y sabido es que si en España reside la metrópoli coreográfica del mundo, es Andalucía la capital coreográfica de España. Se ha dicho de esa primorosa danza que haría renegar de sus votos a un anacoreta. ¿La habrán omitido los que escribieron *Aires Nacionales* porque son buenos cristianos evitadores de la tentación pecaminosa y enemigos del purgatorio?

Amadís

(El Mundo. 2 y 3 de febrero)

COMEDIA

Manuel María de Falla es un excelente compositor y pianista eminente. Tal vez por su excesiva modestia, Manolo Falla, como le llaman en Cádiz, donde ha nacido, sus paisanos y amigos, que lo son todos, no es bastante conocido.

En el extranjero ya es otra cosa: Falla ha sido aplaudido

calurosamente en varias naciones, y contratado para dar en París y Londres una serie de conciertos el verano próximo.

Mañana se verificará un concierto de música clásica y moderna, para piano, por Falla, con acompañamiento de instrumentos de cuerda, bajo la dirección del maestro **Bretón...**

(ABC. 3 de febrero)

En todas las secciones del salón **La Rosa** hubo llenos rebosados...

La comparsa **Las tarjetas postales** escuchó los entusiastas aplausos de las anteriores noches, y hubieron de repetir los **tangos, polkas** y pasa-calle.

(Diario de Cádiz. 5 de febrero)

El Sr. **La Rosa** ha contratado para el **Salón Imperial** de su propiedad, sito en la calla Sierpes de Sevilla, la graciosa chirigota del popular **Suárez Los pollos Tejadas**.

(Diario de Cádiz. 9 de febrero)

Publicaciones Recibidas

El Cuento Semanal.- Esta amena publicación contiene en su último número un drama de **Salvador Rueda**, en tres actos, inédito, titulado **La guitarra**, cuya acción, en extremo interesante, se desarrolla en el mundo típico y eminentemente andaluz del cante y baile flamenco. El argumento es movido, abundan las escenas de pasión, alternadas con las de puro flamenquismo y el autor presenta una colección de tipos muy bien dibujados, de un realismo a veces algo crudo, pero llenos de vida...

(La Vanguardia. 10 de febrero)

Teatro Circo Barcelonés

Las Argentinas con su nuevo baile **La milonga** y siempre **La machicha sugestiva...**

(La Vanguardia. 12 de febrero)

Teatro Circo Barcelonés

Hoy debut de la simpática y popular **MORITA** con el entremés **Mi debut**, bailando los populares bailes **La Farruca, El Garrotín** y el popular **Tango del Ferrocarril ...**

y **Las Argentinas** con el nuevo baile **El Pericón** y la invencible **Machicha...**

(La Vanguardia. 15 de febrero)

CENTRAL KURSAAL Una nueva empresa ha tomado en arriendo este gran *music-hall* y se propone convertirlo en uno de los mejores espectáculos de su género. A este fin está en tratos con las principales atracciones de los *concerts* extranjeros, que irán debutando prudentemente. Desde luego se ha abolido en el nuevo *music-hall* lo chabacano y chocarrero.

El espectáculo será de buen tono, distinguido y a propósito para el público selecto, que tendrá en el Kursaal un buen sitio de reunión y esparcimiento.

(ABC. 18 de febrero)

Central Kursaal.- Muy pronto reanudará sus funciones este elegante music-hall con una compañía en la que figurarán las atracciones más notables del extranjero.

La nueva empresa se propone convertir este espectáculo en uno de los mejores de su género que pueda rivalizar con los más importantes de otros países. Desde luego, tiene el firme propósito de abolir las chocarrerías y el *flamenquismo*, sin que por esto se excluya lo genuino y característicamente español.

(*El Imparcial*, 19 de febrero)

Teatro Circo Barcelonés

... En la función de la noche y en obsequio a la beneficiada (**Morita**) tomará parte la célebre cantadora flamenca **Brígida Parodi "La Malagueña"**, cantando *tientos* y *malagueñas*, acompañada a la guitarra por el notable tocador **Paco Romero**...

(*La Vanguardia*. 23 de febrero)

UN ESCÁNDALO EN PRICE

El de anoche fue formidable. Durante la representación de la sección cuarta parece que a una parte del público no le satisfizo la *matchicha* que bailaba **Pepita Sevilla**, con las atenuaciones impuestas por el consejo de la autoridad y así se lo significó a la artista con ostensibles protestas.

Entonces, Pepita, faltando a los respetos que el público merece en todas ocasiones, hizo un además reprochable, y con tal motivo se armó el consiguiente escándalo...

(ABC. 25 de febrero)

Gran Teatro

... Las obras nuevas *El palacio de cristal* y *¡A la piñata! o La Verdadera Matchicha*, las dos de extraordinario éxito, continúan proporcionando grandes entradas a la empresa y muchos aplausos a artistas y autores.

*

Central Kursaal

El día 1º del mes de marzo se inaugurará la temporada en el Kursaal con una excelente compañía de variedades, en la que se ha desterrado todo lo procaz y grosero...

En el género español se ha contratado lo más selecto: como coupletistas las atrayentes y populares **Amalia Molina**, **Nieves Gil** y **Las Argentinas**; como bailarinas la notable pareja **Hermanas Esmeraldas** y

Carmen Díaz.

(*El Liberal*. 27 de febrero)

Central Kursaal. Para el 1º de marzo próximo se ha fijado la inauguración de este gran concert con una excelente compañía de variedades, en la que se ha huido de toda manifestación sicalíptica (...) En el género español se ha contratado lo más selecto, la populares **Amalia Molina** y **Nieves Gil**, las hermanas **Esmeraldas**, y la sin rival **Carmen Díaz**, y la bailarina y cupletista **La Argentina**.

(*La Correspondencia de España*, 27 de febrero)

Las tarjetas postales han tenido tal éxito en San Fernando, que prolongarán su contrato con la empresa, y en breve debutarán en Sevilla en otro salón del Sr. **La Rosa**.

(*Diario de Cádiz*. 1 de marzo)

... La Señorita **Lacarra** cantó magistralmente **Carceleras**, escuchando una ruidosa ovación como premio a su esmerada labor...

(*El Popular*. 3 de marzo)

La murga gaditana de Los Piripitipis ha sido un alboroto en *Actualidades*. **Azcue**, mi gran amigo de siempre, está loco de contento con su adquisición. La verdad es que esos chicos tienen **la mar de gracia gaditana** y que es **gracia por partida doble**. A pesar de lo que digan nuestros misántropos.

(*El Fígaro*. 3 de marzo)

Nunca que Blanca Matrás interprete el papel de "Antonio" en *Caramelo* estampará mi pluma, al referirse a su labor, más que calificativos elogiásticos. Opino que nadie, incluyendo a la **Concha Martínez**, logró personificar con tantos detalles de gracia ese tipo zarzuelero... así lo pensó también el público que la aplaudió anoche e Payret, obligándola a bisar el **tanguito** de *El día que yo nací*, entre redobles de palmadas.

*

La Torre del Oro, muy guapa y excelente bailarina, sigue agradando a los favorecedores de *Actualidades*. Como bailar baila todo loailable, pero se distingue singularmente en lo flamenco. ¡Cuidado que tiene gracia y garbo La Torre del Oro!

*

Nieves, nombre bautismal de **La Torre del Oro**, fue aplaudidísima anoche en *Actualidades*. Baila unas *sevillanas* que quitan el hipo y unas *malagueñas* que dan dentera. La Nieves gusta al público extraordinariamente... es opinión unánime que La Torre del Oro ha sido la

mejor danzarina que ojos humanos vieron sobre el tablado de Actualidades.

Algo delgaducha está la pobrecilla y no le vendría mal la carne líquida de Montevideo... pero la linda Nieves triunfa, a pesar de su delgadez, por su buen arte, por la gracia que emerge de su personita gentil, por la sugestiva y picaresca expresión de sus negros ojazos que le comen la cara, de puro grandes y brilladores...

(*El Mundo*. 8, 12 y 15 de marzo)

PETIT PALAIS

... Las nuevas cintas fueron muy celebradas. De las parlantes, que gustaron mucho, se aplaudió la de *Las sevillanas*, película impresionada por **la Rubia** (cantaora) y las conocidas bailarinas **Pilarcita** y **Alfonsina**.

(*El Liberal*. 15 de marzo)

Ayer miércoles, a las ocho de la noche, se celebró en la Parroquia del Salvador el bautizo de un hijo de nuestro amigo don Juan Gutiérrez...

Los invitados fueron espléndidamente obsequiados. Hizo las delicias de los concurrentes, cantándose y bailando por lo *jondo*, el notable aficionado **Eduardo Carbó**.

(*El Liberal*. 21 de marzo)

TEATRO ESPAÑOL

Fiesta del Sainete, a beneficio de la Asociación de la Prensa, que se celebrará en el Teatro Español mañana sábado, a las tres de la tarde.

Programa

... 5º **María Guerrero**, **Rosario Pino**, **Loreto Prado** y **Nieves Suárez** cantarán coplas de *La tirana del trípili*. Dirigirá el maestro **Chapí**. En seguida el baile clásico de *Las boleras*, por varias parejas formadas por **Amalia Molina**, las hermanas **Esmeralda**, **Pepita Sevilla**, **Carmen Díaz** y **Concha "La Morenita"**...

(*ABC*. 22 de marzo)

ELENA FONS EN ROMA

Nuestra simpática paisana ha obtenido en el teatro **Coustanzi** de la capital de Italia, los triunfos que le auguraban quienes conocen sus excelentes condiciones artísticas...

Il Popoli de Roma, después de celebrar el argumento y la música de la **Carmen** en que **Bizet** puso toda su alma de artista; luego de ensalzar con entusiasmo las sentimentales inspiraciones de los *cantaores*, los cantes populares de los *toreros*, los típicos ritmos del baile, desde el flexible **bolero** al clásico **fandango**, la dulce **malagueña** y la vivaz **seguidilla**, hablando de la artista nacida en Sevilla...

(*El Liberal*. 26 de marzo)

Central Kursaal

Dos verdaderas atracciones prepara para la función de esta noche la empresa del Kursaal: el debut de la bella **Fornarina**, que recientemente ha obtenido grandes éxitos en Lisboa, y que cantará un nuevo repertorio de *couplets*; y el de la sugestiva bailarina **La Malagueña**, creadora de los bailes gitanos...

*

La Malagueña, en sus bailes gitanos, fue muy aplaudida...

(*El Liberal*. 30 y 31 de marzo)

En el Salón Imperial continúan recibiendo los aplausos del público los célebres malabaristas hermanos **Gittis** y el notable cuerpo de baile español **Jiménez Pericet**.

La empresa del favorecido salón anuncia al público para la presente semana el debut del original coro carnavalesco gaditano **Las tarjetas postales**, el cual fue premiado el pasado Carnaval en el concurso verificado en Cádiz.

(*El Porvenir*. 4 de abril)

Teatro Eslava.- Mañana sábado debutará la **Niña Jerezana**, que cantará **género flamenco**, y será acompañada a la guitarra por el maestro **Javier Molina**.

*

Coplas andaluzas por la simpática **niña jerezana**, acompañada a la guitarra por el notable tocador **Javier Molina**.

*

Debutó una simpática joven, que acompañada con la guitarra por el notable maestro **Javier Molina** cantó con mucho gusto **tangos** y **malagueñas** que fueron aplaudidos con entusiasmo.

(*El Guadalete*. 5, 6 y 7 de abril)

APOLO

...Sangre moza es una zarzuela que tiene varios puntos de contacto con *El puñado de rosas*. El ambiente, en primer lugar, el lugar de la acción, la canción **gitana**, el hombre de la escopeta, un *Tarugo* con varias gotas de ilustración y su *hermanito*, con todas las de la ley...

La música, quitando la canción gitana, que dijo con suma maestría, marcando muy bien el tipo, **Rosario Soler**, y el dúo de los novios, que en su primera parte se distingue por lo original e ilustrado, no tiene nada saliente digno de mencionarse...

La bella Lucerito es un entremés de los **Quintero**, que han escrito con el solo fin de que **María Palou** cante unos *couplets* y baile un *tango* con atenuaciones...

En *La marcha de Cádiz* nos desquitó Carreras de pasadas amarguras. Hubo persona que se puso enferma de tanto reír y tuvo que ser conducida a la casa de socorro al terminar la representación...

(*El Liberal*. 11 de abril)

Central Kursaal

...También hizo su presentación el afamado bailarín español **Enrique Sánchez**, que es un verdadero maestro en el baile andaluz...

(*El Liberal*. 12 de abril)

Teatro Eslava.- La Niña Jerezana y el maestro **Javier Molina**, terminaron anoche su trabajo, que ha gustado mucho al público durante la breve temporada que han actuado en Eslava.

Dicha joven canta con mucho gusto las sentimentales coplas andaluzas, y el señor Molina hace verdaderas filigranas tocando la guitarra. Dichos artistas han sido siempre muy aplaudidos.

(*El Guadalete*. 12 de abril)

Salón Teatro

...La nueva compañía hará su debut hoy domingo con las aplaudidas obras *Ruido de campanas*, *Los borrachos*, *La Soleá* (estreno, de los señores **Perrín y Palacios**) y *Los feos*...

(*El Liberal*. 14 de abril)

Esta noche interpretará el Orfeón Sevillano en la feria el siguiente programa:

1º **Gloria a España**, acompañado de banda de música.

2º **Potpourri de Aires Andaluces**

3º **Alborada Gallega**...

(*El Noticiero Sevillano*. 18 de abril)

Los representantes de una casa de cinematógrafos impresionaron algunas cintas con el desfile de carruajes.

Uno de los vehículos en que iban varias bailarinas se detuvo delante de una caseta, y el célebre maestro **Otero** acudió a dar la mano a las jóvenes que se apearon del coche, entrando en aquélla.

Toda la escena fue impresionada por el cinematógrafo...

(*El Noticiero Sevillano*. 20 de abril)

GRAN TEATRO

Con muy buen éxito se representó anoche en este teatro, y por primera vez en Madrid, la zarzuela andaluza *La sal de la tierra*.

Vale poco el libro, pero la música, original del notable maestro Sr. **Porras**, es digna de consideración por su inspiración, su gracia y colorido.

El *tango* y el *cake walk* son dos números muy bonitos, que se aplaudieron ruidosamente...

(*El Liberal*. 25 de abril)

En el Teatro del Duque se representaron anoche por primera vez en

la temporada **La tempranica y Los pícaros celos...**

La señorita **Mingorance** bailó el **tango** de *La tempranica*, escuchando muchos aplausos...

(*El Noticiero Sevillano*. 30 de abril)

Salón Victoria

En el amplio cinematógrafo de la glorieta de Atocha es cada día más aplaudido el gracioso entremés lírico **Pérez, dentista**, obteniendo siempre los honores de la repetición la *polka del teléfono* y el **tango de Toribio**, admirablemente cantado por la bellísima tiple señorita **Esther Navarrete**.

(*El Liberal*. 4 de mayo)

CÓMICO

...Hubo muchos y grandes aplausos para la gentil **Carmen Andrés** que cantó y bailó un **tango** con mucha gracia...

(*ABC*. 9 de mayo)

Pernales de juerga

Por noticias particulares sabemos que el famoso **Pernales** estuvo anteayer en la hacienda **La Alegría**, del término de **Morón...**

Pidió Pernales vino y le entregaron una cántara. Bebieron el bandido y sus acompañantes y después mandó venir a los criados, organizando una fiesta ante la dueña de la casa, que la presenció en el estado de ánimo que es de suponer.

No faltó una guitarra y como Pernales quería alegría los criados cantaron, y uno de los bandidos bailó el **tango**.

La fiesta se prolongó algunas horas y durante ellas Pernales hizo bailar a las criadas de la finca, y él mismo bailó unas **sevillanas...**

(*El Noticiero Sevillano*. 15 de mayo)

Teatro del Duque

... En todas las secciones bailó, siendo aplaudidísima, **La Bella Sultanita**, artista de singular belleza, que a su donaire en escena une gracejo atrayente que le conquista desde el primer momento las simpatías del público. A petición de éste repitió el **tango...**

(*El Liberal*. 18 de mayo)

TEATRO DEL TÍVOLI

Lunes, beneficio de **Elena Fons**. La beneficiada cantará las piezas siguientes:

- 1º **Las carceleras**, del maestro **Chapí**
- 2º **El morrongo**, acompañado a gran orquesta
- 3º **Aires Andaluces**, acompañados de guitarra por un eminente profesor.

*

Beneficio de Elena Fons

La función de beneficio de la aplaudida y notable artista señora **Elena Fons**, resultó, como expansión del entusiasmo público, la más brillante de esta

temporada de ópera.

Que Elena hizo una *Carmen* deliciosa, rebotante de vida y acertada en todas las escenas, no es preciso repetirlo.

Que la beneficiada cantó con toda la sal de la tierra andaluza y todo su arte refinado las *carceleras* de *Las hijas de Zebedeo*, tampoco sorprenderá a quien la haya oído interpretar *cantos flamencos* de aquella manera tan genuina y deliciosa...

(*La Vanguardia*. 24 y 27 de mayo)

GRAN TEATRO

... *La brocha gorda* es una revista vistosa, agradable, entretenida... aciertan los músicos en un *tango* de mucho color... *La matchicha* es otro número de efecto seguro...

(*El Liberal*. 25 de mayo)

CÓMICO

... A segunda hora se estrenó una zarzuela "matona andaluza" titulada *El Chato del Albaicín*, original del periodista granadino D. **Raimundo Domínguez**, que fue recibida por el público con gran benevolencia...

El que realmente acierta en esta zarzuelita es el maestro **Calleja**, que ha compuesto tres o cuatro números graciosos, de mucho ambiente local. El *danzón cubano* -baile que en el Albaicín se cultiva a todo trapo- es muy bonito y lo baila **Gamero** maravillosamente; se repitió dos veces entre atronadores aplausos...

(*El Liberal*. 29 de mayo)

CÓMICO

... La partitura de **Calleja** tiene dos números realmente afortunados: un dúo amoroso de sentidos acentos y un *tango gitano* muy típico, que bailó **Gamero** con todo el repertorio de contorsiones y *temblaeras* que son de rigor en esta clase de números. El *tango* se repitió dos veces.

Carmen Andrés está hecha una tentación de gitana *cañí*...

(*ABC*. 29 de mayo)

Teatro Eslava.-

A las ocho y media *Carceleras*

A las nueve y media *El maño*

A las diez y media **Los chorros del oro - La contrata**, en la que toman parte la célebre pareja **Mingorance**.

(*El Guadalete*. 4 de junio)

Teatro de Verano

Además de los variados y picantes atractivos

que a diario brindan al regocijado público del Teatro de Verano las simpáticas y amabilísimas **Fornarinas, Malagueñita**, y troupe **Oxford´s**, anoche se ofreció una novedad más: **cante flamenco** interpretado por el conocido cantaor **Sebastián Muñoz "Gayarre chico"** acompañado por el buen guitarrista **Pascual Aguilar**.

Sebastián cantó con excelente estilo, principalmente en las salidas, y con voz bastante regular, **malagueñas, cartageneras** y las preciosa **Farruca**. Fue muy aplaudido...

(*La Correspondencia de Alicante*. 4 de junio)

Profesor de Guitarra se ofrece a dar lecciones a domicilio. Precio 5 pesetas al mes, lección alterna.

(*El Guadalete*. 6 de junio)

Teatro de Variedades

Anoche se verificó la inauguración del Teatro de Variedades, situado en el Prado de San Sebastián...

(*El Liberal*. 17 de junio)

Velada de San Juan

... **Buñoleras** hay pocas, y sólo vimos algunas en lugares *tradicionales*, digámoslo así, como la esquina de la calle Santa Ana y la de Relator.

En los puestos llamados *de agua* hay para escoger: en uno **cante flamenco** con su correspondiente guitarreo y el delirio de *jipios*; en otro, fonógrafo; en otro, piano-orquesta, en otro, juegos de manos y escenas cómicas, y en algunos, como el de las *Coquineras*, hay (a falta de otra cosa) un gran letrero que dice: *Se vende*...

(*El Liberal*. 24 de junio)

...El viernes 5, en la Plaza Nueva, ejecutará por primera vez la brillante banda del regimiento de Granada una obra, original del músico mayor señor **Farfán**, titulada **La Feria de Sevilla**.

(*El Noticiero Sevillano*. 4 de julio)

Los vecinos de la Alameda de Hércules se nos quejan de las escenas poco cultas que se desarrollan durante las horas de la madrugada en los puestos de agua allí instalados y de la inmoralidad de las canciones que entonan **las murgas** que en los referidos puestos se exhiben desde primeras horas de la noche.

Sobre este asunto llamamos la atención del gobernador, confiando en que pondrá los medios para que desaparezcan los motivos de queja de aquellos vecinos.

(*El Noticiero Sevillano*. 5 de julio)

Liceo Tamayo.- En este recreo familiar celebrese el pasado domingo por la tarde una fiesta popular bailándose **tangos, sevillanas** y un *cake-walk* ...

(*Diario de Cádiz*. 16 de julio)

Anoche se congregaron en el establecimiento de música del Sr. **Parodi**, algunos *amateurs* para escuchar magníficas placas en un gramófono muy bueno del Sr. **Domínguez Mennier**.

Causaron verdadera sensación las audiciones de **Sonámbula** por la **Barrientos...** y otros de distinto estilo: sobresaliendo las *soleares* cantadas por la famosa **Rubia**.

(*Diario de Cádiz*. 20 de julio)

En la Parroquia de San Bartolomé ha sido bautizada una hija de don Emilio Sanjuán García...

Los concurrentes al acto, al que asistieron numerosos amigos, fueron obsequiados rumbosamente, organizándose una agradable fiesta en la que lucieron su gracia bailando **sevillanas** escogidas parejas, compuestas de lo más bonito del barrio de San Roque.

De artistas de *cante jondo*, **el Rubio**, **el Bizco** y **Camisón**, completaron el típico cuadro, al que sirvió de marco un espléndido patio andaluz.

(*El Liberal*. 23 de julio)

En el Parque, durante la velada, actuará un buen cinematógrafo, el cuadro de Variedades del Teatro y dos artistas reputados en el género andaluz.

(*Diario de Cádiz*. 24 de julio)

Anoche comenzó la Velada de Santa Ana, que se celebra en el barrio de Triana...

En el barrio reinó la animación hasta bien entrada la noche, y en muchas casas se celebraron fiestas con cante y baile...

(*El Noticiero Sevillano*. 26 de julio)

En la “Alegría de la Huerta”, ventorrillo de la plazoleta de la Victoria, actúa un buen cuadro flamenco dirigido por el popular maestro de guitarra “**El Pintor**” y de que es figura principal **Antonia Ramos “La Parrala chica”**; va mucho público con esta atracción.

*

Desde Jerez – Becerrada

... pedirá la llave **Antonio Muñoz “El Enano”** que bailará un *tango*, rogando al público no lo obsequie con patatas ni hortalizas...

(*Diario de Cádiz*. 30 de julio)

Ya se encuentran en Cádiz las cakevalistas hermanas **Vidal** y el cuadro de bailes regionales que dirige la pareja **Domínguez Choza**. Mañana llega Miss **Leona**.

*

El torero millonario.- En el expés de hoy salió para Sevilla acompañado de Don **Antonio Chacón**, el torero mexicano Don **Vicente Segura**.

(*Diario de Cádiz*. 31 de julio)

Esta noche se inaugura la temporada del Teatro del Parque... y bailes nacionales por **Dolores Domínguez** y su cuerpo coreográfico...

*

Teatro del Parque.- Terminó la primera parte del espectáculo con un sugestivo número de cuatro boleras sevillanas muy simpáticas ellas, dirigidas por

las muy aplaudida bailarina **Lola Domínguez**, que se llevó la palma...

*

La Sra. Domínguez y sus simpáticas compañeras bailan a la perfección, recojiendo aplausos a lo grande.

En la última sección fueron ovacionadas bailando *sevillanas*.

*

Teatro del Parque.- En la primera sección tuvieron que repetir los bailes finales las aplaudidas bailarinas que capitanea la señora Domínguez.

(*Diario de Cádiz*. 1, 3 y 5 de agosto)

FIESTA DE LA PRENSA

La Asociación de la Prensa organiza para mañana una fiesta que se realizará en **Parisiana**, a las nueve y media de la noche, con el concurso de las artistas de varietés que más boga alcanzan en Madrid.

Amalia Molina, a quien una grave enfermedad ha tenido algunos meses retraída, volverá a presentarse al público en esta función, cantando con su gracia proverbial, *aires andaluces*...

Antonia Cachavera bailará una *matchicha*, con todo el sabor del discutido baile americano, pero sin exageraciones que puedan molestar a la gente culta.

En el resto de la velada tomarán parte la pareja de baile **Carmen Díaz** y **Enrique Sánchez**, cuyos éxitos ruidosos en el Kursaal son bien conocidos; y **la Malaguita**, **Candelaria Medina**, **la Negrita** y otras artistas del *music-hall*.

(*El Liberal*. 6 de agosto)

Apuntes del Puerto - En la playa

... En unas casetas escuchábanse las sentimentales notas del cante jondo, en otras los ecos de un gramófono...

*

Teatro del Parque Genovés.- En breve se verificarán debuts de nuevos artistas, entre ellos el de la cantadora **Parrala chica**.

(*Diario de Cádiz*. 7 de agosto)

Apuntes del Puerto – Veladas

Por la noche en la mayoría de las casetas había atractivos especiales.

En la del Sr. Merello sus clásicos conciertos de violín y piano, en la llamada “La Puntilla” **cante flamenco**; en la de “La Cita” baile, y en todas alicientes grandes...

(*Diario de Cádiz*. 13 de agosto)

... **Sus facultades de cantante (Elena Fons)** son indiscutibles y está en la plenitud de ellas, todo avalorado por el estudio especial que ha hecho de la protagonista **Carmen**, la gitana... cantó la *habanera* con toda la sal y la gracia de las hijas de María Santísima, arrebatando al público...

En la escena del mesón del segundo acto estuvo admirable diciendo todas las frases con verdadera pasión; el lindísimo bailable lo subrayó con gracia andaluza, recordando por su estilo a las bailadoras de *sevillanas*...

(Diario de Cádiz. 18 de agosto)

Teatro Eslava.- Por fin debutó anoche la compañía de Variedades...

Para esta noche se anuncia la segunda función, cuyo programa es el siguiente:

Primera Sección.- A las ocho y cuarto

1º.- Sinfonía

2º.- Seis cuadros por el magnífico cinematógrafo

Portela.

3º.- Presentación de **Miss Leona**, gran éxito.

4º.- **Bailes Nacionales** por el cuerpo coreográfico que dirige la profesora **Dolores Domínguez**.

Segunda Sección.- A las nueve y cuarto

5º.- El bonito baile **Soleares granadinas** por el cuerpo coreográfico.

Tercera Sección.- A las diez y cuarto

4º. Por el aplaudido cuerpo coreográfico **La flor de la maravilla**.

Cuarta Sección.- A las once y cuarto

5º.- **Bailes regionales** por el cuerpo coreográfico.

(El Guadalete. 18 de agosto)

Otra novedad teatral (en París) será el debut de un maestro español, **Quinito Valverde**.

Laborioso y fecundo, monsieur Valverde, que al pasar los Pirineos ha dejado de ser Quinito, ha inundado de canciones las revistas que preparan los teatros alegres de París y Londres. Su música chispeante, regocijada, españolísima, es ya popular aquí y los libretistas le ofrecen colaboración y los editores le llaman...

(Diario de Cádiz. 22 de agosto)

Paquita Romero e Isabel Vargas debutarán esta noche en Actualidades. Son bailarinas y cupletistas de mucho cartel, y cuantos las vieron ensayar estos días se hacen lenguas ponderando la brillantez de su trabajo.

Isabel Vargas (**La Sevillanita**) ha escogido para presentarse por primera vez ante el público dos bailes en que se luce extraordinariamente: **Los Caracoles** y **La Farruca**.

Paca Romero (**La Bella Morita**) las liará con el pasodoble **¡A los toros!**, los cuplés del columpio, y el baile del **Garrotín**, creado por ella.

(El Mundo. 22 de agosto)

En Actualidades triunfo absoluto, colosal, el alcanzado por la **Bella Morita** y por la **Sevillanita**. Ambas son notables, la primera es original, atrayente, a veces subyugadora, baila y canta con gusto y con gracia; la segunda, **Isabel Vargas**, la Sevillanita, es una bailarina de primer orden, es su escuela típicamente española, tradicional, magnífica,

nada de descocos ni de contorsiones epilépticas, graciosa, sutilmente se cimbreaba, se desliza, allá donde van sus pies va con ellos la admiración del público, con garboso señorío, con suprema distinción, marca los compases la que en sólo una noche se hizo dueña del público, Isabelita Vargas. Buena adquisición ha realizado **Eusebio Azcue** para su teatro salón, y acertadísimo ha estado **Rafael López**, el socio ausente en Europa, al contratar a las dos magnas bailarinas y cupletistas, la morena **Currita** y la blonda Sevillanita.

(*El Fígaro*. 25 de agosto)

Teatro Eslava.- Debuta esta noche la célebre pareja **Arias León**, notables *cakewalistas*, que de fijo han de agradar, pues viene precedida de gran fama.

*

La pareja **Arias León** estrena esta noche en primera sección un **tango** original de los mismos.

(*El Guadalete*. 26 y 27 de agosto)

Cantares

El que acude a la justicia
defendiendo la razón,
lo dejan hasta sin pluma
como al gallo de Morón.

Me acerqué a su lado
y me dijo: -Aparta;
y la vi alejarse quizá para siempre
sin decir palabra.

(*El Noticiero Sevillano*. 27 de agosto)

Teatro Vital Aza

A las ocho.- **La Virgen de Utrera**

A las nueve.- **La fea del ole**

Teatro Lara

A las ocho y media.- **Carceleras**

*

En el Muelle de Heredia

El lunes en la noche, tendrá lugar en los jardines del Liceo, una **fiesta andaluza** organizada por la Sociedad Protectora de los Niños.

Para el mejor resultado de esta fiesta, se está variando el adorno de la caseta del Liceo y los jardines serán iluminados a la veneciana.

Como las demás noches, habrá también, exposición de muñecas, tómbola, laberinto, carrousell, música, etc., etc., no faltando los clásicos buñuelos.

La entrada a la verbena costará veinticinco céntimos.

(*El Popular*. 1 de

septiembre)

Hasta la media noche duraron anoche las secciones del cinematógrafo del Sr.

Escudero, donde comenzaron bien pronto las proyecciones...

Minuto (transformista) fue el héroe de la noche en el pabellón de la plaza de Isabel II, el público le hizo bailar el *tango*, en el que por cierto es un maestro..

*

El Cinematógrafo exhibió cintas muy interesantes, entre ellas el gran incendio de Hamburgo, y las travesuras de dos niños. **Minuto**, como siempre, hizo las delicias del público que le obligó a bailar el *tango*..

(*Diario de Cádiz*, 4 y 5 de septiembre)

Gran Teatro

Con un éxito extraordinario debutó anoche en este teatro la celebrada bailarina española **Pastora Imperio**.

El debut atrajo un público numeroso y distinguido, en el cual se distinguían multitud de señoras que no habían podido hasta ahora admirar a la incomparable artista...

(*El Liberal*. 10 de septiembre)

Los dueños del pintoresco salón de variedades “La Jardinera”, de Extramuros, han contratado un buen cuadro andaluz, que ha animado mucho al establecimiento, donde se dan cita los aficionados al *cante* y baile de la *tierra*.

Entre otros artistas figuran nuestra paisana la hermosa **Inés Ortega (La niña de Cádiz)** y **Antonia Loreto (La Jerezana)**.

De tocador **Alonso el Chiclanero**.

Cantadores **Vicente el Morado**, **Francisco Rodríguez (Paquiqui)**, que también baila y **Julio Morales**.

Es muy gracioso el dúo chirigotero de **Trujillo** y su *novia*, ambos de la comparsa popular en esta región, **Los Pollos Tejada**.

(*Diario de Cádiz*. 14 de septiembre)

Zambra de Gitanos.- Dicen en Carcassonne que un fuerte pelotón de policía y gendarmes tuvo que echar a palos a una zambra de sesenta gitanos de todos sexos y edades, que establecidos en un campo contiguo a la población, eran además de su gran suciedad una molestia que no quisieron aguantar más los habitantes de la misma.

(*Diario de Cádiz*. 16 de septiembre)

La notable banda de música del regimiento de Granada interpretará esta noche en la Plaza Nueva:

2º Potpourrit **Gloria de Andalucía, Castillo**

5º Potpourrit de **Aires Andaluces, Farfán**

6º Gran retreta andaluza con cornetas y tambores, **Farfán**

(*El Noticiero Sevillano*. 16 de septiembre)

Feria de Jerez.- En el Círculo Ibero se bailaron por preciosas niñas *bailes* nacionales y es lástima que no se prodigara más en otros círculos esta nota tan típica y propia del país...

La maestra Doña **Elvira Sánchez** bailó un *cake walk* acompañando a una de sus discípulas...

(*Diario de Cádiz*. 17 de septiembre)

Fiesta agradable.- Con motivo de celebrar su fiesta onomástica la señora doña María Martín, se improvisó anteanoche una agradable velada en el domicilio de los señores Gómez Merino, reinando la mayor alegría hasta hora bien avanzada.

El célebre **Fernando Rodríguez “El de Triana”**, acompañado a la guitarra por el maestro **Ignacio Real “Realito”**, cantó numerosas coplas **flamencas**, con el gusto que él sabe hacerlo...

(*El Popular*. 17 de septiembre)

Debut en el Salón Victoria

Hoy, jueves 19, hará su debut en el Salón Victoria, de la calle Gallegos, una nueva coupletista sevillana, muy hermosa por cierto, que ostentará el pseudónimo de **La Estrella Andaluza**.

Para el siguiente día está anunciado el debut de la notabilísima bailarina malagueña, tan célebre en toda Europa, **La Bella Olivares**.

(*El Liberal*. 19 de septiembre)

Sigue acudiendo el público a “La Jardinera” convertida en salón de variedades de Extramuros.

Anoche tuvo mucho éxito nuestro paisano **Francisco Rodríguez (Paquiqui)**, digno continuador del arte de **(Fosforito) (Quiqui) (el Mellizo)** y demás artistas gaditanos.

(*Diario de Cádiz*. 20 de septiembre)

El próximo lunes se verificará en el Teatro Portela el estreno del pasatiempo en un acto titulado **Míster Jhames o la Feria de Sevilla**, original de los aplaudidos autores locales don **Ángel Hernández Galindo** y don **Enrique Feria y Márquez...**

(*El Liberal*. 21 de septiembre)

Inauguración.- El antiguo café Chinitas ha sufrido una gran transformación; en su local se han hecho numerosas e importantes reformas, entre ellas la del pavimento, que hoy es de mosaicos hidráulicos de preciosos dibujos que forman un dibujo sumamente artístico.

En el Gran Café Variedades, que tal es el nombre que ha de llevar el antiguo Chinitas, actuarán desde esta noche, artistas de reconocido mérito. Para mayor variedad del espectáculo ha sido contratada la célebre pareja de baile Hermanos **Boston´s**.

Con tales alicientes, y la garantía de que los artículos que allí se expenden han de ser de primera calidad, no dudamos que el edificio del pasaje de Álvarez se verá todas las noches muy concurrido.

*

TEATRO CAFÉ CHINITAS.- Compañía cómico-dramática, cuadro andaluz y pareja de baile.

Esta noche se pondrá en escena el drama en cuatro actos **El zapatero y el rey**.

Presentación de la pareja de baile cosmopolita **Los Boston´s**.

(*El Popular*. 21 de septiembre)

Duque

... estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros **Sangre moza**, original de los señores **López Silva** y **Pellicer**, música del maestro **Valverde...**

sobresale un dúo y la canción de la ditera, que tiene aire popular andaluz...

M. Ch.

(*El Liberal*. 25 de septiembre)

Esta noche debuta en la primera sección la aplaudida coupletista **Pura Martini...**

Respecto a las bailarinas **Picó** y **Madrileña** siguen siendo muy aplaudidas en sus bailes **Los panaderos** y **Andaluces...**

(*El Guadalete*. 10 y 12 de octubre)

La Bella Carmela.- Hoy celebra su "serata d'onore" en Actualidades la Bella Carmela. Todo el teatro está vendido desde ayer y la fiesta promete culminar en un grandioso triunfo de arte y de taquilla. El programa, que sería lo de menos tratándose de una artista de tanto arrastre y popularidad como Carmela, rebosa de incentivos.

Carmela cantará esta noche dos cuplés graciosamente sicalípticos y que han hecho furor, horror y terror, en París, Viena, Biarritz, Cochinchina y San Petersburgo. Véanse los títulos: *Petite Tonkinoise* y *Las pantorrillas*.

Carmela y Jiménez ejecutarán las preciosas danzas: *Baile Inglés*, *La Maja* y *el Torero*, *Las Malagueñas* y el clásico *Bolero* que tantos aplausos ha valido a la famosa pareja.

(*El Mundo*. 11 de octubre)

María Conesa La gracia femenina tiene en María Conesa una personificación seductora. Su rostro gentil abunda de movilidad insinuante, de picaresca expresión, de alborozo comunicativo. Sus ojos subrayan la intención del cuplé malicioso, y el ritmo de las caderas se une al ritmo de la música cuando ejecuta la orquesta uno de esos bailables andaluces impregnados de voluptuosidad y sensualismo.

El arte coreográfico no guarda arcanos para la Conesa. De todas las danzarinas que aquí conocemos, ninguna se elevó al máximo de perfección que ella escala. Domina todos los géneros y en todos brilla de manera semejante.

Su agilidad de mariposa, su garbo inimitable, la elegancia y justeza de sus movimientos, la variedad de sus actitudes, han sido el deleite y la admiración más decidida del público. En el baile español habrá tal vez quien la iguale pero no quien la supere.

El Fandango que es la danza Mater por excelencia, el clásico

Bolero, las Sevillanas, la Farruca, el Tango, las Malagueñas, la Jota, han proporcionado a María Conesa incontables ocasiones de lucimiento. La reina de la gracia es, al propio tiempo, la reina indiscutible del baile.

Amadís

(*El Mundo*. 15 de octubre)

En la sección última despidiose de nuestro público la inteligente y simpática coupletista **Pura Martini**, cantando con gracejo sus intencionadas coplas.

Aplaudida a rabiar fue la artista que tuvo que cantar infinitas veces los couplés de su repertorio. El público de última hora no se cansaba de escuchar a la graciosa Pura, coreando sus festivas coplas con extraordinario buen humor.

(*El Guadalete*. 18 de octubre)

Teatro Eslava

Hoy lunes, en la tercera sección, y con el aplaudido pasatiempo *Apaga y vámonos*, se reprisará el entremés de los señores **Quintero El género ínfimo**, en el que la señorita **Martínez**, después del *tango de los lunares*, cantará *La farruca*.

(*El Liberal*. 21 de octubre)

Teatro Principal

(Estreno de *La gente seria*, sainete lírico de los señores **Carlos Arniches** y **Enrique García Álvarez**, música del maestro **Serrano**)

... Las dos situaciones musicales preparadas por los libretistas las ha llenado el maestro Serrano con un bonito cuarteto de factura delicada y un *tango* efectista...

(*El Popular*. 24 de octubre)

Teatro Eslava.- Muy numeroso era el concurso que asistió anoche a la segunda sección, en la cual debutaba la joven mandolinista señorita **Remedios Sanchiz**.

En medio de un religioso silencio la gentil y bella artista ejecutó en su armonioso instrumento la preciosa fantasía *El Carnaval de Venecia*, de modo tan acabado y magistral que, al terminar, el público prorrumpió en una estruendosa y entusiasta ovación...

A los insistentes aplausos del auditorio, interpretó la artista dos números más: *Malagueñas* y el bonito *pasodoble Córdoba...*

*

La bella y simpática artista Srta. **Sanchiz** interpretó una brillante fantasía de *Fausto*, y dos preciosos números de *Soleares* y *Malagueñas*, siendo escuchada su primorosa labor con cuidadosa atención por el numeroso auditorio que ocupaba el teatro...

*

... Anoche tocó con su acostumbrada maestría diversos y preciosos números musicales, entre ellos una fantasía sobre motivos de la ópera **Favorita**; una original **Habanera**, la preciosa **Jota** y **Malagueñas...**

(*El Guadalete*. 26,27 y 29 de octubre)

*

El 23 de noviembre se da cuenta de que interpreta la pieza **Málaga**, de **aires andaluces**; y el 24 la **Matchicha**

Llegó La Sevillanita, vieron a la Sevillanita y venció la Sevillanita en toda la línea. **Aurelia Caamaño** es la gracia hecha carne y la agilidad en persona. Si el toque del bien danzar consiste en que el ritmo del cuerpo se halle a tono con el ritmo de la música, Aurelia Caamaño es una excepcional danzarina.

Sus movimientos son variados, precisos, sobriamente insinuantes, tan exentos de afrodisíacas exageraciones como de ridícula monjil afectada mojigatería. Hay bailarinas que son buenas de cintura arriba y otras que lo son de cintura abajo.

Hay las que manejan airosamente el busto y los brazos pero que no saben mover piernas ni pies con desenvoltura y ligereza. Otras mueven piernas y pies rápidamente pero sus actitudes pecan de amaneradas y antiestéticas. La Sevillanita es una "danseuse" completísima. Desde la raíz del cabello hasta las suelas del calzado, de ese calzado que no tardarán en lamerle puercamente cuantos se pirran por meter las narices en la conducta, los actos y las intenciones del prójimo.

La Sevillanita es una mujer guapa, muy guapa, cosa nada común entre bastidores, donde la hermosura artificial suele confundirse con la hermosura verdadera... la debutante es bella de verdad y no de mote, baila bien, viste con lujo y tiene gracia, muchísima gracia.

(*El Mundo*. 26 de octubre)

Teatro Principal.- Lista de la compañía.... Repertorio: Además de todo el conocido, los estrenos de: **La gente seria**, **La conquista del pan**, **María Luisa**, **El pipiolo**, **Ninón**, **El gallo de la Pasión**, **La gente del trueno**, **La fiesta de la campana**, **La Cañamonera**, **Las tres cosas de Jerez**, **El Chato del Albaicín**, **El gran perturbado**, **Los veteranos**, **La Giralda**, **El querer de la Pepa**, **La zarzuela nueva**, **El hijo de su excelencia**, **La noche del Pilar**, **La piñata o la verdadera matchicha**, **El estudiante**, **La taberna** y todas las que se estrenen con buen éxito...

(*El Popular*. 15 de noviembre)

APOLO

Un sainete agradable, sin gran saliente, pero entretenido y digno de

aplauzo. Esto es *El niño de San Antonio*, estrenado ayer en Apolo...

La única equivocación del señor **Muñoz Seca** es el haber encargado la música para un sainete andaluz al maestro catalán señor **Gay**. No es posible que un compositor nacido en plena Rambla sienta e interprete situaciones cómicas que se supone ocurrían en Puerto Real, a dos pasos de Cádiz...

(*El Liberal*. 21 de noviembre)

Un estreno

En el cinematógrafo Reina Victoria se estrenó anoche una zarzuela de costumbres andaluzas titulada *La alternativa*.

El público acogió con grandes risas las cómicas situaciones de la obrita e hizo repetir dos números, muy lindos, de la partitura.

Al final fueron premiados con nutridas salvas de aplausos los autores, D. **Ricardo Alcocer** y D. **Pascual Ródenas**, de la letra, y el maestro **Quistant** de la música.

(*El Liberal*. 26 de noviembre)

CÓMICO

Alma de Dios

... Todos los números se repitieron entre estruendosos aplausos. *La Farruca* emocionó hondamente al auditorio. *La canción húngara*, dicha por el Sr. **Ortiz**, con exquisito buen gusto, produjo, asimismo, efecto extraordinario...

(*El Liberal*. 18 de diciembre)

Un bautizo

En la parroquia de San Vicente... los invitados fueron obsequiados espléndidamente, organizándose una agradable fiesta en la que se bailaron las clásicas **sevillanas**, y **el Niño de Jerez**, acompañado a la guitarra por el buen guitarrista **Javier Molina**, cantó admirablemente **malagueñas**, **tangos**, **soleares**, **la farruca** y todo su repertorio...

(*El Liberal*. 21 de diciembre)

Teatro Eslava.- Función para hoy por el aparato cinematográfico del Sr. **La Rosa**.

Ocho películas en cada sección, exhibiéndose entre ellas las notables **La caza de la zorra** y **La hija del leñador**.

Debut del aplaudido cantante flamenco **José López Cepero**, acompañado de guitarra por su hermano **Manuel**.

(*El Guadalete*. 30 de diciembre)

1908

Teatro Eslava.- Al final de la noche cantará *malagueñas* y *soleares* la niña **Rosario Pantoja** acompañada a la guitarra por el profesor Sr. **López Cepero**.

*

Teatro Eslava.- En cada sección tomará parte **Rosarito Pantoja** acompañada del guitarrista **Manuel López Cepero**.

(*El Guadalete*. 1 y de Enero)

Velada Musical

La celebrada en el salón teatro de la Agencia Artístico Moderna revistió brillantez extraordinaria.

Entre otros números notables, tomó parte la gentil "étoile" **La Argentina**, recién llegada de provincias, donde ha sido muy festejada y aplaudida.

La Argentina, una de las más completas bailarinas españolas, fue una nota sugestiva del programa...

(*El Liberal*. 12 de enero)

Teatro Nuevo

... Beneficio y despedida de la aplaudida y simpática tiple cómica **Julia Ménguez**.

3º. Julia Ménguez se acompañará con la guitarra y cantará ***Cantes Flamencos...***

(*La Vanguardia*. 16 de enero)

Las graciosas bailarinas sevillanas Conchita Olivar y Eduardita Tojo, han sido contratadas para trabajar en París. Primeramente harán su exhibición en Madrid, pasando luego a la capital de Francia, donde seguramente conquistarán muchos aplausos.

(*El Liberal*. 18 de enero)

El Chato del Albaicín se titula una zarzuelita sin pretensiones, que se estrenó anoche en el **Duque**, en la tercera sección. Los autores han querido hacer pasar el rato presentando un cuadro de costumbres granadinas no mal observadas, y logran su objeto...

(*El Noticiero Sevillano*. 19 de enero)

*

La música del maestro **Calleja** tiene algunos números bonitos, tales como el **tango** con que comienza el tercer cuadro, que fue repetido.

La interpretación fue acertada y la señorita **Benítez** en su papel de **Paquilla** y **Trinidad Rosales** en el de **Soleá**, merecen citarse con elogio...

(*El Liberal*. 19 de enero)

Gayarre

... Éxitos a la creadora de la **farruca** y **garrotín Bella Dora**...

(*La Vanguardia*. 23 de enero)

Cómico - ¡Ole con Ole!

Se ha estrenado una zarzuela con este título, libro de **Jackson Veyan** y música de los maestros **Torregrosa** y **Crespo**.

La obrilla, que es un arreglo, tiene cinco números muy agradables, y fueron repetidos con verdadero aplauso un dúo de tiples muy bien cantado por las señoritas **Blanc** y **Saavedra**; un cuarteto en que el tenor Sr. **Ortiz** se distingue notablemente y un *duetto* cómico, mezcla de *cake-walk*, *malagueñas* y *tango*, que dijeron y bailaron muy bien la señorita **Franco** y el señor **Soler**.

(*ABC*. 24 de enero)

Las Giralditas

Hace unos días, procedentes de Sevilla, llegaron a Madrid estas dos simpáticas artistas de baile, cuya elegancia y hermosura son proverbiales en su tierra. Anteanoche en la Agencia Artística Moderna, y en presencia de numeroso público, hicieron su presentación en Madrid, obteniendo, tanto **Conchita Olivar** como **Eduardita Tojo**, un señaladísimo triunfo, precursor de otros nuevos, contribuyendo, además de la belleza, el arte que saben poner en toda clase de bailes andaluces.

(*El Liberal*. 26 de enero)

Teatro del Duque

Estreno de la revista **Cinematógrafo Nacional**...

El número de la **Matchicha** es muy bonito y con justicia fue repetido, mereciendo consignarse que tanto la señorita **Rosales** como los señores **Sánchez** y **Castaños**, ejecutaron muy bien el baile que fue repetido...

(*El Liberal*. 29 de enero)

BAILE DE ESPECTÁCULO LA BOHEMIA

El programa del baile organizado para mañana martes por dicha Sociedad, que se verificará en el teatro Lírico, no puede ser más tentador y completo.

... Grandes rifas de *champagne*. Concurso de *cancán, machicha, cakewalk, farruca, garrotín y cante y baile andaluces, couplets*, etc. en los que tomarán parte las hermosas artistas **Antonia Cachavera, Pepita Sevilla, Amalia Molina, Nieves Gil, la Tordesillas, Candelaria Medina, la Bella Oriental, la Sultanita, la Estrella Andaluza, Isabel Muñoz, Paz Calzado, Azucena, Carmen Díaz la Americanita, Leonor de Frutos** y otras...

(ABC. 3 de febrero)

Comparsa.

El autor de la aplaudida comparsa **Los Bohemios, Miguel Armario**, organiza para este año una que con el título de **Los Idealistas**, es de esperar alcance tanto éxito como la del anterior..

La música de la citada comparsa ha estado encomendada al joven Don **Manuel Caballero**, el cual ha demostrado tener gusto y conocimientos para los *tangos carnavalescos*.

(Diario de Cádiz. 4 de febrero)

Teatro Apolo

...*Torear por lo fino*, zarzuela en un acto, coplas, baile, jaleo.

(La Vanguardia. 4 de febrero)

La ingeniosa comparsa que se presenta el lunes en el Cinematógrafo del Sr. **La Rosa**, titulada **Los kábilas vendedores**, la componen once jóvenes, bajo la dirección del popular **Francisco Cantero**, director de la chirigota que el año pasado gustó tanto, titulada **Los toreros chepas**.

El alegre tango que llevan, original del joven músico Don **Manuel Marchante**, con preciosa letra de actualidad, será origen de que la antedicha comparsa obtenga un éxito en el próximo **Carnaval**.

El instrumental lo constituyen preciosas pipas y visten lujosos jaiques, conduciendo gallinas, huevos, etc., productos propios del suelo africano.

(Diario de Cádiz. 8 de febrero)

En el Salón Oriente se celebró anoche una fiesta de cante y baile, organizada en honor de los turistas norteamericanos que se encuentran en Sevilla. Los turistas salieron muy satisfechos de la típica fiesta.

(El Noticiero Sevillano. 10 de febrero)

Teatro del Duque

La patria chica

... El argumento de *La patria chica* es... verdaderamente sencillo y delicado:

El pintor español *José Luis* vive en París, donde, con sus obras, ha logrado abrirse algún camino. En el estudio del artista se desarrolla la acción de toda la obra.

Con engaño ha llevado a la capital de Francia un empresario a una *troupe* compuesta de aragoneses y andaluces, infelices artistas de tablado, que cuando creyeron ver labrada su felicidad, se ven en la más triste situación por haberlos abandonado el empresario que los llevaba...

(El Liberal. 13 de febrero)

AMALIA MOLINA

En el teatro circo **Villar**, de Murcia, se halla actualmente la popular cupletista española, donde a diario obtiene muchos y entusiastas aplausos, por la inimitable y honesta gracia de sus canciones andaluzas.

Amalia Molina, terminada su *turnée* por España, irá en el próximo mes de octubre ventajosamente contratada al teatro **Apolo** de París, y de ahí pasará a Viena, Berlín, Bruselas y Londres, para terminar allí su vida artística, retirándose del mundo del cuplé y de sus pompas y vanidades.

(ABC. 15 de febrero)

Aún más concurrido que anteanoche, se vio anoche el bonito salón **Pascualini**, dándose el caso de concluirse el papel en taquillas, como sucede en los domingos y días feriados.

Hubo grandes aplausos para la célebre chirigota de **Suárez** titulada **La murga diplomática** en la cual hace reír de lo lindo el solo que canta el popular **Trujillo** en el escogido potpourrit.

El programa de esta noche es el siguiente: seis magníficos cuadros y despedida de la comparsa antes citada, la cual ejecutará cuantos *tangos* y *pasos dobles* han obtenido más éxito en el pabellón del Sr. **La Rosa**.

(Diario de Cádiz. 15 de febrero)

En la Casa de Pilatos

... Poco después los reyes ocupaban un automóvil y se dirigían a la Casa de Pilatos, domicilio de los duques de **Santo Mauro**, por los que habían sido invitados a almorzar...

Terminada la comida, los reyes estuvieron visitando todas las dependencias de la casa.

A la contemplación de los reyes se les ofreció artística composición de un cuadro andaluz.

Ante una reja de las muchas de mérito que guarda la monumental Casa de Pilatos, aparecía montado en un caballo enjaezado a la andaluza un majo pelando la clásica *pava* con una bella joven que se asomaba a la referida ventana.

Esta se encontraba adornada con preciosas macetas.

Al pasar por el jardín, un cuadro de baile flamenco que en el mismo se encontraba ejecutó ante SS. MM. algunos bailes populares, que gustaron mucho a los reyes...

(El Correo de Andalucía. 16 de Febrero)

NOTAS TEATRALES

... A beneficio del Círculo Andaluz de la Habana se ha celebrado en el teatro **Albisu** de dicha capital, una función.

Según la prensa habanera, la nota más típica y agradable de la noche fue el **Cuadro Andaluz**, organizado por el periodista señor **Gil del Real**, y secundado por las primeras tiples de la compañía de **Julia Fons** y **Pura Martínez**.

Comenzó el cuadro con el pasacalle de **Caramelo**, por toda la compañía, y siguieron todos estos bailes: **La farruca**, por la señorita

Pubill; Malagueñas y los **Tientos** de **Las bribonas**, por **Pura Martínez; Tango**, por **Julia Fons; Panaderos**, por **Mercedes Serra** y el maestro **Rivera; Sevillanas**, por todos los artistas de la compañía, y pasacalle de **Cádiz** como final.

La escena semejaba en este cuadro, que fue aplaudidísimo, una *juerga* de Andalucía

(*El Liberal*. 20 de febrero)

DUQUE

La penetración pacífica que anoche se estrenó en el Duque es una *pítima*, como la llaman sus autores, que da motivo a que las tiples exhiban lujosos trajes orientales y hagan un derroche de bailes, en el que hay de todo: **matchicha**, **danza**, **seguidillas**, etc. etc., en unión de **Torito** y **Peloché**, dos soldados de caballería que sueñan todo aquello en una *jumera*, sin duda por su afición a los asuntos de Marruecos...

(*El Liberal*. 23 de febrero)

El día 15 presenciaron los Reyes, en la famosa "Casa de Pilatos", de Sevilla, una fiesta típica que en su obsequio les prepararon los duques de **Medinaceli**. Parejas flamencas cabalgando en ejemplares de pura raza andaluza, enjaezados con ricos arreos; cuadros plásticos, como el de la reja, que reproducimos; bailes y "cante jondo" por los mejores cantadores y bailadores de Sevilla y otras escenas de sabor regional, constituyeron el programa de esas horas de solaz...

(*Nuevo Mundo*. 20 de febrero)

LOS REYES EN ANDALUCÍA.- Es notabilísima la información que de la estancia de los Reyes en Andalucía publica **Nuevo Mundo** en su número de esta semana.

De la fiesta andaluza celebrada en honor de Sus Majestades en la **Casa de Pilatos** reproduce el colega ilustrado varias fotografías interesantísimas...

(*El Porvenir*. 25 de febrero)

El jefe provincial de los liberales señor **Rodríguez de la Borbolla**, obsequió anoche con una comida en la venta de **Eritaña** al ministro de Fomento...

Terminada la comida organizose una fiesta andaluza, en la que tomaron parte algunos profesionales del **cante flamenco**, siendo esta nota típica y genuinamente sevillana muy del agrado de los políticos madrileños...

(*El Noticiero Sevillano*. 29 de febrero)

Teatro Eslava.- Debut para el sábado de la comparsa gaditana titulada **Idealistas**. Los que componen la banda cantarán **tangos**, **schotis** y **poutpourrit**.

(*El Guadalete*. 18 de marzo)

Teatro Principal

Estrenose anoche en este teatro el boceto de sainete de don **Miguel Mihura Álvarez**, música de los maestros **Castilla** y **Goset**, titulado ***El Niño de los Tangos...***

En la música pudimos percibir cierta originalidad que nos sorprendió gratamente, en particular la ***habanera*** del tercer cuadro...

(*El Popular*. 28 de marzo)

Teatro de la Latina

El sábado se verificó, con éxito creciente, la "reprise" de ***La Tempranica ...***

En el cuadro de la ***zambra gitana*** se distinguió la señorita **Rodajo**, que bailó un ***tango*** con sumo arte, que repitió en medio de una gran ovación...

(*El Liberal*. 30 de marzo)

Teatro Principal.- Crónica de Cuadros Vivos.

Cuadro 8. ***Petenera*** por la señorita **Pilar Diez**

No te tapes la cara

Niña bonita,

Quien tapa lo bueno

Dios se lo quita.

*

Peteneras por la banda militar

Cuadro 12. ***Petenera*** por la señorita **Dolores Vergara** y Don **Pedro González**.

A la reja de la cárcel

No me vengas a llorar,

Ya que no me quitas penas,

No me las vengas a dar.

(*El Guadalete*. 30 de marzo)

Teatro Lara

En este importante coliseo se dará esta noche una función de gala en honor de los marineros austriacos...

La Empresa presentará al final de dicha función y a petición de los marineros austriacos, un cuadro andaluz, donde se cantarán ***malagueñas*** y dos parejas bailarán lo típico de Andalucía.

El cuadro tendrá que agradar mucho al público, por la presentación de él, puesto que resultará un patio al estilo de Sevilla...

(*El Popular*. 1 de abril)

Ha llegado procedente de Huelva, en donde ha venido actuando por espacio de un mes en el Cinematógrafo que el Sr. **Escudero** tiene instalado allí, la graciosa e ingeniosa comparsa chirigotera ***La murga diplomática***, la cual ha logrado grandes éxitos.

Dicho Sr. Escudero tiene contratada a la antedicha formación para actuar en Sevilla, Linares, Málaga y Granada, para donde saldrán uno de estos días.

Felicitamos a los directores del conjunto señores **Suárez** y **Pujales**, por la aceptación y aplauso que ha obtenido ***La murga diplomática***.

(Diario de Cádiz. 4 de abril)

iOle con Ole! (Albisu)

El asunto es lo de menos, creo que no lo tiene, y si lo tiene apenas pude enterarme... Una serie de escenas animadas y graciosas a más no poder y un desfile de tipos algo barrocos, pero que no dejan de interesar al público... El personaje masculino de más relieve es un inglés que habla en un castellano graciosamente macarrónico...

iOle con Ole! está escrita en versos octosílabos tan ripiosos y pedestres que hasta me parecieron indignos de figurar en los juegos florales. No carecen sin embargo de gracejo y algunos números miran resueltamente hacia la sicalipsis, pero sin tocar en la pornografía.

La música tiene mucho **carácter andaluz** y gustó tanto como la letra. Sobresalen de la partitura un *tango* y unas *malagueñas* que bailó y cantó **La Pastor** respectivamente, con garbosa agilidad y buen estilo. Ambos números fueron bisados a instancias de la concurrencia.

*

La de ayer ha sido una noche de triunfos para **La Sevillanita**. Su debut en *Martí* culminó en un éxito inmejorable y fue ello demostración evidente de que las simpatías del público acompañan a todas partes a la gentil danzarina. Lluvia de flores y delirantes aplausos saludaron la aparición de **Aurelia** en el escenario del popular coliseo que rebosaba anoche de espectadores. Todos los números de canto y baile que ejecutó le valieron entusiásticas ovaciones a la debutante que supo realzarlos con primores de gracia. Lo mismo en *la jota de Gigantes y Cabezudos* que en *las malagueñas y las sevillanas*, desplegó todos los recursos de su arte haciéndose aplaudir frenéticamente. **La Serrana** compartió con **La Sevillanita** los honores de la fiesta, secundándola con mucha eficacia en los bailables.

(*El Mundo*. 8 y 9 de abril)

En el Salón Oriente se celebró anoche una fiesta de **bailes andaluces** organizada en honor de los extranjeros llegados últimamente a Sevilla.

Tomaron parte en la fiesta el señor **Otero** y sus discípulos.

(*El Noticiero Sevillano*. 9 de abril (1))

(1) Notas semejantes se publican los días 19 y 22 del mismo mes.

En estos últimos días ha estado en Madrid, de paso para Sevilla, **Carolina Otero**, la célebre bailarina que con otras paisanas suyas representa en el extranjero a la "España de pandereta", lo que le ha permitido, sin embargo, llevar una vida harto más desahogada que la que hubiera podido disfrutar el primer representante de la "España intelectual". Por eso la Otero

es uno de tantos reflejos de la modalidad humana y por lo tanto una figura interesante. Dícese que, a su regreso de Sevilla, se presentará en un teatro madrileño; es seguro que recogerá muchos aplausos.

(*Nuevo Mundo*. 9 de abril)

España en Sevilla.- La Comisión Organizadora de este festival, teniendo en cuenta que la presencia entre nosotros de los grupos regionales con sus tipos clásicos, requiere que Sevilla presente su Feria con todo el sello andaluz que iba perdiendo y era tradicional en ella, ha acordado solicitar a las señoras sevillanas se dignen contribuir a esa idea luciendo los tres días de Feria la airosa mantilla.

Aunque la comisión hará ese ruego personalmente a algunas familias de nuestra sociedad, en la imposibilidad de hacerlo a todas, como fuera su deseo, por falta de tiempo y prolijos trabajos de organización que tiene que ultimar, nos encomienda transmitamos la súplica a nuestras lectoras.

(*El Correo de Andalucía*. 11 de abril)

Compañía Cubana de Fonógrafos

Hemos recibido los celebrados discos cantados por **La Rubia y El Mochuelo**.

(*El Mundo*. 13 de abril)

Crónica Religiosa - Semana Santa La cofradía de Nuestro Padre Jesús saca el paso hasta la cárcel aunque llueve. Los reclusos cantan varias saetas.

(*El Guadalete*. 19 de abril)

APOLO - EL NARANJAL

La tierra andaluza es un fecundo vivero para el género chico. La zarzuela estrenada anoche, original el libro del Sr. **Muñoz Seca** y la música del maestro **Saco del Valle**, pertenece también a este jardín. *El Naranjal* es un cuadrillo andaluz bien entonado y gracioso...

La música es agradable, ligera y de ajustadas coloraciones andaluzas...

FLORIDOR

(*ABC*. 24 de abril)

Dos novedades anuncia para hoy la empresa de *Albisu*. Trátase de la reprise de *El iluso Cañizares* y del debut de **Laura López**, bailarina de mucho cartel en Europa. Los bailes de presentación elegidos por la **López** han sido *soleares, peteneras, estudiantina española y malagueñas*. Mañana definitivamente se efectuará el estreno de *La Giralda*.

(*El Mundo*. 24 de abril)

LA FIESTA DE ANOCHE

En la casa de *Blanco y Negro* y *ABC* se verificó anoche la fiesta organizada en honor de las reinas de la *Mi-Carême*, de París...

Una orquesta de bandurrias y guitarras ejecutó escogidos números de su repertorio mientras se iban congregando los invitados...

La Srta. **Saavedra** cantó y la Srta. **Giror** bailó admirablemente la *Farruca*, que tanto nombre las ha dado y que excitó el entusiasmo del público.

La gracia de ambas artistas fue tan celebrada, que hubo de repetirse la *Farruca* entre atronadores aplausos...

Vino después **Rosario Soler**, la hermosa tiple, cuya sal enloquece y cuyo arte la ha dado legítimamente un primer puesto entre las primeras artistas españolas. Sus *soleares* fanatizaron a los oyentes; el *tango del Morrongo* fue celebradísimo y aplaudido con delirio...

Carmen Andrés cantó después el *tango del Camarón* con la gracia picaresca que ha hecho de ella otro ídolo madrileño...

(ABC. 25 de abril)

La Feria de Sevilla.- ...Se notó anoche que en muy pocas casetas particulares habían bailes andaluces. En cambio en las regionales y en las de los centros y barrios se bailó la *seguidilla* y alguno que otro *tango*...

(El Guadalete. 25 de abril)

La última noche de la Feria

Fue anoche, como última de feria, la mejor de las tres y en la que hubo más animación y entusiasmo, así en las casetas como en el público, muy numeroso, que desfiló por los arrecifes.

Las casetas de los barrios

En las tres casetas que han instalado distinguidos vecinos de los barrios de Triana, de la Macarena y San Bernardo hubo baile.

En la primera se bailaron *sevillanas* y había numerosa concurrencia.

En la caseta de la Macarena, donde se hallaban muchas y hermosas jóvenes de aquel barrio, luciendo con atrayente donosura la clásica mantilla, se bailaron también *sevillanas* y se cantaron *malagueñas* y *jotas*...

No fue menor que en dichas casetas el entusiasmo que hubo en la de San Bernardo. En esta se bailaron *sevillanas* y *tangos*, y duró la fiesta hasta bien entrada la noche.

En otras casetas

En la del Orfeón Sevillano fue tan grande la concurrencia que por falta de espacio no pudo cantar aquella agrupación.

Se bailaron *sevillanas* y una preciosa niña de diez años, vestida de *maja*, llamada **Mercedes Antón**, bailó un *tango* que la concurrencia aplaudió entusiasmada.

En la caseta del Centro instructivo de obreros republicanos fue numerosísima también la concurrencia.

El orfeón del casino cantó las *habaneras* *Esclava*, *Dolores* y

Aura, ésta de **Clavé**.

Los jóvenes señorita **Adelina Ramos** y **Antonio López** bailaron un **Kake-walk**, que el público premió con grandes aplausos.

La joven **Magdalena Conejero** cantó varias **Marianas** y fue aplaudida, así como Antonio López que bailó con mucho arte el *pasodoble* denominado **Machaquito...**

(*El Noticiero Sevillano*. 26 de abril)

La fiesta en Eslava

Ha sido un éxito que excede a toda ponderación el obtenido por la fiesta andaluza verificada esta tarde en el teatro **Eslava** para agasajar a los grupos regionales.

El anchuroso local estaba lleno, rebosante de público, pues lo había hasta en los pasillos...

Al llegar los grupos regionales al teatro una compacta muchedumbre que allí estaba les hizo objeto de manifestaciones de entusiasmo.

En el escenario y a la altura de las bambalinas, habían sido colocados cuatro focos eléctricos de gran potencia.

Cuando los grupos penetraron en la sala, el público les hizo una estruendosa ovación.

La fiesta, que estaba dividida en dos partes, comenzó bailándose unas **sevillanas** de conjunto, que fueron aplaudidísimas.

A continuación se bailó el **ole andaluz**, el **bolero**, **baile flamenco**, el **jaleo**, el **olé Sevilla**, **soleares** y **caracoles**, que produjeron gran entusiasmo en el público, especialmente en los grupos regionales, que aplaudían calurosamente.

En esta parte cantaron **malagueñas** y **tangos Pastora Barrio** (sic) (a) **La Niña de los Peines** y **Luis López** acompañados por el maestro **Juan Gandulla** (a) **Habichuela**.

También cantó en esta parte el joven **Medina**, dando apreciable muestra de su buen estilo.

A petición del público cantó el **garrotín** y la **jota**, que tuvo la atención de dedicar a los aragoneses.

Estos, entusiasmados, daban frenéticos vivas a su tierra y aplaudían.

Después hubo un descanso de quince minutos.

Terminado el descanso, se bailaron **sevillanas** de conjunto, **La Macarena**, **Peteneras**, **Panaderos Malagueñas** y **Jaleo** por las bailadoras **La Macarrona** y **La Coquinera**.

Al terminar su baile su baile La Macarrona pidió la concurrencia que bailara un **tango**, lo que enseguida hizo con gran donaire y gracia, alcanzando muchos aplausos.

Después los cantadores Medina y Luis López “**El Niño de las Marianas**”, cantaron **malagueñas** y **tangos**, y el último cantó las **marianas**, siendo calurosamente aplaudido.

El cantador Medina nuevamente cantó **jotas**, entusiasmando al público.

Los catalanes dieron entusiásticos vivas a Sevilla, a Cataluña y a España.

La fiesta terminó con unas **seguidillas** de conjunto, bailadas sin palillos.

“El Niño de las Marianas” entonó, acompañado de la guitarra,

siguientes coplas, que fueron muy celebradas:

*Sal, seguidilla alegre,
sal de mi boca,
saluda a las regiones
de España toda.*

*Sal, sevillana,
pon en el estribillo
un viva a España.*

*Si Daoiz no muere
viene a esta tierra
y se acaba enseguida
la infame guerra.
Que si no hay tropa
soldados de Pavía
hay en Europa.*

Componían el cuadro de bailarores, tocadores y “cantaores” **Pastora Rodríguez “La Sevillanita”, Presentación Muñoz, Manuela Llamas, Antonia Gutiérrez, Isabel López, Rita Cruz, Isabel Durán, “La Niña de los Peines”, “La Macarrona”, “La Coquinera”, “La Serrana”, Moreno, María Pardo, hermanos Calzadilla, Magdalena y Carmen Olier, Rosario y Carmen Cortés, Luisa Sánchez, Amalia “la Ramito”, el maestro José Otero y su hijo Manuel, Castillo, “Niño de las Marianas”, “Habichuela”, Medina** y una rondalla de guitarras y bandurrias bastante numerosa.

(*El Noticiero Sevillano*. 27 de abril)

EN ESLAVA LA FIESTA ANDALUZA

Una nota soberbia, imponderable de color, se ha ofrecido ayer tarde en el teatro **Eslava** con motivo de la fiesta andaluza organizada en obsequio de los representantes de las comarcas españolas.

No puede darse un cuadro más vivo, más pintoresco, más brillante. Un ilustre artista, **García Ramos**, decía entusiasmado, que tardaría en repetirse un acto semejante, tan lleno de luz y de vida. Era, en efecto, deslumbrador el conjunto. El teatro aparecía ocupado totalmente, figurando en él muchas y bellas damas. En el lugar que ocupa la pista, hallábanse colocados los grupos regionales, ofreciendo también una atractiva nota, con sus trajes diversos.

Banderas, gallardetes y escudos de las regiones constituían el exorno del teatro; en el escenario, que tenía al fondo una decoración de jardín, grandes plantas convenientemente distribuidas, formaban un conjunto del mejor efecto, cerniéndose sobre el cuadro la luz de potentes focos eléctricos.

A las tres y media en punto aparecieron todos los artistas en escena. Un aplauso entusiasta, nutrido, saludó la aparición. Caras bonitas, cuerpos graciosos y gentiles, vestidos de telas claras y envolviéndose en ricos mantones de Manila, de los más variados colores y dibujos, cabezas tocadas con flores, rosas y claveles, flecos de seda agitándose al andar, el cuadro no podía ser más sugestivo; bien claro lo decía la admiración y el entusiasmo del público.

Llegó el instante de comenzar y cumpliose el programa a maravilla con un orden y una precisión absolutas.

Y fueron surgiendo las graciosas figuras de **Pastora Ramos, Rosarito y Carmen Cortés, Manuela Llamas, Isabel López, Rita Cruz, Antoñita Gutiérrez, Isabel Durán, Pastora Rodríguez, Juana García, Pilar Pardo, Presentación Muñoz**, las hermanas **Olié, la Morenito, Amalia la Ramito**, para bailar unas las **sevillanas**, otras la **farruca, la macarena, el vito, peteneras, malagueñas, el ole andaluz, el bolero, las soleares, los caracoles**, etc. Todos estos bailes fueron aplaudidos con gran entusiasmo, teniéndose que repetir muchos de ellos.

Los números de **baile flamenco tango y jaleo**, estuvieron a cargo de dos artistas en su género: **Juana la Macarrona y Antoñita la Coquinera**, acompañadas por la **Serrana**. Fueron también aplaudidas con delirio y hubo también la consiguiente repetición.

Habichuela, maestro de verdad en el manejo de la guitarra, tocó admirablemente, como él sabe hacerlo, y **Pastora Pavón “La Niña de los Peines”, José Medina y Luis López “el Niño de las Marianas”**, hicieron las delicias del público cantando.

La Niña de los Peines está reputada hoy con justicia como la mejor cantadora de **tangos**. Tiene una hermosa voz y un delicioso estilo. Hay momentos en que al cantar parece que gime y que llora, obteniendo los mejores efectos.

Medina fue otro de los héroes de la tarde. Hizo verdaderas filigranas cantando **malagueñas, el garrotín** y, a petición del público, **jotas y guajiras**. Los aragoneses cada vez que cantaba una *jota* se ponían de pie y le aplaudían con entusiasmo. Ha sido una buena tarde para Medina.

El grupo presentado por el maestro **Otero** -digno siempre de su buen nombre artístico- llamó poderosamente la atención, tanto por lo que hizo como por la manera de presentarse, ¡Bien por Otero, que se ha mostrado incansable, y por sus discípulas, que le honran de veras! Graciosas y gentiles, constituían un grupo encantador.

Ha sido, en suma, la de hoy una fiesta memorable; un gran éxito en todos los sentidos.

(*El Liberal*. 28 de abril)

TEATRO CIRCO LARA

De atracción calificaba la empresa el número de los **Mingorances** que debutó anoche en este teatro y no es tan sólo una atracción, es además un número lindísimo por su verdadera gracia y presentación, pues el señor Mingorance es un gran excéntrico y su número llamado **Tango Aristocrático** será bien pronto popular en Málaga...

(*El Popular*. 1 de mayo)

Festival en Eslava

A las ocho y media dio comienzo en el Teatro **Eslava** el festival regional organizado para anoche...

Los grupos cantaron y bailaron por el siguiente orden: Vascongados, Aragoneses, Asturianos, Manchegos, Catalanes, Gallegos, Charros, Maragatos, Valencianos y Sevillanos...

El entusiasmo llegó a su apogeo al aparecer el grupo andaluz,

especialmente en los individuos que componen los grupos regionales que aplaudían con gran calor a sus hermanos los hijos de esta tierra.

Se bailaron **Peteneras** y el popular **Tango** acompañado por el **Niño de las Marianas** que también cantó las coplas que le han dado nombre...

(*El Correo de Andalucía*. 2 de mayo)

Teatro Eslava

... Cuando faltaba poco para la una, aparecieron en el escenario las parejas de baile andaluz que dirige el maestro **Otero**, siendo saludados por el público con nutridos aplausos.

Las lindas muchachas bailaron **sevillanas** y **malagueñas**, no pudiendo lucir su arte en otros bailes por lo avanzado de la hora.

También cantó el **garrotín** y **marianas** el **Niño de las Marianas**, que fue muy aplaudido.

(*El Noticiero Sevillano*. 2 de mayo)

Teatro Eslava.- Cantos de zarzuela, bailes andaluces y nacionales bailados por distintas señoritas y dirigidos por el profesor **Morón**.

(*El Guadalete*. 2 de mayo)

El grupo manchego que ha concurrido a las fiestas de *España en Sevilla* estuvo anoche invitado a la fiesta organizada en el English Pensión...

Los manchegos cantaron y bailaron sus *jotas* y *seguidillas*, y lindas jóvenes de Sevilla y de la colonia inglesa bailaron **sevillanas** y **peteneras**...

(*El Liberal*. 4 de mayo)

La Feria.- Aires andaluces y *cake walks* bailados por distintas señoritas dirigidas por la Srta. **Elvira Barrientos** con acompañamiento de piano por el profesor Don **José Salado**.

*

Último día de Feria.- Aires andaluces bailados por distinguidas niñas en el Casino Nacional Jerezano. **Caridad Barrientos** baila el *cake walks*.

(*El Guadalete*. 4 y 6 de mayo)

Teatro Tívoli

... 2º **Los chorros del oro**, cantando **Pura Martínez** varias **malagueñas**, acompañadas a la guitarra por el primer actor **Anselmo Fernández**...

(*La Vanguardia*. 7 de mayo)

De artistas gaditanos.

-El popular **Niño de la Isla**, cantará con el famoso **Chacón**, en el picadero de los Sres. **Domecq**, de Jerez, algunos de los **tangos** que le han dado tanto renombre.

-**Ángel**, "**Silverio Chico**", está contratado actualmente en San Fernando.

-**Diego Antúnez** se acuerda algunas veces de sus buenos tiempos y canta **soleares** y **seguidillas** en su salón de variedades, que con tanto éxito ha abierto en

Puerta Tierra.

-El conocido maestro de guitarra **Manuel “El Pintor”**, se encuentra actualmente en La Habana, donde no le faltan reuniones y conciertos: es ya bastante popular en la capital cubana.

-**La Murga del Siglo XX**, que está refrescando los aires gaditanos, tan convenientes según ellos para la perfección de su arte personalísimo, preparan nuevo repertorio para su próxima larga tournée.

(*Diario de Cádiz*. 8 de mayo)

TEATRO DEL DUQUE

... En la última sección se representó la aplaudida obra de los hermanos **Quintero La Buena sombra**, y al concluir oyó muchos aplausos la señora **B. Benítez**.

En las **Marianas** que cantó después, con mucho estilo, fue acompañada por el tocador **Moreno**, discípulo del maestro **El Ecijano...**

(*El Liberal*. 8 de mayo)

Salón Imperial.- Anoche debutó en este teatro la pareja de baile **Carmen y Enrique**, que agradó extraordinariamente, siendo aplaudida en los diferentes números que ejecutó.

También se aplaudió mucho al cantador de **jotas Cecilio Navarro**, que en la última sección, hallándose en el teatro las nietas de **Agustina de Aragón**, les dedicó una *jota*, que produjo gran entusiasmo en la concurrencia.

(*El Noticiero Sevillano*. 10 de mayo)

Cante Flamenco.- Ayer tarde se reunieron varios aficionados a este cante regional en la casa del Sr. Conde de los Andes, que ocupará pronto el Hotel **Los Cisnes**, para oír al afamado cantador **Antonio Chacón**. Los asistentes salieron sumamente complacidos de la afinación, gusto y sentimiento con que canta este artista, que es indudablemente una especialidad en su género.

(*El Guadalete*. 15 de mayo)

Teatro Lara

... Hoy debutará la célebre pareja de bailes nacionales **Los Ordoñez** y estrenos de nuevas películas...

(*El Popular*. 15 de mayo)

APOLO

BENEFICIO DE ROSARIO SOLER

La hermosa tiple de **Apolo** puede envanecerse de haber conquistado anoche en la función de su beneficio un éxito personal resonante...

Constituía la novedad del cartel el estreno de un pasatiempo cómico lírico de **Mario y Paso**, música del maestro **Calleja**, titulado *Los ojos negros...*

Para Calleja, autor de una *típica canción andaluza* que dijo **Rosario**

Soler con mucho garbo, repitiéndola dos veces, fueron los aplausos incondicionales del público...

(ABC. 22 de mayo)

ESLAVA

BENEFICIO DE CARMEN ANDRÉS Y ANTONIA SÁNCHEZ

Estas dos alegres encarnaciones de la sicalipsis, arrogantes y bellas hembras, tuvieron anoche en **Eslava** a todos los fieles de su parroquia, que son entusiastas admiradores de *La carne flaca* y de la carne fresca.

Aparte de este motivo, que ya justifica bastante el éxito de público, hubo anoche el interés de dos estrenos: *Mayo florido*, más que sainete zarzuela, de **Paso** y **Abati**, con música de **Lleó**; y *La vuelta del presidio*, entremés trágico-cómico de **López Silva**, con un numerito, también de **Lleó**, por no despreciar.

Mayo florido, hasta que no llegó a la médula de los *habitués* de **Eslava**, es decir, hasta que no se iniciaron con el baile de la *Farruca* los movimientos pendulares de las beneficiadas, el público no se interesó...

(ABC. 23 de mayo)

En el Salón Oriente se celebró anoche una fiesta de bailes y cantares andaluces, organizada en honor de los *touristas* norteamericanos llegados ayer a Sevilla.

La fiesta fue dirigida por el maestro **Otero** y en ella tomaron parte todas sus discípulas.

Los *touristas* salieron agradablemente impresionados de la velada.

(*El Noticiero Sevillano*. 22 de mayo)

LUX EDÉN.- Óperas *Rigoletto* y *El Barbero de Sevilla*. Películas. *Cake walk* y el *baile gitano* por **Paz Calzada** y los **Sebas-Tito**.

(*El Liberal*. 23 de mayo)

EN LA ZARZUELA: EL NIÑO DE BRENES

Rocío, la *fló* de lo bonito, un terremoto de hermosura, va desde Chipiona a Sevilla para cobrar a un pequeño marchante de cuadros y tablitas de café de 50 duros, que su marido le adelantó, y de los que no ha vuelto a tener la menor noticia...

El sainete, acuñado en el pintoresco troquel de los **Quintero**, tiene colorido, gracia y soltura de diálogo.

La música, del maestro **Córdoba**, es como corresponde al sainete, chispeante y garbosa. ¿Quién mejor que Córdoba para darle carácter a una cosita andaluza?

(ABC. 24 de mayo)

Pastora Imperio impera desde ayer en *Actualidades*. Su debut ha sido uno de los éxitos más felices que registran los anales del popular

coliseo. La Imperio se impuso como mujer y como bailarina. Como mujer por su palmito simpático y picaresco. Como bailarina por la originalidad y perfección de su trabajo. El triunfo de La Imperio es el triunfo del arte y de la gracia. El público aclamó merecidamente a la artista debutante que promete ser riquísimo filón para la empresa.

*

Pastora Imperio consolidó ayer su triunfo en *Actualidades*. Sus bailes *netamente gitanos* gustaron más anoche que en la del estreno; ya no cabe preguntar ¿Dónde está La Pastora? Porque todos saben que La Pastora está en *Actualidades* y con La Pastora todo el fervor y la simpatía unánimes del público.

*

La Pastora está dislocando al público de *Actualidades* con sus *cuplés gitanos* y sus *flamenquerías* coreográficas. Vale un imperio la Pastora Imperio.

(El Mundo. 23, 24 y 25 de mayo)

Príncipe Alfonso

El próximo sábado a las cinco de la tarde, se celebrará una gran fiesta artística a beneficio...

La farruca de Alma de Dios, cantada y bailada, respectivamente, por las **Saavedra** y **Girón**, artistas del teatro Cómico.

(El Liberal. 27 de mayo)

LA FIESTA DE ANOCHE

En el programa del Congreso Internacional de Editores figuraba una fiesta en la Casa de *Blanco y Negro* y *ABC*, donde aquel celebra sus sesiones...

Elena Fons, la insuperable *Carmen* de nuestro **Real**, la hermosa sevillana, cuya gracia nativa la rebosa en su figura gitana, cantó el *Olé Sevilla*, que hizo prorrumpir en valientes *ollés* a muchos extranjeros; las *carceleras* de *Las hijas del Zebedeo*, que también produjeron delirio en el auditorio; *malagueñas* y *soleares*, éstas acompañándolas con la guitarra el popular **Bautista**, y a estas horas seguiría cantando la bellísima cantante por gusto del público, que premió con tempestades de aplausos su arte, su gracia andaluza y su amabilidad.

La Srta. **Campos** bailó después el *tango* de *El género ínfimo*. Los que la conocen saben que hay pocas que la igualen; ninguna que la supere...

(ABC. 30 de mayo)

La imperial Toledo es decir **La Imperio** le ha entrado al público por el ojo derecho y si el público no se la come es por temor a que la Imperio le baile *el garrotín* dentro del estómago. ¡Cuidado que la

Pastora se trae embotellada la mar de cositas capaces de quitar el sentido al cadáver de un toro! Cuando ella canta el cuplé de San Pedro, el portero del cielo la acompaña desde arriba tocando las castañuelas y si no baja a *jalearle el garrotín* a la Pastora, es porque no se atreve a abandonar la portería. Hay tantas cómicas malas que se aprovecharían del descuido.

(*El Mundo*. 31 de mayo)

Mañana cantará la imperial Pastora en traje masculino *canciones y tangos andaluces* de mucho efecto. La acompañará a la guitarra su hermano Víctor que es una lumbrera en el manejo del popular instrumento. Esta noche estreno de películas.

*

La Pastora cantará hoy en *Actualidades* acompañada a la guitarra por su hermano Víctor *canciones y tangos andaluces*. Se estrenarán las vistas tituladas *Diez céntimos de queso* y *En busca de honores*.

*

Muy aplaudida ayer La Imperio en sus *bailes y cantos andaluces*. Llegará estos días La Bella Carmela.

(*El Mundo*. 1, 2 y 3 de junio)

Gran Teatro

La "reprise" de *Certamen Nacional* verificada ayer en este teatro fue un éxito completo... la señorita Farinós cantó *el Jerez* de un modo inimitable... Flores hizo y bailó un *Caracolillo* delicioso...

(*El Liberal*. 2 de junio)

Ha sido contratada en condiciones ventajosísimas para actuar en un teatro de París la conocida bailadora de flamenco, de Novedades, Juana Vargas "La Macarrona".

(*El Liberal*. 9 de junio)

La Malagueñita que hace esculturas al minuto con su propia carne, y no modelada en barro como las de Gallardo, se arrancó anoche por todo lo alto y todo lo bajo en *Albisu* bailándose *unas cositas flamencas* de mucho arrastre y que en punto a la ligereza dejaron en mantilla el pescuezo eléctrico de Alejandro Garrido, como no tan malo como rematadamente pésimo.

La Malagueñita *sabe donde le aprieta el compás* y como es garbosa a más no poder se mete en las entretelas del corazón del público que no se cansa de aplaudirla.

(*El Mundo*. 9 de junio)

TEATRO DE APOLO

LAS BRIBONAS – ZARZUELA EN UN ACTO

...La zarzuela (de **Antonio Viérgol**) aparte del valor y arrogancia con que está escrita, tiene una picardía y hechura teatral de autor de gran instinto, y todo en ella camina paralelamente con un equilibrio que mantienen, de un lado, la gracia atrevida y fustigante de una lepra social; de otro, lo pintoresco y entretenido de un espectáculo donde se acoplan hábilmente bailes, canciones populares y cuplés...

Rafael Calleja ha compuesto para *Las bribonas* varios números de exquisita gracia, principalmente unos *tientos* del más clásico sabor *cañí*, una danza *gitana*, un *cuplé* coreado elegantísimo, digno del corazón del bulvar, y otro *cuplé* con aire de *guaracha*, de mucha novedad...

Rosario Soler cantó con su inimitable gachonería los *tientos*, poniendo en ellos toda la salsa de la tierra...

(ABC. 11 de junio)

Teatro Tívoli

...2º *Los chorros del oro*, cantando *tangos* nuevos **Pura Martínez**...

(*La Vanguardia*. 16 de junio)

Las Sevillanas que ejecutan **Pastora Imperio** y **Encarnación Martínez** son motivo de ruidosos aplausos en *Actualidades*.

*

El Galleguito es el hombre del día en *Actualidades*. Debuta hoy **El Galleguito** en el popular coliseo de Monserrate. Y debuta bajo la advocación de **Santa Pastora**, que bailará un *garrotín* y una *farruca* despampanantes.

*

Dieron ayer la nota sensacional en *Actualidades* el *garrotín* de la imperial **Imperio** y de **El Galleguito**, y la *farruca* de **El Galleguito** y de la imperial **Imperio**. El público batió palmas en honor de **La Imperio** y en honor del avisgado rapaciño.

(*El Mundo*. 17, 18 y 19 de junio)

Salón Novedades. Sigue favorecido por el público el café cantante de Puerta Tierra instalado en la parada del tranvía donde estuvo "La Jardinera".

La Niña de los Peines que se distingue en *tangos*, *malagueñas*, *seguidillas* y *soleares*, es la gran atracción, como lo prueba las ovaciones y aplausos unánimes de que es objeto al final de todos los números que tiene que bisar.

No menos éxito alcanza la **Inés Ortega**, cantadora y bailadora de San Fernando, en su popular *canción del columpio*, *tangos* y *alegrías*.

La célebre bailadora de Sevilla **Encarnación**, conocida por la **Niña del Recreo**, que es notabilísima en sus danzas andaluzas, verdadera creación de estas

regiones.

Sigue figurando con mucho suceso en el elenco la preciosa **Carmela “La Bendaño”**, que baila el *tango* con sumo donaire.

Del maestro de guitarra **Manuel Pérez “El Pollo”**, no necesitamos hacer elogios porque siempre es artista.

El popular **Chiclanita** canta muy bien para completar el cartel y se hace aplaudir más y mejor en sus *levantinas* y *burlerías*.

El conjunto es muy notable y el público así lo aprecia concurriendo todas las noches.

Está en tratos el celebrado cantador **El Niño Torres**, y el dueño del establecimiento D. **Diego Antúnez** procurará corresponder a los favores del público contratando a los más afamados artistas del género andaluz.

(Diario de Cádiz. 20 de junio)

Teatro Eslava.- ...tango bailado por la Sra. **La Hera** en la zarzuela de costumbres andaluzas **Sangre Moza**.

(El Guadalete. 22 de junio)

Príncipe Alfonso

Una tribu gitana formada por bellísimas bailadoras y tocadoras andaluzas, que presentan un lindo cuadro de color y de luz sobre un brillante fondo de flores.

El público que llenaba la sala las recibió con muchos aplausos, obligándolas a repetir sus bailes.

(La Época, 24 de junio)

LAS VELADAS DE ANOCHE En la Alameda

... La de **San Juan**, que se celebra en la **Alameda**, este año, como el anterior, está en decadencia, tanto en su exorno como en lo tocante a concurrencia y animación, y anoche, con ser la fiesta de **Bautista**, apenas si ofrecía el viejo paseo poco más que su aspecto ordinario en estas noches de calor.

Los arcos de bombillas de gas han estado escasos, y sus luces no deslumbraban, ciertamente.

Los puestos de dulces, turrone, avellanas y juguetes son menos que otros años, y en punto a espectáculos, el cinematógrafo, las máquinas de caballitos y cunas, y el *bailoteo* y *cante flamenco* en algún puesto no pueden citarse como propios de la velada, pues estas distracciones duran allí, en la Alameda, casi todo el verano.

(El Liberal. 25 de junio)

COLISEO IMPERIAL.- ... La Soleá, (reprise)

PRÍNCIPE ALFONSO.- A las seis y media: **Camilo I** y cuadro sevillano...

Camilo I y **Tribu gitana**...

(El Liberal. 4 de julio)

IDEAL POLISTILO – EL ARROJADO

El arrojado es un pobre maestro guitarrista...

Paz Calzado dijo y cantó un *tango* con gracia, ángel, aroma y tipo.

(ABC. 7 de julio)

Fiesta en Tánger – Un Bautizo

De *El Porvenir* de Tánger:

(Bautizo de un hijo del matrimonio Peña)

... a las dos de la mañana se sirvió un riquísimo chocolate a la usanza de Castilla con buñuelos y churros y se bailaron *soleares*, *peteneras* y *seguidillas* por las Srtas. de Zamorano, Cenarro y Conchita Vera, con el gracia y el salero que sólo ellas tienen...

TUBAU

(Diario de Cádiz. 11 de julio)

VELADA EN CRISTINA

Anoche se inauguró en los jardines de **Cristina** la Velada que ha sido organizada a beneficio de los pobres de la parroquia de **San Román...**

La velada continuará los días 13 y 14, celebrándose además un concurso de mantones de Manila, y el última día, por la noche, habrá **fiesta andaluza**, a la que concurrirán parejas de **cante** y **baile...**

(El Liberal. 12 de julio)

Dice la prensa de Pamplona

(En una Velada Musical)

... **Sarasate** con su magistral arte ejecutó sus obras *Miramar*, *Aires Bohemios* y *Navarra*, acompañándole el joven y distinguido pianista pamplonés Don **Santiago Bengoechea**.

Al finalizar cada número las ovaciones estruendosas, duraban largo rato. Como propina ejecutó el incomparable violinista *Aires Andaluces*; provocando al final una explosión de aplausos y aclamaciones...

(Diario de Cádiz. 13 de julio)

Letra de los Tientos que canta y baila Rosario Soler

Mira tú si a ti te querré,
que vieron si me ablandaba
con un relojito
de esos de pulsera,
y se lo tiré a la cara.

Escucha, mira y repara
esa caribita
tan requetebonita
que a ti te hacía
prevericar
Campana la de la Vela,
campana que toca a gloria;

campana, porque te quiero,
campana, porque me adoras.

Como los raíllitos del tren
son tu cariño y el mío,
porque uno va a la verita del otro,
tío seguío, tío seguío.

Campana la de la Vela,
campana que toca a muerto,
campana para que juntos,
campana nos enterremos.

(*El Arte del Teatro*. 15 de julio)

Nos dicen de Bollullos del Condado que con motivo de las fiestas de Santiago y Santa Ana se celebrarán grandes festejos...

El 26, a más de la diana y los fuegos de artificio, en los que simulará un bombardeo, se celebrará en la plaza pública un concurso de baile y cante y se adjudicarán tres premios para la pareja de muchachas que mejor baile las **sevillanas** y para la cantadora que mejor las acompañe...

(*El Noticiero Sevillano*. 15 de Julio)

Esta noche en el express marcha a París la afamada bailadora **Juana Vargas**, conocida por **La Macarrona**. Va ganando, según se nos asegura, mil francos por día.

Feliz viaje y muchos aplausos.

*

El aplaudido autor sevillano don **Rafael Álvarez García** ha cedido para su representación su gracioso entremés de costumbres locales titulado **La Machicha**.

(*El Noticiero Sevillano*. 17 de Julio)

Salón Madrid

Paz Calzado, que lo mismo hace género chico que canta "couplets", que baila primorosamente, debutó anoche en este elegante coliseo, ovacionándola el numeroso público que llenaba la sala; bailó la *Giga americana* y tocó y bailó a un tiempo *La farruca* y *El garrotín*, repitiendo todos los números.

(*El Liberal*. 21 de julio)

Elena Fons en Valencia

La aplaudida y hermosa tiple sevillana... dice *El Mercurio Valenciano*:

...En el último entreacto se "arrancó" la señora Fons con las **Carceleras** de la zarzuela de **Chapí Las hijas del Zebedeo**, derrochando gracia y sal a quintales, coreándola el público con ioles! y otras exclamaciones por el estilo...

(*El Porvenir*. 24 de julio)

Teatro Eslava.- Mariquita Lopetegui baila una **farruca** en el intermedio del segundo cuadro de la comedia lírica **Alma de Dios**.

*

Teatro Eslava.- Mariquita Lopetegui repite para el público el baile por **farruca** en la comedia **Alma de Dios**.

(*El Guadalete*. 22 y 23 de julio)

En el Teatro Romea de Madrid se ha reprisado y sigue con aplausos en el cartel la zarzuela de nuestro paisano D. Miguel A. Mihura, **El Niño de los Tangos**.

(*Diario de Cádiz*. 25 de julio)

Se encuentran en Cádiz **Las Camelias (Isabel y Luisa Velasco)** que han hecho su fama como bailarinas de danzas españolas en Londres y en París.

(*Diario de Cádiz*. 29 de julio)

Estreno en Madrid de la zarzuela de costumbres andaluzas de **Miguel Mihura Cara chica**, música del maestro **Castilla**.

(*Diario de Cádiz*. 30 de julio)

Velada Benéfica en la Caseta de la Caridad.- Actuación del cantador **El Niño de las Marianas** acompañado a la guitarra por el célebre tocador **José Crévola "El Sevillano"**.

(*El Guadalete*. 1 de agosto)

Hoy martes, a las ocho y media... **El Niño de las Marianas** y **Francisco Sánchez "El Chuti de Jerez"**, en el Cinematógrafo, en la Alameda Fortún de Torres.

*

Hoy miércoles, despedida del cantador **Luis López** que tomará parte en las cuatro secciones del cine en la Alameda Fortún de Torres.

Luis López (a) **Niño de las Marianas**, cantará esta noche a petición del público las tan celebradas **peteneras, garrotín, marianas, tangos y malagueñas**.

(*El Guadalete*. 4 y 5 de agosto)

Venta Alegre
(**Antes Venta de la Trini**)
Calle Málaga, 12. Caleta

Este establecimiento, hoy sucursal del Restaurante **La Alegría**, ofrece al público un esmerado servicio y relativamente económico.

(*El Popular*. 4 de agosto)

Lolita Vargas debutó anoche en *Payret* y no podrá quejarse de la acogida que le ha dispensado el público. La artista debutante demostró

que posee tres armas formidables para triunfar en el teatro: gracia juventud y belleza. Dos bailes ejecutó, un precioso *zafarrancho* y los *caracoles*, y en ambas piezas coreográficas se hizo aplaudir de manera espontánea y ruidosa.

Admirable agilidad, soltura en los movimientos, precisión y gracejo en los destakes; todo eso y mucho más lució **Lolita Vargas** anoche. Su elegancia en el vestir solicitó también poderosamente la atención del público.

Lolita Vargas está llamada a grandes triunfos en las lides escénicas. De su éxito de ayer fueron pruebas irrefutables los nutridos aplausos, las llamadas a escena y las numerosas ofrendas florales con que la obsequió la concurrencia.

*

En *Payret* se confirmó anoche el buen éxito de **Lolita Vargas**. La bella y graciosa danzarina ejecutó el baile titulado *Jaleo con Peteneras*, luciendo en él agilidad suprema y garbosa gentileza. Primorosamente vestida, la indumentaria ha sido en ella digno marco de sus encantos personales. El público tributó calurosos aplausos a **Lolita Vargas**, estrella coreográfica que comienza a brillar con intensos resplandores en el cielo del arte.

(El Mundo. 5 y 7 de agosto)

LES DEBUTS DE LA DOLORES

Los periódicos de París nos refieren un nuevo triunfo de la bella y popular artista española **La Tortajada**.

La que no resulta triunfante es, como siempre, España, porque huelga decir que la España que en la obra representada por la Tortajada se ofrece al público de París es la de las mujeres con navaja en la liga y la de toreros enloquecidos del sexo femenino...

La Tortajada hace ella sola sus papeles en esta obra, todos los del reparto, y los hace a maravilla, según la gacetilla teatral, luciendo su talento, su gracia, su delicadeza y su espléndida hermosura.

Con todas estas condiciones y con todos estos encantos, ¡es una verdadera lástima que no se luzca en obras donde resulte menos deslucida esta pobre España!

(ABC. 6 de agosto)

CANTO ANDALUZ

Ha comenzado a actuar en el Salón de Novedades de Extramuros, contratado por su propietario el señor **Antúñez**, el conocido cantante del género andaluz llamado **Niño de Torres**, que ejecuta de manera inimitable los *Tangos*, *Seguidillas* y *Peteneras* y que le han dado la fama de que goza.

A escucharlo concurren a diario numerosos aficionados a este estilo.

En el nuevo cuadro que actúan ahora en el favorecido salón figuran cinco bailadoras que ejecutan con notable perfección todos los estilos del género andaluz, y el niño llamado **Chatito de Chiclana**, que es una especialidad en las *Malagueñas* que tanta fama dieron al **Niño de Cabra**.

El cuadro está bien presentado y merece el favor del público que concurre numeroso al popular salón en donde la estancia se hace más grata por el fresco ambiente que recibe de la próxima playa...

(*Diario de Cádiz*. 10 de agosto)

Balneario de la Victoria

... También hay el proyecto de traer a éste un cuadro de variedades para alternar con el cinematógrafo y acaso pueda ser el conjunto de las bailarinas inglesas que recientemente han sido aplaudidas en Madrid...

(*Diario de Cádiz*. 11 de agosto)

Teatro Tívoli

... Todas las noches, en uno de los intermedios, en obsequio, la tiple **Pura Martínez** cantará lo más escogido de su repertorio **flamenco**...

(*La Vanguardia*. 11 de agosto)

PRÍNCIPE ALFONSO

La publicación de algunos sueltos misteriosos dando cuenta de la próxima aparición en este elegante coliseo de *La Dama India*, que, cubierta con un antifaz de plata, ejecutaría danzas sagradas y de puro carácter oriental, intrigó tan formidablemente al público, que anoche el **Príncipe Alfonso** estaba *au grand complet*...

A continuación, y francamente, sin antifaz, debutó **La Argentina**, una bailarina de salsa española, y que tiene lo suyo, como dice la gente, más lo que la muchacha ha aprendido.

Bailó con gracia y estilo, y se llevó sus palmas correspondientes.

(*ABC*. 16 de agosto)

Teatro Tívoli

... 4º En obsequio al público y como despedida de **Pura Martínez** cantará unos *tientos, farruca gitana* y *malagueñas*.

5º La obra del día de ruidoso éxito para esta compañía: *Las bribonas*, creación de Pura Martínez y **Moncayo**...

*

Teatro Cómico

LAS BRIBONAS

*

Gran Teatro del Bosque

...la señora **Elena Fons** cantará las famosas *carceleras* de la preciosa obra de Chapí *Las hijas de Zebedeo*...

*

Gayarre

...célebre *matchicha* por **Pepita Sevilla** y **Porteña**.

(*La Vanguardia*. 16 de agosto)

Un lector de *El Mundo* desea saber quién baila más, si **Julita Fons** o **Pastora Imperio**. **Pastora Imperio**, indudablemente, lector amigo. **Julia Fons** una actriz que sabe bailar, no una bailarina que hace comedias.

Aunque la labor coreográfica de **La Fons** ha sido celebrada siempre en Madrid, no constituye ni por pienso la base de su valer artístico. A otras aptitudes que no tienen que ver con el arte de la danza debe **Julita Fons** la merecida celebridad de que goza. El público sabe de sobra que no es una bailarina sino una tiple cómica que debutará mañana en *Albisu*.

*

Julita Fons subyugó al público durante "la fiesta romana", ejecutando con garbo y gentileza un bailable muy original y extraño, amasijo de orientalismo y de *flamenquería*. Cantó unas coplas de manera finamente insinuante, y hubo de repetirlas ihasta ocho veces! a instancias de la concurrencia que la aplaudía delirantemente.

(*El Mundo*. 11 y 18 de agosto)

Salón Novedades

...Definitivamente el viernes debutará **Amalia Molina**, la más célebre cupletista española, a quien tantos deseos hay de conocer en Málaga.

(*El Popular*. 18 de agosto)

Puede considerarse definitivamente ultimada la compañía de **La Zarzuela...**

Un manojo de rosas frescas y caras bonitas: **Natividad Mendoza**, la **Quijano**, la **Arrecife**, la **Arjona**, una especialidad para lo *flamenco...*

(*ABC*. 22 de agosto)

Salón Venecia

Anoche se verificó en este teatro el estreno del disparate cómico en un acto y en prosa *Los tórtolos*, original del aplaudido autor **Enrique Ramos Padilla...**

siendo excelentemente interpretada por la distinguida artista señorita **Xifrá** , que ha probado sus excelentes dotes artísticas cantando un *tango hábilmente* compuesto por el maestro **Molina** que resultó muy bonito y original...

(*El Liberal*. 23 de agosto)

El Puerto de Santa María
En la Victoria – Gran Velada

... el cuadro de baile andaluz que dirige el popular maestro Don **José Lechuga** se exhibió anoche en la Velada actuando en el tablado donde toca la Banda del Regimiento de Álava.

Las niñas que forman el cuadro ejecutaron los números más sobresalientes del género, siendo muy aplaudidas por el público y obsequiadas...

*

Desde Rota

(Reunión de una Sociedad Artística)

... la señorita de **Murga** cantó algunas *peteneras* acompañándola al piano la señorita **González**....

(Diario de Cádiz. 25 de agosto)

Está pasando temporada con su familia entre nosotros el famoso y notable cantador **Don Antonio Chacón**, que es muy atendido por sus amigos.

(Diario de Cádiz. 26 de agosto)

Cantes y Bailes Andaluces

En el alegre salón concierto de Novedades (antigua Jardinera) del barrio de San José (extramuros) han debutado con gran éxito las celebradas bailarinas señoritas **Velasco**, conocidas en el mundo del arte de Terpsícore por las **Hermanas Camelias**. De su inmenso repertorio de bailables modernos han dado a conocer el *cake walk* paraguayo y una originalísima *matchicha*, dejando archivadas las clásicas danzas españolas que le han conquistado fama en el extranjero, especialmente en Londres.

El dueño del establecimiento Don **Diego Antúnez** que conoce bien el negocio, no ha reparado en gastos que corresponden a los favores del público y ha aumentado este importante número al variado programa del Salón de Novedades.

Sigue actuando el célebre cantador **Manuel Torres** con sus *tangos*, *peteneras* y *seguidillas*, en unión de **Chatillo de Chiclana** y **Chiclanita**.

Las renombradas bailadoras **Isabelita Ortega** “**La del columpio**” y **Juana Vargas** “**La Morenita**”, que en el género flamenco rivalizan con las de su clase.

Tan notable cuadro de variedades lo dirige el conocido maestro tocador de guitarra **Manuel Pérez** “**El Pollo**”, y los bailes de las sugestivas artistas señoritas Velasco son acompañados al piano por el profesor señor **Paspeti** que además ameniza los intermedios con preciosas páginas de música.

(Diario de Cádiz. 26 de Agosto)

Teatro Vital Aza

¡Adiós, Málaga la bella!

... La música, saturada de ritmos andaluces, escuchose con respeto y en varios pasajes se aplaudió con calor...

Nos pareció de muy mal efecto amenizar el dramático parlamento del final de la obra con un vulgarísimo *fandango*, recordándonos este contraste al sacristán de **Las bribonas**, que en las funciones religiosas interpretaba la *matchicha* y algún que otro *tango*...

*

Salón Novedades

... Los aplausos más entusiastas y justificados fueron para **Amalia Molina**, cuya inagotable colección de mantones causa la admiración de muchas personas y cuyas variadas y sentidas canciones andaluzas, son

objeto de una constante ovación...

(*El Popular*. 25 de agosto)

Ha llegado para pasar en Cádiz temporada con su familia el inimitable cantante del género andaluz **Don Antonio Chacón**.

(*Diario de Cádiz*. 26 de agosto)

Teatro Triunfo

Beneficio de Elena Fons

...3º *¡Olé Sevilla!* cantado por la beneficiada acompañándose ella misma al piano.

4º Las famosas *Carceleras* de *Las hijas de Zebedeo* acompañadas a gran orquesta.

(*La Vanguardia*. 29 de agosto)

Teatro Tívoli

... *La gatita blanca*, con gran *matchicha* y *Las bribonas*...

*

Teatro Nuevo

...el grandioso espectáculo en un acto y siete cuadros: *El tango infernal*...

Gran Teatro del Bosque

...3º *Chateau Margaux* por Elena Fons

4º *Aires Andaluces*, acompañados a guitarra cantados por Elena Fons...

(*La Vanguardia*. 2 de septiembre)

Salón Novedades

BENEFICIO DE AMALIA MOLINA

Las simpatías que goza en Málaga esta aplaudidísima artista, tuvieron anoche elocuente confirmación con motivo de ser la función en obsequio y beneficio suyo.

Un entradón enorme, de esos que no estamos acostumbrados a ver más que en los grandes acontecimientos, respondió al gran atractivo que suponía la función de anoche, y en todas las secciones los aplausos fueron entusiastas, durante el tiempo que la popular coupletista permaneció en escena.

Es indudable que **Amalia Molina** ha conseguido subyugar al público; no se comprende de otro modo el verdadero entusiasmo, las continuadas ovaciones que ha sido objeto desde la noche de su debut en **Novedades** por donde ha desfilado Málaga entera.

Una verdadera lluvia de flores y bouquets fue ofrecida a la artista, entre aclamaciones y llamadas a escena; versos, regalos, sombreros, cuanto puede significar un triunfo en su mayor acepción, triunfo que no ha de olvidar la beneficiada, pues significa el afecto de un pueblo hacia aquella que tan bien sabe interpretar el alma de sus cantares...

(*El Popular*. 2 de septiembre)

Teatro Eslava.- ...Después de cada sección bailes

por **sevillanas** y **peteneras** interpretados por varias señoritas de Jerez.

(*El Guadalete*. 5 y 7 de septiembre)

Salón Novedades

Las localidades para las secciones segunda y tercera se agotaron anoche y en las restantes fue también numerosísima la concurrencia.

Aplausos, olés, llamadas a escena, de todo hubo para **Amalia Molina** que ha conseguido ser la única artista de este género que hasta ahora se ha impuesto, con su inimitable gracia, y con su arte personalísimo.

Ella y las **Malagueñas** constituyen una gran atracción a la que el público corresponde como se ve.

(*El Popular*. 9 de septiembre)

Gayarre

A las 6, doble, estreno: **UNA JUERGA EN SEVILLA**, dirigida por **María Reina**, tomando parte además **La Jerezana**, **La Valencianita**, **Hermanas Beses**, **Antonio Romero** y **Pedro Ramblero**...

*

Teatro Nuevo

... sigue el éxito de ***El Tango infernal***...

(*La Vanguardia*. 15 de septiembre)

Aurelia la Sevillanita, la encantadora y popular bailarina que tan gratos recuerdos dejó en La Habana, está actuando en Nueva York, donde es objeto de reiteradas demostraciones de aprecio. La bellísima **Aurelia**, ídolo en otro tiempo de nuestro público, se ha convertido en la artista de moda en Nueva York, y los periódicos de aquella ciudad dedican celebraciones entusiásticas a la que ellos llaman ***preciosa española***. La gentil **Aurelia** se embarcará dentro de pocos días con rumbo a esta capital, contratada por una de nuestras empresas teatrales.

(*El Mundo*. 16 de septiembre)

Novedades

El próximo sábado abrirá sus puertas nuevamente el **Salón de Novedades**, situado en la calle **Santa María de Gracia**.

(*El Liberal*. 18 de septiembre)

Sociedad Italiana de Fonotipia – Sociedad Francesa Odeón

Canto Flamenco:

Malagueñas por Garrido

Tango por Garrido

Soleares por la **Bella Elisa Romero**

Tango por la **Bella Elisa Romero**

Zarzuelas

Los niños llorones (Coro de negritos)
La tonta de capirote (*Guaracha*)
Cinematógrafo Nacional (*Tango de la Sicalipsis*)
El arte de ser bonita (*Tango de las curvas*)
 (La Vanguardia. 20 de septiembre)

Salón Novedades AMALIA MOLINA ACTRIZ

Para completar el triunfo de la genial artista, faltábale presentarse bajo este nuevo aspecto, y el público, que no esperaba ciertamente tal conjunto de méritos en **Amalia Molina**, viose anoche gratamente sorprendido, con motivo de la interpretación del monólogo **Caminito del cielo**.

La obrita es un pretexto para que la famosa cupletista cante algunos números de su aplaudido repertorio, y fue desempeñada con notable acierto, siendo interrumpida aquélla, durante la representación, con nutridas ovaciones, las cuales se repitieron al final de cada canción, y se prolongaron al correrse la cortina, durante largo rato.

El lleno fue colosal, de los que recuerdan siempre con gusto las empresas; y el entusiasmo del público fue extraordinario, un merecido tributo de simpatía a la aplaudida artista, a cuya larga temporada entre nosotros pone fin con la función de hoy.

También **Las Malagueñas** se despiden del público de la misma función...

(El Popular. 20 de septiembre)

Duque.- Anoche en tercera sección se reprisó con una gran entrada la aplaudida zarzuela de **Sebastián Alonso** y el maestro **López del Toro** **La Macarena...**

(El Noticiero Sevillano. 23 de septiembre)

El Círculo Gallístico del Café de Novedades inaugura la temporada mañana, día de San **Miguel**.

Parece que la nueva empresa viene animada de los mejores deseos para complacer a la afición, pues nos aseguran personas bien informadas que desde la primera vista habrá, cuando menos, cuatro quimeras.

La temporada promete estar muy animada. Desde la primera vista se declararán la guerra dos importantes galleras.

Se admiten gallos a la lista.

(El Liberal. 28 de septiembre)

Teatro Principal.- (En una exhibición ecuestre de la compañía de D^a **Micaela R. Alegría**) ... y terminaron ejecutando con colleras un poutpourrit de **Marina** y la famosa *matchicha* de **La gatita blanca**.

... y terminó el espectáculo con bailes españoles por **Los Castillo**.

(Diario de Cádiz. 1 de octubre)

Teatro Cómico.- Mañana tendrá lugar la inauguración de la temporada en este teatro con las zarzuelas **El ruido de campanas**, **Alma de Dios**, **El Barbero de Sevilla** y **Sangre moza**.

El lunes estreno de *Las bribonas*.

(Diario de Cádiz. 2 de octubre)

ROTA – Salón Variedades.- Para mañana, primer día de feria, se pondrán en escena *El contrabando, El puñao de rosas, Reina Mora y La gatita blanca*; cartel que atraerá la atención del público.

(Diario de Cádiz. 3 de octubre)

JEREZ

La Sociedad “Previsores del Porvenir” celebrará el próximo domingo día 11 la fiesta de su primer millón de duros...

Se ejecutarán bailes andaluces por pequeñas parejas...

*

Los Previsores del Porvenir

... 3º.- Dos magníficos gramófonos dejarán oír su repertorio compuesto de trozos de ópera, zarzuela y aires flamencos.

4º.- Un grupo de niñas bajo la dirección de la señorita **María Lucena Aguilar**, bailará *sevillanas, peteneras, jotas y malagueñas*.

(Diario de Cádiz. 3 y 6 de octubre)

LAS BRIBONAS

... **Pepita Alcocer** demostró lo mucho que vale en el papel de “Trini la Jerezana”. Repitió cuantos números cantó y el de los *Tientos* hasta tres veces, por el donaire y valentía con que cantó la letra y las actitudes *flamencas*...

(Diario de Cádiz. 6 de octubre)

Bailarinas.- En el tren de esta mañana marcharon a Sevilla Don **Ángel Pericer** (sic) y las seis bailarinas que constituyen el cuerpo coreográfico y que han actuado en Casablanca por espacio de varios meses.

(Diario de Cádiz. 7 de octubre)

MACANDÉ

Desde hace varios días no parecía por su casa un gitanillo de 8 o 9 años, muy popular en el barrio de Santa María, conocido por **Macandé**, el que cultiva por cierto con aprovechamiento, el cante flamenco.

Al principio la familia no se alarmó mucho, empezando por buscarlo en la Prevención Civil, donde ya ha estado varias veces; pero por nada malo, según él dice, sino por *meterse en juerga*.

También pensaron los suyos que pudiera haber ido a cantar a San Fernando o a alguna población comarcana, según había hecho en distintas ocasiones. Pero pasó más de una semana y Macandé no parecía, a pesar de que fue buscado por la policía y la guardia municipal.

El popular *artista* llegó anoche en la góndola de Algeciras, en la que vino, unas veces en el estribo y otras con los pasajeros, distrayendo a éstos con *malagueñas y guajiras*.

Hoy ha estado en los establecimientos que suele frecuentar en la calle Nueva contando las peripecias de su odisea. Había marchado a pie por la carretera siguiendo a la sección de Administración Militar que estuvo acampada en Puerta Tierra. Comió rancho con los soldados y con ellos hizo la vida de campamento.

En Algeciras recorrió varios establecimientos *buscándose la vida* cantando,

y cuando sintió la nostalgia del hogar paterno, empezó a caminar por la carretera que ya conocía y hubiera seguido andando hasta Cádiz si no se hubieran apiadado de él, el mayoral de la góndola y algunos pasajeros de la misma.

(*Diario de Cádiz*. 8 de octubre)

PURA MARTÍNEZ

Los apremios de la hora y la penuria del espacio consienten dedicar al debut de **Pura Martínez** nada que no sea una gacetilla corriente y moliente. Mucho más merece la salerosa tiple, que desde que se presentó anoche en escena, supo captarse todas las simpatías y todos los aplausos del público. Su actuación en *Sangre Moza* ha sido muy corta, dura escasamente cinco minutos, bastaron para que **Pura Martínez** luciera su hermosa voz y su buen estilo de canto. Repitió el pregón del último cuadro a pedido clamoroso de la concurrencia. En *Venus Salón* afianzó el triunfo que ya había comenzado a esbozarse en *Sangre Moza*. La artista debutante ejecutó su vals de salida con garbo inimitable. Le exigieron el bis y con el número repitieron las palmadas y las aclamaciones del auditorio. Repitió **Pura Martínez** la *danza oriental* que ha sido un alarde y una habilidad coreográfica. En el cuadro final **Pura Martínez** se ha sobrepujado a si misma. Cantó varios estilos de *malagueñas*, impregnados en flamenguismo auténtico y que elevaron al cubo el entusiasmo de los espectadores. Bravos, oles y aplausos resonaron en honor de la tiple, lo que se llama una ovación delirante. En los *tientos* volvió a hacer **Pura Martínez** prodigios derroches de gracia, y tornó el público a felicitarla calurosamente. El entusiasmo de algunos distinguidos jóvenes de la cazuela, que suele adoptar formas taurinas para manifestarse, alfombró de sombreros el palco escénico. En suma, y para cerrar estas líneas, un éxito colosal, único e indiscutible, fue anoche en *Albisu el debut de Pura Martínez*. (Amadis)

(*El Mundo*. 8 de octubre)

Por reciente disposición del gobernador civil, se han cerrado en Madrid los cafés cantantes. Fieles a la actualidad, damos las notas gráficas de esta plana que representan los cuadros de canto y de baile que hasta poco se exhibían en los tablados de esos cafés.

Con la desaparición de esos focos a que solía concurrir el hampa trasnochadora de Madrid y donde más de una vez ocurrieron delitos de sangre, se hace gracia a los principios de la moral y las buenas costumbres, por los que la autoridad tiene el deber de velar. De lamentar es que haya intereses creados, los cuales, naturalmente, han de sufrir los consiguientes perjuicios que somos los primeros en deplorar. Pero esos contratiempos hay que tenerlos por descontados, pues se ofrecen siempre como consecuencia de medidas que, como la presente, han sido inspiradas en un sentimiento

general. Y la determinación de la autoridad gubernativa no hay duda que será generalmente elogiada.

(*Nuevo Mundo*. 8 de octubre)

Teatro Principal.- Hoy estreno del pasatiempo de costumbres andaluzas, dividido en dos cuadros, titulado *Una suegra en Triana...*

En el primer cuadro se celebra una fiesta hípica con grandes *bailes andaluces* y diferentes episodios en que toma parte toda la Compañía.

El segundo cuadro es una parodia de una corrida de toros en que se lidiará un novillo bravo de un año cumplido.

El primer espada es **Tony Grice “El Cuquito”**.

(*Diario de Cádiz*. 9 de octubre)

Teatro Vital Aza

...*La Mala Sombra*, lo más saliente de la interpretación de la obra de los **Quintero** consistió en los *tientos andaluces*, cantados con arte y estilo por la señora **Núñez...**

*

CANTARES

V

Morena de mis entrañas,
haces bien en no mirarme,
que así se acerca el olvido
sin querer y sin buscarle.

VII

Gitanillo, no presumas
del querer de tu morena,
¡no hay fruto que esté seguro
cuando los vientos arrecian!

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR

(*El Popular*. 10 de octubre)

Teatro Principal.- (Función de la Compañía Ecuestre) ... el joven artista **Muriel Andrade**, en la pantomima *Una juerga en Triana*, cantó *tarantas* que fueron muy aplaudidas, por el característico estilo que supo imprimirle...

Hoy dos funciones. En una y otra se repetirá la pantomima de costumbres andaluzas que termina con la lidia de un novillo.

*

Teatro Cómico.- ... Fue muy aplaudida al final de la representación de *La bella Lucerito* la señorita **Alcacer**, encargada del desempeño de la protagonista... tres veces se repitió el famoso *tango de las caderas*.

(*Diario de Cádiz*. 10 de octubre)

Teatro Principal.- (Función de la Compañía Ecuestre) ... el *cantador* **José Muriel** fue ovacionado en sus *tangos* y *malagueñas*.

(*Diario de Cádiz*. 12 de octubre)

FIESTA ANDALUZA

(En un día de gira en Rota, por invitación del alcalde D. José M^a González)

... Concluidos los brindis (tras la opípara...) siguió tocando la Banda de Música, hasta que se organizó una fiesta andaluza, cantándose *tangos*, *guajiras*, *malagueñas* y cuanto del clásico repertorio animan estas fiestas.

Acompañó con la guitarra Don **José Lechuga**, un popular portuense, que la toca muy bien...

José Carvajal

(*Diario de Cádiz*. 13 de octubre)

Eslava

... El maestro **Lleó** ha contribuido con tres números de mucho efecto al gran éxito *La balsa de aceite* (obra de **Sinesio Delgado**). El *tango* con gotas de *garrotín* que baila **Carmen Andrés**, se hará tan popular como aquel famoso de *la caracolita* de *San Juan de Luz*.

(*El Liberal*. 14 de octubre)

SALÓN NOVEDADES

Lo desapacible del tiempo no influyó en nada para que el público acudiera a este favorecido salón. La bellísima **Conchita Ledesma** fue ovacionadísima en los diferentes couplés, pero los aplausos llegaron a su grado máximo al presentarse en escena acompañada por la simpática guitarrista **Adela Cutis** (*sic*) que la acompañó en un *tango* que fue aplaudidísimo...

(*El Popular*. 15 de octubre)

LAS BRIBONAS. Teatro Albisu.

...no tarda en presentarse en la escena el negro de autos con una cupletista francesa y con la Jerezana, bailarina española...

...La Jerezana...da remate a su visita cantándose y bailándose unos *tientos* que hubieran podido figurar dignamente entre las tentaciones de San Antonio.

...La partitura del maestro Chapí hace "pendant" con el libro y lo sirve admirablemente. Es música ligera y retozona, predominan en ella los ritmos populares y se ajusta como anillo al dedo a la índole de la letra.

...El capítulo de las felicitaciones corresponden hoy a **Pura Martínez**. Ha sido la heroína de la noche y esto nada arguye contra **Julita Fons**, que ha trabajado también ricamente. **Pura Martínez** cantó y bailó con garbosa habilidad unos bellísimos *tientos* que le valieron resonante ovación y los honores del bis a pedido del público.

En uno de los mutis que adornó con finos detalles de gracia tuvo que adelantarse al proscenio a recoger los aplausos de la concurrencia. En el cuadro final, y acompañada por el maestro **Rivera**, ejecutó una especie de *garrotín* netamente *flamenco* y hubo de repetirlo como había repetido los *tientos*.

(*El Mundo*. 15 de octubre)

Salón Imperial.- Hoy viernes abrirá de nuevo sus puertas este salón.

El espectáculo se compondrá de exhibiciones cinematográficas, poniéndose cada noche 16 películas y siendo los precios sumamente económicos...

(*El Noticiero Sevillano*. 16 de octubre)

Se ha verificado en el teatro Pingnatelli, de Zaragoza, un festival hispanofrancés... en el programa, entre otros números: ... **Cantos andaluces** por el bajo señor **Roldán** y **Sevillanas** (baile) por las artistas de la compañía...

(*El Liberal*. 16 de octubre)

Sociedad Artístico Musical Concierto

El celebrado anoche por esta culta sociedad tiene verdadera importancia para los que se interesan por el fomento y cultivo del arte...

(**Turina** interpreta, además de obra suya, composiciones de **Albéniz**, **Granados** y **Falla**).

... El la última parte, dedicada a composiciones del señor Turina, tuvo el escogido público que llenaba el local nueva ocasión de apreciar a dicho artista como compositor de inspiración envidiable. **La Suite pintoresca**, que su autor titula **Sevilla**, son tres números musicales que cautivaron al auditorio, teniendo que repetirse uno de ellos porque así lo pedían atronadores aplausos...

(*El Liberal*. 17 de octubre)

Los couplets de **Conchita Ledesma** y el **tango** que es ya postre diario a petición del público, arrancaron su correspondiente y merecida salva de aplausos.

También hubo tributo de sombreros sobre la escena y flores a la gentil artista.

Esta noche debutará la famosa pareja de baile que forman **Sacramento García** y **Enrique Lara**.

Teatro Lara

... la empresa ha contratado en París, donde actualmente se encuentra, al célebre artista, de fama universal, **el Mochuelo**.

(*El Popular*. 23 de octubre)

Enseñanza Libre valió anoche un nuevo, sonadísimo triunfo, a **Pura Martínez**. La graciosa tiple tuvo que bisar el **cante jondo** y el **tango** a pedido del auditorio, que la hizo objeto de una ovación prolongada.

Cierto simpático andaluz que ostenta el título de Doctor en **flamenquerías** me aseguraba ayer que ni en la mismísima Triana hay quien pueda igualar a **Pura Martínez** en el **cante jondo**. Y como el andaluz del cuento opina el público que no se cansa de aplaudir a la mejor intérprete que ha tenido en La Habana **Enseñanza Libre**.

*

La fiesta celebrada anoche en *Albisu* a beneficio del **Círculo Andaluz** culminó en un éxito extraordinario. El teatro estaba materialmente atestado de espectadores. Ante ese numeroso concurso se cumplió el programa en todas sus partes. La nota más saliente de la función ha sido *La feria de Sevilla* ideada por mi entrañable amigo el notable periodista Joaquín Gil del Real, y cuya combinación escénica estuvo a cargo de las dos estrellas de la compañía **Julita Fons** y **Pura Martínez**.

La Feria de Sevilla es un hermoso cuadro de *bailes y cantos andaluces*, todos los cuales fueron aplaudidos ruidosamente y bisados a petición del auditorio.

(*El Mundo*. 23 y 24 de octubre)

Teatro Lara

... En tercer lugar hizo su presentación el notable artista **Mochuelo**, interpretando cantos regionales...

*

Salón Novedades

... Los difícilísimos bailes de **Enrique Lara**, el más grande artista que hemos podido admirar en su género, causaron extraordinaria admiración al público, que aplaudió incesantemente.

Conchita Ledesma fue obsequiada con la ovación de todos los días, siendo llamada a escena muchas veces.

La notable bailarina **Sacramento García** fue también objeto de muchos aplausos...

(*El Popular*. 25 de octubre)

Teatro Cómico.- A las nueve y media estreno del diálogo andaluz, original de Don **Manuel R. Cívico**, titulado *Partía serrana*.

(*Diario de Cádiz*. 26 de octubre)

Teatro Lara

...El incansable **Mochuelo** y su compañera **Adela Cubas** siguen ganándose numerosas ovaciones...

(*El Popular*. 30 de octubre)

Teatro Lara

... La presencia del excelente cantador **Mochuelo** y la incomparable guitarrista **Adela Cubas** completan el éxito de las secciones, debido a que el trabajo que realizan es digno de admirar.

Mochuelo fue aplaudidísimo anoche al cantar unas *seguidillas* que la simpática guitarrista le acompañó con gran acierto y admiración de todos los concurrentes.

Adela Cubas interpretó una *jota* punteada y cantada con la guitarra, cuyo trabajo es de lo que no estamos acostumbrados a ver por acá; al terminar ésta el concurso le hizo un saludo estruendoso...

(*El Popular*. 31 de octubre)

Mañana lunes hará su debut en el **Salón de Novedades** la aplaudida y hermosa cupletista **Candelaria Medina**, que ha venido a despedirse del público de Sevilla antes de emprender su larga excursión artística por París y por varias capitales de América después.

(*El Liberal*. 1 de noviembre)

Se trata por un conocido empresario de instalar un pequeño teatro de variedades en la *feria del frío*. Habrá coupletistas, cuadro de baile y excéntricos de varias clases.

(*Diario de Cádiz*. 4 de noviembre)

UN BAUTIZO

... Bailaron *sevillanas* las distinguidas señoritas Adelina Solaris, María Carvajal, Encarnación y Esperanza López Mitjeres y *peteneras* y *tangos gaditanos*...

(*Diario de Cádiz*. 5 de noviembre)

AMENIDADES

-¿Qué tal le va a tu hija en su nueva profesión de bailarina?

-No le va mal.

-¿Adelanta?

-Mucho, ya va perdiendo la vergüenza.

(*El Popular*. 6 de noviembre)

ESPECTÁCULOS

Teatro Principal.-

A las ocho y cuarto: **Venus Salón**

A las nueve y cuarto: **La Virgen de Utrera**

Teatro Lara.-

A las ocho: **Los monigotes**, película y **El Mochuelo**, acompañado del notable guitarrista **Carlos Sánchez** (hijo).

A las diez y cuarto: ... El Mochuelo acompañado de **Jesús Riu**.

*

Teatro Lara

Anoche... el célebre artista **El Mochuelo**(1) tuvo que repetir las **seguidillas gitanas** y la **praviana**, ésta última acompañada por el gaitero **Riu**.

(*El Popular*. 7 de noviembre)

*

(1) El día 8, tras 15 en cartel, se anuncia la despedida.

Fiesta andaluza.- Anoche se celebró en el **Salón de Oriente** un espectáculo andaluz, en el que tomó parte el cuadro de baile del maestro **Otero**. Fue presenciado por gran número de turistas ingleses llegados ayer de Algeciras en tren especial.

(*El Noticiero Sevillano*. 8 de noviembre)

En París han debutado las bailarinas españolas tituladas las **Bellas Fierid** y que parecen destinadas a continuar la tradición de las **Tortajada**, **Otero** y **Guerrero**.

El éxito fue grande.

*

Julita Mesa y Teresa Calvo han estrenado en su teatro (Madrid) *El Garrotín*, zarzuela de **Asensio Más y Feglieti**, que ha agradado mucho.
(*Diario de Cádiz*. 10 de noviembre)

En el lindo teatro del Príncipe Alfonso se celebró ayer la función organizada por la Sociedad La Bagatela...

la sugestiva **Rosario Soler**, en el pregón de *Sangre moza* y en unos *tientos* cálidos y del más puro estilo andaluz...

(ABC. 11 de noviembre)

Teatro Lara

... Esta noche en primera sección se presentará el célebre cantador andaluz **Juan Vera**, (*sic*) (*) que viene precedido de gran fama.

(El Popular. 11 de noviembre)

(*) (Se corrige en la cartelera de espectáculos del mismo día 11. Precedido de películas se anuncia en dos pases, a la ocho y a las diez y cuarto. Id, día 13 y 15)

Salón Regio

La empresa de este afortunado teatro, al éxito inmenso de *El trust de las mujeres*, tiene que añadir el de *El Garrotín*, entremés de **Asensio Más y Capella**, con música de **Foglietti**, para el que se agotan las localidades todas las noches.

(El Liberal. 12 de noviembre)

CERVANTES

A la piñata o la verdadera Matchicha se estrenó anoche en el teatro Cervantes...

La *matchicha* bailable con que concluye la revista se repitió tres veces entre aplausos...

(El Noticiero Sevillano. 12 de noviembre)

DUQUE

El estreno de *Alma de Dios* llevó anoche extraordinario público a este teatro.

Y a decir verdad, ese público no pudo salir defraudado en su deseo de presenciar una obra bella, a la que ha consagrado justísimos elogios la crítica madrileña y la de las provincias donde se ha representado.

Alma de Dios encaja dentro del género chico y enseña a los autores de qué modo puede conquistarse el aplauso, sin acudir a groserías chocarrerías y ordinarias.

La obra posee argumento original, diálogo entretenido y chispeantes situaciones de una fuerza cómica extraordinaria y una música inspiradísima e instrumentada primorosamente.

El éxito fue grande y merecido. Sólo por el cuadro de la sacristía, digno de nuestros antiguos saineteros, merecían los autores un aplauso entusiasta y sincero.

De la música, diremos que *la farruca* es una página bellísima, y que el coro de *los vagabundos*, es verdaderamente monumental.

(Sevilla.14 de noviembre)

Teatro Lara

La empresa de este favorecido teatro no descansa un momento para proporcionar al público todas las mayores distracciones posibles.

Esta noche, en primera sección, actuará el célebre cantador **Juan Brev** que tan querido es de nuestro público.

(En 2ª el bandurrista D. **Manuel López**, y en 3ª **Les Erwins**, cómicos acróbatas)

(*El Popular*. 14 de noviembre)

Teatro Lara

... los artistas del cuadro cómico que regenta el aplaudido actor señor **Gámez**, siguen cosechando aplausos.

El cantador **Juan Brev** gusta cada día más, así como las películas que se exhiben.

*

Teatro Principal.-

A las 3 y media: **La Virgen de Utrera** y **Cinematógrafo Nacional**.

A las 9 y cuarto: **Málaga la Bella**

A las 11 y cuarto: **Venus Salón**

(*El Popular*. 15 de noviembre)

Este año parece que ha de tener mayores atractivos la popular *feria del frío*, pues se instalarán diversos entretenimientos a más del Cinematógrafo, teatros de fantoches y dos **Tía Norica**.

También se proyecta instalar un pequeño salón de Variedades y una exposición de figuras de cera, espectáculo que hace mucho que no vemos en Cádiz.

(*Diario de Cádiz*. 19 de noviembre)

La Compañía del Principal

... estreno de la revista **Cinematógrafo Nacional**, en la que la señorita **Monterde** baila, según noticias, una *matchicha* muy original...

(*Diario de Cádiz*. 20 de noviembre)

Salón Novedades

Hoy debut de la célebre cantadora andaluza **MARÍA JIMÉNEZ** en todas las secciones.

*

Para hoy se anuncia un debut que ha de llamar poderosamente la atención. Se trata de la notable cantadora de flamenco **María Jiménez**.

*

Con mayor éxito, si cabe, que en la noche anterior, fue recibida la notable cantadora **María Jiménez**...

(*El Popular*. 19 y 21 de noviembre)

Salón Novedades

La notable cantadora andaluza **María Jiménez** sigue cosechando grandes aplausos de la numerosa concurrencia que asiste diariamente a

este salón.

De tales manifestaciones recoge buena parte el excelente maestro de guitarra **José Medina**.

(*El Popular*. 22 de noviembre)

Salón Novedades

El público fue obsequiado anoche con diez hermosas películas en cada sección y con los agradables números que componen **Sultanita** y **Jhonson** y la célebre cantadora **María Jiménez**.

Muchas personas lamentan el que esta artista no haya prolongado su temporada en este teatro, pues su trabajo ha sido de reconocido mérito, y a él se han tributado los más grandes aplausos...

(*El Popular*. 24 de noviembre)

... la murga sevillana y la bailarina **Encarnación Martínez** hicieron las delicias del público, aquélla con sus escogidas músicas y ésta con los **tangos** que cultiva...

(*El Popular*. 25 de noviembre)

Teatro Principal.- ... Pilar Monterde bailó a las mil maravillas el **garrotín**, teniendo que repetirlo en medio de una ovación ruidosísima...

(Se representan **Cinematógrafo Nacional** y **Alma de Dios**)

(*Diario de Cádiz*. 25 de noviembre)

COLISEO DEL NOVICIADO

Con el título de **Corazón Serrano** se ha estrenado en este teatro una zarzuela de costumbres andaluzas, en la que su autor, nuestro estimado compañero en la Prensa el Sr. **Linares Becerra**, ha demostrado una vez más su competencia en este difícil género literario.

La música, original del maestro **Candela**, es bonita y de corte original...

(*ABC*. 28 de noviembre)

Teatro Eslava.- ... Pasatiempoailable **Por cursis...** Terceto del Pay Pay, **cake walk** y **tango** bailados por la Srta. **Zarco**.

(*El Guadalete*. 28 de noviembre)

Teatro Principal.- ... En Cinematógrafo Nacional fueron repetidos muchos números de la música y el de la **matchicha** que baila la **Monterde** hasta tres veces....

(*Diario de Cádiz*. 1 de diciembre)

En el teatro Martín, de Madrid, se ha estrenado un juguete titulado **La tribu gitana**, letra de los señores **Asensio Más** y **Antonio Paso**.

La tribu gitana, sin que haya alcanzado un éxito entusiasta, es obra que entretiene.

La partitura de **Mariani** está bien hecha y es inspirada. Toda ella se escuchó sin cansancio, repitiéndose por aclamación una **zambra** y unos

cuplés muy graciosos...

(*El Liberal*. 2 de diciembre)

Teatro Cómico

... Reprise de la zarzuela en un acto *La Macarena*, con la asistencia del autor de la música, señor **López del Toro**...

(*La Vanguardia*. 2 de diciembre)

DUQUE

En la cuarta sección representose *La balsa de aceite*, obra en la que la señorita **Inés García** estaba encargada del papel de *Soledad*, por hallarse indispuesta la señorita **Antonia Cachavera**.

La García obtuvo un ruidoso triunfo, siendo ovacionada con entusiasmo extraordinario por el público, que le hizo repetir tres veces el baile del *garrotín*, que ejecutó con arte exquisito.

(*El Noticiero Sevillano*. 3 de diciembre)

DUQUE

El regimiento de Arlés

El espectáculo que anoche presenciamos (no en el escenario, si no en el público), excede a toda ponderación.

Gritos, imprecaciones, mofa y risas, corearon la producción estrenada anoche en este teatro.

Desde las primeras escenas, los espectadores viéronse defraudados en sus esperanzas y al comprender que allí no se les daba *la matchicha, el tango del cangrejo o del minino* o los cachavéricos alardes, protestaron ruidosamente, corearon a los artistas, e interrumpieron momentáneamente la representación.

Nosotros sentimos tristeza, honda tristeza al contemplar la actitud del público, porque allí no se trataba de elevar o hundir a un actor más o menos conocido: se trataba de escuchar algo consagrado por todos los públicos del mundo; se trataba de escuchar una delicada composición de aquel genio musical que se llamó **Donizetti**.

A fuer de imparciales, nosotros no ponemos toda la culpa en los públicos, porque éstos los hacen las empresas y cuando se da como tipo supremo de arte un desplante grotesco, una canción que puede ser un revulsivo para los estómagos de las personas decentes, o un baile, cuya única gracia consiste en servir de incentivo a una porción de degenerados, no se puede ser más exigente. ¿Estamos?

Lo de anoche da una tristísima idea del gusto artístico que posee cierta parte de nuestro público.

Entre los *couplets del gato negro* y el concertante con que finaliza el primer cuadro de la obra de Donizetti, la elección no es dudosa.

¡Adelante, pues!

(*Sevilla*. 3 de diciembre)

Gayarre

... Sábado, debut sensacional de la tan eminente artista **La Argentinita**, reina verdad de la *farruca*, habiendo autorizado telefónicamente para poder

anunciar que desafía a bailar la *farruca* a todas las profesionales; comprometiéndose a regalar a la que la venza en este baile gitano un premio en metálico...

*

...A las cinco y media debut sensacional de la tan eminente artista

LA ARGENTINITA

reina verdad de la *farruca* y *garrotín* habiendo autorizado para poder anunciar que desafía a bailar a todas las profesionales; comprometiéndose a regalar a la que la venza en estos bailes gitanos un premio en metálico...

(*La Vanguardia*. 3 y 5 de diciembre)

Teatro Principal.- (Reprise de *Venus Salón*) ... pero donde la ovación a la elegante tiple **Pilar Monterde** no tuvo límites fue en el baile final titulado *El Garrotín...*

Y lo más característico y sugestivo de Pilar Monterde en sus bailes es que no pasa en ninguno de ellos de los límites de la honestidad y del respeto que el público merece...

El señor **Codesa** en la representación del *cuadro flamenco* alcanzó muchas palmas...

*

Se anuncia el estreno del sainete de costumbres malagueñas, original de los señores **Benito Marín** y **Manuel Carballada**, música del maestro **Riera**, *Mañanita de Mayo*.

(*Diario de Cádiz*. 4 de diciembre)

Mañanita de Mayo

(En un patio de Málaga el día de la Cruz)

...**Carmencita Guarddón** cantó a las mil maravillas las *granadinas*, acompañadas a la guitarra por el conocido tocador **Juan "El Panadero"**.

El público no se cansaba de oír a la artista coplas y más coplas, a las que supo dar el carácter y estilo propio del flamenquismo.

Obtuvo una gran ovación.

La señorita **Zapatero** repitió un movido y alegre *tango* que bailó muy bien.

(*Diario de Cádiz*. 4 de diciembre)

Gran Teatro

Hoy lunes, en la sección de las seis y media de la tarde, tendrá lugar el estreno de la zarzuela titulada *El Jaleo de Jerez*, que volverá a ponerse en escena a las diez de la noche...

(*El Liberal*. 7 de diciembre)

Teatro Eslava.- ... A las 8,9 y 10 tres secciones de mil metros de películas y en cada una cantará la niña jerezana **Josefa Delgado Castro**, acompañándole con la guitarra el tocador **José Crévola "El Sevillano"**.

(*El Guadalete*. 10 de diciembre)

CÓMICO – LA ILUSTRE FREGONA

... De los intérpretes merece singular mención **Loreto Prado**, que, con su genio artístico y sus recursos maravillosos, cantó un *garrotín* merced al cual se hizo con el público, dominando aún a los más retraídos...

(ABC. 15 de diciembre)

Gayarre

... Debut de la célebre estrella **Aurelia la Sevillanita**

(La Vanguardia. 15 de diciembre)

Salieron ayer de Nueva York rumbo a La Habana los artistas que ha contratado Alfredo Misa para que actúen en *Payret* la próxima temporada. Destácase del conjunto **La Bella Romero**, bailarina y cupletista que goza de envidiable reputación en Europa. **La Romero** es una mujer encantadora y una artista inmejorable. Trae un automóvil valuado en diez mil pesos, que le regaló durante su corta estancia en Nueva York cierto millonario yanqui. Llegarán con **La Romero**, el **Gran Sexteto de Ministriles** y el **Conde Yamata**, campeón de la lucha japonesa.

*

Comienzo de temporada. Ha sido un éxito grande en *Payret* anoche la función inaugural de la temporada de cinematógrafo y variedades. **La Bella Romero**, que hace honor al calificativo, es una notable bailarina, ejecuta danzas españolas con garbo, agilidad y destreza envidiables. Las tres piezas con que se presentó anoche han sido *un pasodoble*, que cantó y bailó primorosamente, *unas soleares de mucho color flamenco*, y *la cuchipanda*, que es todo un primor coreográfico. A pedido del público bailó *un tango*, el cual, como los anteriores números, le valió atronadores aplausos.

(El Mundo. 13 y 19 de diciembre)

Teatro Principal.- Mucho gusto en la noche de ayer el estreno de la zarzuela cómica dramática de costumbres populares malagueñas, en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Don **Antonio Sáez y Sáez**, con música del maestro **Cabas-Quiles** *¡Adiós Málaga la Bella!*

*

Apuntes del Puerto – Audiciones Fonográficas

El propietario del acreditado establecimiento “Nuevo Colmado” ha adquirido 110 placas gramofónicas de casas tan acreditadas como Odeón y la Compañía Francesa, y en cuyo número figura la colección completa del **Niño de Cabra**, **Garrido** y **El Mochuelo**; los mejores números de *Las bribonas*, *Alma de Dios*, *El puñado de rosas...* y cuanto de notable puede desear el aficionado más exigente.

(El Diario de Cádiz. 19 de diciembre)

DUQUE

Estreno de **Las bribonas...** El papel de *Trini la Jerezana* proporcionó a la señorita **Inés García** un triunfo ruidoso y merecido. El número de los **tientos**, que lo cantó con estilo y gracia y lo bailó con desenvoltura y arte, tuvo que repetirlo cuatro veces, oyendo entusiastas ovaciones. También visó a instancias del público el baile de la "**Kumba**" en el que le acompañó el señor **Quiñones...**

(*El Noticiero Sevillano*. 19 de diciembre)

Teatro Cómico.- Estreno de **Mayo Florido** (la acción transcurre en el Albaicín granadino) ... Fue repetida la **zambra** bailada por la tiple Srta. **Parada**. La partitura es lindísima, ambientada en la tierra granadina. También fue aplaudida la canción morisca que cantó el Sr. **Cánovas**.

(*Diario de Cádiz*. 23 de diciembre)

Teatro Principal.- ... La novedad de anoche fue el estreno del entremés de **Arsenio Más** y **Jacinto Capella**, con música del maestro **Foglietti** titulado **El Garrotín**.

Para obra de última hora tiene los alicientes de otras muchas al uso del mismo género, con sus danzas y bailes que arrancan aplausos por el garbo y donaire de las tiples...

(*Diario de Cádiz*. 24 de diciembre)

Salón Regio

Hoy jueves, festividad de Noche Buena, se dará una escogida función de tarde, empezando la primera a las cuatro y media.

Se representarán las aplaudidas zarzuelas *Don Pedro el Cruel*, *El garrotín*, *Biscuit-Glacé*, *Las grandes cortesanas* y *La mujer ajena...*

(*El Liberal*. 24 de diciembre)

Teatro Moderno

... para la semana que viene se anuncian dos debuts: **La Argentina**, reina del **garrotín** y la **farruca**; y **Los Doretas**, célebres duettistas...

(*El Popular*. 25 de diciembre)

En Barcelona ha celebrado su beneficio **Felisa Lázaro**, la tiple mimada de aquel público. El éxito fue colosal. Cantó unos **tientos** que escribió para ella, en París, **Quinito Valverde**.

(*Diario de Cádiz*. 26 de diciembre)

Teatro Principal.- ... La humorada de **Allen-Perkins** **Juerguecita** hizo desternillar de risa a los concurrentes.

El título de la humorada es el apodo de un buen señor que delira por el cante *jondo* y por las *nocherías* con flamencos y tocaores...

(*Diario de Cádiz*. 28 de diciembre)

De Coruña marchó para América la hermosa y renombrada bailarina y coupletista **Amalia Molina**.

*

De Vejer.- La empresa que alquiló la caseta construida por el Municipio en la plaza y que contrató el cuadro de baile y cante que hoy concluye su compromiso, si no hay

prórroga, ha escapado a las mil maravillas.

El local siempre rebosante de público resultaba pequeño y los camareros no se han dado punto de reposo.

(*Diario de Cádiz*. 29 de diciembre)

En **Apolo** consistió la inocentada en el estreno de un juguete de **Jackson Veyán**, el fecundo y anciano autor de *¡Al agua patos!*, que fue favorablemente acogido por el público. *El árbol de Betoldo* -así se titula el juguete-, es sólo un pretexto para que **Rosario Soler** cante unas *malagueñas*, tire al florete, y para que otros artistas de no menor reputación luzcan sus habilidades coreográficas.

(*El Liberal*. 29 de diciembre)

Teatro San Fernando.- La función de inocentes organizada por el Sr. García Ortega, fue un verdadero acierto digno de los mayores elogios...

La señora **Nestosa...** cantó con sumo gusto el dúo con el baturro y la canción andaluza, que tuvo que repetir a instancias del público...

Una pareja de bailarines en miniatura formada por los hijos del maestro **Ángel Pericet**, bailó admirablemente la *jota*, las *malagueñas*, el *bolero* y un *cake-walk*, entusiasmado el trabajo de los diminutos artistas al público, que los aplaudió frenéticamente.

(*El Noticiero Sevillano*. 29 de diciembre)

LA FONOGRAFICA MADRILEÑA

El mejor regalo para Pascuas es un **Moderno Gramófono**, único de fabricación española...Discos dobles de "ODEON" SERIE SONORA de claridad y potencia extraordinarias. *Zarzuelas, Flamenco, Bandas*, etc.

(*ABC*. 30 de diciembre)

(En la revista *La Puerta del Sol*) la señorita **Monterde** en el baile de las *soleares*, sola y acompañada por su sobrina, contribuyeron a que cayera el telón entre vítores y aplausos unánimes...

(*Diario de Cádiz*. 31 de diciembre)

Relación de piezas de carácter andaluz interpretadas por agrupaciones musicales, según consta en el *Diario de Cádiz* de las fechas que se citan:

- San Fernando. Banda del Regimiento de Álava. *Dulce de guayaba (tango) Contreras*. 18 de julio.
- Cádiz. Banda de Infantería de Marina. *La Giralda (pasodoble) Juarranz*. - *Ecos del alma (tango) Roig*. 25 de julio.
- Cádiz. Sexteto. *Serenata andaluza. Gálvez*. 25 de julio.
- Banda de Pavía. *Capricho andaluz. Lucena*. 25 de julio.
- Cádiz. Sexteto. *Recuerdos de Andalucía (Bolero de concierto) Ocón*. 11 de agosto.
- Cádiz. Banda del Regimiento de Pavía. *Ecos de Andalucía (potpourrit). Castillo*. 13 de agosto.
- Cádiz. Sexteto. *Aires Andaluces. Lucena*. 26 de agosto.
- Cádiz. Sexteto. *Serenata española. Echevarría*. 28 de agosto.
- Cádiz. Banda de la Columna Infantil. *El negrito (danza)*. 17 de diciembre.
- Cádiz. Banda de la Columna Infantil. *Matchicha (bailable) P. García* 19 de diciembre

1909

Teatro Tívoli

...3º *¡¡¡Bribones!!! ¡¡¡Bribones!!!* en que Mercedes Ramos acompañándose ella misma la guitarra cantará *tientos* y *guajiras*...

(*La Vanguardia*. 2 de enero)

Teatro Moderno

Este teatro continua mereciendo los favores del público, que todas las noches lo llena por completo en las secciones.

El espectáculo merece, por los méritos que atesoran las artistas que allí actúan, la **Bella Imperial**, **Les Soleris**, **Les Doretas** y la **Argentina**, todos los cuales se ven obligados por los aplausos del público, a repetir sus trabajos ininidad de veces.

La Argentina, especialmente, con sus bien hechos y mejor cantados couplets, sus **garrotines** y **farrucas**, bailando los cuales hace primores, sus ojos de mirar picaresco y su movible fisonomía, de gestos expresivos y elocuentes, entusiasma a la concurrencia, que cada día sale más complacida de su labor extraordinaria.

(*El Popular*. 3 de enero)

Teatro Barbieri

... El estreno de la zarzuela de costumbres andaluzas *La copla* se verificará el viernes próximo, en la sección de las diez.

Salón Regio

Hoy lunes, por la tarde... (a más de otras tres piezas) *El garrotín*, tomando parte **Julita Mesa** y **Teresita Calvo** y las principales partes de la compañía.

(*El Liberal*. 4 de enero)

Teatro Moderno

... La fortuna sigue sonriendo al Teatro Moderno, y éste, que no se descuida, ha contratado a la célebre estrella del género ínfimo **Pepita Sevilla**, la cual debutará el próximo viernes.

(*El Popular*. 6 de enero)

Fiesta Íntima.- Almuerzo en obsequio al Conde de los Andes por parte de los socios del Club Lebrero.

Guajiras, malagueñas y **cante jondo** ejecutado por Don **Juan García**, **Eduardo Freyre** y Don **Jerónimo Albuín**.

(*El Guadalete*. 7 de enero)

Teatro Barbieri

Con motivo de existir una obra titulada *La copla*, la zarzuela estrenada anoche en este teatro con extraordinario éxito y el mismo nombre, se titulará en lo sucesivo. *Copla gitana*.

Salón Regio

Mañana domingo... despedida de la compañía cómica lírica de **Julita Mesa y Teresita Calvo**... con la representación de... *El garrotín*...

(*El Liberal*. 11 de enero)

Teatro del Duque

Por los damnificados de Italia

Esta tarde se ha celebrado la función benéfica cuyos productos se destinaban íntegros a socorrer a las víctimas de los terremotos de Italia...

La banda del regimiento de Soria ejecutó una brillante sinfonía y enseguida la señorita **García** bailó varias coplas de sevillanas, oyendo numerosos aplausos...

La Bella Chelito, bailó prudentemente una danza española y una *farruca* de lo más honesto y respetable que pudiera darse...

(*El Liberal*. 15 de enero)

Teatro Principal

... la empresa, sin reparar en gastos, ha contratado por algunas funciones a la sin rival y elegantísima coupletista **La Argentina**, que tan ruidoso y legítimo éxito ha alcanzado en el Teatro Moderno de esta capital.

La Argentina cantará couplets al final de cada sección y es indudable que se confirmará ahora en este teatro el éxito obtenido en el anterior.

Como el trabajo de la hermosa coupletista es fino y culto, seguramente se verá el teatro muy concurrido, en particular de señoras, que irán a aplaudir a esa genial artista, verdadera notabilidad en su género.

(*El Popular*. 16 de enero)

Teatro Moderno

... Mañana debuta la genial cantadora **Isabel Muñoz**, reina de la *jota*, *granadinas* y otras canciones *flamencas*.

(*El Popular*. 18 de enero)

En Martí debuta esta noche **Amalia Molina**. La adquisición de Amalia Molina representa un gran acierto de la empresa.

(*El Mundo*. 19 de enero)

Teatro Moderno

Anoche, en este teatro, hubo un debut sensacional y cultísimo, el de la genial artista **Isabel Muñoz**, reina de la *jota*, de las *granadinas* y *marianas*.

El público, que durante noches anteriores hubo de retraerse, visto lo fantástico de los bailables de **Pepita Sevilla**, anoche se congregó en este aristócrata teatro para aplaudir a la primera de las cantadoras de jotas y aires andaluces, Isabel Muñoz.

Las ovaciones que le prodigó el numeroso público fueron de esas que hacen época...

Aquí, en Málaga, después de haber cantado **Pastora Cruz** y **Amalia Molina**, creíamos que no conoceríamos a otra artista que las superara, pero anoche al oír a la señorita Muñoz, tenemos que confesar que es artista que siente lo que canta y con un gusto y una delicadeza que desconocíamos ...

(*El Popular*. 19 de enero)

Teatro Moderno

... el número sobresaliente hoy es el de **Isabel Muñoz**, que canta **granadinas** y **marianas** con un gusto exquisito y preciosa voz.

Tanto la noche de su debut como anoche fue ovacionada viéndose obligada a repetir un sinnúmero de **jotas**, acompañadas unas por la orquesta y otras con la guitarra por ella misma...

Esta noche hará su reaparición en este teatro la simpática **Argentina**, que tantos aplausos tiene conquistados y en donde tantos triunfos alcanzara...

(*El Popular*. 20 de enero)

Teatro Moderno

La novedad en este teatro la constituía anoche la reaparición de **La Argentina**, y sus partidarios no cesaron de aplaudirla en todas sus canciones; nosotros nos alegramos que haya vuelto a su teatro, que así le llamaba ella, en donde de tantas simpatías disfruta y tantas ovaciones tiene recibidas...

Isabel Muñoz es también cada día más ovacionada, con sus **jotas**, **granadinas** y **marianas**, que canta con muchísimo gusto y una preciosa VOZ...

(*El Popular*. 21 de enero)

Amalia Molina es el ídolo del público en el Teatro de los Jardines. La salerosa Amalia se hace ovacionar a diario por los concurrentes al democrático y elegante coliseo. Amalia Molina triunfa, triunfa y triunfa en **Martí** como triunfó en todos los teatros donde había actuado antes de venir a La Habana. Amalia Molina es la reina indiscutible del canto flamenco.

(*El Mundo*. 24 de enero)

En el bonito teatro **Pepita** se celebró anoche una velada... **La patria chica** fue muy bien representada... y la simpática **Victoria Arjona** bailó con gran donaire el **garrotín**, y, ante las repetidas instancias del público, la **farruca** de **Alma de Dios**, cantada por cierto con muy buen estilo por la señorita **Rosarito Leonis**...

(*El Liberal*. 25 de enero)

CÓMICO

El rincón de la alegría

Un cuadro andaluz del corte de los que tanta fama han dado a los **Quinteros**, con una partitura ad hoc del maestro **Calleja**, es *El rincón de la*

alegría, estrenado anoche con éxito lisonjero en el teatro **Cómico**.

Se ha abusado mucho desde que los aplaudidos hermanos obtuvieron un triunfo con *La buena sombra*, y para que el público se entregue sin reservas con chistes de comparación y frases andaluzas, se necesita una fuerza cómica irresistible y acertar plenamente en la presentación de tipos...

Cierto es que **Loreto Prado** hace un golfillo sevillano admirable por la naturalidad y el gracejo, y que a ella principalmente se debe el buen éxito de *El rincón de la alegría*.

De la música se repitió un número musical cantado y bailado por Loreto.

(*El Liberal*. 27 de enero)

La comparsa de **los violoncelistas cubanos**, que ayer se presentó al público en el Cine del señor **Escudero**, gustó mucho y con razón.

Está compuesta de buenas voces, lo que no es poco, dado que no suelen estar *importadas* para ninguna tesitura, las que generalmente se usan en estos coros. Además los *tangos* y *chirigotas* son graciosos y en especial el poutpourrí, es muy original y de efecto.

Esta comparsa baila *danzones* y *garrotines*; sus individuos declaman, interpretan tangos clásicos, jotas; en una palabra, son verdaderos estuches; gustarán mucho en **Carnaval**.

(*Diario de Cádiz*. 2 de febrero)

“Aquí hase farta un hombre”

El estreno del sainete premiado en el concurso de *El Heraldo de Madrid*, de que son autores los hermanos **Cuevas**, ha sido un éxito franco y feliz en el teatro de Apolo, la noche del 30. El ambiente de la obra es andaluz y está bien recogido en el libro, como visto y vivido por los autores. Los chistes, originales y de buena ley, bordan las situaciones cómicas, de que el sainete está lleno. Una gran sencillez de acción y de procedimiento preside todo el libro, y es este su mérito principal, porque se ajusta a los cánones del verismo escénico, por cuyo desconocimiento ocurren casi todos los fracasos de obras teatrales. La música, de **Chapí**, digna del ilustre maestro, y ceñida al carácter y naturalidad del libro...

(*Nuevo Mundo*. 4 de febrero)

Salón Venecia

Ayer miércoles hizo su “debut” la notable bailarina y coupletista **La Argentina**, que fue justamente ovacionada por el numeroso público que llenaba la sala, premiando así los primores de su trabajo.

Con el contrato de esta artista, la empresa ha demostrado una vez más el acierto con que ahora trata de agradar al público.

(*El Liberal*. 11 de febrero)

Salón Venecia. Sigue obteniendo grandes triunfos la notable bailarina y cupletista **La Argentina**, cuyo exquisito arte y gracia cautiva cada día más.

(*La Correspondencia de España*, 15 de febrero)

Salón Simplex Audiciones artístico-musicales... que ofrecen sus maravillosos aparatos Simplex y Pianos Combinados...

7º *Boabdil* (Ballet) op. 49 *Malagueñas*, **Moszcowski**.

(*La Vanguardia*. 11 de febrero)

Teatro Moderno

Debutó anoche en este teatro, según teníamos anunciado, la artista **Dora**. Es esta una simpática mujer, paisana nuestra, que además de cantar unos cuplés finos y cultos y hacer varias transformaciones rapidísimas, baila **garrotines** y **farrucas** como nunca hemos tenido ocasión de ver en nuestra capital.

Su habilidad y ejecución la demostró en dichas danzas, mereciendo por tan notable trabajo los honores de bisar los números, mediante los aplausos y ovaciones que el numeroso público le otorgó. En todas las secciones se vio precisada a bailar el tradicional **tango andaluz**, que fue verdaderamente el clou de su labor...

(*El Popular*. 12 de febrero)

Teatro Lara

Para mañana se anuncia en este teatro un espectáculo variado:

En la primera sección, a las ocho y media, se pondrá en escena el bonito juguete cómico **Francfort**, y el célebre cantador flamenco de **tangos, malagueñas** y **marianas**, **Joaquín Vargas** (a) **El Niño de las Marianas**, competidor del **Mochuelo**, entretendrá al auditorio con los primores de su garganta.

A las nueve y media se verificará una sección triple, comenzando con el estreno de la magnífica obra en un acto de D. **Joaquín Dicenta**, **La confesión**.

Joaquín Vargas repetirá sus cantares, finalizando la velada con la graciosa comedia en un acto **Entre doctores...**

(*El Popular*. 13 de febrero)

...**El Cojo de las Marianas** hizo las delicias de los oyentes con sus **tangos, malagueñas** y **marianas**, en cuyas canciones, dificultadas por primores de garganta, flota siempre el ambiente popular...

(*El Popular*. 14 de febrero)

Teatro Lara.- A las ocho y media: cantador **El Cojo de las Marianas** y la Reina de la **Farruca** y el **Garrotín**. (Id a las 9 y media)

(*El Popular*. 15 de febrero)

Salón Jerezano - Bailes y cantes flamencos.- Anoche fue mucha la concurrencia que asistió a presenciar los espectáculos diferentes que diariamente se celebran,

habiendo tenido buena acogida los bailes y cantes flamencos.

(*El Guadalete*. 16 de febrero)

Salón Venecia

... Sigue obteniendo grandes triunfos la notable bailarina y coupletista **La Argentina**, cuyo arte exquisito y gracia inimitable cautiva cada día más.

(*El Liberal*. 16 de febrero)

En el Salón Oriente se celebró anoche la fiesta andaluza organizada por el maestro **Otero**, a la cual asistió la mayor parte de turistas yanquis que llegaron ayer en el correo de Cádiz.

La fiesta que resultó muy lucida, agradó extraordinariamente a los turistas.

(*El Noticiero Sevillano*. 16 de febrero)

Teatro Moderno

... Se anuncia el debut del cantador **Antonio Chacón**.

(*El Popular*. 16 de febrero)

Teatro Moderno

... La simpática **Dora** con sus couplets y rápidas transformaciones es aplaudida francamente, y en los bailes andaluces de **garrotín** y **farruca** causa la admiración de todos los espectadores que la proclaman la emperatriz de los bailes...

Anuncia también la empresa, como ayer indicamos, el debut del cantador **Chacón**, que tantos deseos tienen los malagueños de escuchar...

(*El Popular*. 17 de febrero)

Teatro Moderno

Esta noche debutan **Les Boston's** notable pareja de bailes, y mañana el conocido cantador flamenco **Chacón**. También se dice que es probable contrate esta empresa al famoso cantador andaluz **Julián Carrasco**, aprovechando el estar dicho artista en Málaga...

(*El Popular*. 19 de febrero)

Teatro Eslava.- ... en los intermedios ejecutará un bonito repertorio la orquesta y se cantarán **guajiras** y **jotas** acompañadas a la guitarra.

*

Teatro Eslava.- Comparsa **Los Naipes Modernistas** canta algunos **tangos** acompañados de guitarra.

(*El Guadalete*. 19 y 20 de febrero)

Teatro Moderno

Debutó anteanoche en este teatro la notable pareja de bailes cosmopolitas **Les Boston's**, siendo un éxito grandioso su presentación. En el *cake walk* y en el **garrotín grotesco** fueron aplaudidísimos, demostrando ser unos maestros en el arte coreográfico...

La gentil transformista **Dora** continua siendo la admiración del público, por sus rápidas metamorfosis y diestros bailes de **farruca** y **garrotín**, en los cuales, como dicen cuerdamente los programas, no tiene rival...

(*El Popular*. 21 de febrero)

Discos de Gramófono

En el establecimiento de don **Luis Piazza**, calle Rioja núm. 8, se han recibido los discos de gramófono de las coplas del célebre cantador **Chacón** y del popular gaitero **Libardón**.

(*El Liberal*. 22 de febrero)

Teatro Moderno

La falta de espacio con que venimos luchando estos días nos ha impedido dar cuenta del debut en este teatro del afamado cantador flamenco **Antonio Chacón**.

Este congrega allí todas las noches un numeroso público que aplaude frenéticamente sus **malagueñas** inimitables.

(*El Popular*. 24 de febrero)

De teatros y artistas:

-Para la feria de Sevilla serán contratadas dos de las comparsas gaditanas que mas hayan gustado en los Carnavales.

(*Diario de Cádiz*. 25 de febrero)

CANTARES

¡Cosa más particular!
Siempre que salgo a la calle
me lo tengo que encontrar.

No me lo quieras negar.
Yo te enseñé a ser dichoso,
ya ves que pago me das.

Josefina MENDOZA Y DE ARIAS

(*Nuevo Mundo*. 25 de febrero)

ZARZUELA: ¡A C Y T! ¡QUE SE VA EL TÍO

(Epitafio cómico lírico de la obra *ABC*)

...**Paz Calzado** bailó un cómico **garrotín** con salsa y estilo, teniendo que repetir el baile por sufragio universal.

(*ABC*. 28 de febrero)

ZARZUELA: LA BELLA GUERRERO

Ya conocéis su historia. Un buen día, fatigada de posar su gentil persona por los estudios de los pintores... levantó el vuelo y se fue a París...

Llevaba para triunfar en París la seducción de unos negros y gitanos, el ímpetu de su juventud y jirones de cielo andaluz y mucha alegría en su rostro bohemio.

Rosario Guerrero conquistó bien pronto el alma del bulevar, París la hizo suya, y los príncipes, los Reyes Magos de sus sueños, la ofrendaron espléndidamente.

Sus éxitos fueron mundiales, Rosario Guerrero paseo triunfalmente por Europa las danzas españolas, y con ellas la belleza arrogante de nuestras mujeres...

(ABC. 6 de marzo)

Mañana se efectúa en **Albisu** la función a beneficio de los autores de *El templo...* en la lista de los alicientes figura la presentación de **Koma**, coloso de la lucha japonesa... una niña de tres años de edad **La pequeña Sevillanita** toma parte en el beneficio de **Samper** y **Del Campo**. La microscópica artista llegó hace poco de España y obtuvo el primer premio en el certamen de bailes infantiles celebrado últimamente en Sevilla. La pequeña Sevillanita, según me informan distintas personas que han tenido ocasión de verla, es una niña prodigio en su precocidad en el arte coreográfico, está llamada a llamar la atención del público. Tres danzas ejecutará la pequeña Sevillanita: el **garrotín**, el **tango** y **la Macarena**. **Amalia Molina** llena también un turno del programa, ejecutará **cante jondo** y un baile flamenco de esos que tantas ovaciones le han valido en La Habana. Una pareja de bailarinas de envidiable cartel: **Aurelia la Sevillanita** y **La Serrana**, han prometido su concurso a los beneficiados y bailarán la **matchicha modernista** en que de modo tan brillante se distinguen...

Colombo cantará las mejores **guajiras** de su selecto repertorio... En **La Feria de Sevilla**, que también irá a escena, se han intercalado números nuevos y que de fijo agradarán al público, contándose entre ellos **tientos** y **malagueñas** por **Pura Martínez**, y **panaderos** por la aplaudida pareja **Serra - Rivera**...

*

En **Albisu** ... 5º. **Gran Feria de Sevilla** En este cuadro, además de todos los artistas de la Compañía de **Albisu**, tomarán parte **Aurelia la Sevillanita**, **Amalia Molina** que cantará y bailará flamenco, **La Serrana**, **Gustavo Robreño** y **Colombo** del teatro **Alhambra**, **Pura Martínez** que estrena **tientos** y **malagueñas** que le valieron grandes ocasiones en España. Por única vez en La Habana se presentará ante el público la **pequeña Sevillanita**, niña de tres años de edad, que obtuvo el primer premio en el último certamen de bailes infantiles celebrado en Sevilla; la pequeña Sevillanita bailará el **garrotín**, el **tango** y **La Macarena**.

*

... Llegó el turno a **La Feria de Sevilla**, que ha cerrado con broche de perlas la velada. **Amalia Molina** cantó como canta ella

siempre, o sea con sentimiento y justeza, varios números que le valieron un resonante aplauso. **Pura Martínez** lució su hermosa voz en los *tientos* y *malagueñas* cosechando atronadoras palmadas... **La Serrana**, cuyos adelantos artísticos son bien notorios, ejecutó con garbo y esmero algunos bailables; y **Colombo** cantó bellamente varios *boleros cubanos*. **Aurelia la Sevillanita** que había prometido su concurso a los beneficiados se vio imposibilitada por una repentina indisposición, de tomar parte en la fiesta, causando así una involuntaria desazón a sus innumerables admiradores que acudieron al teatro para festejarla y aplaudirla. La artista ausente estuvo muy bien representada por su pequeña **Angelita**, cuya aparición en el palco escénico fue saludada con redobles de aplausos. **La pequeña Sevillanita**, que cuenta sólo tres años de edad, bailó con más arte y más gracia que muchas bailarinas que envejecieron en el oficio; la encantadora criatura ejecutó el *garrotín*, el *tango* y **La Macarena** siendo ovacionada delirantemente por el público; la pequeña Sevillanita batió anoche el record de los aplausos.

Los beneficiados, queriendo ser galantes con la diminuta artista le regalaron una preciosa muñeca, y la concurrencia rió a sus anchas al observar que la muñeca era más grande que la bailarina...

*

La Pequeña Sevillanita estuvo anoche en una reunión infantil que se efectuó en la morada de cierta respetable y aristocrática familia del Cerro. Las señoras, todas distinguidas, que asistieron a la fiesta, admiraron la precocidad de la encantadora niña y tuvieron para ella innumerables agasajos. La pequeña Sevillanita, que no trabaja habitualmente en el teatro, fue tan festejada anoche por las prestigiosas familias que aludo, como lo había sido el viernes por muchas personas decentes que la vieron tomar parte, gratis et amore, y por una sola vez, como se hizo constar en la prensa, en la función... nuestro público, cuya moralidad no necesita del amparo de ciertos catones fácilmente recusables, ha estado en lo justo premiando la precocidad artística de esa niña española que llegó recientemente a este país, extraño para ella, y que sólo ha tomado parte en una función de carácter benéfico.

(El Mundo. 4, 5, 6 y 7 de marzo)

Desde Chipiona - Carnaval.- Máscaras cantando en sus *tangos* temas sobre la emigración y elogios a don **José Miranda**, fundador de la casa de socorro.

(El Guadalete. 7 de marzo)

Niño Precoz – Concierto en Palacio

Ayer tarde, atendiendo a deseos de S.M. La Reina dio un concierto en

Palacio al que asistió la soberana, su alteza el príncipe de Asturias y algunas damas, el célebre guitarrista **José María Sedano Carrasco**, de siete años de edad.

El pequeño artista ejecutó *malagueñas, guajiras* y las *seguidillas* dedicadas a los reyes...

(*El Correo de Andalucía*. 10 de marzo)

DUQUE

En cuarta sección se estrenó anoche *El Garrotín*.

¡Válgame Dios, y que malo es el entremés dichoso!

El público se reprimió hasta el fin, y aún aplaudió durante la representación, en obsequio a las señoritas **Ferrer** y **García** y al señor **González** que trabajaron con fe y con muchas ganas de arrancar aplausos; pero con obras tan malas es imposible el éxito, a pesar de las ganas que todos teníamos de aplaudir.

El Garrotín es la tontería más grande que jamás hemos visto representar. Libro y música **Asensio Mas**, **Capella** y **Foglietti**, los tres reunidos han quedado iguales.

Ni de propósito se hace peor.

(*El Porvenir*. 12 de marzo)

ISABEL MUÑOZ

Hermosa "maña" a quien el público de Madrid y de otras muchas poblaciones de España ha tenido ocasión de aplaudir, no sólo en su arte favorito, que es la música popular aragonesa, sino en los *aires andaluces* que domina con igual maestría, desde la nota sentimental de la *malagueña* hasta lo que los aficionados llaman *cante por alegría*.

(*Nuevo Mundo*. 18 de marzo)

Teatro Eslava.- ... Pareja **Ramos-Pericet** bailando la *gallegada*, el baile inglés y el *garrotín*.

(*El Guadalete*. 20 de marzo)

LA JORNADA REGIA EN SEVILLA

Después de la comida se celebró en el Alcázar una típica fiesta dirigida por el maestro **Otero**, a la que asistieron los Reyes, el Ministro de Fomento, varios palatinos y distinguidas damas.

En el centro del jardín habíase construido un tablado y en él cantaron y bailaron al estilo flamenco bellas mujeres ataviadas con el clásico traje de manola.

Entre las que bailaron estaba **María Martínez**, **Brígida Alba**, **Isabel Martín**, **Concha** y **Teresa Oliva**, **Loli Pinto**, **Amalia Moreno** y **Concha García**.

La heroína de la alegre fiesta fue una hija de nuestro distinguido amigo el notario don Antonio Lemus, encantadora niña de seis años, de nombre Adela, cuyo maestro de baile, **Otero**, la llevó convencido firmemente de que había de llamar la atención de Sus Majestades, como así fue en efecto.

La monísima bailadora estuvo verdaderamente admirable, bailando con elegancia y donaire unas *seguidillas*.

Al terminar la bella **Adelita de Lemus** tuvo un rasgo de afecto al príncipe de Asturias, regalándole unas pequeñísimas castañuelas, que fueron con las que comenzó sus graciosos bailes.

La fiesta agradó mucho a los Reyes.

(Sevilla. 25 de marzo)

Los Reyes en el teatro San Fernando

Anoche asistieron los Reyes al concierto que en el coliseo de la calle Tetuán dio la Sociedad Filarmónica Cordobesa...

Al término del programa, cuyo número último, **Potpourrit de aires andaluces**, fue bisado a instancias de don **Alfonso**, los reyes se retiraron del teatro...

(El Liberal. 26 de marzo)

Teatro Moderno

Esta noche vuelve a abrir sus puertas el Teatro Moderno con un espectáculo culto y moral como puede verse en el programa, que está integrado por películas cinematográficas de verdadero éxito, **bailes nacionales** y extranjeros por la pareja **Conchita Ríos** y **Encarnación Sánchez**, ventajosamente conocidas en el arte coreográfico; danzas americanas, **farrucas** y **garrotín** por el excéntrico **Lázaro**; **malagueñas** y **soleares** por **María Ríos**...

(El Popular. 30 de marzo)

Pura Martínez se despide esta noche del público habanero. La celebrada tiple que con tantas simpatías cuenta en La Habana saldrá en breve con rumbo a México, escriturada por la empresa del teatro Principal. **Las bribonas** y **Venus Salón** han sido las obras elegidas por Pura Martínez para despedirse del público.

*

La función que se prepara en honor y a beneficio del distinguido actor **Paco Medina**... se efectuará en el Nacional el viernes próximo. Uno de los más poderosos incentivos de la velada será la representación del regocijado sainete **Almanaque de la Alhambra**... a la terminación de la obra se bailará una **rumba modernista** que ha escrito expresamente un notable compositor para el beneficio de Medina... **La Petite Sevillanita**, aquella graciosa criatura de tres años de edad que tanto aplaudió el público en Albisu recientemente, ejecutará el **garrotín**, el **tango** y la **farruca**...

(El Mundo. 30 y 31 de marzo)

LA BELLA IMPERIO

La hermosa y genial bailarina y cupletista sevillana se *americaniza*.

No hace un mes que regresó a España de una *tournee* -brillante y positiva para ella- por los teatros de Cuba y Méjico, y ya prepara de nuevo el equipaje para atravesar otra vez el *charco*.

Pastora Imperio, que en el género que cultiva goza de merecido

renombre, no ha querido aceptar ninguna de las ventajosas proposiciones que le han hecho para trabajar en España. Ha venido para descansar una temporadita y para ver -como ella dice- las cosas de su tierra en esta época de fiestas y alegrías.

Pero antes de ausentarse de Sevilla, para dar a conocer al público argentino sus encantos personales y la gracia inimitable de sus bailes andaluces, trabajará en esta ciudad en el teatro del Duque en una función que organiza la Asociación de la Prensa...

(*El Liberal*. 5 de abril)

Cervantes.- El cuadro andaluz que tomará parte en el espectáculo de "Fiestas regionales" que se presentará en este teatro, estará formado por 24 individuos y constituido por once bailadoras, tres bailadores, la rondalla sevillana del maestro **Alcalá**, el tocador **Antonio Moreno**, las cantadoras hermanas **Vega**, de la Macarena, y cantadores **Medina** y **Niño de las Marianas**. El cuadro forma un grupo completo de afamados artistas en el género andaluz sin exageración de la nota flamenca...

(*El Noticiero Sevillano*. 7 de abril)

Una bromita.- En la calle de Torrijos, Josefa García Carnero, Juan Enrique Morales y Francisco Mateo Molina se permitieron dar una bromita a unos guardias de seguridad, cantándoles un **tango** muy en moda y que no fue de mucho agrado para los individuos de dicho cuerpo.

Por tal motivo quedaron detenidos, ingresando en la prevención

(*El Popular*. 7 de abril)

La Argentina.- En el expreso de ayer mañana llegó a Málaga la notable coupletista **La Argentina**, que pasará varios días en esta capital.

(*El Popular*. 9 de abril)

(el 12 volvió a Madrid)

Viernes Santo.- El paso de las imágenes fue presenciado por el público con gran recogimiento, de cuando en cuando algún que otro devoto lanzaba a los espacios una sentimental **saeta** que era acogida por los fieles con murmullos de aprobación y algún que otro olé, si la voz que entonaba la tradicional copla merecía esta prueba de entusiasmo.

(*El Guadalete*. 11 de abril)

Cervantes.- Anoche se verificó en este teatro el espectáculo en que tomaban parte los grupos regionales que ya anunciamos.

La concurrencia fue extraordinaria, encontrándose en mayoría los extranjeros y forasteros que ocupaban por completo todas las localidades del teatro...

La última parte del espectáculo estuvo dedicada al cuadro andaluz, que dirigió el maestro **Otero**.

En este cuadro hubo bailes de **soleares**, **peteneras**, **panaderos**, etc. etc. y varias coplas de **seguidillas sevillanas**, muy bien ejecutadas por las catorce parejas.

En el repertorio flamenco hubo de todo, no faltando el **garrotín**, las

marianas, malagueñas y derroche de **cante jondo**, que nada hubiese perdido con abreviarse un poco, pues éste no estaba al alcance de los numerosos extranjeros que formaban la mayoría del público.

La rondalla sevillana que dirige el maestro **Alcalá** nos agradó por la buena ejecución de todos los números.

En cada uno de los tres cuadros vistieron los músicos, bailadores y cantadores los trajes típicos y característicos de las regiones aragonesa, valenciana y andaluza, y el escenario representaba en la primera parte una vista de Zaragoza, en la segunda un trozo de la huerta de Valencia y en el tercero un patio sevillano.

Esta noche se repetirá el espectáculo, habiéndose acordado, con buen acierto, abreviar los números de la segunda y tercera parte.

(*El Liberal*. 11 de abril)

Cervantes.- ... Finalmente presentó el maestro **Otero** un cuadro andaluz que convirtió el escenario en un vergel de flores, desbordante de gracia y de belleza.

Los bailes de nuestra tierra dieron al hermoso espectáculo digno remate. Hubo también **marianas, guajiras, tangos, garrotín** y el acabose... Aquello fue un pedazo de la gloria para los que sentimos y amamos lo nuestro.

En la función de esta noche se dará preferencia al baile en el cuadro andaluz, pues se advirtió que a los extranjeros no les satisfizo mucho el cante "jondo". Es natural. Para que guste hay que sentirlo y para sentirlo se necesita haber nacido aquí.

(*El Noticiero Sevillano*. 11 de abril)

Teatro Cervantes

...**Aquí hase farta un hombre** obtuvo una acabada interpretación.

Nuestro paisano **Ramón Peña** obtuvo un señalado éxito en **Cinematógrafo Nacional**.

El desfile del batallón sicalíptico fue bisado...

(*El Popular*. 12 de abril)

Duque.- ... A última hora debutó **La Argentina**, que cantó couplets y el **garrotín** y bailó muy bien. Fue ovacionada, viéndose obligada a repetir uno de los bailes.

(*El Noticiero Sevillano*. 13 de abril)

Teatro Nuevo

Hoy miércoles beneficio del autor del apunte dramático en dos cuadros, **Carne de tablao**. En la sección de moda, a las diez, tomando parte notables números de variedades, entre ellos el trío **Lucerito**, el quinteto aragonés, rondallista, cantador, panderetólogo; la notable **Serranita**, con el tocador (sic) **Chato de las Ventas**; el eminente profesor de guitarra **Ángel de Baeza**, las hermanas **Leal, Enrique de la Fuente**, las hermanas **Jerez**, la genial **Dora** y el popular cantador **Mochuelo Chico**.

(*El Liberal*. 14 de abril)

**A beneficio de la Asociación de la Prensa
Julita Fons y la Bella Imperio en el Duque**

... ¡Casi nada! En una noche podrá admirar nuestro público a la bella tiple y a la tan justamente celebrada bailarina y cupletista **Pastora Imperio, la Bella Imperio...**

Julita Fons cantará en dicha noche el lindo couplet llamado de la *Regadera*, que ella hizo famoso, y la Bella Imperio dará a conocer varios números nuevos de los que hoy constituyen su repertorio, entre otros, unas danzas americanas, que por primera vez bailará en España...

(*El Liberal*. 15 de abril)

Teatro del Duque.- La Argentina – Julita Fons – Pastora Imperio

(*El Liberal*. 16 de abril)

Teatro Lara

Por la empresa del Teatro Cervantes de Sevilla ha sido arrendado el Teatro Circo Lara de esta capital con el fin de presentar a nuestro público los grupos regionales que con tanto éxito siguen funcionando en el coliseo de la capital andaluza...

(*El Popular*. 16 de abril)

Teatro del Duque

La función de la Asociación de la Prensa

... **La Argentina** cerró con sus originales bailes la sección doble.

Después ... se presentó **Pastora Imperio, la Bella Imperio**, flor y canela en esto de los bailes de la tierra, y que reúne en su expresión, su gusto y su danzar la quinta esencia del flamenquismo fino y que sabe a *hueso de la fruta*.

De ver era aquel cuerpo flexible en las difíciles contorsiones del **garrotín** y la **farruca**, y era de ver la expresión y justeza con que la Imperio, con rítmico compás, golpeaba el tablado, bailaba a la guitarra y sus labios y ojos se expresaban en un lenguaje harto elocuente.

Aplaudidísima fue Pastora y el público la hizo salir no pocas veces a escena al terminar el espectáculo...

M. Ch.

(*El Liberal*. 17 de abril)

Teatro del Duque

La función de anoche

...**Pastora Imperio** presentose en la última sección, siendo saludada con una ovación cariñosa. Bailó el **garrotín** y los **panaderos**, y cantó cuplés, oyendo entusiastas ovaciones, prueba de las simpatías que en el público sevillano tiene la notable y bella bailarina.

A instancia de gran parte de la concurrencia y acompañada por su hermano a la guitarra, ejecutó otro baile con sin igual destreza, renovándose los entusiastas aplausos...

... así como **La Argentina**, que lució todo su repertorio, viéndose obligada a repetir algunos números. Fue ovacionada muy justamente...

(*El Noticiero Sevillano*. 17 de abril)

Los grupos regionales.- La empresa a cuyo cargo tiene la contrata de los grupos regionales, y que se propone hacer una *tournée* por provincias, ha ajustado al grupo andaluz que dirige el maestro de baile don **Ángel Pericet**.

El día 21 debutarán los citados grupos en Córdoba.

(*El Correo de Andalucía*. 17 de abril)

Teatro Nuevo

Anteanoche se estrenó en este teatro una zarzuela de carácter **flamenco**, titulada *Las Marianas*.

Es un cuadro de mucho color; la animación del baile y del cante, unida al interés dramático de la acción, hacen de esta zarzuela una obra excepcional que merece verse, pues se sale del género corriente dominante, no ya en "cines" sino en teatros de mayor categoría.

Anita Cañas (a) "**La Niña de los Tangos**" electriza al público con el *garrotín* sugestivo que produce verdadero entusiasmo; la bella **Dora** es aplaudidísima, como siempre, y **Teresa Ibáñez** es ovacionada en una escena de gran intensidad dramática. Toman parte **el Mochuelo**, **Lola "La Madrileña"** y otros muchos artistas.

(*El Liberal*. 17 de abril)

Príncipe Alfonso

... **Mister Wester**, **Jhon Olmis**, Trío **Gloria**, la tribu gitana, compuesta de las señoritas **Rafaela Montes**, hermanas **Leal**, bella **Serranito**, **Gloria**, y el célebre tocador flamenco **Pascual Aguilar** (a) **Chato de Valencia**.

(*El Liberal*. 19 de abril)

PURA MARTINEZ alcanza triunfos repetidos en México. Desde la noche de su debut la garbosa tiple es objeto de entusiastas manifestaciones de simpatía por parte del público. Léanse las siguientes líneas en las cuales *El Correo Español* se ocupa del buen éxito de Pura Martínez:

El Principal ha entrado con buen pie en la nueva temporada, lo mismo el sábado que ayer tarde y noche, las ovaciones menudearon, manifestándose el público satisfechísimo y dispuesto a seguir frecuentando el favorecido teatro de la calle del Coliseo Nuevo. **Pura Martínez**, la famosa artista que debutó con *Las bribonas* alcanza un éxito colosal. Tiempo hacía que no oíamos una ovación tan grande y espontánea como la que se conquistó esta tiple cómica cantando los *tientos* de la obra ya citada, tuvo que repetirlos varias veces entre aclamaciones delirantes; y lo mismo sucedió con el Pregón de la Gitana de *Sangre Moza*, cantado por Pura Martínez con un estilo incomparable que

acredita su fama de reina del canto popular. Es un portento en el género andaluz la nueva artista, pues además dice con mucho donaire y correctamente, revelando un dominio de la escena absoluto. En fin un triunfo superior a toda ponderación, por el que felicitamos sinceramente a Pura Martínez y a la empresa del Principal.

(*El Mundo*. 20 de abril)

Córdoba.- Mañana debutarán en el Gran Teatro los grupos regionales que funcionan en el de Cervantes de Sevilla, entre los cuales no figurará como hasta aquí el grupo andaluz que dirige el Maestro Otero.

(*El Noticiero Sevillano*. 20 de abril)

Teatro Eslava.- Baile por *garrotín* de las Hermanas Garnier.

(*El Guadalete*. 22 de abril)

Grupos Regionales.- Como ya hemos dicho, el próximo domingo se presentarán en la Plaza de Toros, los grupos regionales que actuaron con tanto éxito, hace poco, en Sevilla.

Este culto y ameno espectáculo merecerá seguramente la atención de nuestro público.

*

Los Grupos Regionales.- En el expreso de ayer llegaron a Málaga los grupos regionales, que esta tarde se exhibirán en nuestro circo taurino.

He aquí el programa:

Primera Parte: Bailes por el grupo de valencianos compuesto de once parejas y cantos típicos acompañados de tamboril y dulzaina.

Segunda Parte: Concierto de *Jotas* por la Rondalla Aragonesa.

Tercera Parte: Cantos y Bailes Flamencos por el grupo andaluz compuesto de diez parejas.

La plaza ha sido primorosamente engalanada con guirnaldas de flores.

(*El Popular*. 23 y 25 de abril)

EN LA PLAZA DE TOROS

Los Grupos Regionales

A las cuatro de la tarde, según estaba anunciado, se celebró ayer la función en la cual tomaron parte los grupos regionales...

La entrada estuvo regular en la sombra y completamente desierta en el sol. En el centro de la plaza aparecía un tablado figurando una pandereta revestida lateralmente con los colores nacionales.

La plaza estaba vistosamente engalanada con flores y guirnaldas...

El grupo andaluz dirigido por el afamado maestro señor **Pericet** ejecutó con mucho acierto varios bailes de su extenso repertorio, siendo todos muy aplaudidos.

El célebre cantador **Luis López "Niño de las Marianas"**, nos hizo oír unos **tangos** que agradaron extraordinariamente, siendo muy aplaudido en unión de **Rafael Cañete**, que también cantó admirablemente.

Finalizó el espectáculo a las seis en punto, saliendo el público muy complacido de la función.

(*El Popular*. 26 de abril)

Velada organizada por las damas protectoras del Salvador... el Sr. D. **Juan García Sánchez** se vio obligado a repetir unas **guajiras** acompañadas a la guitarra por el inteligente profesor de música Don **José Crévola Benedito**.

(*El Guadalete*. 26 de abril)

En el Centro Católico - Concierto ... a más de las obras del programa, ejecutaron magistralmente **el Jaleo de Jerez**, que fue calurosamente aplaudido...

(*El Guadalete*. 28 de abril)

QUEJAS DEL VECINDARIO

Hemos recibido varias quejas de vecinos de la calle Venera, sobre la que llamamos la atención a la autoridad...

En dicha calle calle Venera y esquina a la de Arguijo se ha establecido hace poco tiempo una de tantas **latas** como se ven ahora en cada calle, nacidas y amparadas por la desgravación de los vinos...

En dicho establecimiento por la tarde y noche es continuo el alboroto y el escándalo y hasta las altas horas se prolongan las ruidosas tertulias de los bebedores, que no sólo gritan y vociferan con todos los bríos que da la exaltación alcohólica, sino que, tocados de la manía del cante, se llevan horas y horas entonando aires populares a grito herido de forma y modo que no tienen los vecinos ocasión de dormir tranquilos.

A más frecuentan el establecimiento mujeres de vida airada, también aficionadas al cante nocturno, y entre éste, las blasfemias y las palabrotas, etc., puede imaginarse como pasarán el rato los habitantes de las casas próximas...

(*El Liberal*. 28 de abril)

DESDE PARÍS UN MÚSICO ESPAÑOL

Apenas llegado a París, no haría una hora que estaba en la capital de Francia, encontré en la escalera del hotel a un español; me llamó por mi nombre (o por mi pseudónimo, que es ya casi lo mismo), me saludó y le reconocí al punto: era **Manuel de Falla**, un músico a quien el "gran público" de Madrid ignora, pero a quién admiran todos los músicos españoles; un artista cargado de laureles en nuestra divertidísima villa y corte, y que por eso mismo tal vez emigró, temeroso de que la carga no le sirviera ni aun para el estofado...

Y entretanto aquí en París es respetado y conocido; ha dado conciertos como pianista, tiene multitud de lecciones, ha encontrado editor para sus obras, es amigo de **Debussy**, de **Dutras**, de **Faure**, de todos los

grandes compositores franceses, y anoche logró un triunfo ruidosísimo en la Sociedad Nacional, donde **Vivié**, quizás el mejor pianista francés actual, ejecutó cuatro obras suyas: *Aragonesa*, *Cubana*, *Montañesa* y *Andaluza*, y tuvo que repetir la última y logró la única repetición de la noche, aunque en el programa figuraban obras interesantísimas, como un quinteto de **Smith**.

El triunfo de Falla fue anoche completo y fue también merecidísimo; nuestro compatriota es un compositor sencillo y sincero, que siente la música popular española y sabe tratarla sobria y elegantemente sin alardes de técnica, como un verdadero artista que busca la emoción de todos...

Alejandro MIQUIS

(*Nuevo Mundo*. 29 de abril)

Teatro Moderno

...El trabajo de **La Argentinita** gusta mucho, pues cuando aún es muy niña, baila con tal perfección que tiene que repetir todos los números...

(*El Popular*. 29 de abril)

Salón Nacional

... debutará en este lindo teatrito la compañía cómico lírica que dirige el primer actor D. **Eduardo Gallo**...

(A más de cuatro zarzuelas) ... *Carceleras*.

(*El Liberal*. 30 de abril)

Teatro Moderno

La Argentinita, con sus preciosos bailes, hace las delicias del público; así como la bella **Raquel** con sus graciosos couplés...

(*El Popular*. 1 de mayo)

Violetta de Carmona

Para el próximo lunes prepara la empresa del **Petit Palais** una importante atracción, el "debut" de **Violetta de Carmona**, lindísima mujer y notable bailarina de bailes españoles.

Se hacen grandes elogios del trabajo de Violetta de Carmona, que encuadra en ella, en una rápida pantomima, con transformaciones, imprimiendo de este modo novedad a sus nerviosas danzas *gitanas*. Y si se añade que Violetta de Carmona es una parisien "chic", tan elegante como gentil, se explicará aún más la expectación que despierta la presentación de la bella artista.

Acompaña a Violetta, en clase de "groom" coreográfico, el reputado bailarín **Molina**, maestro en el género.

*

Violetta de Carmona

El "debut" de esta bellísima artista en el **Petit Palais** constituye uno de los más grandes éxitos de los salones madrileños.

Violetta de Carmona triunfó, tanto como por su gentil presencia, por su distinción y por su arte. El público, que llenaba totalmente el teatrillo de la calle del Barquillo, hízole objeto de calurosas ovaciones.

Acompáñala en el trabajo, con brillante éxito, el notable bailaror **Molina**.

Es un número, en suma, que llenará muchas noches el Petit Palais.

(*El Liberal*. 6 y 12 de mayo)

Teatro de la Zarzuela – *Rosario la Gitanilla*

Grande y merecido fue el triunfo conquistado anoche por la admirada artista **Rosario Guerrero** interpretando la pantomima en tres cuadros de espectáculo *Rosario la Gitanilla*...

No obstante sus méritos pantomímicos, el mayor éxito de la representación lo consiguió Rosario Guerrero bailando un *tango* y un *garrotín* con tal gracia y atractivo donaire que se llevó de calle al público, como suele decirse...

No hay que decir que el público pidió la repetición de esos números entre aplausos entusiastas...

(*ABC*. 7 de mayo)

Duque.- Anoche celebró su beneficio **Inesita García**, asistiendo a todas las secciones numeroso público.

Fue muy aplaudida en la *farruca* que baila en *Alma de Dios*, y en los *tientos* y en el último baile del último cuadro de *Las bribonas*, teniendo que repetirlos. Después bailó el *garrotín*, que también se vio obligada a bisar...

(*El Noticiero Sevillano*. 8 de mayo)

Desde San Fernando – Teatro.- Las Hermanas **Garnier**, admirables en el baile por *sevillanas* y sobre todo en un *garrotín* quizás inimitable.

(*El Guadalete*. 11 de mayo)

Teatro Tívoli

Beneficio de la simpática **Mercedes Gay**. 1º *La gatita blanca*. 2º *La corrida de toros*. En el intermedio gran *Farruca* bailada por la beneficiada...

(*La Vanguardia*. 12 de mayo)

CÓMICO: LAS MIL Y PICO DE NOCHES

... **Perrín** y **Palacios** han estado afortunadísimos al escribir un libro ameno, teatral, movido, pintoresco, sirviéndonos de amables cicerones para conocer el nuevo imperio de la bagatela, en **Chiripa**, nación bullanguera y alegre, donde todo vibra en españolismo agudo gracias a un *tocaor* sevillano, que a poco de llegar a este país admirable le cae tan en gracia al Monarca, que le nombra ministro de Regocijos públicos, y desde aquel momento, allí

sólo se piensa, se habla y se canta en *flamenquismo* puro.

Este cuadro de corte *chiripera*, con la proclamación de la reina, una bailaora que un buen día *ahuecó de* Utrera, llegando en poco tiempo a triunfar en París y en Monte Carlo y a imponer, por último, su victorioso molinete en Chiripa, gracias al príncipe heredero, que se enamoró de ella, es muy gracioso y proporciona al maestro **Giménez**, autor de la música, ocasión para componer, con matices populares andaluces, un número caricaturesco verdaderamente acertado, y en el que sobresale la canción del *marramiaiu*, que muy pronto se hará popular...

FLORIDOR

(ABC. 15 de mayo)

Teatro Novedades

Como hemos venido anunciando, esta noche se presentará por vez primera la famosa bailarina andaluza **Mariucha**, que tan brillante campaña ha realizado en Barcelona.

Según referencias, la citada artista cuenta con un selecto repertorio de bailes nacionales, siendo un número de gran lujo, elegancia y buen gusto...

(*El Popular*. 15 de mayo)

Teatro de la Zarzuela

... A las diez se verificará la despedida de nuestra hermosa compatriota **Rosario Guerrero**, con la pantomima *El puñal y la rosa*, en la que intercalará diferentes *tangos* de su repertorio y el *garrotín*...

(*El Liberal*. 16 de mayo)

ROSARIO GUERRERO

Con la pantomima *El puñal y la rosa* se despidió anoche del público la bella artista, que en breve emprenderá su *tournee* por América.

La concurrencia fue extraordinaria, los aplausos clamorosos e incesantes, viéndose precisada **Rosario** a bailar por tres veces el *garrotín*, luciendo una vez más el arte mimoso y sugestivo que posee como danzadora genuinamente andaluza...

(ABC. 17 de mayo)

Salón Nacional

... Hoy miércoles se verificará el estreno del juguete cómico en un acto original de **Sebastián Alonso**, con música del maestro **Rafael Calleja**, titulado *Caireles*, en cuya obra bailará la *farruca* la tiple cómica señorita **Jiménez**...

(*El Liberal*. 19 de mayo)

CANTARES Soleares

Son violetas con rocío
los ojos de mi serrana
cuando yoran mi desvío.

Dale de tu pan ar pobre
que Dios da sientto por uno
ar que a su hermano socorre.

Déjame a solas yorá;
limosna de amor me dieron
y me la quieren quitá.

Mirar que pena tan grande;
voy derramando cariño
y a mí no me quiere nadie.

A la luz de los hachones
sus ojos me parecieron
espejitos sin asogue.

Antonio Alcalá Venceslada
(*El Noticiero Sevillano*. 20 de mayo)

BENEFICIO DE ROSARIO SOLER

Gracia, ángel, aroma y tipo. He aquí la encarnación sugestiva y simpática de esta popular tiple, que en estas cosas del *garrotín*, de los *tientos* ¡y ándeme usted por el mundo!, como decía un flamenco amigo mío, es la llamada a hacer la revolución desde arriba o desde abajo, según donde se encuentre el espectador...

(ABC. 21 de mayo)

ZARZUELA: RITA SACCHETTO

Esta "virtuosa" de la danza, que así puede llamársela en conciencia por lo intensamente artístico de su espectáculo, nos recreó anoche con tres números nuevos de su exquisito repertorio.

La original danzatriz interpretó *La sirena*, de Wandtuffell; *El torero y la andaluza* de Rubinstein, y la *Danza española* de Moszkowky, con primores de elegancia y de forma del más puro clasicismo.

Para las danzas españolas vistió un modelo goyesco con verdadera gentileza y espíritu...

(ABC. 22 de mayo)

Teatro Romea

Hoy, en función doble especial, a las siete y cuarto, hará su presentación la bellísima artista **Violetta de Carmona**, acompañada de su bailaror **Molina**; para dar un corto número de representaciones, por tener que cumplir compromisos adquiridos anteriormente con varias empresas de provincias...

*

ROMEA

... Aún sentía en mi espíritu la dolorosa conmoción que me produjo el triste desenlace de la comedia (*Alma que huye*), cuando una sensación nueva, alegre, de puro goce artístico, vino a refrescar mi alma, bien necesitada, por cierto, del “agradable chapuzón”.

Violetta de Carmona, bailarina parisién, que interpreta con graciosa picardía los bailes españoles, fue la causa de aquel placer estético. No es esta artista una de tantas, que en tablados de diversa categoría procura despertar los sentidos con movimientos obscenos e inmorales. No, Violetta de Carmona es una artista de cuerpo entero, cuyo brillante porvenir es cierto y seguro. Dentro de poco su nombre sonará junto a las grandes celebridades europeas. Su belleza, realmente singular, su arte exquisito y encantador, su elegancia suprema, definitiva, la reservan horas de triunfo, entre calurosas ovaciones.

El tiempo confirmará mi juicio.

Violetta de Carmona será antes de mucho famosa por su arte, ya que hoy lo es por su hermosura, por su gracia y por su distinción.

L.

(*El Liberal*. 21 y 23 de mayo)

Teatro Tívoli

... y la simpática gitana **Dora**, creadora de la *farruca* y el *garrotín*, bailado en la Alhambra de Sevilla ante SS. MM.

(*La Vanguardia*. 23 de mayo)

Teatro Tívoli

... Beneficio de la tiple cómica **Carlota Paisano**. 1º *Las Bribonas*. 2º *Chateau Margaux*, por la beneficiada. En el intermedio cantará la beneficiada, acompañada a la guitarra por su hermano, *Peteneras, Malagueñas y Tientos*; y el número del día: **Dora**, la gitana, con su *garrotín* y *farruca*...

(*La Vanguardia*. 26 de mayo)

GRAN TEATRO

Guasa viva se titula un sainete de costumbres andaluzas que anoche estrenaron en el **Gran Teatro** los Sres. **Filiso** y **Figarelo**, y, en efecto, en la obrilla hay un patio andaluz, una *juerguecita de baile y cante flamenco*, rejas, novios que pelan la pava, un borracho que hace el ridículo a todas horas, un cura que toca la guitarra...

(*ABC*. 28 de mayo)

Teatro Eslava.- ... en la obra *El patio* de los hermanos **Quintero** bailan por sevillanas las señoritas **Lucía Ríos** y **Mercedes González**; el Sr. **García Sánchez**

canta *aires nacionales*.

(*El Guadalete*. 31 de mayo)

SALÓN NOVEDADES

Pastora Imperio

A pesar de los elogios anticipados que habíamos leído y que por referencias particulares conocíamos, acerca de los méritos de esta bailarina, un tantico de prevención nos quedaba, suponiendo que, como de costumbre, los méritos son siempre exagerados, máxime cuando, como ahora, alcanzaban éstos imponderable altura.

Pero cuando anoche irguió Pastora Imperio su figura simpática en el escenario, antes de comenzar el baile, en el primer ademán de sus brazos en alto, comprendimos que la artista pisaba -puede decirse- sobre terreno propio; con tal seguridad, con tanto dominio, con tal esplendidez de agilidades en preciso compás, que jamás hubimos de admirar en otra de este género.

Comprendimos entonces la exactitud de los elogios que anticipadamente conocíamos: cuanto se diga es poco de esta maravillosa artista que con una justeza desconocida sabe hermanar lo típico de nuestros bailes andaluces, desconocidos para esta generación, a la que sólo reminiscencias de ellos han llegado, en medio del imperante modernismo, con la finura exquisita de una artista a la moda, sin refinamientos ni desplantes.

Puede decirse que con la aparición de Pastora Imperio en Novedades, ha resurgido el género andaluz nativo, clásico, sin adornos prestados de innovaciones pasajeras.

Antes de dársenos a conocer como bailarina, la Imperio cantó una sentidísima canción andaluza, que fue como la evocación del género en un preludeo de gratas armonías.

Juzgamos a la artista, por impresión únicamente: ante lo inesperado -porque ya hemos dicho que ninguna otra bailarina moderna semeja su arte- no queda tiempo para el examen; faltan aplausos para exteriorizar la admiración.

Triunfó con todos los honores la bailarina sin rival.

El teatro estuvo lleno.

(*El Popular*. 1 de junio)

Salón Novedades

Atraído por el éxito de la **Imperio**, el público llenó anoche de bote en bote el elegante Salón

Triunfó nuevamente la notable bailarina andaluza, con su trabajo excepcional; la concurrencia no cesó de aplaudirla con entusiasmo, viéndose obligada a repetir algunos números que fueron premiados con largas ovaciones.

Fery sigue haciendo las delicias del público con sus graciosos muñecos.

Esta noche se exhibirá una hermosa película titulada **Mater Dolorosa**, última producción de la Casa Pathé, y no conocida aún en España.

(*El Popular*. 2 de junio)

Salón Novedades

La característica de este espectáculo, que es siempre la nota culta y de buen gusto, le ha hecho el punto de reunión preferido por las señoras.

Anoche, como en las anteriores, se vieron llenas todas las localidades, dominando el bello sexo que acude sin reservas, convencido de aquella afirmación nuestra.

La **Imperio** sigue mostrándose como bailarina sin rival. Sus couplés gustan también mucho...

(*El Popular*. 3 de junio)

Salón Novedades

... **La Imperio** fue anoche nuevamente ovacionada.

Esta artista inimitable ha logrado captarse generales simpatías y el público premia su labor aplaudiéndola sin cesar.

Los Vega debutan esta noche. Se trata de una pareja de canciones y bailes argentinos, y vienen precedidos de excelente reputación.

(*El Popular*. 4 de junio)

Teatro Tívoli

... **Dora**, la gitana, con su *garrotín* y finos números *El golfillo* y *La chufila...*

(*La Vanguardia*. 4 de junio)

Salón Novedades

Ni el público ni la empresa pueden estar quejosos de la temporada que con tan buenos auspicios ha comenzado: anoche debutó un número muy original **Los Vegas**, que han venido a aumentar la serie de artistas finos, costumbre que viene desfilando por este salón.

Los Vegas gustan mucho en sus couplets y bailes argentinos; la *matchicha*, perfectamente bailada viéronse obligados a repetirla.

Pastora Imperio estuvo admirable y fue como de costumbre, el ídolo del público.

(*El Popular*. 5 de junio)

Los oficiales de la escuadra francesa surta en el puerto de Cádiz, que se encuentran en Sevilla, asistieron anoche a una agradable fiesta andaluza organizada por el maestro de baile señor **Otero**.

(*El Noticiero Sevillano*. 7 de junio)

Salón Novedades

La danza árabe de **La Imperio**, cuyo anuncio traía sobre ascuas a determinado elemento, poco conocedor, sin duda, del exquisito cuidado que la Empresa tiene en cuantos números se ponen en escena, surgió anoche triunfante en el precioso teatrillo.

Y fue un éxito más para la famosa bailarina que, en la célebre y originalísima danza, se nos manifestó como artista que domina todos los estilos, grácil en los compases cadenciosos, valiente en el ademán, dominadora siempre.

Muchas personas que anoche no pudieron asistir, ruegan por

nuestro conducto a la señorita Imperio que presente de nuevo el referido baile, que gustó extraordinariamente...

(*El Popular*. 8 de junio)

Salón Novedades

Esta noche pone la **Imperio** en escena, por última vez, su célebre **danza árabe** con que tantas ovaciones ha conseguido en todos los teatros...

Mañana se despide del público la famosa bailarina Pastora Imperio.

(*El Popular*. 9 de junio)

Salón Novedades

El sólo anuncio de la **danza árabe** bailada por segunda y última vez por la **Imperio**, llevó anoche numerosa concurrencia al Novedades.

Esta noche se despide del público, y mañana saldrá para Valladolid, donde ha de debutar seguidamente.

Le deseamos a la Imperio innumerables triunfos...

(*El Popular*. 10 de junio)

Teatro Lara

Anoche debutó una paisana, la preciosa niña **Irene**, notable artista que pronto será una estrella en su arte, pues a pesar de su corta edad, es una consumada maestra en bailes andaluces; el público la ovacionó, obligándole a repetir el **garrotín**, la **farruca** y el **tango**...

(*El Popular*. 12 de junio)

UN BAUTIZO

...Los numerosos invitados a la ceremonia pasaron luego a casa de los señores de Gasulla, donde se improvisó una fiesta que dejó gratos recuerdos a cuantas personas asistieron a ella; las dulces notas arrancadas al piano alternaron con el rasgueo de la guitarra y a las sentidas **malagueñas** y las gitanas **soleares** entonadas por ágiles gargantas, que se diría de ruiseñores, sucedían las alegres vueltas del **vals** y la **polka**..

(*El Popular*. 20 de junio)

Salón Novedades

Esta noche debutan las hermanas **Ortega**, célebres bailarinas españolas que han obtenido grandes éxitos recientemente en Madrid y en Barcelona...

(*El Popular*. 24 de junio)

LATINA

Las lindas paraguayas – El niño de los tangos – Pura la cantaora – La corría de toros...

(*El Liberal*. 29 de junio)

Teatro de la Latina

... El debut de la señora **Delgado** se verificará mañana viernes, a segunda hora, con *La borrica*.

Pura la cantaora, último éxito de la temporada, y obra que cada día

agrada más, sigue proporcionando grandes aplausos a sus autores e intérpretes.

(*El Liberal*. 1 de julio)

Café Cantante.- Dícese que se proyecta establecer un café cantante al menos durante la época de fiestas veraniegas.

Serán contratados artistas de los más notables de dicho género.

*

Cine Escudero.- A más de cintas nuevas, los notables artistas zaragozanos seguirán con sus cantes y bailes aragoneses en los que tanto se distinguen.

En vista de la aceptación que tienen y de lo mucho que gustan al público el Sr. Escudero les ha prorrogado el contrato.

(*Diario de Cádiz*. 1 de julio)

Cine Escudero.- ... presentación de los aplaudidos y sin rival conjunto titulado *La fiesta de la Jota. La Pilarica*, cuadro que actúa con éxito en todas las secciones

(*Diario de Cádiz*. 3 de julio)

Salón Madrid

Anteanoche debutó en este lindo teatro la **Bella Monterde**, para cuya reaparición la empresa había anunciado un número nuevo, letra y música de sabor oriental.

La notable artista bailó muy bien y cantó con gracia, despertando gran entusiasmo en el auditorio...

Con este número y otro también notable que se anuncia para hoy, el debut de la señora **Luisa de Bigné**, que ejecutará a más de varias danzas orientales, la *machicha* y el *garrotín*, puede decirse que el cartel del Salón Madrid es una verdadera atracción en la presente temporada.

(*El Liberal*. 3 de julio)

(Fiesta en la casa de Don Guillermo Utholf) ... en el jardín se improvisó una preciosa verbena... se bailaron aires andaluces por las gentilísimas niñas, ya mayorcitas, que se presentaron ataviadas con mantones de Manila y que capitaneadas por la hermosa **Catalina Utholf** interpretaron *sevillanas*, *peteneras*, *oles* y *jotas*...

(*Diario de Cádiz*. 5 de julio)

Teatro Eslava.- En la zarzuela *¡Mala hembra!*, *garrotín* de la Sra. **Ferrer** y Sr. **Sánchez**. Número de éxito.

(*El Guadalete*. 5 de julio)

Teatro Tívoli

... **Dora**, con su programa **Frégoli: chula, golfo, gomoso, tango, farruca y garrotín**...

(*La Vanguardia*. 8 de julio)

Teatro Principal – Tuna Gaditana

1ª parte.- El Cuarteto **Pintini** acompañará al cuerpo de baile en las *Malagueñas* y *El Garrotín*.

2ª parte.- El cuerpo coreográfico ejecutará:

7º. *Peteneras*

8º. *Cake Wals americano*

(*Diario de Cádiz*. 9 de julio)

Rosario Guerrero, la bella bailarina española debió debutar el día 4 en New York. Su contrata dura hasta mayo de 1913, tiempo por el que hará tournées por América del Norte. Después irá a Munich

(*Diario de Cádiz*. 10 de julio)

CÓMICO*A la vera del queré*

Los Sres. **Pérez Fernández** y **Gamero de la Cruz** han incurrido en la misma candidez que los hermanos **Cuevas**. La de hacer un sainete andaluz “marca **Quintero**”, faltándole la gracia, la manera, el pincel de los famosos saineteros de Utrera...

El talento de **Loreto Prado**, matizando su interminable papel con detalles de su cosecha, su inagotable vis cómica y su indiscutible autoridad sobre el público, permitió que el sainete fuera escuchado sin que la más leve protesta perturbara la presentación.

Al buen éxito contribuye poderosamente la partitura del maestro **Álvarez del Castillo**, rica de inspiración, de encantadora melodía, y muy dentro del ambiente de la obra...

(*El Liberal*. 11 de julio)

Teatro Tívoli

... A las doce menos cuarto **Festival del Garrotín**. Desfile de mantones; *Tangos* por **Correa** y **García**; *Farruca gitana*, **García**; *Garrotines* por dos discípulas de **Dora**; *Garrotín inmenso* y *Farruca*, **Dora** la gitana...

(*La Vanguardia*. 12 de julio)

ZARZUELA

Un nuevo filón ha descubierto la Empresa con los bailes españoles que anoche nos ofrecieron la pareja **Oterita-Turrión**, que, ora en la pantomima a la moderna, ya en los clásicos y típicos bailes andaluces, sin aderezos mímicos, en su propia y aromática salsa, han demostrado su arte, su distinción y su buen gusto.

El maestro **Turrión** y su linda pareja la **Oterita** fueron ruidosamente aplaudidos, correspondiendo a las demostraciones del público con la generosa propina de una *sevillanas* dislocantes...

(*ABC*. 13 de julio)

De Chiclana (una boda) Después del acto religioso... la monísima **Ana Quecuty**, hermana de la desposada, cantó admirablemente *malagueñas, guajiras y tangos*, siendo muy felicitada y aplaudida...

(*Diario de Cádiz*. 10 de julio)

Teatro Eslava.- En la obra *La Presidiaria*, tango *carnavalesco*; éxito de público.

(*El Guadalete*. 17 de julio)

FIESTA ANDALUZA

En la terraza del **Aguaducho** se celebró anoche una fiesta andaluza que resultó muy animada, en obsequio del notable cantador del género andaluz **Antonio del Pozo “El Mochuelo”**, que había regresado de Argentina, donde hizo brillante campaña...

“El Mochuelo” deleitó a los presentes cantando con gran maestría *malagueñas, jotas, granadinas, soleares* y otras canciones.

El Pollo tocó la guitarra con el arte que le es peculiar.

Ambos artistas fueron muy aplaudidos.

*

Apuntes del Puerto - Teatro

... La Srta. **Benítez** en *Chateau Margaux* deleitó a la concurrencia cantando *marianas* y *malagueñas* acompañándose con la guitarra...

*

Desde Chiclana – Velada Musical

Anoche reuniéronse buen número de bañistas en la renombrada fonda del Correo...

La señorita **Anita Fernández Sáenz**, a ruegos de la distinguida concurrencia, acompañada al piano por el señor **Caba** y por D^a **María Choza Barberá**, bailó con inimitable gracia y muchísimo ángel el *Kake-Walk de Mingorance, Jaleo de Jerez, Tango de la Montaña* y típicas sevillanas...

(*Diario de Cádiz*. 20 de julio)

FIESTA ANDALUZA

En la caseta que el Círculo de Labradores tiene en el prado de San Sebastián, se celebró anoche la fiesta andaluza con que algunos socios obsequiaron a distinguidas familias de la buena sociedad sevillana.

Un maestro de baile y tres discípulas suyas iniciaron la fiesta con alegres danzas.

Después cantó **Chacón** con mucho estilo unas *malagueñas*, acompañado a la guitarra por un conocido tocador, y la **Niña de los Peines** cantó unos *tangos*, que fueron muy aplaudidos.

A continuación sirvióse el típico chocolate con buñuelos, verdadero motivo de la reunión, y por último, cuando los flamencos se retiraron, la bella señorita **Salud Franco**, accediendo a los reiterados ruegos de los concurrentes, cantó algunas *granadinas, guajiras, jotas* y *soleares*, con una perfección y una delicadeza tan admirables, que bien puede decirse que constituyó el *clou* de la fiesta...

(*El Noticiero Sevillano*. 20 de julio)

Desde Chiclana

(Fiesta Andaluza en los Baños de Fuente Amarga)

... Acompañada a la guitarra cantó con inimitable gracia bonito *tango* y sentimentales *granadinas* la simpática señorita **Ana Martínez**.

La genial y monísima **Anita Fernández** en cuyo honor se celebraba tan agradable fiesta, bailó con singular donaire y "la mar de gracia" el *tango de la Monterde*, el *Jaleo de Jerez*, típicas *sevillanas*, el *Ole*, la *Jota Aragonesa*, *Manchegas*, *Peteneras*, *Malagueñas* y el graciosísimo *Cake Walk de Mingorance...*

(Diario de Cádiz. 29 de julio)

TEATRO DE LA LATINA

Con éxito extraordinario se ha estrenado el sainete lírico en un acto y tres cuadros titulado *La juerga del Dobladillo*, letra de nuestro compañero en la Prensa **Hernández Bermúdez**, música del maestro **Nois**.

La música es lindísima, y a petición del público se repitieron el *tango de la cometa* y un *cancán* coreado...

(ABC. 30 de julio)

Las tropas que marchan a Melilla

... Se encontraban en cubierta cantando alegres canciones andaluzas porque andaluces son todos los soldados que marchan, había uno de Ronda que cantaba *malagueñas* con verdadero estilo y fue ovacionado...

(Diario de Cádiz. 30 de julio)

El debut de Aurelia la Sevillanita en el Nacional culminó anoche en un éxito extraordinariamente lisonjero. La muy gallarda y muy aplaudida "divette" se ha captado todas las simpatías del público que tiene para ella celebraciones y palmadas, siempre que se presenta en el palco escénico.

Y estas ovaciones que recibe a diario la gentil andaluza no pueden ser más merecidas, porque Aurelia atesora toda la gracia de las mujeres de su tierra, y porque ninguna otra bailarina de las que han actuado en La Habana logró sobrepujarla en valer artístico.

La Sevillanita, que se impone como mujer por la omnipotencia incontrastable de sus amplios ojos morunos, vence como danzarina por la ligereza de sus movimientos y por sus garbosas actitudes. Su elegancia en el vestir, en la cual muy pocas artistas de su género se le igualan, contribuye eficazmente a impresionar al público a favor de esta lindísima estrella del cielo coreográfico.

No pertenece Aurelia a la cuadrilla de jornaleras del teatro que exhiben redondeces de algodón mientras ejecutan quisicosas bailables, que lo mismo pueden ser *jota aragonesa* que *sevillanas* o *alegrías*.

La joven y popular bailarina, que subyugó ayer a los concurrentes al Nacional, da en espectáculo su arte y no aquellas intimidades de cuerpo femenino que suelen estar ocultas desde que fue una realidad la

invención del vestido. Las damas sienten predilección especial por La Sevillanita, en cuyas escénicas labores no observan nada que les cause el menor sonrojo... **A.**

(*El Mundo*. 31 de julio)

Molino Rojo - Concepción Hurtado (La Malagueñita) reina del baile flamenco debutará el lunes.

*

La Malagueñita hace esta noche su primera presentación en el Molino Rojo. Es La Malagueñita reina indiscutible del baile flamenco y del Molinete.

*

La Malagueñita llevó a cabo en el **Molino Rojo** su primera salida escénica, revalidando su título de doctora de flamenquerías y su augusta posición de reina del Molinete.

Estuvo descacharrante en el *garrotín* y superiorísima en el *tango*, en la *farruca* y en las *malagueñas* que bailó... a punta de pies.

*

La Malagueñita triunfó anoche en *El arbolito del amor...* hasta seis veces tuvo que repetir algunos de sus cuplés y bailables.

*

Granadinas y Tangos por La Malagueñita

(*El Mundo*. 6, 10, 11, 16 y 28 de agosto)

Para estudiar tipos y costumbres andaluzas ha llegado a esta capital procedente del extranjero el célebre y laureado pintor sueco Mr. **Gustavo Osterman...**

(*Diario de Cádiz*. 7 de agosto)

Puerto Real – Balneario de N^a S^a del Carmen

... Los sábados y domingos se celebran conciertos por un buen conjunto de guitarras y bandurrias, actuando en los intermedios un excelente cuadro del género andaluz.

(*Diario de Cádiz*. 11 de agosto)

NOVEDADES

Las hermanas "Maravillas"

Desde ayer, el numeroso público que concurre a este popular teatro cuenta con un número de verdadera atracción: Las Hermanas **Maravillas**.

Trátase de dos hermosas señoritas de indiscutible belleza y elegante figura que, a pesar de haberse dedicado a un arte tan visto como el del *baile andaluz*, logran desde los primeros momentos cautivar al público que presencia sus graciosas danzas.

En cuantos bailes ejecutaron con maestría extraordinaria, fueron

objeto de nutridas ovaciones.

(*El Liberal*. 16 de agosto)

Apuntes del Puerto

... En la caseta bailaron anoche *sevillanas* cuatro señoritas de Sevilla, dándoles como es natural todo el gracioso y simpático estilo de la tierra...

*

Comparsa Gaditana

Dicen en Sanlúcar: En el parador del Tranvía debutó anoche la troupe **Murga del Siglo XX**, que dirige Don **José Pujales**.

Esta troupe, que es hoy la única en su género, viene alcanzando grandes éxitos por toda España, y últimamente en Barcelona, Madrid y Sevilla, donde ha obtenido grandes ovaciones; dará en este café un corto número de presentaciones cantando couplets de su extenso repertorio.

El trabajo de los seis artistas que la componen fue bien acogido por el numeroso público que ocupaba por completo el local, haciéndole repetir diferentes veces los couplets por la ingeniosidad y chistes que éstos encierran.

(*Diario de Cádiz*. 20 de agosto)

Pareja de Baile.- La pequeña pareja de de niños de Jerez, los bailarines **Bautista**, han hecho las delicias del público del Puerto de Santa María bailando y cantando sus **tangos** en una fiesta benéfica.

(*El Guadalete*. 21 de agosto)

Apuntes del Puerto – Velada de la Victoria

... la pareja de niños **Bautista** ejecutó bailes andaluces gustando muchísimo...

*

Jerez – Festival Benéfico

(En el Salón Eslava y por mor de la guerra con el moro)

... El joven Sr. **Molina** cantó, acompañado a la guitarra por el profesor Sr. **Crévola guajiras y jotas** que fueron compuestas expresamente para esta función:

*Me voy mañana a Melilla
a ver si gano una cruz
y subo con la bandera
hasta el monte Gurugú...*

(*Diario de Cádiz*. 24 de agosto)

Jerez - Bautizo

En la iglesia de Santiago... los numerosos invitados fueron obsequiados con esplendidez, habiendo sus ratos de cante, música y baile, siendo muy aplaudida la señorita **Enriqueta García** cantando flamenco y couplets, acompañándose en la guitarra y bailando las *sevillanas*...

(*Diario de Cádiz*. 25 de agosto)

SALÓN VENECIA

La gentil artista la **Chiclanera**, que con tanto éxito actúa en el Salón **Venecia**, estrenará en breve una preciosa canción titulada *La guayabera*, original, letra y música, del saladísimo escritor **Félix Méndez**.

(ABC. 28 de agosto)

Quejas.- Rogamos al señor Gobernador una disposición enérgica que evite el vergonzoso y corruptor espectáculo que da todas las noches en la Alameda de Hércules una **murga** que actúa en uno de los puestos de agua de dicho paseo, vomitando coplas asquerosas y soeces, que sólo los que carecen de sentido moral pueden tolerar sin indignación.

Máxime cuando gran parte de los oyentes son niñas y niños de corta edad.

(*El Correo de Andalucía*. 4 de septiembre)

RENGLONES

El **garrotín**, que ya traspasó los Pirineos y no obstante la dificultad de los franceses para la pronunciación de su nombre ha conseguido ser cantar de la predilección de las hembras de vida alegre en París, también sirve a nuestros bravos soldados a compás de la guitarra para salpicón de alegría entre los pesares de la guerra.

He aquí la letra con que lo cantaba un cabo de cazadores de Chiclana:

Que te quieres apostar
Que mato más de cien moros
Y a mi no me pasa na.

(*El Último*. 8 de septiembre)

Gran Salón Doré

... La empresa de este local, para corresponder al distinguido público que concurre a este local, ha contratado para que debute hoy, a la distinguida artista:

Señora Ortiz de Serra

célebre en los cantares andaluces de género fino y canciones españolas...

(*La Vanguardia*. 10 de septiembre)

Royal Kursaal

Hoy sábado se inauguran en este salón (antes teatro **Regio**) las funciones de una nueva compañía de varietés.

Las artistas contratadas, españolas y extranjeras, entre las que figuran la bella **Diana**, la guapísima **Juanita Corrales**, las hermanas **Guerritas**, la linda **Esmeralda**, la simpática **Juaneca** y la incomparable **Argentina**, son garantía de éxito para los programas del Royal Kursaal.

(*El Liberal*. 11 de septiembre)

UN CRIMEN

Entre cantaores

Próximamente a las doce de hoy, en una taberna de la calle de Relator, cuestionaron por si uno cantaba mejor que el otro, **Juan Lara González** y **Francisco Ortega (Paquiro)** ambos dedicados al cante *jondo*.

La rivalidad de los dos produjo insultantes palabras, y degeneró la cuestión en escándalo y en riña, de la que resultó herido el Paquiro de una puñalada que le asestó su contrario en la región epigástrica izquierda.

Cayó el herido al suelo, arrojando sangre y fue conducido a la casa de socorro de la calle Martínez Montañés, donde se le curó, viéndose que la herida era grave.

Desde aquel benéfico establecimiento pasó el Paquiro al hospital central, quedando en la cama número 147 de la sala del Cardenal.

El agresor, Juan Lara fue detenido por el cabo del cuerpo de Seguridad **Sotero Cansapié**, y se declaró autor del crimen, manifestando que fue la riña promovida por cuestiones de cante, y que estaban con ellos en el momento de ocurrir la reyerta los apodados **el Colorado, Espandal, Paco el Bolero y el Lápiz**, todos ellos *cantadores y bailadores* de profesión.

El detenido quedó en la prevención civil a disposición del juez de guardia.

(*El Noticiero Sevillano*. 10 de septiembre)

Riña en la Alameda de Hércules

Al medio día de hoy se encontraba en la taberna situada en la Alameda de Hércules, esquina a la calle Relator, tomando unas copas **Francisco Ortega** (a) "**Paquiro**" y **José Lara González**, ambos cantadores del género flamenco, acompañados de varios individuos, cuando se suscitó cuestión entre el "Paquiro" y el González por asuntos relacionados con el *cante jondo*.

La cuestión tomó tan serios caracteres que el González, sacando un arma blanca, le asestó una puñalada al "Paquiro" que le produjo mucha hemorragia...

El agresor, que fue detenido por una pareja de seguridad, ingresó en la prevención civil, a disposición del referido juzgado de guardia.

(*El Liberal*. 11 de septiembre)

El crimen de ayer.- Anoche visitamos en el hospital al "**Paquiro**", individuo que resultó herido en el crimen ocurrido ayer en una taberna de la Alameda de Hércules, esquina a la calle Relator.

Francisco Ortega "Paquiro", que es tío del espada **Gallito**, fue reconocido por el médico doctor Bernáldez que calificó su estado de grave, pues ya se le han presentado síntomas de peritonitis.

El individuo conocido por el "**Colorao**", que se dijo estaba presente cuando ocurrió la riña, nos ha visitado para rogarnos que neguemos esta noticia, pues ni estaba con los contendientes, ni presencié la reyerta.

(*El Noticiero Sevillano*. 11 de septiembre)

Fiesta.- Fiesta onomástica de la profesora de baile Srta. **María Lucena** en la que **Carmen Aguilar, Trini Cuenca, Ángela Bernal, Nicolás González, María Santos y Ernesto González** bailan:

Tarantelas

Feria de Sevilla

Carnaval Español

Garrotín

Cake walks

Tangos

Sevillanas

Malagueñas

**Soleares
Caracoles
Baile Inglés
y la Rumba.**

(*El Guadalete*. 13 de septiembre)

ROYAL KURSAAL.- La Empresa que ha tomado en arriendo este salón se propone cultivar en las *varietés* cuanto haya de notable en este género.

Inauguró su campaña con las aplaudidas cupletistas **Diana y Corrales** y las celebradas bailarinas **Las Guerrita, Esmeralda** y "**Argentina**", que gustaron mucho, especialmente la última, que fue ovacionada.

(*ABC*. 14 de septiembre)

La Feria de Jerez – Por la noche

En la bonita caseta del Círculo Ibero, varias parejas de monísimas niñas ejecutaron bailes andaluces con una perfección encantadora.

(*Diario de Cádiz*. 16 de septiembre)

Teatro Tívoli

...3º Espectáculo hermoso:

1º Las cuatro inglesas con sus notables números.

2º **Julia Ménguez**, acompañándose con la guitarra, cantará *farrucas* y *malagueñas*.

3º La celebre bailarina **Paquita Romero "La Morita"**, con el baile nuevo *La Rumba Cubana*, la que se baila en los ingenios...

(*La Vanguardia*. 22 de septiembre)

PAZ CALZADO.- La graciosa bailarina española ha hecho su presentación en Burdeos, alcanzando un ruidoso triunfo, con sus típicos *tangos* y *garrotines*.

(*ABC*. 23 de septiembre)

Esta noche se estrena en el Teatro Barbieri de Madrid la zarzuela de nuestros paisanos señores **Mihura** y **González del Toro**, música del maestro **Castilla**, titulada *Gente del bronce*.

(*Diario de Cádiz*. 24 de septiembre)

Duque.- En la tercera sección debutaron anoche con la reprise de la aplaudida zarzuela de **Viergol** y **Calleja** *Las bribonas* la primera tiple cómica **Paquita Correa** y el tenor cómico **Enrique Parra**.

Ella se captó desde la primera escena por su desenvoltura y gracia las simpatías del público, que la aplaudió con verdadero entusiasmo obligándola a repetir los *tientos* y el baile de la *kumba*, (sic) que ejecutó en unión del señor Parra, el cual había elegido para su presentación el papel del "Negro Domingo".

Ambos bailaron dicho número admirablemente, siendo

aplaudidísimos y teniendo que repetirlo tres veces...

(*El Noticiero Sevillano*. 24 de septiembre)

Fiesta Andaluza

En la venta de **Eritaña** celebrese anoche una fiesta andaluza en honor de los asambleístas que concurren al Congreso Odontológico.

Éstos, que en tranvía especial salieron a las nueve de la noche de la plaza de San Francisco, pasearon por los jardines de la venta, y luego pasaron al comedor grande, donde se celebró una fiesta andaluza, dirigida por el maestro **Habichuela**, y con el concurso de la **Macarrona**, la **Serrana**, **Fernanda**, el cantador **Pareja** y otros artistas.

Se cantaron y bailaron **tangos**, **alegrías** y **soleares**, todo el repertorio del género andaluz, que fue muy celebrado por los asambleístas...

(*El Noticiero Sevillano*. 25 de septiembre)

Sebastián Alonso, el aplaudido autor onubense tiene en cartera... un sainete andaluz titulado **Los compadres**, con música de **Lleó**.

(*Diario de Cádiz*. 27 de septiembre)

Teatro Nuevo.- Desde las cuatro. Gran éxito de Lilliane, Elisa y Eduardo Cansino, Mauri, Los Karioks, Castillo, Lola Nieto **Adela Cubas** y **Mochuelo Chico**.

(*El Liberal*. 27 de septiembre)

Teatro Eslava.- Función teatral de jóvenes aficionados a beneficio de la Cruz Roja y de las familias de muertos y heridos en la guerra del Riff. En el programa de bailes: **Garrotín** y **Soleares de Arcas**.

(*El Guadalete*. 30 de septiembre)

Desde Jerez.- (A beneficio de los muertos en campaña) ... Las monísimas niñas Trini Cuenca y Ángeles Bernal se distinguieron en los números de baile, sobresaliendo en un **garrotín** que bailaron con mucha gracia y que tuvieron que repetir.

(*Diario de Cádiz*. 4 de octubre)

Teatro Tívoli

... el número del día: **Macarena** y su hermana: **boleros**, **farrucas**, **garrotines**, **tangos**...

(*La Vanguardia*. 5 de octubre)

Función Patriótica en el Salón Imperial

Candelaria Medina celebrará mañana en el **Salón Imperial** la función que ha organizado a beneficio de los heridos en la campaña del Riff...

El espectáculo se dividirá en dos secciones... en ambas se exhibirán cintas cinematográficas; trabajará el notable cuadro andaluz que dirige el maestro **Otero** y cantarán el **Niño de las Marianas** y el **Niño de Medina**.

Habrán intermedios por los geniales artistas denominados **Los Toledos**, que con tan gran éxito actúan en **Novedades**, y por Candelaria Medina y la **Bella Imperio**.

La colaboración de **Pastora Imperio** da mayor realce a la función, por las grandes simpatías que en Sevilla tiene la notabilísima bailarina y cupletista sevillana, esa gitana de ojos verdes, de la que dijo un escritor en magnífica crónica que “había paseado sus gitanerías por todo el mundo con la altiva petulancia de un **Farnesio** o un duque de **Alba**”...

(*El Liberal*. 6 de octubre)

Salón Imperial.- Con excelente entrada se verificó la función organizada por **Candelaria Medina** a beneficio de los heridos en la campaña de Melilla.

Tanto las cintas cinematográficas con que empezó el espectáculo, como el cuadro de baile presentado por el maestro **Otero**, como la niña **Isabel Díaz** que bailó con mucha soltura un **garrotín**, y la organizadora Candelaria Medina, así como la sandunguera **Imperio**, no olvidando al *dueto* los **Toledo**, todos fueron objeto de grandes y calurosos aplausos...

(*El Porvenir*. 9 de octubre)

Torero y Autor.- El espada **Minuto** ha marchado de Sevilla a Madrid para asistir al estreno de su zarzuela **Los amores de un sevillanito** que se verificará dentro de pocos días en uno de los teatros de la Corte.

(*Diario de Cádiz*. 7 de octubre)

NOVEDADES

... *El Sevillanito* es un cuadro andaluz de mucho color y gran visualidad, que agradó extraordinariamente al público desde las primeras escenas.

Fue creciendo el interés y el entusiasmo de la gente, y al final, entre estrepitosos aplausos, se pidió la presentación de **Minuto** en el escenario.

El popular torero fue aclamadísimo, y ante el delirio de la muchedumbre, pronunció algunas palabras en andaluz cerrado, que no pudimos entender.

La música de *El Sevillanito*, original de del maestro don **Prudencio Muñoz**, es muy agradable, y fue también aplaudida...

Don Modesto

(*El Liberal*. 10 de octubre)

En breve regresará de su excursión artística por América **Pura Martínez** y se dice que a su llegada trabajará en uno de los principales teatros de Barcelona.

*

En el vapor Antonio López viene de La Habana la tiple cómica señorita Pura Martínez que va contratada al Teatro Real de Barcelona

(*Diario de Cádiz*. 11 y 18 de octubre)

TÍVOLI

... Actualmente constituye un verdadero atractivo la presencia en escena

de la notable artista **La Macarena**, bailadora por todo lo fino, de pura cepa española, ágil y bellísima danzante que resulta una estrella en los bailes españoles, por el brío y la “escuela” con que trenza *seguidillas manchegas* y *sevillanas, panaderos* y el *bolero* con sus golpecitos de *garrotín* por añadidura.

La Macarena, que ha sido la primera bailarina de la Scala de Milán, es una artista notabilísima por su distinción, interesante por su lindo rostro y muy conocedora de las clásicas y bellas danzas genuinamente españolas.

(*La Vanguardia*. 14 de octubre)

Teatro Nuevo

... 2º Segunda representación del pasillo a propósito cómico-lírico-bailable titulado **La Rumba**, tomando parte todas las tiples y el hermoso cuerpo de baile, con su *garrotín, farruca* y el precioso baile *la rumba...*

(*La Vanguardia*. 16 de octubre)

La tiple Lola Ramos de la Vega estrena en la noche del domingo su aplaudida zarzuela **La estocá de la tarde**, obra del corte del famoso **Caramelo**.

(*Diario de Cádiz*. 20 de octubre)

MARTÍN

La señora Barba azul

... Bufonada de los Sres. **Lepina** y **Plañiol**, y música de de los maestros **Quisiant** y **Escobar...**

De la música, toda ella muy bonita, se repitieron dos números, y con notoria injusticia no se repitió -aunque se aplaudió mucho- una preciosa *canción de emigrantes...*

El tango del oleaje, de verdadero sabor popular, es el número que más gustó...

(*El Liberal*. 20 de octubre)

SALÓN SIMPLEX

...Audición extraordinaria ... en honor del gran músico español **Isaac Albéniz** dándose por primera vez completa su **Suite IBERIA...**

(*La Vanguardia*. 26 de octubre)

Teatro Principal.- (Se representa *¡Mala hembra!* de **Ventura de la Vega** y música del maestro **Padilla**) ... la música tiene bonitos números, sobresaliendo el del *garrotín* del primer cuadro, que cantaron y bailaron la Srta. **Ramos** y el Sr. **Martí**, y fue bisado después de muchos aplausos.

*

Teatro Cómico.- (Compañía de **Antonio Martelo**) Para las obras que requieren parejas de baile, figuran en la compañía dos notables boleras.

(*Diario de Cádiz*. 29 de octubre)

Teatro Madrileño

Todas las noches se repite, entre las aclamaciones del numeroso

público, que acude a este teatro el *tango "La Palmera"*, de la revista *La Cosmopolita*. Ya se ha hecho popular este bonito e intencionado *tango* que cantan y bailan con gracia y picardía la señorita **Pérez** y el señor **Pursell**.

(*El Liberal*. 31 de octubre)

CANTARES

Luceros,
parecen tus ojos, niña.
En tu carita de cielo.

Tienes cara de rosa,
boca e *clavé*,
er cuerpo *menuíto*,
chiquito *er* pié,
tienes cara de rosa,
boca e *clavé*.

Serrana,
de si te quiero dan fe
las flores de tu ventana.

Tiene compuesta la característico
la niña que yo más quiero
de flores de los jardines
y de estrellitas del cielo.

CARTUCHERITA.

(*La Unión Ilustrada*. 31 de octubre)

Teatro Barbieri

... La tiple cómica **Rosarito Pacheco**, una especialidad en *aires andaluces*, es constantemente ovacionada...

(*El Liberal*. 2 de noviembre)

MARTÍN

Los Sres. **Mihura, González** (D. **Ricardo**) y **Padilla** consiguieron anoche un éxito formidable con la representación del sainete *El decir de la gente...*

El sainete que tiene muchas escenas de verdadero madrileñismo... es más bien un drama comprimido, empieza en la cabecera del **Rastro** y termina en la **Bombilla...**

Para que nada falte, hay en la obra unas *marianas* y una *matchicha* que entusiasmaron al auditorio y proporcionaron al maestro Padilla una ovación...

(*ABC*. 6 de noviembre)

Teatro Principal.- La alegría del batallón. La partitura del Sr. **Serrano** pudo apreciarse en la noche de ayer: las *carceleras* del primer cuadro, el precioso

nocturno del segundo, la introducción y coro del tercero y la canción **gitana** del mismo son hermosas piezas musicales

(*Diario de Cádiz*. 8 de noviembre)

Teatro Nuevo.- ... Grandes éxitos de **Manolo Pavón**, cantador, y **Adela Cubas**, hermanos **Nieto** y la hermosa **Bilbao**...

(*El Liberal*. 9 de noviembre)

En el Teatro Principal de Cartagena ha debutado con éxito notable la bailarina **Bella Imperio**.

(*Diario de Cádiz*. 9 de noviembre)

APOLO

Para aliviar la triste situación de los damnificados por el incendio de la **Zarzuela**, se celebró ayer en **Apolo** una función benéfica...

Rosario Soler... mostró su legítimo deseo, y la empresa del Apolo, justa y complaciente, la incluyó en la parte del concierto del programa.

¡Cómo cantó la bella artista las *marianas* de *Los ojos negros* y el *tango* de *El género ínfimo*...

(*El Liberal*. 20 de noviembre)

DUQUE

La novedad de anoche en este teatro la constituyó el estreno del entremés lírico en verso, **El Morrongo**, estrenado en la tercera sección y después de representados primero y segundo cuadro de **Enseñanza Libre**.

El Morrongo es una cuasi parodia del tercer acto del **Tenorio**, aplicado a *Enseñanza Libre*, y de la cual son autores los mismos de esta última.

Los libretistas, sin duda, pensaron que el **tango del morrongo** debía pasar a la posteridad, y de aquí su parodia.

Ni las escenas cómicas que tiene son gran cosa, ni los chistes tampoco, de modo que resulta un entremés bastante soso, aparte de que es una excesiva irreverencia hacer bailar tan *picaresco tango* a una sierva del Señor, delante de un crucifijo.

La música, si bien alegre, tiene por base en la mayoría de sus notas, el famoso *tango* del maestro **Jiménez**...

(*El Porvenir*. 22 de noviembre)

Teatro Cómico – Compañía de Variedades

Las secciones terminarán con un *cake walk* y **tango** bailado por la señorita **Posadas**, siempre airosa en cuantos trabajos ejecuta.

(*Diario de Cádiz*. 23 de noviembre)

POLIORAMA

Hoy **Don Genaro el Feo**, rey del **garrotín cómico**...

(*La Vanguardia*. 23 de noviembre)

Salón Madrid

Hoy lunes, gran moda, a las seis y cuarto y siete de la tarde, se celebrarán dos magníficas secciones, tomando parte en ellas, a más de los artistas que actúan en este salón, el notable bailarín **Molina**, que con la egipcia **Aida** ejecutará un número de bailes originales que sin duda será muy aplaudido...

(*El Liberal*. 29 de noviembre)

Carmen Sanz en *Las bribonas...* aquí se nos mostró en el género cómico y pudimos apreciar que como se dice en el lenguaje de rufianes, *se las trae* para interesar vivamente a rubios y morenos cantándose con salero y la mar de gracia unos *tientos* de los clásicos y sabiendo darse unas cuantas pataditas para que aquéllos no tengan nada más que pedir.

Hizo una **Trini** jerezana verdaderamente juncal.

... y en su fin, en el dueto mímico del final estuvo asimismo insuperable en compañía del señor **Galán**, haciendo proezas en aquel pisto de *cake – matchicha y garrotín*.

(*Diario de Cádiz*. 2 de diciembre)

El Patinillo, de los hermanos **Álvarez Quintero**, música del maestro **Jiménez...** los números de la partitura son muy cortos pero muy sabrosos y trazados en el pentagrama con la lucidez que nuestro paisano sabe. La nota y el carácter andaluz sobresale en todos ellos.

(*Diario de Cádiz*. 4 de diciembre)

Teatro Cómico.- El autor local **Manuel R. Cívico** estrena un sainete de costumbres andaluzas titulado *Lo mejó del barrio*.

(*Diario de Cádiz*. 11 de diciembre)

BARBIERI

Los señores **Quiles** y **Polo** han escrito, con música del maestro **Arderius**, una zarzuela titulada *Los hijos del arroyo...*

La música se encuentra a la altura del libro; se repitieron cuatro números y un *garrotín con couplets* una infinidad de veces; se hará muy pronto popular.

(*El Liberal*. 11 de diciembre)

En la presente semana es probable que se estrene el sainete de **Miguel Rey (Figarito)** titulado *Menudo a la andaluza*.

En la que viene se verificará el estreno de *La tacita de plata*.

(*Diario de Cádiz*. 14 de diciembre)

Pura Martínez La garbosa y siempre aplaudida tiple madrileña, de quien se conservan en esta capital muy gratos recuerdos, ha celebrado recientemente su función de gracia en el Teatro Principal de México.

(*El Mundo*. 14 de diciembre)

BARBIERI: LOS VIEJOS VERDES

Con éxito muy satisfactorio han estrenado en este teatro los Sres. **González Lara** y **Valverde** una zarzuela muy feliz...

En la interpretación se distinguió notablemente la señorita **Benítez**, que cantó un *número flamenco*...

(ABC. 16 de diciembre)

Regresó de Sevilla para establecer su residencia en Cádiz nuestro paisano **Don Diego Antúnez**.

(Diario de Cádiz. 16 de diciembre)

Barcelona, 16. Ha fallecido el eminente guitarrista **Don Francisco Tárrega**.

(Diario de Cádiz. 16 de diciembre)

Duque.- En tercera sección se verificó anoche el estreno del sainete lírico en un acto titulado **La viuda inconsolable**...

(En escena *D^a Dolores*, la viuda, y *D. Epifanio*, otro viudo que la pretende)

Cuando ya *D. Epifanio* ha mostrado interés por *Dolores*, pasa por la calle *El Canario de San Roque*, un cantaor profesional que es llamado por el dueño de la casa para satisfacer el deseo de la viuda, y con tal motivo oímos unas **Marianas** y unas **Malagueñas** que terminan en *Jota*. Estas las canta *D. Epifanio*.

Al final *Dolores* baila un **garrotín**.

(El Noticiero Sevillano. 19 de diciembre)

Teatro Nuevo.- ... Debut de la pareja de baile **Amalia Rodríguez** y **Eduardo Cansino**.

(El Liberal. 20 de diciembre)

Madrid. En **Barbieri** se estrenó el sainete cómico lírico de los señores **Alasá** y **Morcillo** y el maestro **Gerie Las trianeras**, que es un cuadro de costumbres andaluzas muy bien observado y de mecánica teatral sencillísima.

(El Noticiero Sevillano. 23 de diciembre)

ESLAVA: ABC

Pocas obras como la popular fantasía de **Perrín-Palacios** y el maestro **Giménez** habrán triunfado más pronto en el gusto del público...

Los autores han refrescado la popular revista con algunas escenas de actualidad, muy sabrosas, y sobre todo con el *tango del melón*, feliz acierto del maestro Giménez.

El *tango del melón*, que pronto se hará popular, fue dicho por **Carmen Andrés** deliciosamente subrayado y proporcionó a la garbosa tiple muchos aplausos.

(ABC. 24 de diciembre)

Teatro Cómico.- La reprise de *El Niño de los Tangos* fue un éxito para todos sus intérpretes...

(*Diario de Cádiz*. 27 de diciembre)

El Rey en Doña Ana

(en un alto de la cacería a que asiste) La fiesta de coronación del Marqués de Viana y del Duque de Almodóvar ha sido brillante. Cantáronse *sevillanas* y otras coplas andaluzas.

Ocupaban el trono el Marqués de Viana y el Duque de Almodóvar y dos niños colocáronles coronas de romero y flores.

Antonia Anillo, hermosa mujer, cantó la siguiente copla:

*Son heroicos y valientes
los soldados españoles
que cuando ven al rifeño
avanzan como leones.
Que viva el Ejército
y nuestros generales,
que a valentía no hay
quien los iguale.*

Don Alfonso, entusiasmado, dio vivas a España y al Ejército y al Soldado y a la Mujer Andaluza.

Una cantadora dióle una copa de jerez, brindando S.M.

Retírese a dormir a las doce de la noche.

*

Después de la coronación una hermosa mujer **Ana Anillo**, que a los encantos de la mujer andaluza une la frescura y el aroma de estos campos sin ejemplar (sic) tocó en la guitarra alegre, acompañada por **Pepe Loya**, *sevillanas* y otros aires que bailaron mozos y mozas...

(*Diario de Cádiz*. 27 y 28 de diciembre)

Se estrena en Madrid ¡Ese es mi hermano! de Don **Antonio López Monis** y música del maestro **Foglietti...** sobresale en ella el *Tango del camarón*, que pronto se hará popular...

(*Diario de Cádiz*. 28 de diciembre)

Anoche a última hora se “requisó” en el Teatro Cómico la popular zarzuela *Enseñanza Libre* estando el papel de Pura a cargo de **Lola Ramos**.

Fue ovacionada la notable tiple después de cantar los *tientos* que preceden a la popular canción de *El Morrongo*.

También fue aplaudida al terminar el monólogo con que termina la clase de flamenco.

(*Diario de Cádiz*. 31 de diciembre)

LA SAGA FUGA DE “LES HARTURS” EN CÁDIZ

Cine Escudero.- Para la noche del viernes 30 del actual se anuncia el debut de los afamados transformistas **Les Harturs** procedentes de Madrid.

Estos artistas darán a conocer bailes españoles y extranjeros...

(Diario de Cádiz. 28 de julio)

Cine Escudero.- Les Harturs, 7º.- Farruca (baile)

(7 de agosto)

*

Cine Escudero.- Les Harturs, 5º. Peteneras (bailes españoles)

(18 de agosto)

*

Cine Escudero.- Por los originales y graciosos artistas **Les Harturs:**

El asistente Ramírez

1º El asistente

2º El coronel

3º Romanza

4º El chino

5º Baile *La Farruca*

6º *Tango Jitano*

(19 de agosto)

*

Cine Escudero.- Por los afamados transformistas **Les Harturs,** imitación a:

1. **Candelaria Medina** (coupletista)

2. Srta. **Tabernero** (tiple)

3. **Amalia Molina** (bailarina y coupletista)

4. **La Zahorí** (bailarina) *Garrotín.*

(21 de agosto)

*

Cine Escudero.- Les Harturs: Los sobrinos del cura

4. *La Farruca*

5. *Tango garrotín*

(24 de agosto)

*

Cine Escudero.- Les Harturs: 7º. Una gaditana, baile: *Panaderos de la Flamenca.*

(25 de agosto)

*

Cine Escudero.- Les Harturs: El Maestro de Baile

1º.- Figa americana

2º.- Danza americana, cantada

3º.- *Farruca*

(30 de agosto)

*

Cine Escudero.- Les Harturs: Un tío americano

1.- Tío y sobrinos

2.- Gran *Kake*

3.- Mimí, couplet

4.- Pasacalle

5.- *Soleares de Arcas,* baile

*

Valla una noche

Personajes: 1 Un cesante. 2 Una señorita cantante. 3 Una bailarina, 4 Un guardia. 5 Un *flamenco torero.* 6 Un japonés. 7 Un ordenanza.

(4 de septiembre)

- *
- Cine Escudero.- Les Harturs: Baile Español *Bolero***
(6 de septiembre)
- *
- Cine Escudero.- Les Harturs: 3º. *Habanera “Tupinamba”***
(9 de septiembre)
- *
- Cine Escudero.- Les Harturs: Imitación de *Los Mingorance*, bailes cómicos.**
(11 de septiembre)
- *
- Continua concurrendísimo el Cinematógrafo Escudero. “Les Harturs” se han hecho populares y su trabajo tan apreciado por el público, que rara es la velada en que no obtienen una ovación, en premio a su labor.**
(13 de septiembre)
- *
- Cine Escudero.- Les Harturs: 6º. *La macarena***
(20 de septiembre)
- *
- Cine Escudero.- Les Harturs: 5º. *Baile Flamenco***
(22 de septiembre)
- *
- Cine Escudero.- Les Harturs: *Cine Edén***
Tipos: 1 El propietario. 2 Les Harturs. 3 Un guardia. 4 **Un artista flamenco.** 5 Un neutro. 6 Un japonés. 7 Una chantausse. 8 Una bailarina. 9 ***Tango Flamenco.***
(25 de octubre)
- *
- Cine Escudero.- Les Harturs: *El asistente Ramírez***
5º. Baile ***Farruca***
6º. Verdadero ***Tango Jitano***
(16 de noviembre)
- *
- “Les Harturs” debutan en el Puerto de Santa María**
(26 de noviembre)
- *
- Cine Escudero.- En breve debutará un buen número de variedades y es posible que vuelvan a trabajar “Les Harturs”.**
(11 de diciembre)
- *
- Cine Escudero.- Reparición de “Les Harturs”.**
(13 de diciembre)
- (Durante estos meses de actuaciones constantes los repertorios se repiten con los títulos antes citados)

ARTÍCULOS

BLANCO Y NEGRO 1905

28 de enero

Las españolas falsificadas

Ya que viene usted a vernos , voy a presentarle a una compatriota suya, muy guapa; ya usted verá...

Y haciéndome entrar en el saloncillo, el buen empresario exclamó:

-¡La bella murciana!

Allí estaba ella. Y estaba realmente bella, con su traje de luces, con sus ojos de luces. La cabellera negra, de un negro azulado de ala de cuervo, hacía parecer más blanco, más pálido, más mate el rostro. Su pie era finísimo, y sus manos tan delicadas, que parecían incapaces de soportar el peso de todas las sortijas que las adornaban.

-¿Es usted española? -la pregunté.

Ella se ruborizó un poco, muy poco. Luego:

-Oui, monsieur.

Yo quise hablar castellano.

-Verá usted -contestome en francés: -como hace tantos años que salí de Murcia... ya no me acuerdo de nada... ni una palabra...

El empresario se echó a reír y me dijo: -Es una murciana de Batignoles, como las demás.

Hay, en efecto, en París, cuatro o cinco españolas auténticas. Son morenas. A veces bailan. A veces cantan. Siempre encantan. Pero al lado de ellas, fraternizando en la general dominación voluptuosa, otras veinte, otras ciento que no saben a punto fijo ni donde está Sevilla, se dicen andaluzas.

La cosa no es nueva. Ya en la época lejana del Segundo Imperio napoleónico, **Barbey d'Aurevilly** podía principiar uno de sus cuentos con la frase siguiente: *Il faut croire que toutes les belles espagnoles no son pas d'Espagne.*

No, en verdad, no todas. Las hay, y no pocas, que son de otros lugares. Las hay que nacieron en Grecia, las hay originarias de Italia, las hay de Bélgica, las hay, en fin, de París, en abundancia. Y esto prueba algo que no puede menos que halagarnos: a saber, que existe, en **ser andaluza**, un prestigio superior al de ser de cualquiera otra parte. Ahora bien, decidme: ¿no vale este prestigio más que otros muchos que andan por el mundo?...

¡Soledades y Carmencitas, bellas Lolas y Marías las gentiles, murcianas y macarenas, todas las que buscáis la patria que más conviene a vuestras bellezas morenas, tenéis razón mil veces! Los que se burlan de vosotras porque cantáis las coplas con acento extranjero o porque bailáis con menos nervios que las estrellas clásicas del **Burrero**, son injustos. ¿Qué importa el acento de vuestro hablar, si en el mirar no lo tenéis? Y en cuanto a poner un

poquito de molicie en los *tangos*, nada, si os place, tan legítimo. Vuestro único deber ineludible es ser bellas. ¡Sed bellas divinamente -o más bien diabólicamente-, como lo son allá en **Triana**, los ejemplares más perfectos de vuestra raza ideal, y habréis cumplido, y podréis coronaros de claveles y cantar, al son de las guitarras indispensables, entre el humo de los cigarrillos que los cromos os ponen siempre en los labios, la canción triunfal de vuestra propia gloria.

E. GÓMEZ CARRILLO

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA 1905

8 de marzo

PROTESTA FORMAL

Madrid, *castillo famoso*

(Más famoso que castillo),

En los tiempos que corremos,

Gracias a unos perros chicos

Que de ciertos industriales

Van pasando al Municipio,

Sufre una plaga terrible

Y es la de los organillos.

Es decir, la llaman plaga

Los diarios al unísono

Y un puñado de personas

Rutinarias por instinto;

Yo no, y aunque lucho solo

Contra todos, con ahínco

Digno de más grave causa

Lucharé siempre lo mismo.

¿Que los pianos de manubrio

Molestan a los vecinos?

¡Qué vulgaridad más grande!

¡Qué anatema tan ridículo!

Si en vez de *vals*es y *jotas*,

Pasacalles y *tanguitos*

Entre lo mejor del género

Por mano experta escogidos,

Fuesen los pianos tocando

Por las calles el oficio

De difuntos u otras cosas

Macabras por el estilo,

Santo y bueno que la gente

Pusiera en el cielo el grito;

Mas los pianos, con sus notas
 Alegres, el regocijo
 Son y serán de los barrios
 Por donde pasan, y dignos
 De subvención

BLANCO Y NEGRO 1905

22 de abril

LA FIESTA NACIONAL

*Una nota de clarín
 desgarrada,
 penetrante,
 rompe el aire con vibrante
 puñalada...
 Ronco toque de timbal.
 Salta el toro
 en la arena;
 bufa, ruge...
 roto cruje
 un capote de percal.
 Acomete
 rebramando.
 Arrollando
 a caballo y caballero,
 da principio
 el primero
 espectáculo español.
 La ardiente fiesta bravía
 de terror y de alegría
 de este viejo pueblo fiero...
 ¡Oro, seda sangre y sol!*

Manuel MACHADO

LA VANGUARDIA 1905

25 de mayo y 20 de junio

Entre el telar y el foso

El baile en el teatro

I

No entran en mi brevísimo inventario las danzas antiguas, dichas sagradas entre egipcios y entre griegos; las *pyrricas*, las *pithicas*, *nemeénicas*, *dionisiacas*, *andróginas* y *bacanales*, porque éstas, si acaso se remedan en el teatro, es en las funciones de ópera y aún en tal grado de convencionalismo que ni de ellas quiero acordarme.

Voime directamente hacia lo nuestro, hacia lo castizo; siquiera sea pasando también de largo por el periodo en que las bailarinas gaditanas apasionaron a la vieja Roma e inspiraron los epigramas de Marcial y las endechas de Plinio, de Petronio, de Silius Itálico, de Appio y de Strabón: tiempos aquellos de la famosa Telethusa... tiempos en que sonara por la primera vez el vivaracho casteñeteo de los inquietos *crótalos*, que andan por el mundo repiqueteando desde hace dos mil años.

Antes de que la práctica de poner en acción los misterios religiosos y las más enrevesadas parábolas bíblicas, abriera camino y allanara obstáculos a las representaciones teatrales, nuestros pueblos castellanos diéronse al ejercicio de los torneos, las escaramuzas, los estafermos, el bordearlo, (1) los pasos honrosos y las corridas de toros en los que acreditaban su valor y destreza, rompiendo lanzas, corriendo reses para celebrar acontecimientos dignos para ellos de celebrarse.

Ruando en sus briosos corceles se congregaban en el coso, luego yantaban en las mesas principales y a seguida danzaban, moros y cristianos.

“Y no sólo se usaban estas diversiones y recreos en los palacios de los reyes y los grandes sino también en los de prelados muy graves. El año de 1324 celebró un Concilio provincial el Arzobispo de Toledo, don Juan, y entre otros desórdenes, que reprehende en el clero y en otros feligreses, se duele de que entren en casa de los eclesiásticos ciertas mujeres a escandalizarlos con sus dichos y hechos”, dice Pellicer; y añade que “el señor Ramón del Manzano alega también el mandato de este celoso Arzobispo, y dice que estas mujeres serían, sin duda, histrionisas y cantarinas, y por consiguiente saltatrices.

Los sacerdotes, llevados de los gustos de la época, y con objeto de hacer fácilmente penetrables las verdades dogmáticas, y, al mismo tiempo, con ánimo de aleccionar en el bien a sus feligreses, cedieron en eso de las representaciones sacras: y, naturalmente, hubieron de echar mano de un lenguaje comprensible para todos.

El arte de la danza estaba tan en boga en la Edad Media, y ejercía en España tal imperio, que

hasta de él usó la santa iglesia de Toledo para dar mayor esplendor a sus fiestas solemnes.

Para nadie es una revelación lo de las farsas que se representaban en los templos, como nadie ignora que antiguamente se bailaba en las catedrales.

Dice don Leandro Fernández de Moratín que “las fiestas eclasiásticas fueron las que dieron ocasión a nuestros primeros ensayos en el arte escénico, y los individuos de los cabildos nuestros primeros actores”. (2)

En todas estas fiestas, como he dicho, había gran parte de danza, que más tarde, al pasar de la iglesia a las plazas públicas y hasta algunos locales cerrados, hubo de dar motivo a que el propio rey Don Alfonso X declarara “infames a los que por dinero ejecutaban las habilidades de la pantomima, *bailar*, cantar y tañer”(3) ; prueba de que toda Castilla estaba ya llena de trovadores, *juglares* y *juglaresas*, *bailarines*, representantes y ministriles, mimos, saltimbanquis y otros bichos de semejante ralea.(4)

Esta malquerencia provenía sin duda de la misma alta consideración en que la danza estaba, pues lo que se condenaba no era el ejercicio, sino cobrar dinero por él. En la coronación de Don Alfonso IV de Aragón (1328), el propio infante Don Pedro, conde de Ribargorza y hermano del rey, y los ricoshombres, cantaron y *bailaron* varias coplas compuestas por el mismo infante.

En el reinado de Don Juan II hicieron composiciones para *recitar danzando* el propio monarca, su privado don Álvaro de Luna, el marqués de Villena, don Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, y el mismo Juan de Mesa.

Parte principal de toda fiesta palatina fueron *las danzas*, entonces más que ahora; y no será preciso citar ni aun las que en 1436 y 1440 presenciaron en Soria y en Logroño el rey de Castilla y su hermana la reina de Aragón; las organizadas por Pedro Velasco, conde de Haro, por el ya citado marqués de Santillana y las del mismísimo Alonso de Cartagena, obispo de Burgos, que se celebraron en Briviesca en 1446.

Los concilios de Aranda (1473) y el de Toledo (1565-66) prohibieron terminantemente toda participación de las mujeres en las funciones de iglesia, mandando la propia autoridad del rey que “en las iglesias y conventos sólo se representaran comedias puramente ordenadas a devoción.”

Las tempranas producciones del marqués de Villena, Juan de la Encina, Rodrigo de Cota, Fernando de Rojas, Francisco Villalobos, Bartolomé de Torres Naharro, Vasco Díaz Tanco, Cristóbal Castillejo y Gil Vicente, dieron a las representaciones tan discreto rumbo, que bien podían considerarse condenados ya para siempre los pasados atrevimientos y deslices, y encauzado por próspera corriente el teatro español, aún en mantillas, ya dispuesto a vestir el espléndido ropaje de aquel a quien Cervantes llama “Monstruo de la naturaleza”, el gran Lope de Vega Carpio.

El baile, compañero inseparable de la poesía, siguió hasta la luz de las candilejas, encaramándose en el escenario a medida que se iban presentando en las reuniones caseras y en la plaza pública; de tal modo y con tan buena traza, que su intrusión en el teatro puede señalarse con las fechas de su presentación en el mundo. De los primeros, y uno de los que más dieron que hacer y que decir, fue la zaragatera *Zarabanda*, de la que asegura don Casiano Pellicer que “con la *Chacona*, fue el baile más famoso y provocativo, que sólo se diferenciaba de su hermana en ser más deshonesto, la cual iba acompañada de otro baile llamado el *Escarramán*”. (5)

Data la *Zarabanda* de allá por los años de 1588, y es fama que fue diabólica invención de “una mujer de estragada vida.” El padre Juan de Mariana insinúa que fue obra de alguna *histrionisa* o

cosa que lo valga, y hay datos para creer no sólo que nació en España, sino en la propia Sevilla. (6)

Don Francisco Asenjo Barbieri, sacándolo de un libro de Esquivel Navarro, hace constar que los bailes llamados *Rastro*, *Jácara* y *Tárraga* eran la misma cosa que la *Zarabanda*, siendo, añade, muy semejantes a los *jaleos y danzas de castañuela* que hoy se usan en nuestros teatros y en los saraos de la gente del bronce. (7)

Tal llegó a ser de licenciosa la *Zarabanda*, que se la fue relegando a ciertos lugares no muy frecuentados a la luz del día, y llegó a ser cosa calificada de prohibida. (8)

Tales remilgos y pudores ante los bailes de alegre naturaleza, fueron aprovechados por las danzas serias, que llegaron a adquirir verdadera importancia. En el palacio real era oficio de Su Majestad el Rey, y recuerda Barbieri que don Diego Fernández, que lo desempeñara en el año 1570, disfrutaba anualmente 30.000 maravedís de gajes, 120 ducados de ayuda de costa, un vestido nuevo y una ración diaria de paja y cebada para su mula.

La Pavana quedó admitida como la danza obligada en todas las reuniones de alto copete y hasta en las del regio alcázar; pues no es ningún secreto el que “para solemnizar la jura del príncipe de Asturias, después Felipe IV, (que se hizo el domingo 13 de enero de 1608), hubo en palacio un sarao, y en él danzaron una *pavanilla de tres*, de una parte Felipe III, el duque de Ceá y el conde de Saldaña, y de la otra la reina Doña Margarita, doña Catalina de la Cerda, duquesa de Lerma y doña Juana de Portocarrero.” (9)

La seriedad de tales danzas, más que al gusto del pueblo, hubo de amoldarse a la adulación cortesana; y hácelo creer tal como lo digo el hecho de que, si bien la villa de Madrid elevó a la majestad del rey un extenso memorial, pidiendo, entre otras cosas, que cercenase de las comedias los bailes y músicas deshonestas, “para que ni hombre ni mujer baile ni dance sino los bailes y danzas antiguos y permitidos, y que provocan sólo a gallardía no a lascivia”, por otra parte, y por aquello de que no hay bien que por mal no venga, en el mismo año de 1614 la falta del picante aliciente de los bailes en las comedias, fue gran parte a que los contadores de los cuatro hospitales que Madrid a la sazón había, dieran unos informes o relaciones originales en los que se declaraba sin ambages que el pueblo había más usado de apariencias de moralidad que de franqueza. El contador del hospital de los Desamparados dice textualmente que la renta de las comedias “le valía mucho menos por falta de concurrentes a ellas, y esta falta provenía por no haber buenos autores (de compañía) *ni bailes de mujeres en ellas*.”

No podía el pueblo español avenirse fácilmente a que le quitasen, o le hicieran de difícil goce, algo que él mismo había creado: los bailes que se llamaron de *cascabel*.

II

Aunque, realmente, la principal diferencia entre las *danzas de cuenta* y las de *cascabel* estriba en que éstas se cantan y aquéllas no, al pasar de los salones al escenario parece como si se prescindiera de esta distinción; y según conviene a las conveniencias de la escena y a las probabilidades de éxito, así se cantan *jácaras* y *seguidillas*, *jotas* y *fandangos* como *rigodones* y *polkas*, *mazurcas* y *valeses* y hasta *cake-walks*.

Ya en la segunda mitad del siglo XVII había muchos actores que cantaban y bailaban, y en todas las compañías, estables o trashumantes, que desde principios del XVIII han sido por los corrales y teatros españoles, constaba detalladamente si tal o cual actor o actriz sabía cantar, cuando llegara el caso.

Danzas como la *Chacona*, *Tárrega*, el *Canario*, las *Gambetas*, el *Gateado*, *Al villano se lo daban*, la *Jácara*, el *Pedro Martín*, la *Gallarda*, el *Rugero*, la *Marizapalos*, la *Capona*, el *pie de Gibao*, el *Escarramán*, las *Zapatetas*, el *Guineo*, el *Zarambeque*, el *Polvillo*, el *No me los ame nadie*, y la escandalosa e incitativa *Zarabanda*, frecuentaron los escenarios de entonces, como luego las *seguidillas* y el *bolero*, las *jotas* y el *zortcico*, la *sardana*, el *fandango* y el *cante* y *baile flamenco*; como ahora las *polkas*, y las *mazurcas* y el *can can*.

Actualmente, los bailes, con raras excepciones, tienen bien poco de castizos.

Lo castizo son las *Seguidillas*, padre y compendio de casi todos los citados y baile el más genuino y de más miga y enjundia de esta tierra; siquiera no admita más competencia que la del *Bolero*, su hijo legítimo y heredero universal.

No hay baile alguno, en ninguna nación del mundo, que tenga más expresión en los ademanes, mayor actividad, brillantez, sandunga y gallardía en el contoneo, más garbo y brío en el bracear, ni tanta intención en las *coplas*, donosura en los *estribillos*, zalamería en las *pasadas*, y aquella arrogancia en la breve suspensión de los *desplantes*, que le sacan a uno de quicio y le levantan en vilo, antes de arrancarse subrayando las donosuras e incitaciones del rostro y del cuerpo con el súbito repiqueteo de las vivarachas castañuelas.

Con variaciones poco esenciales, dando más viveza a las vueltas, mayor desembarazo a los movimientos, más gracia al meneo de las caderas y desahogo al doblar de las piernas y al arquear de los brazos, las *seguidillas* han venido el baile más genuino y castizo de España; y, por lo mismo, el que mejor se ha adaptado a las mudanzas de las épocas y al incesante evolucionar de las costumbres y hasta los azares de la política, pero, sin desfigurarse nunca ni darse por vencido. A mediados del siglo XVIII tomaron el nombre de *Bolero*, bien porque Antonio Boliche, despabilado bailarín, supiera imprimirlas cierta apariencia de novedad, bien porque la rapidez de los volteos le diera carácter de verdadero vuelo.

Lo cierto es que *manchegas* o *sevillanas*, *chambergas* o *boleras*, las *seguidillas* son en España tan populares y tan castizas como en Francia la *quadrille* y la *bourré*; en Inglaterra el *guige* y el *hornpipe*; en Italia la *tarantella*, la *forlana* y la *saltarella*; en Alemania el *vals*; la *polka* en Bohemia; en Suiza el *aelperkili*, en Austria la *tamascha* y el *kolo*, en Hungría las *czardas*, en Grecia la *candiota* y el *tratta*, en Rusia el *korovod*, el *trepak*, el *kanaïka* y el *koppack*; en América, allá por el Norte, el *cake-walk*, y por el Sud la *chica*, la *candeka* y la *Kalenda*.

El *Bolero* alcanzó, desde 1770, categoría de “alarde de españolismo”. Influyeron tanto en el ánimo de los políticos de Carlos III las habilidades bolerógicas de la *Galguilla* o la *Chaseint*, como los discursos de *Squillace* y del marqués de la *Ensenada*.

A. Morel-Fatio en sus *Etudes sur l'Espagne*, cita los amores del príncipe **Manuel Salm** con una tal **Manolita**, bailarina gaditana “de singular *meneo*”.

Por la misma época, el conde de **Aranda y Castelflorite**, embajador de España en París, daba gran escándalo por la disipada vida que compartía, ya con la célebre mademoiselle **Marín**, morena traviesa, de parleros ojos y extraordinaria sandunga.

Las dos eran bailarinas, y es fama que, por disputársele, ambas rivalizaron en mérito y asiduidad bailando *seguidillas boleras* y trasladando o reconstituyendo allá en París, la escandalosa vida que llevaban en España los socios de *La Bella Unión* (1), agrupación de aristócratas tunantes tales como el marqués de **Peralada**, el conde de **Clavijo**, **Melgarejo** y otros, cuyas hazañas dieron celebridad a *boleras* como la **Gertrudis**, **Mariquita la Andaluza**, la **Nardeta** y más y más.

Luego ya el **bolero** fue cosa tan en uso y tan considerada, que no se desdeñaron de bailarlas las damas más encopetadas de las cortes de Carlos III y de su hijo y hasta de su nieto.

En el “baile al uso y danza antigua,” el **Solitario** dice que las **seguidillas** y el **fandango** alcanzaron lugar y plaza en todas las funciones públicas, cerrándose siempre con ellos los grandes bailes. (2)

Y no hay que añadir que durante la primera mitad del pasado siglo no hubo coliseo, tertulia ni teatrillo donde no fuese solicitado el concurso del sabrosísimo **bolero**.

En todos los teatros de España, después del “sainete y tonadilla” se bailaba la **guaracha**, tal vez el **padedúo** y la **contradanza**; acaso el **minué escocés**, algunas veces el **arlequín**, y casi siempre el **bolero**.

Durante la pasada centuria brillaron en esta tierra de bendición estrellas de verdadera magnitud, portentos de gracia, de habilidad y de arte; si señor, de arte.

Arte castizo, arte propio.

Nosotros no tuvimos, como en Francia, aquellas celebridades del **ballet** que se llamaron los maestros coreógrafos Luis Pecourt, Rameau, Boutteville, Saint-André, Ballon, y el compositor Lulli. No son ciertamente compatriotas nuestras aquellas Mademoiselles Prevost y Guinart, ni la sin par Sallé, ni la Bárbara Campanini, llamada la Barbarina, ni Enma Livry, ni la Camargo.

cette admirable gigotteuse

grande croqueuse d'entrechats

ni la Vestris, ni aquella graciosa Allard. No alcanzamos nosotros el refinado convencionalismo de aquellos **ballets** de Luis XIV y Luis XV: ni nos hizo falta.

Pero mientras las celeberrimas María Taglioni, Carlota Grisi, Lucila Grahn y Fanny Cerito bailaban aquel **pas de quatre** compuesto por Julio Perro y que hizo memorable la noche del 12 de julio de 1845, en el teatro de S. M. en Londres, aquí se deleitaban nuestros abuelos con los **jaleos** de la **Guy Stephan**, los **oles** de **Pepita Vargas** y los **boleros** de **Julia Ferrer**, la **Ferrerito**.

Cuando en Francia la manía de bailar llevaba a las gentes del primer Imperio “chez Ruggieri”, “chez Maudit” o “chez Lucquet”, aquí el **fandango** y la **cachucha** hacían el gasto con el **ole** y el **jaleo**, el **bolero** y el **zapateado**, siempre más artísticos y más... limpios que las **quadrilles** y las **polkas echevellées**, que desde los días de la Revolución hasta cincuenta años más tarde, dieron lamentable fama de obscenos y groseros al Mabile, al **chez Musard** y al Ranelagh.

Menos aficionada aquí que en Francia la gente a tomar parte en los espectáculos, se deleitaba nuestro público desde las butacas, admirando la extraordinaria belleza de **Manuela Perea** “La Nena”, los **bienparados** de **Matilde Estrella** y la gracia picante de **Lola Monterito**; como antes admirara las habilidades de la **Celinda** y la **Almanzora** y de aquella protegida de la **Malibrán** que se llamó **Antonietta Merli-Clereci**, más tarde princesa de **Filangieri**.

Ellas fueron las reinas de la escena como luego lo fueron en Italia y en España la **Piteri**, en París **Rosita Mauri**; como ahora lo son **Gracia Vargas**, la **Otero**, la **Chavita**, la **Tortajada**, la **Guerrerito**, las **hermanas Saharet** y la gitana **Zazita**.

Estas son las que han heredado algunas de las cualidades castizas que hasta los albores de la carrera escénica de la Mauri cimentaron allá en los tiempos de **Esquivel Navarro**, los **Pastranas**, los **Tirado**, **Almena**, **Ramos**, y aquel **Estela Morales**, inventor de las **vuelatas de pecho**, y el “primer mártir de la invención; habiendo autores que afirman que esta sola mudanza tiene

más gente llevada a los cementerios que las pulmonías en Madrid y en Andalucía los tabardillos pintados”. (3)

Aquel arte, sobre cuyos cimientos reconstruyeron **el Rondeño** y **Pérez** y luego **Ricardo Moragas**: mientras **Biosca** se esforzaba por aclimatar aquellos pastorales y *trenis* dobles, molinetes, entrelazados, caduceos y figurones de “la hermosa sostenida”, *la zelosa*, *los walses del cruzillo* y otras donosuras extranjeras como los *rigodones* y *contradanzas* de “la ligera **Lucinda**” y “la linda **Galatea**”.(4)

Mi buen maestro don **Felipe Pedrell**, que donde quiera que esté será nuestra cabecera, decíanos que “hemos reaccionado, sin duda, suprimiendo aquellos estimables bailarines del cuerpo de baile, aquellos *ninfos* de pelo cortado a la romana, embadurnados de ocre y carmín, que sonreían ticianescamente ensanchando de oreja a oreja la comisura de la boca; aquellos *boleros* robadores de corazones y de *boleras robadas*, que se dejan robar”.(5)

En lo de los *ninfos* bailarines estoy conforme, en lo de las boleras y aún de los boleros, no.

Porque más arte, más refinamiento habrá en la bailadora española castiza, que baila con su propia sombra y que escarcea y engaratusa los pies, y los baraja, vibra y hondea, “como el escardillo y sus resplandores en la pared, y que los teje y trenza como los bolillos en manos de la encajera”, que no en el desenfrenado *fricassée* o en el frenético *chahut*.

Y aún estoy tentado por decir que prefiero a esas danzas de un acrobatismo obsceno, el braceo y las pataítas de la bailaora flamenca de rompe y rasga.

Y cuenta, lector asustadizo, que no me hubiera hallado bien con aquellos súbditos del rey de Nápoles Don Fernando III que toleraron que “todas las bailarinas de su reino llevaran calzoncillos verdes hasta las rodillas, por donde más parecían ranas que mujeres.” (6)

Me ratifico en mis declaraciones.

Prefiero el arte especial de la **Sarneta**, la **Trini**, la **Serrana** y las **Silleras**, las **Coquineras** y las **Macarronas**; acompañadas, por supuesto, de los jipíos y *melancolías* del **Silverio**, el gran **Silverio Franconetti**, del **Canario**, el **Troni**, el **Mellizo** y el **Mochuelo** y aún del **Fosforito**; y de los rasgueos de tocaores como el Maestro **Patiño**, el **Juan Brea** y **Antonio Revuelta**, que no los dislocados *brisements* y *grand-ecarts* de la **Goulue**, la **Grille d’Egout** o Mademoiselle **Nini-Patte en l’air**: el hampa de las danzantes de Café Concert, a las que inútilmente quiere encauzar hacia más pulcras orientaciones la delicada bailarina danesa **Carlota Wiehe**.

Prefiero, cuanto a arte de danza lo dicho. (7) Y, cuanto a la indumentaria, las basquiñas de muer, las escofletas de *fandango*, y sobre todo la graciosa mantilla de esparto o de tafetán, los peinados de rodete, el corte de las cotillas, el garboso caído de la falda, siempre ornada de vuelos y faralaes, o sobrepuesta de redes de madroños o aliñada de volantes caireles; los lazos del pecho y perendengues de que la maja surtió a la manola, y los airosos pliegues del mantón de la chula madrileña o la bata de percal de la gitana, que no la apoteosis de sedas y de tules, verdadero índice de erratas con que las bailarinas españolas suelen presentarse actualmente ante nuestro público y los extranjeros.

... En el pelo, una flor de trapo; el cuerpo, muy ceñido y descotado; con un remedo de *taleguilla* cuajada de cabujones de perlas y de colgajos de turquesas ensartadas como las cuentas de un rosario; ajustado a las inquietas curvas de la cadera, un breve recuerdo de mantón de espumilla; y ya desde allí hasta cerca del suelo, un derroche de pliegues y de bordados, de tules y de cintajos, cubriendo todo ello un caudal inmenso de faralaes y acordeonados de finísima gasa

de mil colores, que aparecen como una madeja de luces destrenzada al levantarse la falda con tal objeto, haciendo balancear desde los hombros sendas cuerdas de madroños colosales, como dos ristras de ajos: y en los tobillos, dos brazaletes, como dos grillos de oro.

MARCOS JESÚS BELTRÁN

Notas

I

(1) El “*bofordear* consistía en arrojar los caballeros desde cierta distancia varas y lanzas a un tablado, y arrancar de él alguna tabla, haciendo antes mesura o cortesía a las damas, y hablándolas, como lo hizo Zorrequín Sancho, diciendo: *Otead, otead, dueñas nobles*; y arrojando una lanza *firió bien en el tablado*, pero no descajó ni echó a tierra ninguna tabla.”

Casiano Pellicer, *Orígenes y progresos del histrionismo*, pág. 4. La cita está tomada de la *Historia de las grandezas de Ávila*, segunda parte, folio 37.

(2) **Orígenes del Teatro Español**. Biblioteca Rivadeneyra, Pág. 154.

(3) Ley IV, Título VI, Parte VII.

(4) **Jovellanos**: *Memoria sobre las diversiones públicas*.

(5) **Pellicer**: *De los orígenes de la comedia y del histrionismo en España*. Libro I, pág. 127.

(6) El doctor **Jerónimo de Huerta**, en el prólogo de *Florando de Castilla*, hace indicaciones acerca del origen indiano del baile citado y recuerda una *jácara* que andaba en el público por los años de 1588, titulada *La vida de la Zarabanda*.

(7) **F.A. Barbieri**: *Danzas y bailes de España en los siglos XVI y XVII*; capítulo III.

(8) En un *Método para tañer la guitarra a lo español*, original de **Luis de Briceño** e impreso en París en 1626, están conservados los romances del *Villano*, la *Zarabanda* y la *Chacona*, todos en sus dos maneras.

(9) Biblioteca Nacional M. S.-H. 49.

II

(1) *Diaries and correspondance of James Harris, first of Malmesbury*, Londres, 1843, tomo I, página 57.

(2) **El Solitario**: *Escenas Andaluzas*, página 312.

(3) **El Solitario**: *El Bolero*, página 43.

(4) *Arte de danzar*; **Biosca**, 1832.

(5) *La Vanguardia*. Quincenas Musicales, 15 de abril de 1902

(6) Don **Juan Valera**, *Estudios Críticos*. Tomo II, pág. 109

(7) Aunque algunas veces el baile en el teatro solo sea motivo de “final de acto” y esté llevando tan fuera de sazón como en aquella zarzuela olímpica en que todo un dios trata de poner coto a los disparates bufonescos de sus colegas, espetándoles esta orden:

Cada mochuelo a su olivo,
 Cada dios a su desván:
Con tan plausible motivo
Bailaremos un "can-can".

EL LIBERAL 1905
 10 de junio

LAS "MEMORIAS ÍNTIMAS" DE MAZZANTINI

Sí señor, *Memorias íntimas* de don **Luis Mazzantini**; *memorias íntimas* de un torero, que no siempre los que escriben y publican libros de este linaje han de ser los políticos famosos, los guerreros ilustres, los literatos eminentes o los diplomáticos que han influido en el destino de las naciones...

¡Y qué curiosas pueden resultar las Memorias de Mazzantini, si en ellas el torero habla, como es de suponer, con independencia, con sinceridad, con amplio criterio, y, sobre todo, con verdad, nota de la que más debe hacerse gala en libros de semejante orden!

La rápida elevación, la súbita popularidad, la extraordinaria nombradía alcanzada por Mazzantini allá por los años 1883 y 1884 en que apareció en los círculos taurinos, fue uno de los casos más curiosos y dignos de ser mencionados.

Entonces el **flamenquismo**, ya por fortuna muy decadente hoy, era todavía verdadera enfermedad nacional de que pocos lograban verse libres; entonces la torería lo invadía todo, y era inútil querer hacer frente a aquella pestilencia; **Frascuelo**, **Lagartijo** o **Cara-Ancha** eran ídolos de miles de personas; el **cante jondo**, la *juerga* y los excesos de los señoritos *flamencos* y de la gente del bronce, tenían a su devoción poetas y artistas, y el libro y la prensa reflejaban de continuo aquel estado de *espíritu nacional*...

Manuel Chaves.

EL LIBERAL 1905

7 de agosto

LA JUERGA ESPAÑOLA

En España, como dijo **Bécquer**, es *alegre la tristeza y triste el vino*.

En el fondo de todos nuestros regocijos populares se descubre siempre un gran fondo de tristeza. Podrá padecer hambres, toda clase de infortunios, pero este pueblo siempre se divierte. Es una máscara nada más esta expansiva alegría con que las muchedumbres quieren engañar dolores íntimos. Es la nuestra una nación siempre en fiesta.

Para los que sólo miran de paso y a flor, es el pueblo español el más feliz y el más regocijado de los pueblos de la tierra.

Entre coplas y tragos, al son de músicas y danzando, todos los días del año van transcurriendo pacíficos y alegremente. Romerías y verbenas llevan las multitudes a divertirse a todo placer. Las zambras y juergas entretienen a grupos de gentes al parecer dichosas, contentas de vivir.

En verdad el pueblo se divierte. Cierta que, bajo es costra de accidental alegría, a poco que se fije la atención se nota un inquietante malestar muy hondo. Hay que divertirse para “matar penas”. Para olvidar padeceres crueles se excita de un modo violento la alegría, una alegría histérica, enfermiza. Pasada la excitación momentánea torna a herir más en crudo la realidad miserable de una existencia sin goces y sin alegrías.

El alcohol es un calmante. Tras olvidos, reposos de horas. La música también es un sedante para las tristezas agresivas. No hay que confiar, sin embargo, a ellos la paz de los ánimos. El vino enloquece a las muchedumbres, despertando en los corazones fierezas revolucionarias. Al son de los cantos las multitudes han intensificado siempre sus cóleras en los motines más sangrientos.

Quizás uno de los mayores aciertos de **Blasco Ibáñez**, como atisbo de psicología nacional, ha sido la descripción de las turbas jerezanas, sediciosas, borrachas de odio y de vino, queriendo asaltar la ciudad impelidas por una ciega acometividad homicida, y más tarde, bajo la propia acción del alcohol, mansas, embrutecidas por un placer ficticio, resignadas a todo con epicúrea complacencia.

En la bodega se esconde el más seguro resorte que trae y lleva las alternativas del problema social, vivo como una fiebre sorda que no se resuelve nunca, latente en España.

El pueblo se divierte. Pero los regocijos más alegres, en el fondo son tristes. Suenan guitarras y palillos con un rumor alocado, pero esta música popular, esos aires nacionales en su mayor parte, entrañan un dejo doliente de queja, de una pena a veces llorosa, a ratos bravía. Las coplas que se cantan tristes también son. Hablan de muertos y de cárceles. En medio de la falsa alegría de la zambra, los corazones que padecen celos o cubren dolor, se desahogan en esas canciones breves netamente españolas, es ese *folklore* nacional, grito del alma atormentada por la tristeza de nuestro pueblo.

Contrasta angustiosamente en medio de la algazara con que corre el vino y de la pasión con que las parejas bailan, oír el quejumbroso rasguear de la guitarra, en cuyo fondo parece que un corazón llora, mojando en lágrimas las cuerdas y la voz expresiva, trémula de emoción, que canta esas canciones cortas, tristes, que sollozan o amenazan, henchidas de un subjetivismo pasionalmente trágico.

El ingenio de esta gente que se divierte es agresivo en la broma, duro para la burla, acometedor en extremo. Nada hay en el bromear de la gracia retozona, inofensiva, franca

en el donaire, cómica sin hieles. Por el contrario, despunta siempre en los dichos, en el dialogar, hasta en los requiebros con que se galantea a las hembras, una perversa intención de ofensa, una crueldad en la burla que hace daño y acosa siempre rencores en su contra.

La guapeza busca medio de lucirse castigando débiles mujeres, y el ingenio recoge para divertir a los demás algún pobre ser, casi siempre viejos mendigos que acuden al ruido de las *juergas*, a quien se escarnece con tanto regocijo como los arrieros de marras mantearon a **Sancho** en el corral de la venta.

Es lo más corriente, casi la general costumbre, tenida en hábito que ya no se pierde, ir a la juerga con la guitarra al brazo y la navaja al cinto. Divertirse sin armas no es posible.

Esta alegría neurasténica, ya se sabe que injuria y busca pendencia. Estos hombres impulsivos, a quienes la diversión y el vino espolean, necesitan después de poner a prueba el ingenio en el incauto, no dar paz al brazo mostrando en el reñir guapeza. En ese desprecio de la vida, en la fanfarrona altivez con que se mata o muere, no hay más que un fondo de tristeza, de amargo cansancio de vivir. Fueron felices estos hombres, sintieron intensamente la alegría de vivir, y entonces el apego a la existencia, la simpatía humana, la conciencia del propio bien hubiesen en ellos desterrado toda acometividad y toda pasión de sangre y de muerte.

Bajo la falsa alegría con que el pueblo español se divierte, a poco que se escarbe nótase una inquietud dolorosa, un sedimento de tristeza. Es nada más que una causa de olvidos. Mas cuando se violenta esa alegría, al punto la desesperada tristeza estalla más bravía y trágica. Así se mata, así se muere.

Ángel Guerra

BLANCO Y NEGRO 1905

16 de diciembre

¡OLE MI NIÑO!

Vosotros que os sentís con ganas de *juerga*, o tenéis que llevar a algún amigo forastero, extranjero acaso, para que conozca lo nuestro, lo *típico*, y os encamináis, ya con anticipos de alegría, a un café cantante.

Al abrir la vidriera, un pestilente vaho de esencias baratas, con saturaciones aromosas de manzanilla y Blázquez, os sale al encuentro.

La atmósfera es densa y los jirones del humo del tabaco ahogan la luz de las bombillas. Hay poca gente en el café: dos parroquianos repasan una serie de fototipias; uno cabecea en un rincón, abandonado y sin más acompañamiento que una botella ya vacía; en otro extremo, dos astros futuros del toreo discuten la autoridad de **Fuentes** sobre **Bombita**, y a ratos se levantan y marcan algunas suertes; en una mesa, un viejo verde -que manotea mucho para lucir unos sortijones llenos de pedriscos- con el sombrero echado hacia la cara, vierte conceptos *sicalípticos* a una camarera que lleva un pañuelito a la garganta por mor de unas *inginas* que padece la pobre; y en el fondo, cerca del tablado donde se ajusticia al cante flamenco, el *cuadro*, o sean los *artistas*.

El encargado del café dormita sobre un libro de cuentas lleno de garabatos, y un perro que hace lo propio, enroscado sobre un diván huérfano de pelote, os gruñe agresivamente al veros.

Vosotros os sentáis en torno de una mesa: una camarera acude a vuestro llamamiento y se dispone a servirlos. Como se os ve en la cara que vais decididos a *correrla*, poco a poco van tomando asiento a vuestro lado las *cantaoras* y las del baile, el *tocaor*, el *cantaor* y algún niño artista que es una eminencia en el *zapateado* y en el *molinete* infantil. La camarera sirve con una prodigalidad que os atemoriza, chatos y chatos, y todos beben, y se descorchan botellas y botellas, sin que la alegría aparezca por parte alguna. Vosotros, que ibais dispuestos a divertirlos, notáis a poco que os aburrís desesperadamente con aquella conversación insulsa y vacía, y hasta os cansáis de dar pitillos a los del *cuadro*, que fuman sin entreactos. -Pero bueno, ¿y no hay más mujeres que éstas? -preguntáis con la débil esperanza de que a última hora salga lo bueno.

-¡Ay, hijo -dice la intrépida. -mandaremos por la Caraman-Chimay, si os parece!

Porque habéis sufrido un terrible desengaño.

La *cantaora* es una apreciable *jamaona*, muy metida en carnes y en colorete, con unas flores de trapo en la cabeza, que ¡ande usted por el mundo!: la *bailaora* es otro percherón, adquirido en casa de Del Rieu, y la *niña bonita* es una joven flacucha, con abstinencia de carnes; y todas se empeñan en que bebáis sus secretitos. ¡Y vaya gracia! La joven, como los loros, la tiene tomada con una muletilla y no dice más que ¡gracioso! y... ¡gracioso! ¡Y nada menos que Sevilla!

Pero, en fin, vosotros queréis divertirlos a toda costa y la gente sube al tablado.

El *cantaor* se hurga en el cuello de la camisa como si le viniera corto, y se arranca después de una laboriosa preparación, lamentándose de su pobre madre y de *haberte conocido*, cosa que os molesta por la descortesía; la *bailaora* de la botarga sale por *alegrías*, y aquella mujer bailando con vaivenes de tartana os mueve a compasión; la *cantaora* se duele de haber puesto su cariño en un hombre sin entrañas, por lo que le pide a un *divé*, con *fatiguitas* de muerte desde luego, que mal fin tenga.

Ocupa el puesto el niño de los **Tangos**; y para que a la criatura no se le acabe el gas, lo sostienen y animan con *jole mi niño!* ¡gracioso! y *¡sangre de mis venas!* con lo que el chico se hace polvo materialmente.

Vosotros ya no queréis más; pedís la cuenta, y al asumirla oís un ligero toque a banderillas.

Pero como una noche es una noche, y para eso os *habéis divertido*, casi os parece bien. Sobre todo cuando os llaman *riquitos* y os ruegan que volváis.

-¡A ver si venís! -dice la camarera, ya tuteándoos francamente. Y vosotros al oír otro día decís a los

amigos: -¡Vaya una *juerga* la de anoche.

LUIS GABALDÓN

ABC 1906

1 de enero

EL TEATRO EN 1906

LA OLA VERDE

... El público, harto de sufrir con las penalidades de las tiples y la desesperación de los barítonos, ha dado de repente un salto hacia adelante y, pasando la raya, no se contenta ya con menos que con la orgía estúpida de bodegón y merendero. Dentro de poco todo le parecerá soso, deslabazado y desabrido; habrá que servirle la sal en terrones

y la pimienta en grano, habrá que decirle las obscenidades secamente, bárbaramente, sin los adornos de la gracia y sin los cendales del ingenio. Lentamente irán desapareciendo las zarzuelitas regocijadas y entretenidas, cada libreto no será más que un pretexto para intercalar números de *varietés con caídas de ojos, suspiros entrecortados, pataítas* y revuelos de faldas, y el público, electrizado y frenético, aullará con alegría salvaje, olvidará el respeto que se debe a sí mismo y acabará por convertir el templo de Talía en vestíbulo de lupanar o salón de tasca.

¡Sí, sí, es indudable! La ola verde, la ola de la inmoralidad y de la desvergüenza ha rebosado por los bordes de su vaso, inunda ya los teatros pequeños y salpica de vez en cuando las tablas de los grandes. Hay que detenerla, aguantando su envite antes de que lo arrolle todo y los espectadores pidan "*¡tango!*" en un drama de Galdós o en una comedia de **Benavente...**

Sinesio Delgado

EL NOTICIERO SEVILLANO 1906

4 de enero

Teatro Ínfimo

Parece iniciarse una saludable reacción contra el teatro ínfimo.

Manuel Bueno y **Sinesio Delgado**, entre otros, combaten de frente y con rudos golpes el género “sicalíptico” tan célebre por la grosería de sus frases, propias para paladares estragados, como por la desvergüenza de sus tipos, extraídos del hampa.

Sí, basta ya de estrellas coreográficas, de “*cuplets*”, de **tangos** y de “*pulgas*”.

¿Es que nuestra escena, tan formidable antaño, que retumbara con la sonora magestad de **Calderón**, que palpitó con los acentos inspirados de **Lope**, que como un jardín frondoso visitara el dulce encanto del alma femenina evocada por la sabia diestra de **Tirso**, hoy ya no puede sostener sino el rumbo de una hembra cínica, envuelta en el floreado mantón de Manila?

La decadencia nacional refléjase en el teatro. De los héroes dramáticos hemos descendido a los personajes chulescos: de los pensamientos elevados y trascendentales, al decir vulgar, adobado, a falta de ingenio, con sales del más abyecto erotismo.

Diríase que nuestras almas no sienten el imperio de los grandes ideales, y son tan débiles que sólo gustan del afrodisiaco que cosquillea y excita y produce un placer enfermo.

Esta es la triste realidad y hay que combatirla. Hagamos que un aire puro sanee la escena: levantemos un teatro fuerte, donde la raza hoy tan enferma pueda ir a tomar lecciones de energía y de salud.

Abel

19 de enero

Crimen Pasional

A la larga lista de crímenes en que la pasión amorosa juega el papel principal, tenemos que añadir uno nuevo. El hecho ocurrió en Barcelona. Sus protagonistas fueron “**Rosita de Oro**”, la víctima, y **Antonio Castillo**, el agresor.

Rosa Irribarren, era una joven bailarina, conocida con el bello y simbólico nombre de “Rosita de Oro”. Era bonita, era graciosa, era maestra en los cálidos secretos de las danzas andaluzas, y en el arte de sugestionar a los públicos, con los movimientos rítmicos de su cuerpo, con sus actitudes llenas de elegancia y de voluptuosidad.

Rodando por los demedrados escenarios de los cafés-concierto encontró a un hombre, de oficio bailarín, sevillano, que se llamaba Antonio Castillo. Con él formó pareja de baile, pero antes ya los había unido el amor. Los encantos de Rosita, sancionados todas las noches por el público, causaron en Castillo una violenta y profunda impresión. Hay que suponer en Castillo un afecto celoso, lleno de avaricia, un afán atormentado de guardar para él solo toda la vibrante belleza de “Rosita de Oro”.

Y cuando ella puso fin a aquellas relaciones por las brusquedades del amante, éste ya no tuvo sino una idea fija, la de reconquistar el afecto de la mujer y si no la de destruir aquel leve cuerpo perfumado como una flor y atractivo como una joya de oro.

O me quiere -dijo- o la mato.

El instinto, feroz, implacablemente, le arrojaba sobre ella. Castillo esperó a “Rosita de Oro” en su misma casa y le clavó cuatro veces un cuchillo.

Y después huyó, tranquilo, seguro de que había cumplido un alto e inexcusable decreto, mientras que la bailarina, expirante, era conducida a la casa de socorro, donde su cuerpo alegre que tantas veces palpitó bajo las sedas y los encajes a la luz de los arcos voltaicos,

caía en la grave serenidad de la muerte.
Este es el triste fin que ha tenido la célebre “Rosita de Oro”.

Abel

EL NOTICIERO SEVILLANO 1906
22 de enero

“La muerte de Rosita de Oro”

Por la resonancia que tuvo la muerte violenta de la bella bailarina “**Rosita de Oro**” ocurrida hace días en Barcelona, y por ser sevillano el agresor **Antonio Castillo**, creemos que nuestros lectores leerán con curiosidad la interesante declaración prestada por el criminal, que fue detenido en Gerona a los tres días de matar a su ex amante.

Y a ese efecto reproducimos el extracto que de las manifestaciones de Antonio Castillo publica nuestro estimado colega de la capital de Cataluña ***El Noticiero Universal***.

Dice así:

“Compareció Castillo con la vista baja y dando muestras de humildad y arrepentimiento.

Al ser interrogado manifestó que la persona que más ha querido en este mundo -textual- ha sido Rosita, la cual le inspiraba una pasión vehemente.

Castillo hizo una manifestación conmoviéndose hasta el extremo de derramar abundantes lágrimas.

El juez le dijo que el arrepentimiento regenera al delincuente y le excitó a que declarase la verdad para tranquilizar su conciencia.

Así lo prometió Castillo, declarándose autor del crimen, añadiendo que lo había cometido impulsado por los celos.

Rosita me dijo -agregó- que la aguardase la madrugada del día de autos en el Palais de Cristal. Cuando me personé allí me dijeron que se había marchado acompañada de un caballero.

Entonces fui a su casa, donde supe que no había ido a dormir. Yo me aguardé en la calle y al verla llegar supuse que había pasado la noche con otro hombre.

Esto hizo que me exasperara hasta el extremo de dirigirle la palabra exigiéndole una satisfacción. Ella me contestó despreciándome y yo abrí la navaja para hundirla en su cuerpo, sin darme cuenta de la transcendencia de la agresión.

Dijo también que durante el tiempo que sostuvo relaciones con la interfecta riñó varias veces con ella y que procuró olvidarla, lo que no consiguió porque Rosita, arrepentida, iba a encontrarle y le rogaba que lo olvidase todo.

Cuando se reconciliaban los amantes, vivían en perfecta armonía, hasta que otra infidelidad de Rosita provocaba nuevas cuestiones.

Negó que viviese a costa de su amante y ofreció que podía satisfacer sus necesidades con el producto de las lecciones de baile y con los jornales que ganaba bailando en los cafés conciertos.

Confirmó que había conocido a Rosita en Bilbao, donde le dio algunas lecciones para que perfeccionase la mala escuela de baile que tenía.

Después de haber prestado declaración Castillo, ingresó en los calabozos del Palacio de Justicia, pasando, luego, a la cárcel celular.

Antes de ser conducido a dicho edificio se le notificó el auto de procesamiento, en el cual se decreta su prisión sin fianza.”

EL LIBERAL 1906

6 de marzo

ALEGRÍA
MUJERES DE BURBUJAS

III

Es la **Dorada** alegre, mujer torera
amiga de verbenas y estudiantinas;
brotó de una mazorca su cabellera,
y su cuerpo de un ramo de clavellinas.

Sabe bailar un *tango* bajo la parra,
sobre mesa cercada por andaluces,
rociando las cuerdas de la guitarra
con burbujas que fingen gotas de luces.

Aunque nació en el Norte, ya es española,
y su cuna dorada rueda en Castilla;
su madrina de pila fue una manola,
y el bautizo rumboso se hizo en Sevilla.

En medio de cantares y de mantones
baila también con ritmo descoyuntado
un *jaleo* que toca con los tacones
cual con dos tamboriles sobre el tablado...

Salvador Rueda

EL PROGRESO 1906

18 de abril.

LA FERIA DE ABRIL

... Ya anochecido, las tiendas de los círculos, casinos y sociedades, y cada casilla, se convierten en salones de baile: suenan orquestas, pianos y guitarras, el repiqueteo de las castañuelas o palillos y el palmoteo clásico; los cantadores y los aficionados al cante, más o menos hondo, lanzan sus interminables *jipios*, y las apuestas jóvenes bailan las **sevillanas** y las **manchegas** con la sal y el ángel que sólo se hallan en esta tierra de María Santísima. En los instantes de descanso apúranse cañas de pálida **Manzanilla** y de oloroso y dorado **Jerez**, la alegría sube de punto, y algún enamorado mozo canta, mirando a la señora de sus pensamientos:

***He de mandar que me entierren
sentado, cuando me muera,
para que así diga alguna
se murió, pero me espera...***

Y siguen el *holgorio* y el *bailoteo*; y no es raro que a lo mejor por una mirada o una copa de menos o de más, salgan a relucir navajas, estoques y pistolas, y tengan que intervenir los señores del orden público.

El cuadro es magnífico e imposible bosquejarlo. La esplendidez y la generosidad andaluzas, que son vicios de la raza, exceden a toda ponderación en esas fiestas; pero Andalucía es la tierra del *pipiripao*, y así es el andaluz, aun de las clases humildes y trabajadoras; gasta hoy sin mirar al mañana, con rumbo de príncipe, aunque al día siguiente cante con melancólica filosofía:

***Cuatro casas tiene abiertas
el que no tiene dinero;
la cárcel y el hospital,
la iglesia y el cementerio.***

José de Velilla.

El Mundo Ilustrado 1906 (6 de mayo)

La Matchiche

Señoras y señoritas: en el invierno que comienza, y que en la remozada capital de las Españas y sus Indias -cuando Dios quería- será de grandes fiestas y empingorotados jolgorios, no bailarán ustedes el viejo vals, poético como un idilio, ni el rigodón melancólico, ni siquiera el "pas a quatre". Hasta el "Boston" y el "Cake-walk", que según un sabio profesor de piruetas son las danzas de los fatigados y enervados, y que tan característicamente reflejaban la molicie sensual y tristonera de nuestra edad, han sido expulsados a puntapiés -lógica manera de expulsar en coreografía- de los salones del mundo, por un baile nuevo, que ostenta el nombre extravagante de la MATCHICHE, y que no es un baile de criadas y de horteras, sino enteramente chic.

¡La "Matchiche"! Gran sorpresa recibirán vuestras beldades cuando sepan que esa palabra, tan poco sonora a nuestros oídos castellanos, tan exótica en estas tierras de pan llevar, tan alejada de todas las raíces y prefijos de nuestro idioma y de todos los semi-idiomas y dialectos (incluyendo el caló y la germanía), que se han hablado y hablan en la Península; que esa palabra, digo, encubre nada menos que una danza española, mejor dicho, es un lindo ramillete o "pot-pourri" formado con lo más liviano, con lo más canalla de todos los bailes y aires populares españoles.

La "Matchiche" apenas inventada ha hecho furor en París y ya corre alígera por todas las naciones que se precian de estar a la última, enloqueciendo con igual ritmo tan distintos temperamentos y pies de tan diferente medida como la italiana y la inglesa, la austriaca y la yanqui, la griega y la alemana. He aquí que, al cabo se nos conoce y se nos hace justicia en el mundo. Hubiera sido una inmerecida postergación, que después del "Cake-walk" aprendido de no sé qué negros bozales de sabe el demonio de qué tribu africana o bohío americano, no surgiera en el baile mundial una danza española, una danza aprendida de nosotros, que si no somos negros, llegaremos a tener a puras adversidades, el color del cordobán.

Lo curioso del caso es que no han sido pies españoles los inventores de la "Matchiche", sino franceses y casi de tan noble alcurnia como la que pudieran ostentar en nuestra historia el olvidado **Moragas** y el bien recordado **Luis Alonso**. La teoría -que en esto de hacer filigranas con los pies también hay su mijita de ciencia- es de monsieur **Eugenio** -que diríamos en las Ventas-, maestro de baile del Alcázar del Estío en París, y la música del maestro **Borrer Clerc**, a quienes el cielo premie la mucha y grande honra que nos han hecho acordándose de nuestra **cachucha**, nuestro **bolero** y nuestro **tango**.

Un poeta, francés por supuesto, ha definido, para mayor gloria de España, el nuevo baile en estos versos, que no quiero yo mancillar, traduciéndolos a la hidalga habla de Castilla:

C' est la danse nouvelle. -Mademoiselle,
Ainsi qu' une espagnole -Vibrante et folle,
Il faut cambrier la taille -D' un air canaille;
Cett "dans" qui nous aguiche,
C' est la "Matchiche".

Ya lo sabéis, señoras y señoritas, vibrantes y locas, lo más hermoso de ese baile, que otros profesores, celosos de su honra de danzantes, han declarado indigno, vergonzoso, "chaloupée", es una figura en la que la mujer echa el busto hacia atrás, hasta formar un arco con su cuerpo, y el hombre se inclina hacia adelante hasta formar otro arco, sujetándose ella y él en esta postura difícil con las manos entrelazadas...

Dionisio Pérez

(*) Publicado en *Mundo Nuevo*, Madrid, 30 de noviembre de 1905. El texto continua con

disquisiciones por mor del descrédito hispano en Europa.

EL MUNDO 1906

Junio, 13

En carta dirigida al gran diario de Buenos Aires *La Prensa* por su corresponsal en Madrid **Francisco Grandmontaine**, escribe lo siguiente, a la vuelta de un detenido estudio de la crisis por que atraviesan los teatros de España:

...Pero donde el público se distrae y se divierte ahora es en los teatros y salas del género sicalíptico, nombre dado aquí al género casinesco. Nada puedo decir sobre la invención de este pintoresco calificativo. Sin duda se debe al salado ingenio del pueblo madrileño, cuyo redicho y alambicado lenguaje irónico acusa su despejo y flexibilidad mental.

Los tres teatros de este género: **Romea**, **Novedades** y **El Kursal**, antiguo Frontón Central, se ven todas las noches atestados de concurrencia. Todo Madrid se ha aficionado de una manera loca a estos espectáculos.

De Andalucía llegan los elementos principales, bailaoras y cantaores, para mantener el interés de los programas. De París también retornan algunas eminentes muchachas que bailaban en el destierro, por no hallar hasta hoy entre nosotros aquel aplauso que a su arte le prodigan las manos cosmopolitas.

Entre los tres casinos han matado todos los demás espectáculos. Nadie quiere entristecerse con los dramas, ni hacer esfuerzos de atención para seguir la psicología de la comedia melancólica. Las mejores actrices son postergadas en el favor del público, otorgado en absoluto a **La Fornarina**, **Candelaria Medina**, **La Criolla**, **Pura Martínez**, **Amalia Molina**, **Las Tarifeñas**, **La Malagueñita**, **Las Camelias**, **Azucena**, **La Violeta**, y ante todas y sobre todas **La Imperio**, hermosura incomparable, genuinamente española, con una gracia y una sandunga sin rival.

Pero de la Imperio hay que hablar despacio. En París he visto todo lo mejor que por allí tenemos, a la **Otero**, a la **Guerrero**, a la **Chavito**, a la **Feria**, y a otras más; todas ellas son al lado de la Imperio lo que unas pobres luciérnagas junto a una estrella.

Nuestros más grandes pintores se disputan la ocasión de trasladar al lienzo las puras líneas de su cuerpo y los rastros de su rostro hechicero. El maestro **Villegas** hace actualmente un estudio con el cual aspira a competir con las majas de **Goya**.

En cuanto a la manera de bailar, repito que hay que hablar despacio de la Imperio. El género sicalíptico ha desalojado por completo al género chico, los autores y empresarios están desolados. Las triples ayer en moda han caído en el más completo olvido, y no les vale refugiarse en los teatros de provincias porque lo sicalíptico ha invadido ya los escenarios de Barcelona, Valencia, Bilbao, San Sebastián, Sevilla y las principales poblaciones.

La Imperio, como saben mis lectores, ha sido contratada por la empresa de Actualidades y pronto tendremos ocasión de aplaudirla en La Habana.

ABC 1906

3 de julio

POLÍTICA RECREATIVA: LA GUITARRA

Mientras los noticieros políticos husmean por el ministerio de Instrucción pública sin encontrar el rastro de las anheladas reformas de la enseñanza, el propio Sr. San Martín ha enseñado la punta de su pensamiento, si bien amistosa, confidencialmente...

Fue ayer, en el banquete al arquitecto Repullés, entre plato y plato, cuando el señor ministro tuvo el ligero desahogo que nosotros que nosotros queremos propagar para darle la publicidad y el aire correspondiente...

“El Sr. San Martín -dice *La Época*, de donde sacamos la noticia- disertando con el Sr. **Bretón** acerca de la enseñanza de la Música, indicó la conveniencia de crear en el Conservatorio una cátedra de guitarra, instrumento nacional por excelencia.”

No nos atreveremos nosotros a declarar, como el Sr. San Martín, que la guitarra sea el instrumento nacional por excelencia, por miedo a que se enojen el tamboril, la dulzaina las castañuelas, la pandereta y tantos otros agradables chirimbolos que acompañan dulcemente las alegrías de nuestro pueblo... Pero si diremos que la guitarra es, efectivamente, el instrumento popular que más nos place, hasta cuando lo rasgúan las manos paupérrimas que imploran la caridad del transeúnte...

Mas, por mucho que sea nuestro cariño por la guitarra, no menor que el respeto que nos inspira el señor ministro de Instrucción pública, no creemos en la conveniencia de esa cátedra novísima, último grito de la extensión universitaria...

¡Una cátedra de guitarra con todo el aparato que demanda la enseñanza! He aquí una dulce paradoja... ¡Un profesor de guitarra...! ¿Por cifra, por música o por principios...? He aquí una duda que nosotros no tenemos intención de resolver... Sólo hacemos notar que para responder a su verdadero sentido “nacional por excelencia”, el profesor de guitarra del Conservatorio deberá ser más a lo **Paco de Lucena** que a lo **Tárrega**... ¡Que al fin, los clásicos -Mozart, Beethoven, Schubert...- pueden interpretarse en cualquier instrumento, mientras que las *malagueñas, soleares, tientos*, etc., etc., sólo en la guitarra hallan expresión digna y decorosa...!

insistimos en no creer conveniente esa cátedra. Sin catedrático oficial han aprendido a tocar la guitarra todos los mozos que rondan a sus novias, todos los cirujanos menores del tiempo de la fábula y todos los ciegos que alegran y amenizan las calles, callejuelas, plazas y plazuelas y las afueras que tiene Madrid... Y existe también un útil y sabroso *Arte de tocar la guitarra sin necesidad de maestro*, cuya lectura recomendamos desde luego al intrépido Sr. San Martín.

Señor ministro... La guitarra hay que estudiarla... ¡por enseñanza libre...! Y a esa enseñanza dicen que S.E. le tiene mucho miedo...

Gil.

EL NOTICIERO SEVILLANO 1906

3 de septiembre

SUCESOS

En la plaza de San Fernando y calles inmediatas llamó anoche la atención de las personas que por allí transitaban un grupo como de doce niñas que recorrían, alborotadas, aquellos sitios, discutiendo una cuestión para ellas difícil de resolver que constituía un verdadero problema.

Dichas muchachas habían estado bailando *sevillanas* en la plaza de San Fernando, y un caballero que presenció durante un rato el baile, les regaló, para que se las repartiesen entre ellas, dos pesetas.

Y aquí surgió el problema, no sabiendo en que forma habían de repartirse entre todas el regalo, pues de todas cuantas idearon, resultaban descontentas...

Por fin nombraron repartidora a la madre de una de las muchachas, y ésta parece que consiguió resolver el difícil problema, estableciendo categorías; esto es, las que *bailaban*; las que *cantaban* y las que *tocaban* los palillos; a quienes pagó por este orden...

NUEVO MUNDO 1906

25 de octubre

El Pitorro del Botijo Historia de una obra sicalíptica (fragmentos)

...-El primer actor es un viejo verde que se ha pasado la vida despachando chocolate. Va una noche al Kursaal, oye cantar el *tango del botijo* a una cupletista y...

-¡No digas más! Segundo cuadro. El comedor de un restaurant elegante donde van la artista y el viejo.

-¡Nada de eso! Decoración a todo foro del palacio del sultán de Turquía. La cupletista ha huido con el viejo y don **Esperabundio**...

-¿Cómo dices?

-Esperabundio.

-¡Ja, ja! ¡Graciosísimo! ¡Inconmensurable!

-Excuso deciros lo que allí pasa. Coro de turcas, *habanera* de narghilé, *tango* del perfume oriental.

-Y *chotis* de la Sublime Puerta...

...

El estreno se verifica en medio del mayor entusiasmo por parte del público, que cree, ¡pobrecillo! que está cometiendo una picardía muy gorda al ver aquello.

Las aventuras de Don Esperabundio son regocijantes y los espectadores se lamen los deditos de gusto con el coro perezoso.

Donde se desborda el entusiasmo es en el *tango*.

MARIQUITA.- *Es la pipi, -es la pipi,
es la pipitaña, mamá;
una paji, -una paji,
una pajita larga, ya está.
¡Ay que salero! -te quiero, -¡zas,zas!
dame el cuchí, -dame el cuchí,
dame el cuchillo para merendar...*

-¡Bravo! ¡Olé los *tangos*! ¡Y las *tiples*!

-Que se repita.

-¡Que no!

-¡Que sí!

-¡Callarse!

-¡A la cuadra! ¡Mamarrachos!

Por fin triunfan los que quieren saborear por segunda vez las delicias del *tango* y Mariquita, después de saludar toda emocionada, como si la hubieran coronado reina de la virtud, se "arranca" de nuevo con el *tango*...

...

A. R. Bonnat

EL LIBERAL 1906

18 de diciembre

**COSAS DE LA CALLE
"EL GRAMOPHONE"**

Lector: Cómete la e final y di *gramofón* simplemente, puesto que tal es la pronunciación del grecofrancés, vocablo que encabeza estos renglones. ¡A Dios gracias, yo no te hablo de la ley de Asociaciones...!

*Hoy las ciencias adelantan
que es una barbaridad,*

y los gramófonos cantan con perfecta claridad; de tal modo, que te puedes dar el gusto de encerrarte entre las cuatro paredes de tu casa (o de otra parte) y oír desde *Los murmullos de la selva*, verbigracia, hasta los dulces arrullos del **Mochuelo** y de la **Engracia**; desde el celebrado *divo* que figura en el elenco del Real, hasta el *guasivo* cultivador del flamenco; desde el tenorino *biondo*, hasta el negro de los *tangos*; desde el *cantaor* de *jondo*, que vive de los *fandangos* y *malagueñas* y *tientos* y *seguidillas gitanas*, al que gime a los acentos de las obras wagnerianas.

Buscando ayer distracción a las amarguras que afligen mi corazón, me introduje en un café, y, en lugar de la guitarra, el piano o el violín, me dieron una *tabarra* (de esas que no tienen fin) los discos de un "gramophone", de *primíssimo cartello* y de la marca Odeón.

Entre la **Rubia**, el **Mochuelo**, **Caruso**, la **Tetrazzini**, la **Fornarina**, **Tamagno**, la **Barrientos**, la **Pasini**, **Gayarre**, la **Parsi**, **Stagno**, la **Dablander**, la **Raszkeé**, las **Macarronas** y la **Paca Aguilera**, pasé un ratillo, ¡que ya, ya...!

El maldito "gramophone" tocaba pieza tras pieza... Yo salí del café con tan gran dolor de cabeza, que necesité tomar dos sellos de antipirina y me tuve que frotar las sienes con *migrenina*; no obstante lo cual, pasé toda la noche en un ¡ay!... ¡Bien dijo quien dijo que

mejor están en Bombay!...

Entre el café torrefacto que me sirvieron allí; el ruido del artefacto de marras, lectores, y la atmósfera del salón, salí de allí propiamente como el negro del sermón: con la cabeza caliente y los pies fríos

¡Caramba con esta edad del café titulado *Tupinamba* y los gramófonos que no dejan ni a Dios vivir en paz y gracia de Dios!... Yo sólo os puedo decir, lectores, que siento un odio profundo hacia ese aparato, y que por nada del mundo lo oigo más ¡Antes me mato!...

EL BALUARTE 1907

27 de enero

La Copla callejera

No sé porque circunstancias forzadas mi aliento jovial alienta entenebrecido. Las rachas de hondas desgracias se suceden, y sobre esta Sevilla riente, ganosa a todas horas de mostrarse galana, pacífica y señorial, ha caído un manto de tristeza...

La crónica diaria ha registrado en sus anales motivos de duelo... para ciertas clases, porque es de necesidad reconocer que hay clases todavía.

En un mismo día, y como si el destino quisiera gozarse en sembrar la tristeza en la tierra de la alegría, han muerto violentamente dos obreros, quedando, sobre el campo de trabajo, un puñado de víctimas más, machacadas también.

Ni la navaja, ni el alcohol, ni ningún otro motivo generador de vicio o de costumbre, han sido los promotores.

La casualidad, la imprevisión, el destino, han tenido la culpa... el hecho es que dos hombres, dos obreros, el uno en un pozo por asfixia, y el otro en un andamio por... lo que fuera, los dos han ido a parar con sus cuerpos jóvenes, en la plenitud de la vida, a la mesa de disección de un hospital...

Hace ya bastante tiempo que una costumbre inveterada en nuestra ciudad se había perdido: me refiero a los cantantes callejeros, a esas parejas singulares que recorrían la población, y, colocándose en los sitios más concurridos, entonaban sus copletas o cantares para trabajar la limosna.

De esos cantores o cantoras han salido muchas veces las notabilidades de lo que hemos dado en llamar **flamenquismo**, como de esos aficionados desarrapados que viajan de contrabando en los ferrocarriles han salido siempre las primeras figuras del toreo.

Pues bien, he aquí la coincidencia que me ha llamado la atención. Una madre infeliz atenta contra su vida y la de sus hijos, huyendo de la miseria; y dos pobres obreros, en cumplimiento de las funciones que le estaban encomendadas para ganar su pan, caen como víctimas propiciatorias en la lucha del vivir. La sociedad, en términos generales, se encoge de hombros, que no es cosa que lloremos las desgracias por mayoría, como se votan las leyes y se nombran los diputados... y el mundo marcha igual.

Pero es lo cierto -y a eso voy en esta crónica- que en el ambiente social se manifiesta una tristeza infinita que, recorriendo todas las gradaciones, viene a posarse, como un quejido doloroso, en la boca del cantor popular, el limosnero que no quiere cometer la vileza de pedir, usando de los resortes alquilados del sentimentalismo cristiano, si no que trabaja la limosna.

Y precisamente estos días, junto a la puerta de mi redacción, apareció esa pareja clásica, perdida ya en nuestras costumbres progresivas; un ciego con su guitarra inarmónica, y una mujer que canta coplas y le sirve de lazarrillo.

Pueden ser padre e hija, y también puede ser otra cosa que repudia la sociedad. Yo no vi en ellos más que dos desgraciados que se apoyan mutuamente en sus desdichas y que buscan por las calles, como el pajarillo en el campo, el grano de trigo que necesita para vivir.

Y con voz velada, pero con acento hondo y sentido, y hasta con estilo clásico, entonó la mujer el siguiente cantar:

*Unos vienen a gozar
Y otros vienen a sufrir;
Compañerito, nosotros:
¿Qué hacemos ya por aquí?*

ABC 1907

20 de marzo

ELOGIO DE LA “FLAMENQUERÍA”

“¿Qué es la *flamenquería*, señores? Una extraña endopericarditis del corazón de España, y un mal tan extendido y una afección tan grave, que el protomedicato combatirla no sabe. Y es una bancarrota para la higiene -ciencia de curar a los pueblos- esta cruel dolencia, que reviste las formas de una monomanía...”

Tal en Fornos, un viejo sociólogo decía con tono de salmodia *latera* y uniforme. Y un joven, que no estaba con su opinión conforme, hizo el siguiente elogio de la *flamenquería*:

“Señores: Permitidme que *tercie* en el debate y a defender me ponga lo que el señor combate. (*Expectación.*) Yo creo que es la *flamenquería* como un vibrante rayo del sol de Andalucía, y un glóbulo fecundo de la sangre que baña -como sabemos todos- el corazón de España...”

¿Qué ha de ser una inflamación del endocardio, gemela y simultánea de otra del pericardio...?
Una voz: "¡Vaya cardio!"
(Risas en las tribunas del ex café de Fornos, que vienen a ser unas mesas de mármol blanco, rodeados de divanes y sillas de madera curvada) Entre ademanes y gestos que denotan la unánime alegría del concurso -tres damas para unos cien galanes- reanudase el elogio de la *flamenquería*...

"Hace ya muchos años figuró en el *elenco* del Real una tiple de gran cartel: la **Penco** rival de la **Pinchiara** que era una bailarina *souple* cual mariposa, pérfida cual la ondina...
Uno: "Esas dos imágenes deben ser de un saldo."
*Otro: "No. Son de un viejo folletín del *Heraldo*."*

"Vaya, señores míos, exclama el orador, soy de ustedes atento seguro servidor..."
Una voz: "¡Que prosiga!"
Otra voz: "¿Qué quedarán...?"
 Y otra voz, que parece salida de un diván,

grita: “Pero, señores,
¿qué *tién* que ver la Penco
ni la Pichiara en una
discusión de *flamenco*?”

Y el orador prosigue:
“¡Pues ahora lo sabrán!”

Y dominando el joven
por fin, la algarabía,
continúa su elogio
de la *flamenquería*
en párrafos tan bellos
y sentidos, que entonces
debieron ser grabados
en mármoles y en bronces...

“Pues sí, nobles amigos,
aquella gran *soprano*
que, por cantar, decía,
cantaba hasta en la mano:
aquella inolvidable
genial *signora* Penco,
fue la mejor intérprete
del género *flamenco*.
Perdió, con ella el arte
su fiel mantenedora:
pero la voz de aquella
signorina o *signora*,
por el sublime invento
de la fonografía,
¡puede en nuestros oídos
resonar todavía...!
Merced a los Navarros,
Aramburus y Ureñas,
aún oyen sus canciones
las gentes madrileñas
que tienen el buen gusto
de conservar hoy día
las viejas aficiones
a la *flamenquería*...
“*Tangos y sevillanas,*

soleares y jaberás,
 ¡todas las filigranas
 del noble arte *flamenco*
 vive en los cilindros
 de la *signora* Penco...!
 “¡Oh, dulces añoranzas
 de cuando fuimos grandes!
 ¡Oh, canciones venidas...
 con los tercios de *Flandes!*
 que han aprendido desde
 los cóndores que habitan
 la región de las nieves
 perpetuas de los Andes,
 hasta los infusorios
 que en el agua palpitan...!

(Voces de “¡bravo! ¡bravo!
¡bien! ¡que se escriban esas
palabras de las Musas
encima de las mesas...!”

Aplausos delirantes
y felicitaciones...
En fin, toda una serie
de triunfos y ovaciones...)

Salíamos de Fornos
 cuando ya era de día...
 La gente se asomaba
 curiosa a los balcones...
 ¡Y así acabó “el elogio
 de la *flamenquería...!*”

CARLOS MIRA

ABC 1907
11 de abril

COPLAS DEL JUEVES - DE ESPECTÁCULOS

Vaya mi enhorabuena, un poco retrasada,
para el autor ilustre de *La copa encantada*,
ese “cuento zumbón de magia y **burlería**
de cuando un arte amable a todo sonreía”,
que algunos han tomado por reto o desafío
y castigarle quieren haciéndole el vacío...
Ya puede, sin embargo, reírse de la gente
malévola el ingenio sutil de **Benavente**
que corre, agudo y fino, por todas las escenas
como caliente corre la sangre por las venas.
¡Ay! De milagro el cuento se salvó de la *grita*.
Aquel acre perfume de fragancia exquisita
ni llega a todas partes, ni está para el olfato
de los que ven comedias para pasar el rato.
El varón concienzudo, recapacita y piensa
que en el cuento de **Ariosto** se le hace grave ofensa
¡y hasta hay espectadores que dudan un momento
si reprimir al punto tan grande atrevimiento
sería conveniente, para bien de **Talía**
que rechaza esos cuentos de magia y **burlería!**

El caso es que en los siglos en que las almas rudas
el honor defendían con espadas desnudas
y el culto de las damas ardiente y fervoroso
profesaban los hombres con celo religioso,
a todos encantaba y a nadie daba miedo,
burlesca y retozona la musa de **Quevedo**,
que con frases punzantes, sin pararse en vocablos
trataba a las doncellas lo mismo que a los diablos.
¡Y ahora, cuando ahitos de goces y placeres
los hombres ya no guardan respeto a las mujeres,
y dudando que existan demonios ni doncellas,
al luchar contra ellos ni se matan por ellas,
es cuando anda la gente mohina y amoscada
diciendo perrerías de *La copa encantada!*
¡Y en cambio, el auditorio se recrea y aúlla
en el teatro nuevo de escándalo y de bulla,
en que, al triunfar, empuercan el templo de Talía.
Desgraciado es el pueblo que sólo se divierte
si en manjar le ponen un condimento fuerte,
y a quien autores nuevos dominan con la audacia
vendiéndole por chiste la obscenidad sin gracia...
Confío en que el ingenio sutil y picaresco
que hoy con el *tango* soez y canallesco,
logrando que se imponga la magia de su encanto
dominará la escena triunfador. Entretanto
vaya mi enhorabuena, un poco retrasada,

para el autor ilustre de *La copa encantada*.
SINESIO DELGADO

LA ALHAMBRA 1907

15 de mayo

CRÓNICAS GRANADINAS

...LA POBLACIÓN era en su mayoría de gentes maleantes y familias muy pobres, sin ninguna noción de lo que la Alhambra es y representa en la vida del Arte; de modo, que también desde este aspecto, el recinto del alcázar de los Alhamares se alza aún, maltrecho y todo, por un verdadero milagro. ¡Una taberna y un juego de cartones casi medianeros con un almacén del pólvora!... Esa era la Alhambra antes de que en 1844 se constituyera la primera Comisión de Monumentos Históricos de esta provincia.

Nada pues tendría de extraño, teniendo en cuenta los anteriores precedentes, que a beneficio de las obras que han de hacerse en la Alhambra, se bailaran de vez en cuando, ofreciendo el espectáculo a los extranjeros, los *Merengazos*, el *Juego de palillos*, los *Tangos* y *Chufas* y otras excelencias de los cantes gitanos y de los *flamencos* de café cantante, que nada, absolutamente nada tienen que ver con los cantes peculiares de nuestro pueblo, los que hay que ir a buscar hoy, para verlos libres del *flamenquismo*, a las poblaciones de las montañas granadinas y a algunos pueblecitos de la vega, donde aún no han llegado los desconsoladores *jayes!* de los artistas de café, que ayudan con sus *tangos*, *guajiras* y otros *cantes* de procedencia americana a mantener entre los extranjeros la equivocada idea de lo que es Andalucía, en su poesía, en su música y en sus bailes populares.

En el mismo lugar donde han resonado los versos y la prosa de Zorrilla y Balaguer, se ha pronunciado todo el léxico culto y distinguido de las plazas de toros, y han estallado las fustas de los *ecuyers* de

comienzos del siglo XIX; cerca, muy cerca, de ese mismo sitio se vendía vino y se jugaba a la lotería de cartones, -¿qué tiene de particular que se refresquen esas glorias con los *tangos* y *chufas* de una “bailaor y cantaor” y los *Merengazos* de una “bailaora”...?

Hay que ir con las modernas corrientes. V.

EL PORVENIR 1907

6 de junio

QUEJAS

Dice, y con sobradísima razón, nuestro estimado colega *El Correo de Andalucía*:

“El vecindario de la plaza del Espíritu Santo se queja, en razonada solicitud, de los escándalos continuos de un cafetín-taberna y salón de baile “agarrao”, establecido en dicha plaza, donde, a más de no ser una escuela de moral ni mucho menos, es tal el escarceo y el ruido que hay hasta las últimas horas de la madrugada, que resulta imposible al referido vecindario descansar por la noche.

Como en ciudad alguna pueden tolerarse ciertas expresiones, aunque haya serenos, municipales, brigadas y polizontes que crean lo contrario, como lo demuestra la tranquilidad con que los ven y los permiten, hacen bien los vecinos de la plaza mencionada recurriendo al señor gobernador civil, para que los prohíba.

Es verdad que no es sola la plaza del Espíritu Santo la que padece esos salones de *recreo*, es Sevilla entera la que, desde ciertas horas de la noche, parece una ciudad de crapulosos y ramera.

Tabernas, cafetines, mancebías, bailes flamencos, barracones al aire libre... y todo a ciencia y paciencia de las autoridades.

Actualmente se está levantando en el Prado de San Sebastián un barracón-teatro que, según nos dicen, se dedicará al género chico.

¿Pagará, como es debido, el terreno que ocupe?

¿Se abrirá cumpliendo con los requisitos que exige la ley?
 ¿Puede abrirse sin vulnerar ésta?

Si no se contesta satisfactoriamente a las anteriores preguntas, podremos decir, que no sólo se toleran ciertos espectáculos, sino que, de un modo indiscreto, se les protege.

Y luego se quiere que el pueblo sea moral.

¡Moral! ¡Cuando se hace todo lo posible porque se pudra hasta los huesos!...”

ABC 1907

10 de julio

ABC EN PARÍS

CRÓNICA A las tres de la mañana termina la mal llamada fiesta española celebrada en el *Alcázar d'Ete*, y hago a ustedes gracia de la narración de cuanto en ella pasó para evitarles la indignación que seguramente sentirían. Esta España de pandereta que nos hemos empeñado en exhibir ante el mundo civilizado, nos envilece y avergüenza y contribuye a que en ninguna parte se nos tome en serio, pues las únicas cosas que de España se conocen son las bailarinas y los chulos, que de nación en nación van pasando el trapo rojo y amarillo haciéndole jirones.

Hago a ustedes gracia del relato de la fiesta que no tuvo de española más que el mote. Ni siquiera el tiempo quiso favorecerla, pues hacía un frío glacial.

Pero dispuesto a trasnochar el cronista fue después, en unión de la alegre concurrencia, a rematar la noche en uno de los más

favorecidos *restaurants de Montmatre*, adornado también con las banderas españolas y donde continuo la serie de *matchichas* y *tangos*, inevitable acompañamiento de toda fiesta en que figura el nombre de nuestra nación...

JOSÉ JUAN CADENAS

ABC 1907

11 de Octubre

ABC EN PARÍS

INTERESANTE HISTORIA DE LA "MACHICHA"

Allá por el año 1895 estrenose en el Teatro Apolo, de Madrid, una zarzuela de circunstancias, original de **Sinesio Delgado** y **López Silva**. La zarzuela titulábase *Los inocentes*; la partitura la firmaba el maestro **Estellés**.

¿Os acordáis de Estellés? Largos años fue director de orquesta en el teatro Apolo. Pequeñito, nervioso, con los bigotes lacios y un mechón de pelo caído sobre la frente, el maestro Estellés estaba siempre entregado a la tarea de ensayar y dirigir las obras ajenas, y sólo de vez en cuando hacía alguna tentativa musical, generalmente con poca fortuna.

Pues en *Los inocentes* nació la *machicha*.

La obra se estrenó por la tarde el día de Inocentes y pasó luego al cartel de la noche. La *machicha* no se llamaba así entonces, sino que era un numerito sin importancia, un coro de pasada donde cantaban:

*No me crió mi madre
para casada,
porque de solterita
no pierdo nada.*

Y la obra, que pasó sin pena ni gloria, se hizo un centenar de noches.

En aquella época fue a Madrid a trabajar en el teatro Apolo el célebre **Frégoli** que, como se sabe, iba acompañado de servidores,

maquinistas, administradores y un maestro-director: **Hugo Jacopetti**.

A Frégoli le gustó el número de música; le encontrón con mucho carácter español, muy valiente, muy brioso, y se propuso utilizarle para cantarle en su famoso *Edén-Concert*, al hacer la imitación de una chula madrileña. Hugo Jacopetti *cazó* el numerito al oído, le instrumentó y le puso su firma al pie. Cuando Frégoli se marchó de España comenzó a cantarle en los teatros del extranjero que recorría.

Y fue uno de los números de música que más gustaron, hasta tal extremo, que, en Austria sobre todo, se popularizó, y las orquestas del *tziganes* se apoderaron de él interpretándolo en hoteles, *restaurants*, playas y balnearios.

Así comenzó el éxito de la *machicha*. Cuando alguien preguntaba a una orquesta de *tziganes*:

-¿De quién es esa música?

Los *tziganes* respondían:

-No lo sabemos.

Porque conviene advertir que los *tziganes* quien era el autor; pues Hugo Jacopetti no había hecho imprimir la música, y murió antes de que se popularizara.

Por otra parte, la partitura de *Los inocentes*, sin importancia ni saliente, murió también con la obra y no hubo editor que la imprimiera, convencido de que la venta no produciría ni siquiera para pagar los gastos de la impresión. Tan poca suerte tuvo la desdichada zarzuela, que ni se preocuparon sus autores de registrarla en el negociado correspondiente del ministerio de Fomento.

Y en tanto, la *machicha* corría de orquesta en orquesta, alborotando a las gentes, sin autor ni dueño, alegre y regocijada.

Puesto que esto no lo reclama nadie, me quedaré con ello -debió pensar un señor **Borel-Crerc**, músico parisiense, hasta entonces completamente desconocido. Y se apropió la obra, encargó unos *couplets* perfectamente imbéciles, como la mayor parte de los *cuplets*, hizo una edición de prueba, se agotó en dos horas; y ... *¡voilà la machicha!*

En la revista de Alcázar *Ça Mousse*, se bailó por vez primera, y en *Ambassadeurs* la cantó **Mayol**. Quince días después la *matchicha* triunfaba en todos los escenarios de París y el público arrebatava las ediciones que por millares se hacían constantemente.

Yo recuerdo que la oí por primera vez una tarde al volver de una excursión a Potsdam, por el Spree. Deslizábase el vaporcito que nos conducía a lo largo del río que bordean centenares de *restaurants* y *brasseries*. En uno de aquellos alegres "merenderos" una banda militar ejecutaba piezas escogidas. De repente escuchamos las alegres notas de un pasacalle que creímos español.

-¡Yo conozco eso! -dijo uno.

-Debe ser *La Giralda* -exclamó otro.

Y a nuestro lado oímos decir a la gente: "Es la *machicha*, la *machicha*... El baile de moda en París."

Por la noche, en los *restaurants*, los sextetos tocaban la nueva composición y el público bailaba furiosamente, loco de alegría.

El éxito era enorme, imponente, pues en toda Europa se oía más y más la *machicha*. El Sr. Borel-Crerc vendía entonces su CIENTO CINCUENTA MILLAR al precio de *dos francos ejemplar*... y el pobre maestro Estellés se moría dulcemente sin saber que la *machicha* era aquel corito sin importancia

*No me crió mi madre
para casada,
porque de solterita
no pierdo nada.

Un *fresco* hace ciento. Borel-Crerc tuvo imitadores y detrás de la *machicha* surgieron el *polo* de **Bosa**; *La bella Freguero*, de **Gallini**, y otra porción de composiciones que no eran más que la *machicha* misma con pequeñas variaciones. Las ediciones se multiplicaron, vendiéndose maravillosamente, y los editores hacían un negocio loco.

El Sr. **Dotesio**, editor español, quiso reivindicar la propiedad de la *machicha* para el maestro Estellés y presentó las oportunas reclamaciones a la Sociedad de Autores Franceses, en nombre de la familia del músico fallecido, pero el propio tiempo y la viuda de Hugo Jacopetti -porque también Jacopetti había muerto- se presentaba en la caja de la Sociedad reclamando los derechos de autor que correspondían a su marido.

Y aquí comienza el lío.

Los autores, es decir, los desahogados músicos franceses, reclamaba por su parte, la viuda de Jacopetti por otro lado, y Dotesio en nombre de la viuda de Estellés, único padre verdadero de la criatura. La Sociedad cortó por lo sano y los envió a todos a los Tribunales para que discutieran allí sus derechos, incautándose en tanto de las cantidades que en los teatros producía y guardándolas celosamente en sus cajas.

Los pleitos son en todas partes lo mismo. Hay que hablar con abogados y procuradores, buscar documentos, proponer pruebas, y estas cosas cuestan tiempo y dinero. Los Tribunales comenzaron a estudiar el asunto y se encontraron con que la obra *Los inocentes* no estaba impresa NI SIQUIERA REGISTRADA y, por consiguiente, su autor no *podía alegar derecho alguno a la propiedad*.

Y es que las leyes vienen a ser también la misma cosa en todos los países.

Dotesio quiso armar una zancadilla con la mejor intención, y fundándose en que la *machicha* tiene unos compases de *La Giralda*, compases repetidos hasta la saciedad en todos los pasacalles que en el mundo se han escrito, dio la

autorización para que a toda prisa se hiciera una edición nueva que pudiera servir de prueba.

Y como *La Giralda* si está registrada, Dotesio pensó valerse de este recurso para percibir los derechos y entregarlos después a la familia del maestro Estellés.

Pero ni por esas. El recurso no dio resultado, el pleito continua, la Sociedad de Autores Franceses sigue cobrando los derechos de la *matchicha*, que a estas alturas suman ya *ciento cincuenta y tantos mil francos...* y la familia del pobre Estellés se muere de hambre.

Y yo creo que todo podría tener un arreglo, pues bastaría que Frégoli hiciese la oportuna declaración y convenciese a la viuda de Jacopetti, su antiguo director de orquesta, de que es injusta su reclamación. Este rasgo de sinceridad y justicia honraría al célebre mimo, que tantas simpatías cuenta en España, donde ha hecho siempre soberbios negocios y escuchado entusiastas ovaciones.

Quizá esto bastara para que la familia de Estellés entrara en posesión de lo que legítimamente le pertenece, aunque es de suponer que la Sociedad de Autores Franceses encontraría algún pretexto para oponerse y continuar guardándose el dinero. Porque aquí las gastan así.... (1)

JOSÉ JUAN CADENAS

(1) Y continua una larga perorata la mar de crítica con la SGAE de aquella época.

ABC 1907

9 de diciembre

CUPLETISTAS ENCARCELADAS

Estos días la prensa de Madrid ha noticiado una resolución de nuestra Audiencia, confirmando por auto el procesamiento de tres hermosas tiples, “complicadas” en el proceso a que dio motivo la representación de *La diosa del placer*, y aunque el fiscal argumenta lógicamente que por la manera de interpretar (interpretación excesivamente expresiva), la culpa, si existe, no debe recaer sobre los autores sólo, sino también sobre las acusadas; cronistas y revisteros han acogido con un gesto de alarma y de piedad la perspectiva de contemplar sentadas en el consabido infamante banquillo a las citadas estrellas del género ínfimo.

Estos defensores, directos e indirectos, de la invasión sicalíptica y de los “vehículos” más o menos incitantes de tal invasión epidémica, tienen ocasión de indignarse más a lo vivo con lo sucedido en Valencia, donde dos hermosas *divettes* o cupletistas, han ido con billete directo desde el tablado a la cárcel de mujeres.

Hay en la bella ciudad del Turia un Salón de Novedades, y entre éstas, claro está, que la novedad constante es el desfile de alegres cupletistas. Dos de ellas, animadas por los aplausos del público de última hora, se propasaban todo lo posible en la sección última, con vistas al *foyer* y *restaurant*; pero parece que el fiscal de la Audiencia en persona, el propio magistrado D. Tomás Burillo, que es hombre poco amigo de sicalípticos excesos, comprobó, sin duda, indicaciones que se le habían hecho, y sin más diligencias previas dio parte al Juzgado, y bajo su responsabilidad y a su instancia, las jóvenes, todavía acariciadas por las ovaciones del publiquito de las doce que acompaña las danzas y cuplés con el clásico “¡más caeras!”, se vieron imperiosamente invitadas a reanudar la *machicha* bajo el techo de la cárcel. Hubo lágrimas, sollozos y todo el acompañamiento propio de este inesperado cuadro final; pero la orden era irrevocable, y se cumplió.

No se sabe, por ahora, en que parará este suceso, aunque por las trazas lleva camino de hallar su epílogo en la Audiencia. Lo que sí se sabe es que la detención se decretó únicamente contra las cupletistas.

He aquí, pues, otro caso que sentará con relación al de Madrid, jurisprudencia distinta, en cuanto científicamente valga la jurisprudencia en lo criminal. Aquí, por los excesos sicalípticos, se procesa a las "autoras", que pudiéramos decir materiales, pero también a los libretistas y, naturalmente, a los empresarios que organizaban, dirigían y sostenían el espectáculo. En Valencia la responsabilidad se aminora, si no en cuanto a la delincuencia, por lo menos en cuanto a los delincuentes. No hay que añadir donde resulta más agradable ser empresario.

De todas maneras, se ve extendida una iniciativa de todo punto saludable para atajar los estragos de la "ola verde", y allí donde la autoridad gubernativa peca de indulgente, asoma el rostro severo del fiscal, decidido a poner coto a los desmanes. Si el procedimiento se propaga y las detenciones se decretan inflexiblemente, habrá que ver la cara de algunos empresarios y de no pocas estrellas cuando finalicen las representaciones. El coco de los gobernadores y de las saetas del reloj serán una chanza indigna de preocupar. La figura del fiscal, ceñudo e inexorable, turbará la vista y estropeará el conjunto de las apoteosis finales, ante los temores de que la verdadera apoteosis final "tenga lugar" en sitio peor para tiples, cupletistas, danzantas, autores empresarios y servidores. El único que podrá estar tranquilo será el "guardarropa", es decir, el encargado de proporcionarla. Porque su intervención en algunos cuadros va quedando tan reducida que su culpabilidad siempre estaría a salvo por una exención completa.

ABC 1907

17 de diciembre

ABC EN PARÍS

ESPAÑA EN LA ÓPERA

Y después de todo, (1) no debemos culpar a los directores de los teatros de la equivocada versión que de las costumbres españolas tienen, porque no son los únicos responsables de semejantes horrores. Ahora mismo va a estrenarse o se habrá estrenado ya en la nueva Ópera de Colonia, una obra titulada *Soleá*. Su autor es Mr. **Isidoro de Lara**. El título de la ópera y el nombre del compositor son genuinamente españoles, ¿no es cierto?

Bueno, pues escuchad el reparto: *Soleá*, "cantadora" gitana; don **Rimabombas Bilbao**, capitán de los gitanos; el **Caballero Lioncel**, y **Preciosa**, una *bailaora*, gitana también.

La acción de la obra se desarrolla en la isla de Rodas, allá por los años de 1522, durante el sitio sostenido por los Caballeros de Jerusalén contra Solimán II..

Yo tengo ya una gran curiosidad por saber lo que ha ido a hacer esa pobre *Soleá* en la isla de Rodas en los tiempos de Solimán el Magnífico, y sobre todo quisiera averiguar donde encontró *monsieur* Isidoro de Lara ese nombre de don Rimabombas Bilbao, con el que ha bautizado al capitán de los gitanos de su obra...

Y es que los artistas franceses son esclavos de la propiedad. Recuerdo que un autor parisiense quiso hacer una obra española, y para documentarse debidamente se fue a España. Cuando volvió puso manos en trabajo... Ya tenía lo que necesitaba... El protagonista se llamaba don **Esteras Finas de la Puerta del Sol**... ¡El hombre había leído el rótulo de una esterería y se creyó que era el nombre del comerciante!...

JOSÉ JUAN CADENAS

(1) Después de una larga introducción por mor de la representación de una **Carmen** en París.

EL PORVENIR 1908 **18 de enero**

DE FIESTAS

Entre los festejos propuestos en la comisión de la Junta de Semana Santa, Corpus y Ferias, hay una que sobre ser factible por no requerir grandes desembolsos, se ajusta muy mucho a la índole de la tierra y tiende a retener, sin que se escape entre las mallas del *snobismo*, lo que de típico queda, ofreciéndolo a los que de las lejanas tierras vienen a nosotros, atraídos por la fama de nuestras costumbres, que lentamente van desapareciendo.

Este festejo consiste en celebrar un concurso de bailes y cantes andaluces en local apropiado, y al cual asistieran de las distintas provincias artistas que se disputaran los premios.

Mil veces hemos oído lamentarse a los que aman nuestras costumbres tradicionales, de cómo éstas van perdiendo aquel carácter típico y peculiar de la tierra andaluza, que las hicieron famosas no ya en España entera sino en el extranjero, donde la gracia y movilidad de las danzas y la hermosura y tristeza de los cantos de la región, hicieronlas célebres.

Los extranjeros que atraídos a Sevilla durante nuestras fiestas por el esplendor de ellas, buscan, indagan e inquietan estas palpitaciones del espíritu andaluz, encuéntranse con que lo típico y peculiar de la tierra desaparece poco a poco y sólo leves vestigios perduran. Nunca como al contemplar las tristes casetas de nuestras ferias actuales, tienen razón esas lamentaciones; nunca como al contemplar el gentil cuerpo de la sevillana de ojos negros, hechos para encerrarse en el marco airoso de la mantilla, se piensa en el baile lleno de flexibilidades y encantos que ellas popularizaron por el mundo.

Sobre todos los otros, este festejo, que muy de pasada ha sido examinado por la comisión, tiene el mérito de condensar y retener lo que poco a poco desaparece.

¿Por qué no se piensa en ello y se buscan los elementos indispensables para su organización?

Con voluntad y deseo el festejo sería en nuestro programa un número de verdadera atracción.

La Vanguardia 1908

5 de abril

(En el relato de un proceso judicial)

Salvador Martí Jorba, de 26 años, oficio tabernero, no ha sido nunca procesado. El fiscal le interroga, contestando a sus preguntas lo siguiente:

El mes de noviembre de 1906 Parelló fue a la taberna del testigo, denominada **La Pilsen**, calle del Carmen, 48, presentándole a Juan Rull como futuro cliente. Antes de Navidad volvió Rull a dicho establecimiento en compañía de seis muchachos de 16 a 17 años, atrozmente vestidos, sucios y con el rostro y las manos tiznados, con más aspecto de *trinxenaires* que de obreros, ordenó que les sirvieran unas copas y mientras las tomaban llamó aparte al declarante y le pidió un duro, negándose éste, reiteró el uno la petición y el otro la negativa y finalmente, en vista de la inutilidad de las súplicas, Rull manifestó al testigo que toda vez que no quería hacerle el favor de prestar las cinco pesetas, por lo menos les invitara a tomar otras copas. Accedió el testigo para que se marcharan haciéndolo a las dos de la madrugada, después de haber armado un escándalo fenomenal, pues los compañeros de Rull, que tenían trazas de haber empuinado el codo más de la cuenta, bailaban el *garrotín*, subidos a unos taburetes.

NUEVO MUNDO 1908

13 de febrero

EL TANGO Y EL COUPLET FANTASÍA

Una voz ronca y bronca grita descomedida:

-Yo soy el *Tango*.

La voz que prorrumpe de tal suerte mana de unos labios bermejos a fuerza de tinturas. El *Tango* es una mujer. Guarnece su cuerpo con un traje cosmopolita: sobre la cabeza de cabellos ondulantes, sombrero de Córdoba; sobre los amplios omóplatos, mantón de Manila; cayendo de la cintura breve falda, que cine la insinuante curva de las caderas armónicas y permite contemplar el pedestal de la soberbia escultura femenil:

--Yo soy el *Tango*.

A su voz mágica, viejos jubilados y jóvenes estudiantes, orondos burócratas y cesantes famélicos, laboriosos trabajadores y ociosos vagabundos, excéntricos misántropos y asiduos contertulios de café, terribles perdonavidas y bonachonas almas de Dios, elevan en chillería formidable, análoga laudatoria.

-¡Viva el *Tango*!

De súbito, cuando llegaron a extinguirse los ecos del sonoro viva, surge del silencio otra voz estentórea, que grita desaforada:

-Yo soy el *Couplet*.

La voz que prorrumpe de tal suerte mana de unos labios exangües. El *Couplet* es un andrógino. Tiene algo de mujer, algo de lacedemónico efebo, algo de varón llegado a la pubertad. Guarnece su cuerpo con una vestal arbitraria, inverosímil. Toca la cabeza de cabellos alisados, con fantástico sombrero.

-Yo soy el *Couplet*.

A su voz mágica, los mismos espectadores elevan , en chillería formidable, análoga

laudatoria:

-¡Viva el *Couplet*!

En vez de compartir el *Tango* y el *Couplet* amigablemente, como buenos camaradas, el triunfo soberano que les otorgó, por igual, el público, se detestan. Son rivales. Hácense una mutua competencia que, de un modo fatal, habrá de venir en detrimento de uno de los dos. Tanto mejor cuanto antes. Y la hostilidad, ahora que se hallan frente por frente, se desata impetuosa. Sus lenguas viperinas formulan acusaciones ante el tribunal popular que los vitoreó frenético.

El *Tango* declara:

-Tú, *Couplet*, eres indigno de codearte conmigo. Por las arterias de tu estirpe no corre sangre nacional. Eres, en tierras hispanas, un advenedizo importado de la nación vecina. Te naturalizaron aquí gracias a circunstancias adventicias que te protegieron. Una suerte adversa te habría confinado al suelo de donde surgiste, cuando tus plantas hollaron el suelo español. Hasta tu propio nombre, *Couplet*, delata extranjerismo.

El *Couplet* impugna:

-Desde tal punto de vista, tú, *Tango*, eres digno de codearte conmigo. Que tu abolengo tampoco lleva sangre nacional en sus venas. Te importaron de mundos alejados y te adoptaron aquí por capricho de la fortuna. Cuando llegaste a España, te alzabas humilde, tímido, como flor exótica bajo los cristales de protector invernadero. Porque te agasajaron al ver tu gracia de negro salvaje metido a danzarín, porque te mimaron al contemplar tus contorsiones grotescas y tus desenfundados giros, llegaste a creerte, llegaste a creerte superior...

El *Tango*, interrumpiendo, replica:

-Es que tú, *Couplet*, envidioso de mi triunfo, no debes el tuyo a ti mismo, sino al ingenio de las canciones con que te vistes, a ese ropaje de la letra que atrae muchedumbres perseguidoras de la nota irónica, satírica o sensual. Es que sin el ornato del texto, serías un desconocido, pues la indigencia de tu música no puede rivalizar con nada.

El *Couplet*, airado, duplica:

-Es que tú, *Tango*, pesaroso de mis éxitos, no debes los tuyos a ti mismo, sino a la gallardía de la danza con que te vistes, a ese ropaje plástico que seduce multitudes. Es que sin el atavío del baile, serías un ignorado, pues todos saben cuán paupérrima es tu música.

Rabiosos, enrojecidos por el furor, ambos contendientes van a venirse a las manos. Es tan amenazadora, tan violenta su actitud, que de la masa que les vitoreó momentos antes, destácase un individuo llevando de la diestra una rama de olivo, portadora de paz. Su voz imperativa suspende la pelea. Briosa, varonil, a continuación propone un plebiscito, aceptado al punto. Interroga al público:

-¿Qué preferís, *Tango* o *Couplet*?

Unánime, con una desacostumbrada unanimidad, el público responde:

-*Couplet* y *Tango*.

Y la voz imperativa del individuo portador de paz se dirige a los dos rivales triunfadores:

-Cesen vuestras disputas. Ambos, cuerpo y alma del género chico, sois, por igual, contribuyentes al recreo de los espectadores. Ni os podéis llamar competidores siquiera,

porque ninguno de vosotros tiene que ver nada con la música profunda ni con el arte serio -únicos lazos que podrían unirlos- y porque cada uno de vosotros acude a medios distintos, deslindados y perfectamente compatibles para conseguir la hegemonía: tú, *Couplet*, a las insinuantes y malévolas palabras del verso, que ponen en labios del cantante; y tú, *Tango*, a las enardecedoras voluptuosidades de la danza que depositan en el cuerpo de la bailarina.

JOSÉ SUBIRÁ

ABC 1908

21 de mayo

COPLAS DEL JUEVES: QUINITO TRIUNFA

La música retozona,
vivaracha, callejera,
que brota de los manubrios
en la **Bombilla** y en **Las Ventas**
y que en sus notas alegres
la sal y el donaire lleva
de *jácaras, tonadillas,*
tangos, tientos, malagueñas,
joticas zaragozanas
y *seguidillas manchegas,*
vibra en París victoriosa,
sana, rozangante y fresca.
Quinito triunfa. Los *walses,*
schotis, polkas y *habaneras*
que aquí tenemos por cosas
insustanciales y necias,
acaso porque no aburren,
ni adormecen, ni marean
tal como el arte sublime
pide, reclama y ordena,
hasta el bosque de Bolonia

desde los Viveros llegan,
y alborotan los salones,
los cafés y las tabernas.
El pueblo del Dos de Mayo,
al son de las panderetas,
se los va enseñando al pueblo
de Austerlitz, Marengo y Jena,
y allí a la plebe entusiasma
lo que los doctos desdeñan
y las brisas españolas
los bulevares olean.
Quinito ha triunfado solo
sin que nadie le proteja
ni quiera darse en su patria
por enterado siquiera.
París le escucha rendido
por la gracia picaresca
de su musiquita alegre...
Conste que gracias a ella
la inexpugnable muralla
de la protección francesa
que las puertas del teatro
a los extranjeros cierra
tiene una brecha. ¡Quién sabe
si aprovechando esa brecha,
podremos, poquito a poco,
conseguir que el mundo sepa
que aquí tenemos ocultas
muchísimas cosas buenas,
que guardamos en el arca
por esta manía perra
de creer que son peores
que las que vienen de fuera!
Pero no espere Quinito
que nadie se lo agradezca
ni le mande telegramas
ni le envíe enhorabuenas;
que el triunfo de un compatriota,
los artistas de esta tierra,

en vez de tenerlo a gala,
lo toman como una ofensa.

SINESIO DELGADO

EL FÍGARO 1908 Mayo, 31

LA BAILARINA TRÁGICA: PASTORA IMPERIO

Porque cada una de tus actitudes tienen la total expresión de la Andalucía gráfica, y porque cada uno de tus ademanes son ideales figuras de una geometría estética, y porque simbolizas en la pantomima alucinante de tu baile el arte de un país de sol y de violencia, y por tu profunda intuición de la línea, y por la gran sabiduría latente en tu luminosa ignorancia de mujer del pueblo, se escriben estas frases de elogio.

Tu belleza es serpentina y vibrante.

Tu belleza es delgada y es móvil.

Tus ojos son tenebrosos, y es más roja que un bermejo clavel de tu Andalucía, la curva fina de tus labios.

Tus brazos son dos tallos de morbidez lechosa y a sus términos florecen lirios de cinco pétalos, que a veces se calcinan y se endurecen abrasados por una maléfica savia interna.

Tus pies vinieron al mundo con el fin de hollar voluntades.

Tu cuerpo largo fue creado para que pasaran por él, hechos rítmicos movimientos, todos los atavismos de pasión, eternos e inmóviles, mientras cuanto es mutable pasa y se renueva sin alterarlos.

Y toda tú eres nerviosa, carne joven y estremecimientos; y no puede compararse tu encanto al casto encanto tranquilo de las Venus helenas, ni tu danzar lento o rápido y siempre armado de punzante erotismo, con las danzas ingenuas de otros países de frío y de medida.

Tu baile es el complemento de alguna pantomima desenfrenada y carnal, resto de la decadencia pagana; tu baile es trascendental como un principio físico o como un teorema... Y ¿cómo traducir en palabras lo que pasa por ti cuando enarcada en un paso difícil, con algo de frenesí en tus negros ojos hipnóticos, entregas tu cuerpo inocente a las cadencias del científico *tango*?

Tu sufres bailando; tu sonrisa es dolorosa y son trágicas las torsiones que te martirizan gloriosamente; por tus ojos pasan con terrible atracción visiones faunales en tierras de pereza y

de voluptuosidad. Y tu danza es danza de tragedias, danza para urdirse en torno de una hoguera inquisitorial, danza de placer, de sangre, de alaridos y de muerte; danza hermana de aquella que bailara Salomé, bárbara y hermosa, mientras pensaba abrasada de vicio en la cabeza hosca del profeta Yo-Kanaan.

Te contorsionas, te retuerces, te crispas. Todo tu cuerpo vibra convulsionado. Crujen tus dientes; adelantas el seno con una lentitud espasmódica; un descoyuntamiento erótico desforma imprevistamente tu delgadez, languideces un momento agotada, y de pronto, tornas a erguirte triunfal, como fiera embravecida en la lucha. Y castañeas envarados tus dedos, y se contrae en un rictus lascivo tu boca, y fulgen descentrados tus ojos, y en el paroxismo de la danza epiléptica se desarticula tu fiera figura tremante, y sacudes la negra melena y ruges y te desesperaras y te multiplicas y tus pies imperativos y furiosos producen al chocar rápidos contra el pavimento, un tableteo colérico y pasional.

Y no es esto tu baile. ¿Qué palabras pueden aprisionar las ondulaciones, los largos temblores eléctricos y los blandos, desmayados giros?

Para pintarte sería preciso revivir los buriles atormentados de Ensor y de Goya, las plumas sangrientas de Jean Lorrain o de Rachilde.

La prosa que intente poseerte ha de ser vertebrada como una gran médula; ha de ser exuberante, excesiva de adjetivos; ha de ser como una gran llama exhalada de un delgado cirio; ha de ser terrible y atrayente como eres tú.

ALFONSO HERNÁNDEZ CATÁ.

EL MUNDO ILUSTRADO 1908

31 de mayo

LAS BOLERAS

El baile, que es una manifestación de alegría, de tristeza, de religiosidad o de combate en diferentes pueblos, llegó a nuestro teatro del siglo de oro para intervenir en muchas obras desprendiéndose luego del cuerpo de éstas al objeto de formar cuerpo aparte y constituir por sí mismo un espectáculo. No tardó en pervertirse y, como *la danza del vientre*, *el can cán*, *la matchicha* y otros bailes obscenos de nuestros días, *el polvillo*, *la zarabanda*, *el canario*, y otros de aquella época, merecieron acres censuras y severas prohibiciones de los alcaldes de casa y corte. Aquellos señores extremaban sus medidas de rigor bastante más que las celosas autoridades de ahora.

Nuestro baile clásico, *el bolero*, compañero del sainete, en lo de servir como fin de fiesta al espectáculo teatral, durante los tres últimos cuartos del siglo XVIII y principios del XIX ha caído en completo desuso desde hace muchos años. Fue el encanto de nuestros abuelos y hasta alcanzó a regocijar a nuestros padres.

Hacia la mitad del siglo pasado existía en la plaza de la Cebada de Madrid la academia de baile de **Gasparet**, el bolero maravilloso y afamado maestro en el difícil arte de darse *cuatro pataítas*, para sus discípulos y relaciones y las tenía entre lo más granado de la sociedad madrileña. Y como **Gasparet**, era digno de más respeto y admiración que el gaditano **Luis Alonso**, tan bien retratado por Javier de Burgos, como donosamente interpretado por **Julián Romea**.

De la docta academia de la plaza de la Cebada salieron las más diestras y atractivas boleras de aquella época. Es fama que robaban los corazones, y como en alguna ocasión las más traviesas y hermosas desaparecían súbitamente, no se sabía en verdad si eran

boleras robadas o fugitivas.

Entre las boleras más famosas que llegaron a dividir en bandos a los concurrentes a los teatros del Príncipe, hoy Español, de la Cruz, de los Basillos, y de algún otro, pueden citarse **La Nena** y **La Pepa Vargas**, en primer término; **La Entrecanales**, de menos importancia coreográfica que las anteriores, pero de una belleza verdaderamente sugestiva, se llevaba de calle al público con sólo presentarse en escena, y sostenía airoosamente toda clase de competencia.

Cómica o bolera, la mujer hermosa sólo por serlo, lleva ganado cuando menos la mitad de la partida al someterse desde las tablas al fallo del público. De cerca de nosotros, de ayer, como quien dice, es la saladísima **Petra Cámara**, con la cual se cierra el ciclo de las boleras españolas de mérito positivo y de importancia verdadera; pues aunque **La Fuoco**, de la misma época, también bailase *boleras* y *manchegas* y *tangos*, era ya otra cosa, su especialidad estaba en el género de extranjis y más podía llamarse bailarina que bolera.

Cuenta la crónica picaresca que **La Fuoco** transigía con nuestros bailes populares y los ejecutaba tan sólo por complacer a un mozo apuesto y galán, señorito entreverado de chispero al que llamaban don **Francisco Asenjo Barbieri**, y a quien la célebre bailadora no podía ni solía negar nada. **Barbieri** estaba entonces al principio de su gloriosa carrera, y mientras conquistaba la gloria definitivamente no descuidaba a lo que parece otra clase de conquistas.

No diré que haya perdido gran cosa el espectáculo teatral al borrar de sus carteles el clásico baile español con que finalizaba, pero como *el bolero* no vivía solamente en las tablas de los escenarios, sino que era número obligado en todo programa de fiesta pública o privada, factor principal en las giras campestres y aditamento obligado de toda tertulia donde se deseaba pasar el rato alegremente, al desaparecer, desapareció con él algo de lo más típico y castizo de nuestras costumbres. Y van quedando tan pocas cosas castizas y típicas en esta tierra española...

En la brillante fiesta del sainete verificada en el Teatro Español, al ver a **Pepita Sevilla**, **Amalia Molina** y otras artistas coreográficas, bailar las clásicas *boleras*, creí por un momento que retrocedíamos al final del siglo XVIII o al principio del XIX, y por más que me enamoren las castizas españolerías, no dejó de alarmarme el retroceso por lo que en progreso y civilización perderíamos, pero pronto me tranquilicé al hallar en un periódico unos versos sin ritmo ni armonía ni justa medida.

No, no hemos retrocedido, estamos en los tiempos de *la matchicha* y de la prosa que llaman versos. Las boleras pasaron y pasaron para no volver, como no sea a título de curiosidad y para mostrarse un momento como película de cinematógrafo. **Amadís**

(Contiene fotos de **Pastora Imperio**, **La Bella Carmela**, **La Oterita** y **Aurelia la Sevillanita**.)

EL POPULAR 1908
26 de mayo

COSTUMBRES ANDALUZAS
EL BAUTIZO (1)

Dando al aire el talle esbelto
De cien voces jaleada,
Bajo un turbión de piropos
Y ante un diluvio de palmas,
Marcando con los tacones
Guitarrescas filigranas,
La bailaora sostiene
Con las cuerdas la batalla.

El bautizo fue de rumbo
Y en el centro de la estancia
Se ven más caras bonitas
Que arenas tiene una playa;
Mozos que tiran donaire,
Hembras que derrochan gracia,
Y entre un murmullo de risas
El vino en las copas salta.

El vino que da alegrías,
Que quita penas y lágrimas,
Que hace pensar que la vida
Es más amable y más grata,
Y allá van las **seguidillas**
Y allá van las **sevillanas**,
Entre un torrente de notas

Que brotan de las guitarras.
 La **jota** tiene su puesto,
 Las **peteneras** se marcan,
 El **tango** pide sombreros,
 Las **granadinas no faltan**,
 Y circulan los padrinos
 Entre dulces y entre cañas,
 Por el amplio corro, donde
 La alegría ordena y manda.

Una moza se reclina
 Porque brota en su garganta
 La copla que sube al punto
 Y entre el cordaje se lanza:
 -"No me importan tus desdenes
 Ni tus traiciones me matan,
 Tú vendrás y si no vienes
 Tampoco quizá hagas falta."

Y el mozo que escucha atento
 Sin perder ya la tonada,
 Contesta al reto valiente
 Hiriendo con la mirada.
 -"La ofensa mató el cariño
 Como mató la esperanza,
 La vergüenza va en los hombres,
 Y a lo muerto, tierra, y basta."

Y sigue en tanto la lucha,
 Uno piensa y otro canta,
 Brotan celos y reproches
 Uno tira y otra escapa,
 Hasta que entre los visillos
 Asoma la luz del alba,
 Dando principio al desfile
 Y dando fin a la danza.

Y allá van entre piropos
 Y entre derroches de gracia,
 Mujeres que llevan todas
 Trozos de cielo en la cara,
 Que ahuyentan con sus sonrisas
 Los dolores y las lágrimas,
 ¡Entre una lluvia de flores
 Y entre un diluvio de palmas!

EDUARDO BARO

(1) Lo reproduce *El Baluarte*, sevillano, el 31 de mayo.

BLANCO Y NEGRO 1908

11 de julio

ESCENAS PARISIENSES LAS MAÑANITAS DEL "PRÉ CATALÁN"

Son las tres de la madrugada... el día ha rasgado las últimas sombras y ha extinguido la luz de las últimas rebeldes estrellas. Montmatre, después de resplandecer toda la noche, ve como parten ligeros *fiacres* y *autos* y queda silencioso.

Pero la gente alegre continúa divirtiéndose, y en este tiempo es de rigor, después del obligado paseo desde **Maxim's** a la **Abbaye**, montar en el *autobús* que **Albert**, el "buen patrón" tiene contratado para dar un vistazo al **Pré Catalán...**

Los propietarios del Pré Catalán conocen su mundo y han dispuesto sabiamente la colocación de una orquesta que, cuando más ensimismados estáis, rompe a tocar los aires más regocijados, las danzas más alocadas, las canciones más descompuestas... Y por si esto fuera poco, veis de pronto que salta sobre una mesa el **Faíco** y se baila un *tango* desenfrenado, mientras la **Macarrona** -nuestra legendaria institución flamenca- dándose un golpe en el ala del cordobés y sonando los palillos, grita:

"¡Caballero! ¡Caballero!"

-¡Ole! -exclama la concurrencia de se señoritos de *frac* y muchachas de *toilettes* de baile... ¡Ole! -gritamos nosotros sintiéndonos castizos también y Albert, el "buen patrón" que ve que la cosa se anima, chapurrea un ¡ole! que nos conmueve por lo espontáneo... y desinteresado.

En tanto la Macarrona se preparado la "salida" y continúa:

"Fue mi madre una gitana,
y mi padre un caballero

de esos que pelan borricos
en la puerta del *mataero*..."

Nadie la entiende; pero ¡no importa! Ha puesto la cara pícara, ha guiñado los ojos a tres o cuatro señoritos, hace un ruido infernal con las manos y con los pies, y todo el mundo la aplaude. Todo el mundo, sí, porque hasta un negro, que dicen que es príncipe de no sé qué país lejano, la tira el sombrero de copa, diciendo entusiasmado:
-¡Ole lo rubio!

...

...

José Juan CADENAS

EL MUNDO ILUSTRADO 1908 19 de julio

Lolita Vargas

Es una preciosidad y un encanto la adorable chiquilla que exorna hoy esta plana de *El Mundo Ilustrado*.

Las hadas de la simpatía y la diosa tutelar de la belleza, rodearon la cuna de **Lolita** cuando abrió ella a la luz esos sus amplios y magníficos ojos, a los cuales se asoma el sol, siempre diáfano, de Andalucía.

¿Es de Sevilla? ¿De Triana o de la Macarena? De Sevilla... y basta.

Haber nacido andaluza es haber contraído una obligación antes de salir al mundo: La obligación de ser graciosa. **Lolita** es graciosa. Naturalmente graciosa, si se entiende por gracia la melodía de los gestos y ese no sé qué indefinible que subyuga y esclaviza las voluntades.

La fea graciosa es mil veces más temible que una hermosa,

escribió el poeta sutilmente filósofo de las *Humoradas*. Y si la gracia vence por sí sola, ¿cómo no ha de vencer si la hermosura la acompaña...?

Este es el caso de **Lolita** que comienza ahora triunfalmente su carrera artística. Siente especial vocación por el baile, y a su estudio consagró sus esfuerzos con una perseverancia casi inverosímil a sus años. No llegan a quince los que ha vivido.

Sus admiradores -ya los tiene- llaman a **Lolita** *La Petite Conesa*; no me agrada ese sobrenombre artístico, ¿a qué imponerse de por vida un

calificativo que presupone una inferioridad, cuando es posible que más o menos tarde la pequeña de hoy sobrepuje a su modelo?

Yo preferiría *La Bella Lolita* a *La Petite Conesa...*

En ella saludo a una brillante realidad y a una promesa más brillante aún que la realidad presente.

Más que la plenitud meridiana, me seducen las glorias que nacen y los ocasos gloriosos, la esperanza y el recuerdo, he ahí las dos cosas más poéticas y más atrayentes del vivir humano.

Lolita Vargas es una esperanza, una legítima y consoladora esperanza del arte escénico.

POR ESOS MUNDOS 1908

Agosto

UNA "JUELGA" FLAMENCA"

Una *juelga* de flamenco es lo más *divertido* de esta tierra y lo más triste de este mundo.

Las habitaciones destinadas a las *juegas* en los establecimientos que se dedican a la explotación del cante *jondo* y del *toque* por todo lo alto son lo más infectas e incómodas que se puede imaginar.

Por lo general son cuartos reducidos, sin ventilación para que no se escapen las *bellezas artísticas* que allí se producen, y, por lo tanto, huelen mal; por lo menos, a vino atravesado, del que se derrama en el fragor de estas *fiestas íntimas*, llamadas *reuniones* en el *argot* de la clase social que la cultiva, y *juelga* en el lenguaje familiar.

El vino atravesado no es como el vino añejo, que de estar bien envasado adquiere *bouquet*, se aromatiza, y cuando se bebe embelesa por sus halagos al olfato; con el vaho del vino de que están impregnados los pavimentos de estos cuartos de *juelga*, se asfixia cualquiera que no esté acostumbrado al ambiente, porque, aún siendo vino de Jerez, como de ordinario es el que se vierte en medio de la mayor *alegría* y para que se consuma mucho y suba la cuenta, es harto frecuente que este vino se haya derramado también después de haber sido trasegado a los estómagos de los *juelguistas*, y el estómago es mal envase para aromatizar vinos.

El menaje de estas habitaciones es clásico, digámoslo así: un banco de madera adosado a los muros en toda su extensión, -alguna que otra vez, cuando el lujo domina y el cuarto presume de alhajado, este banco está tapizado con yute y mullido con relleno de esparto, pelote, paja u hoja de maíz; la cuestión es que el asiento resulta lo más molesto posible- una mesa de pino sin pintar, porque se requiere que se vea bien a las claras que es de pino; un aparato ya dispuesto para la luz escasa, y un espejo cubierto de fechas, nombres, palabras obscenas y frases incultas y sin ingenio, amén de una tupida malla de trazos, sin otra intención que la de no dejar ni un milímetro de la luna que no tenga huellas de diamantes.

Con esta *bella* decoración para recreo de la vista y regodeo del gusto, comienza la

orgía.

Ya están sentados en distintos puntos del banco los *juelguistas*, con el *conde*, que es el que paga y el que *manda sacar el vino*, según la frase sacramental que más denota el rumbo entre los flamencos, y tres o cuatro amigos convidados que beben y oyen sin que les sea permitido el hablar, con arreglo a los cánones, como no sea para decir: “Ole”, “Vaya un tío”, “Eso es cante”, “Así se toca”, “Ahí sentimiento”, “Ole las falsetas”, “Uy, uy, uy”, “Grasia” y otras muchas, pero siempre las mismas, para demostrar que se está en *timo*, y todos pertinentes a satisfacer la vanidad de los *tocaos*, *cantaos* y *bailaos*.

No decir que todo lo que allí pasa es muy bonito y muy sentimental es *meter la pata*, y al que mete la pata en una *juelga* de flamenco se le hace la cruz como al diablo y ya no se admite en reunión de buenos ojos.

El único que se puede permitir alguna licencia sin que se molesten los artistas es el *conde*.

En las *juegas* de flamenco no hay más autoridad ni más persona con consideración social que la que va a pagar la cuenta del vino y de lo que *se saque*.

El cuadro, cuyo es el nombre que recibe el *elenco artístico*, en vez de llamarle los *cuadros*, lo constituyen dos *tocaos*, uno para *cante* y otro para *baile*, -también los hay que solo son para *escucharles*, y ¡ay del que estornuda o tose siquiera cuando un *virtuoso* de éstos se halla ejecutando una *pieza de concierto*, que le echan del cuarto y le pisan las tripas, además de despreciarle como un apestado!- dos *cantaoras*, una para el cante *hondo clásico*, y otra para *tangos* y *cuchufletas*; dos *bailaoras*, una para *tangos* y otra para *bailes andaluces*; y, por fin, un *bailaor*, que hace con los pies lo que cualquier redoblante con los palos del tambor.

El *bailaor* flamenco es un hombre que marca, cuando es bueno; de modo que huelga decir lo que ocurre cuando es malo.

Hay otro elemento en las *juegas*, que no se puede echar en olvido: las camareras.

El complemento de toda *juelga* flamenca que se desarrolla en regla, según arte, es la *bronca sorda*.

La *bronca sorda* consiste en los *achares* que surjen entre los artistas de ambos sexos, unas veces por puntillos profesionales, y otras por celos suscitados por cualquier exceso que se permite uno de los señoritos con cualquiera de las artistas, o cualquiera expansión que una de éstas tenga con alguno de los señoritos; pero a estos *achares* nunca se les da forma hablada estando en la *reunión*, porque no sería *flamenco* ni *castizo*, y sería además y principalmente faltar a la reunión.

Cada uno de estos artistas cumple su cometido con un orden y una seriedad que ya quisieran *para sí* las fiestas cultas: cada uno canta, toca o baila, a su vez, y no hay temor de que nadie ose interrumpir o alterar estos trabajos.

Mientras tanto, las camareras escancian, procurando verter la mayor cantidad posible, y en esto consiste ser mejor o peor camarera, en saber verter con oportunidad y disimulo para que el *conde* no se entere, cuando no se trata de un *conde* que le gusta que se derrame el vino, que también los hay, y hasta les da cierta preponderancia de *marchosos* y espléndidos. Y la reunión va consumiendo cuanto las camareras echan en los *chatitos*.

Después de dos botellas, se descorchan otras dos, luego salen otras dos, luego otras

dos, cuyos cascotes se van quedando sobre la mesa en correcta formación, para confrontar con la cuenta. Lo que ocurre con frecuencia es que cuando ya están beodos el *conde* y sus amigos, cuando aquél manda *sacar* dos botellas, *meten* cuatro, dos llenas y dos vacías, que dejan sobre la mesa para ir sumando.

De esta magia resulta que, a las cuatro o seis horas de cantar, tocar y bailar, se han *bebido* veinte o treinta botellas de vino, doce o catorce auténticas y las demás mágicas.

A todo esto, el *conde* se ve rodeado de los artistas, que no hablan más que de él, diciéndole que el hombre más generoso y más guapo y más valiente y con más gusto para gastarse el dinero.

El *conde* se engríe, y de cuando en cuando suelta un desplante ridículo, una baladronada o una sandez, que en cualquiera de los casos resulta una agudeza, por el júbilo y contentamiento y admiración que fingen los artistas.

Los invitados, en un lugar muy secundario, se limitan, como digo al principio, a beber y a oír cantar flamenco, y oír asimismo las excelencias de su amigo el *conde*.

También es de señalar el hecho de que los artistas, dado el ejercicio que vienen haciendo durante toda la noche, y siendo ya día claro, tienen un sueño y un hambre que se confunden en un gigantesco abrazo, y todo se les vuelve hacer alusiones a las cosas de comer, sin lograr que el *conde* se de por entendido y mande sacar comida, no por gastar, sino porque entiende que el comer no es de muy *flamencos* que digamos, y él es allí un *flamenco* antes que nada.

Cada uno de los artistas no dejará de preguntar al *conde* cada cinco minutos:

-¿Estasté a gusto, Don Fulano?

Y Don Fulano tiene que decir que sí, porque los artistas *flamencos* son muy *susceptibles*.

Cuando se acaba la *juelga*, después de seis o siete horas de toque, cante, baile y bebida incesante, y después de hecho el reparto del alboroque que el *conde* da con largueza para corresponder a la fama de su firma, entre todos los artistas, camareras aparte, el *conde* se va a su casa vacilante y con la cabeza como un bombo, creyendo de veras que es el hombre más rico y más generoso que existe; los amigos también se retiran hartos de vino y de sandeces; y los artistas después de *comer algo*, huyen a sus domicilios, buscando descanso y reparación para la *juelga* del día siguiente, creyendo que han cumplido con una de las misiones más altas de la criatura humana sobre la tierra.

Esta es la psicología, la lógica y la ética de una *juelga de flamenco* en Madrid.

FÉLIX MÉNDEZ

EL ARTE DEL TEATRO 1908

15 de Agosto

Pastora Imperio

Cuando en los últimos compases del *tango* su cuerpecito se encorva, se *riza* en vertiginosas ondulaciones, adelantase provocativa su cabecita desafiando las iras del *respectable* con el brillo de sus ojos negros, aquellos ojazos que deben tener en la oscuridad reflejos metálicos; frúncense sus labios, arrúgase su entrecejo, oprímense sus dienteillos, aprietan sus afilados deditos el sombrero cordobés, estrujando las negrísimas bandas de cabellos que caen sobre la frente, sombreando aquella cara africana... Cuando el espectador tiene que fijarse en todo esto si quiere bosquejar el retrato de **Pastora Imperio**, un escalofrío de entusiasmo interrumpe la silenciosa expectación de la sala para iniciar luego los bravos atronadores, las frenéticas palmadas, los gritos de entusiasmo de aquella multitud, que, sugestionada unos minutos por la labor de la artista, sale de su éxtasis y expresa su entusiasmo con un vértigo de ovaciones. Y es que Pastora Imperio es de las pocas artistas que saben bailar, y desde los primeros compases de las soñadoras danzas andaluzas no limita su trabajo al cruce de pies y al agitar monótono de los brazos: en ella se balancea todo el cuerpo; sus manos agarran nerviosamente las sedas del vestido; los piecitos vibran nerviosamente en acompasado golpear sobre las tablas del escenario y su hermosa cabeza inclínase a veces como pidiendo un beso; pero con enérgico ademán échase atrás rápidamente, lanzando en calenturiento arranque los claveles y las peinetas que adornan sus cabellos.

Tiene su baile la energía, la cadencia, la pasión que caracteriza a las mujeres africanas. Más claro: es la imagen típica de la bailarina española.

Difícil nos sería biografiar a la preciosísima sevillana, pues, enemiga del reclamo, esquiva el hablar de sus éxitos y es tarea ardua reseñar los escenarios donde su arte y su belleza han logrado el triunfo que legítimamente ha conquistado.

Baste decir que desde el del Japonés, Romea, el Kursaal y Actualidades (donde la vimos durante muchos meses), apenas si hay teatro y salón cuyos empresarios no hayan solicitado el que la Imperio figure en sus cuadros de compañía.

Actualmente trabaja en Murcia y muy en breve es posible que acepte un ventajoso contrato que la proponen del extranjero. Allí, con toda seguridad, lleva digna representación de las mejores bailarinas, de las mujeres más hermosas de España.

En el arte en que luce sus gallardías, Pastora Imperio tiene una personalidad. El espectador que por primera vez la contempla no puede olvidar su manera; antes al contrario, sorprendido por

la novedad que imprime aun a las danzas más conocidas, tiene que recordarla siempre que vuelva a ver a otra bailarina en esas mismas danzas.

Por esto, no ya en el extranjero, donde su arte sería admirado hasta producir entusiasmo delirante, sino aún en España, logra ovaciones estruendosas.

Sin salirse de los moldes que marca el género andaluz, tiene el estilo de la Imperio algo de las típicas danzas de Oriente, y algo también del desenfreno voluptuoso del baile indio. Seguramente, ninguna bailarina española de las que mayores éxitos han logrado supera a la Imperio en esta especialidad, que tan típico carácter imprime a sus danzas y tanta personalidad proporciona a la artista. Fuera de España, donde nuestros típicos bailes andaluces logran la admiración del público, la Imperio alcanzaría una celebridad mayor que la lograda por las más famosas bailarinas. Estas se hacen generalmente admirar más por su belleza y su gracia que por lo típico de su arte; y como son muchas las que han ido a conquistar posición y fama, no ofrecen el poderoso atractivo de la novedad. La Imperio, por el contrario, estando dotada por la naturaleza de condiciones físicas para despertar el entusiasmo del público, posee además un estilo propio que la haría célebre por su arte.

EL LIBERAL 1908

8 de septiembre

NOCHES DE MADRID LOS SECRETOS DE “LA ARGENTINA”

Anoche, en el Salón Madrid, debutó, cantando y bailando, una de las artistas más personales, más emotivas que hemos visto.

La Argentina no es tan bonita como la **Fornarina**, o como la **Camelia**; ni canta con el arte ardiente de **Amalia Molina** o de **Pura Martínez**; ni baila con el primor supremo de **Pastora Imperio** o con el cándido esplendor de la bella **Monterde** y de la **Esmeralda**.

Pero **La Argentina** -al cantar con poca voz, como una señorita de velada casera- pone unos ojos tan de magia, que no oye usted el canto, ni ve usted la escena, ni el teatro, ni siquiera el cuerpo de la artista; no ve usted sino aquellos ojos raros, de una suavidad casta y atrayente, que, de pronto, se avivan con resplandores de perversidad, y guiñan y relumbran y se enseñorean, para volver a adormecerse, a languidecerse, entre los párpados, como dos pequeñuelos que se acurrucan en las sábanas.

La Argentina, al bailar, prescinde de los pasos y de las mudanzas, se rebela contra los cánones del *tango*, no pone en juego las caderas, no usa los brazos como banderines, ni abre las manos como en aleteo. Su *tango* es singular, originalísimo, bello, de un arte intensamente sensual, “comprimido” y casi silencioso, como los bailes de la **Mata Hari** y de **Isadora Duncan**.

Las demás “bailaoras” de *tango* son alborotadoras, desenfrenadas y ruidosamente expresivas. **La Argentina**, al revés, es sigilosa, serpenteante; baila sin más ruido que el de las castañuelas de sus dedos; su falda no revolotea, sino que se ciñe, moldea todo el cuerpo fino, duro y elástico. Y en lugar del sombrero cordobés, **La Argentina**, con un sombrero blando, elegantiza y aseñora su *tango* extraño y admirable, medio bulevardier y

medio andaluz.

Est

a mujer es una artista; esta mujer, que sabe que no canta, tiene un secreto que da hechizos a su canción: el de unos ojos, suavemente castos, que, de pronto, se inflaman en perversidad.

Est

a mujer, que sabe que no baila conforme a los castizos cánones del *tango*, tiene un secreto para que su *tango* sea una dádiva de arte: el secreto de que el silencio y la ansiedad son las dos grandes musas del deseo...

stóbal de Castro

Cri

EL GLOBO 1908

8 de octubre

MADRILEÑERÍAS

Los cafés cantantes

Ayer se comunicó a todos los cafés cantantes que existen en Madrid la orden gubernativa de que cesara de actuar el espectáculo. Suman aquéllos el número de nueve. El cante y el baile cesó anoche, y en algunos cafés sólo hubo piano.

Se regulan esos establecimientos por una Real orden de Gobernación, firmada por el señor **Dato**, y en ella se determina que es espectáculo cesará a las doce de la noche, y que para poder funcionar se necesita la conformidad de la mayoría de los vecinos de las casas colindantes y de enfrente al local mencionado.

A la tercera denuncia por faltas, la autoridad gubernativa está facultada para decretar la clausura.

El Sr. **Martos** ha cortado por lo sano, y de pluma y porrazo suspende el *jolgorio* en los tablados de los cafés cantantes.

A virtud de esa orden, quedan sin ocupación de setenta a ochenta personas entre tocadores de guitarra, cantadores, bailadores de flamenco, boleras y cupletistas.

El café cantante de Madrid se distingue muy mucho del genuino andaluz y flamenco de Sevilla, Cádiz y Málaga.

En estas capitales no actúan camareras como aquí en Madrid, y las artistas no

ayudan a consumir vino a los parroquianos, a menos que éstos las inviten.

Además, tampoco tienen los artistas la obligación de quedarse en el establecimiento hasta altas horas de la madrugada.

Al terminar a las doce de la noche el espectáculo, se retiran.

Si permanecen en el local lo hacen voluntariamente.

El gobernador, Don Antonio Barroso, que sin ruido ni para nadie adoptó, durante su mando, tan provechosas disposiciones, ordenó que en los cafés cantantes de Madrid no hubiera camareras, y esto obligó a los dueños de los mismos a suprimir por completo el espectáculo de bailes y *jipios*.

Tampoco en la corte hubo nunca un local adecuado y amplio para esa clase de fiestas.

En Sevilla, por ejemplo, el teatro Novedades reúne condiciones adecuadas al objeto, y siempre es notable el cuadro que allí actúa.

Ahora trabajan en dicho local los siguientes artistas:

Tocador de guitarra: José Triana "El Ecijano"

Cantadores: Antonio Valiente, "El Macareno", uno de los más famosos y que más se distingue en el género andaluz, y José Pérez, "El Tiznao"

Bailadoras: Magdalena Seda; Antonia Gallardo, "La Coquinera"; Juana Junquera; Rita Ortega.

Cantadora: Teresa Seda, "La Jerezana".

Boleras: Carmen Fernández, Presentación Muñoz, María Pardo, Antonia Serrano, Ángela Álvarez y Teresa Jordán.

Coupletistas: Candelaria Medina y "La Lulú".

Este cuadro, tan completo y numeroso, no lo puede costear ningún establecimiento de Madrid de la índole referida.

Entre los muchos cafés cantantes que existieron en la capital de España, citaremos los siguientes:

Café de San Fernando, en la calle Mesón de Paredes.

Café de la Aduana, donde está ahora el restaurant de Ambos Mundos, y que fue propiedad de una mujer bastante conocida en Madrid, que llamaban la Pepita.

Café del Gato, en la calle del mismo nombre, y donde actualmente hay una taberna, y en cuyo café se hizo célebre un cantador apodado La Escribana.

Café de la Bolsa, en la calle del propio nombre.

Otro en la de Santiago, conocido por el del "Gallego".

El de San Miguel, en donde se originó una cuestión de la que resultó muerto Paco "El Legaña".

Otro en la calle de Hortaleza, esquina a la de la Reina, en el que mataron a una camarera.

Café de Crispulo, situando en la calle de Embajadores, esquina a la de Pasión (hoy Fray Ceferino González).

Café del Banco, en la calle de Atocha.

Café Corrales, calle Santa Isabel.

Café de Lechuga, en la calle del mismo nombre y en el local que hoy ocupa un

establecimiento de tejidos.

Otro en la calle de Caballero de Gracia, cuyo primer dueño se llamó Vázquez.

Café de Sevilla, el mayor de todos, y que estuvo situado en la calle de Jacometrezo, propiedad de Rafael Priego Rodríguez.

Otro en la calle de la Montera, antiguo de El Brillante.

El de Las Maldonadas o de San Millán denominado de “Los sepultureros”.

El nombrado de “El Imparcial”, y el café Romero, de la calle de Atocha, donde se distinguieron las aplaudidas bailadoras del género andaluz “Las Borriqueras”.

Café del Barquillo, en la calle de este nombre.

Y, por último, el café del Carmen, en donde cantó el rey de cantadores, Silverio.

Numerosos artistas han pasado por los tablados de esos cafés y de los actuales, clausurados por el Sr. Martos.

Entre antiguos y modernos recordamos El Mochuelo, el maestro Patiño, Habichuelas, Paco Lucena, Rafael el de Lucena, El Dientes, Miguel Borrull, el Niño de Tomares, el Niño Río, Molina, Reina, Montoya, Ángel Baeza, Luisillo, Ángel Zurita, Domingo, Joaquín Rodríguez, La Salud, El Ciego, La Macho, La Cuenca, El Feo, El Raspador, El Quiqui, Pepillo el Tuerto, La Churróna, Paco el Gandul, Rita la Jerezana, Revuelta, La Rubia del Pitillo, Juan Breva, Chacón, Acosta, Las hijas de Enrique el Mellizo, Lola Oro, La Niña de los Tangos, Carmen la Trianera, Aurora Muñoz, El Niño Chico de Jerez, El de las Marianas, El Niño de Cabra, El Pena, La Belica, El Nacle, El Portugués, El Pichirri y otros muchos en el arte del cante, baile andaluz y flamenco, muchos de ellos maestros por su estilo y por su habilidad.

El Donado Hablador.

LA VANGUARDIA 1908

16 de septiembre

COTIDIANAS

Ya, loado sea Dios, está dando las boqueadas este interminable verano, durante el cual no hemos hechos más que “bribonear” teatral y organilleramente hablando. Con *tangos, tientos, machichas, garrotines, paraguayas* y *valsillos* se ha entretenido la gente, a falta de cosa mejor, y Terpsícore ha campado por sus respetos en detrimento del resto del apolíneo coro.

Es un régimen que conduce derechamente a la idiotez, y no cabe duda alguna de que si esta lamentable enfermedad cunde tanto en los presentes días, débese en principalísima parte al género chico. Eso de que no se represente otra cosa que zarzuelas sin pies ni cabeza, que comienzan y no tienen final, obras informes, deslabazadas, sin pizca de gracia, sin más que algunas tentaciones de chiste, y con harta frecuencia porquerías y desvergüenzas capaces de ruborizar a un prestamista, ha de producir necesariamente terribles estragos en las inteligencias débiles y en las sensibilidades groseras.

Con ese pienso espiritual es imposible que haya cultura, pues todo lo que pueda adelantarse por un lado se retrocede por otro; mientras los órganos de la civilidad trabajan por la elevación del nivel moral e intelectual, vienen esos remendones chapuceros, traperos de todo género de desechos, y ensucian, con su mal oliente basura, el jardín tan laboriosamente cultivado.

No pretendemos que se nos den **Shakespeare, Beethoven** o **Víctor Hugo** a pasto, ni que pisen nuestras tablas solamente **Duses, Zaccanis** o **Sadas Yaccos**, sin aumento de precio en las taquillas, lo que si pedimos es la desaparición del género soez y del teatro imbécil.

No es ya cuestión de moralidad ni de estética, es cuestión de higiene; no se trata de combatir a esa literatura de apaches, se trata de poner coto al embrutecimiento popular, fomentado por esos

espectáculos que son un reto a la decencia y una lepra nacional.

CUALQUIERA

LA VANGUARDIA 1908

30 de diciembre

El Socialista dice:

“No dan paz a la lengua los defensores de la “alianza liberal”, como los diarios del *trust* han dado en llamar a la última invención de don Segismundo para cazar incautos y algún que otro vivo.

Los mítines menudean que es un gusto, y ante los distintos auditorios exponen los oradores las ideas más inconexas, los conceptos más encontrados, barajando cifras, datos y recuerdos, según conviene a su tesis; y cosa que parece extraña, todos obtienen igual éxito de aplausos de la masa ingenua que los escucha, la cual, hecha a una perversa educación política, se entusiasma ante unos cuantos periodos de relumbrón, pero vacíos de sustancia.

Esto sin contar con lo que de fiesta tienen esas reuniones en pueblos donde la monotonía de la vida les priva de espectáculos a donde ir, lo cual contribuye por lo menos a la mitad del éxito, pues lo mismo que aplauden los llamamientos a la libertad que hace un **Romanones**, aplaudirían el *tango del morrongo*”.

EL PORVENIR 1909

13 de enero

LOS CULTIVADORES DEL CANTE JONDO

Pocos son los cultivadores buenos que nos quedan por desgracia, del cante flamenco, pero son muchos si embargo, los que creen conocer el verdadero secreto de los duendes, *jipíos* y análogas delicadezas del verdadero arte.

Basta que un individuo haya nacido en Córdoba, Málaga, Sevilla y que haya probado las excelencias del Montilla, el amontillao o el valdepeñas, para que se crea con un derecho natural de saber darse su docena de *jipíos*. Asistí yo no hace mucho tiempo a una *juerga* típicamente andaluza, en donde todos los allí presentes se consideraban, por los menos, unos **Juan Breva**, a juzgar por el desenfrenado deseo que mostraban en que sus voces fuesen las más elogiadas.

No recuerdo quien fue el judío que tuvo la mala intención de “apuntarse por unas *carceleras*”, pero tan mal cantadas, que dieron motivos, más que suficientes, para dar con los huesos de su autor en la mansión donde en mala hora, nos fueron reportadas.

Bueno: pues jamás lo hubiera hecho, fue la dichosa *carcelera*, como encendida tea que prendía en las santa Bárbara de todos los corazones que hasta entonces habían permanecido mudos, quizás, porque el vino no había corrido hasta allí con abundancia, puede también, que por un resto de pundonor.

De varias partes salieron gritos espantosos, rugidos de fieras, chillidos que horrorizaban a cuantos nos encontrábamos presentes.

No pudo precisarse, en un principio, si motivaba aquella gritería, alguna catástrofe repentina o cosa que se le emparejase, pero algunos minutos después, pude observar, repartidos por distintos lados, a varios individuos enhiestos en sus sillas, colorados como pavos, y con las yugulares hinchadas exclamando:

¡Ay! ¡ay! ¡ayyy!

Por fin que uno de ellos, más potente en voz y en descaro, comenzó a quejarse amargamente:

¡Ay! ¡ay! ¡ayyy!
¡De Arcalá! ¡De Arcalá! ¡De Arcalá!

Aquello me hizo, al principio, el efecto de un panadero dando a los cuatro vientos la procedencia de su mercancía:

¡De Arcalá! ¡ay! ¡De Arcalá!
¡Camino de Arcalá!
¡Camino de Arcalá!

Pero ¡Señor! ¿qué habría pasado en el camino de Alcalá, que aquel hombre no hacía más que gemir, sin atreverse a decirlo?

¡Camino de Arcalá!
y por aquella vereíta
yo vi a una mujé yorá.

Caramba: yo he visto llorar en mi vida a multitud de personas y jamás he dado al asunto, la importancia de aquel hombre daba a las lágrimas de la mujer que venía por el dichoso camino de Alcalá.

No bien había concluido “**Cascón**” con sus **soleares**, otro sujeto de gallinácea voz, empezó diciendo y como dirigiéndose a mí:

¡Ay! ¡ayy!
¡Venga usted acá! ¡Venga usted acá!
¡Ay! ¡ay! ¡ay!

Pero al ir a levantarme para auxiliar en sus dolores a aquel infeliz, continuó diciendo:

¡Señó Juárez! ¡Señó Juárez!
¡Venga usted acá Señó Juárez!
que han matao a uno en la esquina,
¡Ayyyyyy!
¡los ojos de una mujé!

Creí, por un momento, que se habían concluido las lamentaciones de aquellas criaturas, cuando un señor rayano en los ochenta inviernos, retozándole sin duda el corazón, y como alegrándose de haber nacido, empezó diciendo, con voz temblorosa y cascada:

¡Ay!
yo tengo una prima hermana,
yo tengo una prima hermana,

Quedé asombrado de que aún le quedaran parientes de su misma edad, a aquel nuevo matusalén, pero llegó el asombro a su grado máximo, cuando continuó el anciano:

¡Yo tengo una prima hermana,
la quiero tanto y más cuanto
yo la voy a yevá a Roma
pa que nos case er padre Santo.

¡Que el Señor te conserve la vista! fue lo único que se me ocurrió murmurar al enterarme de aquel casamiento prodigioso.

No hablando las cosas buenas de la hora en que cometí la tontería de escuchar a aquellos criminales, me levanté para salir y aterrorizado quedé cuando al llegar a la puerta de la calle, oí una voz que gritaba irónica:

¡Vete con Dios! ¡Vete con Dios!
que tú has tenido la culpa
¡Ay! ¡Ayyy!
de mi perdición.

Guardia de seguridad hubiera querido ser en aquel instante, para obsequiar al individuo que así se lamentaba, con una quincena de cárcel, que es lo menos que se merecía, por pitorrón y descarado.

Manuel Susillo.

BLANCO Y NEGRO 1909

13 de febrero

EL BARRIO DE LOS GITANOS

Uno de los sitios desde donde puede admirarse mejor el hermoso panorama de Granada y su pintoresca vega, es el monte que se eleva a la izquierda del Darro, que tiene el nombre de **Sacro Monte**, por haber sido allí martirizados y sepultados San **Cecilio** y otros santos...

El camino del Sacro Monte que bordean espesas masas de nopales, de que esta poblado el cerro, es muy frecuentado por los viajeros, no solamente para visitar la Colegiata, las santas cuevas y la galería con el horno donde, según la tradición religiosa, fueron quemados los mártires cristianos, sino para admirar el bello panorama del valle del Darro, la ciudad y la vega granadina y ver el aspecto original y pintoresco en sumo grado de las cuevas en que viven los gitanos.

Las escenas de la vida ordinaria de esta gente de tipo tan característico y tan vistosa indumentaria en aquel paisaje africano excitan la curiosidad de los turistas extranjeros pero más todavía les interesan sus famosas **zambras**. En las mejores Guías extranjeras que tratan de Granada se dan instrucciones a los excursionistas para presenciar estas fiestas gitanas, y se les recomienda se

dirijan al *rey* directamente o por medio de un guía, y hasta se les advierte que el espectáculo no tiene nada de barato...

ABC 1909

1 de Marzo

ABC EN PARÍS **La Marquesita**

Cuando vio la luz esta novela, hace ya algunos años, se dio un caso curioso. La crítica francesa puso la obra por las nubes, elogiando la fina observación del autor, que tan maravillosamente había profundizado en el alma española...

(Sobre el arreglo teatral de la obra mentada) no puedo referir el asunto de la obra, y mucho menos las expresiones sucias, obscenas muchas veces, que los personajes dicen en castellano neto. Pero tratándose de un drama "español", ya podéis adivinar que en el asunto hay toreros valientes, mujeres apasionadas, juramentos que es preciso cumplir, plegarias fervorosas, *tangos* descoyuntados, **guitarras y castañuelas...**

En cuanto los hombres no toreen y las mujeres no lleven navaja en la liga, ya están diciendo que no es España. Necesitan los colorines, el pañolón de Manila, un cartel de toros muy grande, cabezas de cornúpetos y cuernos por todas partes, y castañuelas, muchas castañuelas. El público se vuelve loco de alegría al oír unas pataditas bien repiqueteadas y al ver a una moza con una rosa en los labios. ¡Ole tu cuerpo!

Ahora ha sido el Teatro de las Artes el que ha llevado el *tango* al escenario;

pero el invierno próximo va a ser el Vaudeville nada menos. Y la **Polaire** hace dos meses que está aprendiendo a bailar la *Farruca* y el *Garrotín* para “marcarse” todo lo que sea menester. ¡La heroína de **Willy**, la famosa **Claudina**, se siente **flamenca**!

Es lo único que se conoce de España: el baile. Y así se explica que no nos tomen en serio en ninguna parte...

José Juan Cadenas

ABC 1909

9 de Marzo

Vayan la *machicha*
y el *can-can* al cuerno
ante las tragedias mímico-bailables
del gusto moderno.

Se oculta un “apache”
detrás de la cama;
entra una “cocotte”, se quita la ropa,
y comienza el drama...

Un fraile se cuela
pidiendo posada
y el ladrón adusto dice que con frailes
nunca quiso nada.

Entonces el padre
deslumbra su vista,
porque al despojarse del sayal resulta
una cupletista.

El brigante siente
lúbrico deseo,
y entonces la chica, para seducirle,
se baila un *jaleo*...

A mí se me ocurre
otro bailecito,
que resultaría muy emocionante
y muy rebonito.

Una condenada
a garrote vil
que al subir al tablado se arranque
por un *garrotín*.

Mientras se retuerce
y se zarandea,
el verdugo le toca las palmas
y el pueblo jalea.

¡Vaya un argumento!
¡Valiente ovación!
Y que ya tengo el título: ¡¡*El tango
de la ejecución!!*

José Jackson Veyan

ABC 1909

14 de Marzo

COPLAS DEL DOMINGO EL ÚLTIMO CANTAOR

(Escena que ha debido pasar un día de estos, a las puertas de la gloria, entre el señor San Pedro, ángeles, serafines y Remigio Bonilla, alias "El Bandurria")

...-¿Y qué queréis?
-Entrar aquí, si me dejan.
-¿Lo ganasteis?
-Así lo creo:
jamás hice acciones feas;
fui bueno, trabajador;
no supe lo que es soberbia,
ni he sido nunca envidioso,
y sostuve con decencia
a los míos.
-Bien se ve
que se os ha muerto la abuela.
¿Y vos fuisteis del oficio?
-**Cantaor** de pura cepa,

discípulo de los buenos
 del **Fosforito** y del **Breva**,
 del **Niño de Cabra** y **Lope**
el del Perchel y **Revuelta**,
 de aquellos que hicieron célebres
 los *polos* y las *javeras*,
soleares y *guajiras*
jaleos y *malagueñas*.

-¿Ahora que se canta?

-Nada

garrotines y pamemas,
 y *farrucas* y pamplinas,
 na castizo, na de esencia;
 con unos sonos, ¡qué sonos!
 con unas letras, ¡qué letras!

Con el garrotín

con el garrotán

*¿Qué te quieres tú poner;
 qué te quieres tú apostar
 a que te doy una torta
 y te tienes que callar...?*

-Y esos ecos que se escuchan
 de baile y de castañuelas,
 ¿qué significan?

-Señor,

es la *farruca* moderna;
 ya no es el baile aquel baile
 de una gitana morena
 que cimbreaba su cuerpo
 al igual que una palmera
 y sonreía con gracia,
 gallarda, erguida y esbelta.
 Ahora bailan retorciéndose,
 y se ponen descompuestas,
 y se agarrotan las manos,
 y gritan, y se despeinan,
 y cuanto más las animan
 y aplauden, mucho más tiemblan;
 le digo señor San Pedro

que se acabó la leyenda...

...

...

Antonio Casero

EL CORREO DE ANDALUCÍA 1909

16 de abril

DERROTA DEL ARTE

El género chico, tolerado en el teatro (a pesar de todos los pesares y de lo que manda la ley) estraga el gusto del público hasta el extremo que hoy notamos en Sevilla.

Abierto está el coliseo de San Fernando, con una compañía de ópera; abierto el de Cervantes, con varios notabilísimos grupos regionales, que recuerdan el hermoso, culto e inolvidable festival ***España en Sevilla***, nota saliente de los grandes festejos primaverales del año anterior; y ambos coliseos ven que el público abandona el verdadero mérito y la verdadera cultura, buscando lo inmoral y lo pornográfico, lo sicalíptico y lo escandaloso, en las degradaciones del género chico.

Ya, cuando se habla de una obra teatral, no se comenta el mérito de la misma, sino la mayor o menor cantidad de burdo *picante* que almacena; ni cuando se trata de una artista se ocupa nadie en la escuela de canto, ni en las condiciones de su voz, sino en como se viste (mejor dicho, como se desnuda) y en las crudezas, no veladas de sus *couplets*.

Si estos son inmorales, el público los celebra.

Si la inmoralidad sube de punto, el público aplaude.

Y si todos los velos se rasgan y se llega a lo brutal, el público, delirante, pide que se repita.

O lo que es igual, reclama, frenético y a voces, más *verde*...

Sí, más verde... y los ancianos, de las primeras filas, se revuelven como sátiros; los rostros jóvenes reflejan toda la brutalidad de que es capaz la bestia humana; las *señoras* no se avergüenzan;... y allá, en las alturas ocupadas por los *morenos*, se oyen sonidos inarticulados, relinchos y hasta rebuznos (histórico).

De seguir el gusto *artístico* por los actuales derroteros, bien pueden cerrar sus puertas todos los teatros que no se dediquen a los *couplets* y a las piruetas, a las contorsiones y al desnudo, y contemplar el triunfo de sicalipsis y la pornografía, de lo bajo sobre lo alto, de lo grosero sobre lo culto, del sensualismo sobre el arte.

S.

NUEVO MUNDO 1909

10 de Junio

EL TANGO

Coplas de Narciso Díaz
esta cantando la **Nena**
con una voz que recalca
los tuétanos de tristeza,
mientras un mozo de rumbo
con los dedos pespuntea
formando ricos bordados
la quejumbrosa vihuela.
Vasijas acristaladas
le ponen colmo a la mesa
y frescos ramos que copian
los senos de las botellas...

... ..

-¡Muy bien por los cantaores!,
dijo la mujer risueña,
y alzose y fuese a la jaula
luciendo su estatua egregia.
Sujetó un terrón de azúcar
entre dos alambres diestra,
y en pago del dulce mimo
soltó el canario otra endecha,

como un raudal de granizos
que en un tímpano cayeran.
-Ya que está de pie, graciosa,
suba de un brinco a la mesa,
y baile un *tango* rumboso
que alegre el cielo y la tierra.
-Que baile, si, -redoblaron
las mujeres de la *juerga*
promoviendo una algazara
de piropos a la Nena,
y el tocador marcó un *tango*
sobre el temblor de las cuerdas,
como marea de fuego
que se subió a las cabezas.
Se rebosaron las cañas,
hirvió el sol metido en ellas,
se apuró la Manzanilla
que llenó el aire de esencia,
e incitada por los locos
compases de la vihuela
que pedían zaragata,
remolinos y vehemencia,
se arrancó el chal de Manila
con más luz que una paleta,
con más flecos que la lluvia,
con más rosas que Valencia,
y pasándolo arrogante
sobre el colmo de la mesa
que rayó en chorros de oro
el vino de las botellas,
mientras rodaron las copas
en catarata soberbia,
arrojó el mantón de flores
como una real primavera.
Intercaló a sus cabellos
claveles como ascuas fieras,
se clavó rosas ardientes
igual que llamas que tiemblan,
y enloquecida de fuego
subió de un brinco a la mesa
y al aire ondeó los brazos
lo mismo que dos banderas.

Dispúsose el auditorio
a ver la danza soberbia,
y oyó dar a la guitarra
trastornadoras cadencias,
gritos enloquecedores,

armonías gitanescas,
que arrebataron la sangre
de la ardiente concurrencia
y prorrumpió en alaridos
como una encelada fiera.
Trazó un remolino airoso
sobre el tablado la Nena,
con un desgozne de huesos
como si fuese una rueca,
y semejó desliando
la espiral cálida y bella,
que devanando estuviese
ovillos con las caderas.
Se fue después elevando
lo mismo que una culebra,
y liose y desliose
en largas series de vueltas,
hasta romper en palmadas
con taconear de tormenta,
y alzose amenazadora
de triunfal y de soberbia.
Tan alta subió bailando
que tropezó su cabeza
con un hermoso racimo
como un colgante de perlas,
y el parral tembló un instante
con sus pámpanas espléndidas,
haciendo volar avispas,
mariposas y libélulas.
Con las yemas de los dedos
tocando las castañuelas,
iba y venía trazando
molinetes y sorpresas,
y a veces marcando un quiebro
con bizarra gentileza,
fingía clavar al aire
dos banderillas esbeltas.
Otras veces repetía
bendiciones a docenas
en derredor del tablado
sobre las caras atentas,
y otras veces pregonaba,
la mano en la boca puesta,
un largo pregón de flores
como una lírica estela.
De un rudo soldado en marcha
luego imitó la torpeza

entre un bronco taconeo
que fingió un rumor de guerra.
Después remedó a un ciclista
montado en su bicicleta,
moviendo los dos pedales
con posturas charranescas.
Y, por último, rendida
de pintar tipos y escenas
entre un derroche de gracia
y otro derroche de vueltas
el remolino primero
quiso trazar a la inversa,
empezando desde arriba
la loca devanadera.
Describió con los dos brazos
un gran lío de banderas
girando en el aire rubio
el alto busto de reina.
Movié después la cintura
al ir descendiendo lenta,
y casi al poner gallarda
las dos rodillas en tierra,
imitó el canto del gallo,
y a cada cimbrar le cresta,
fue lanzando en llamaradas
claveles de su cabeza.
Qui-qui-ri-qui, rosa al aire;
qui-qui-ri-qui, rosa suelta;
como si bombas de luces
lanzara su cabellera.
A cada *qui-qui-ri-qui*
daba al viento una candela,
un clavel como un chispazo
de luz, color y belleza.
Hasta que dio la guitarra
golpe final a la *juerga*,
¡y entre un delirio de vivas
se alzó triunfante la Nena!

SALVADOR RUEDA

EL HERALDO DE MADRID 1909

18 de junio

SOBRE EL TABLADO

...La antigua afición a lo flamenco ha ido amortiguándose poco a poco, desde que las señoritas toreras y los toreros señoritos han invadido el redondel y desde que el cuplé *sicalíptico* ha ido al tablado de desde la escena... Hoy, el arte tradicional *serio* (como sus apasionados lo llaman), ha venido bastante a menos. Las sacerdotisas del viejo rito, los patriarcas de la iglesia ortodoxa, tienen que renegar de sus dioses y blasfemar contra sus iconos... Un enjambre de niñas púberes revolotean por los tabladros

El flamenquismo de pura caña y de rancia estirpe no cuenta con adoradores ni fieles... La canción lúbrica, el gesto impúdico, han triunfado en los salones de *variétés*, en los refugios del género ínfimo y en los cines de bajo vuelo, de los cuales es una prolongación el tablado...

Un ejército de boleras, bailarinas y cupletistas ha asaltado el café cantante, que antes era la plaza fuerte, punto menos que inexpugnable, del flamenquismo... La Cierva ha dado la puntilla a ese arte característico, suprimiendo las *juergas* íntimas; los gabinetes reservados del entresuelo, de la cueva y del interior, que eran la salsa y el atractivo de los establecimientos de *cante*. A toda luz no hay quien se divierta "de verdad" en tales parajes, donde es lo cierto que a nadie se le forzaba a ir... Esta moral ultramontana es tenebrosa, macabra y lúgubre, y ha convertido a *nuestro* Madrid en un patio de cementerio sacramental, donde los policías hacen veces de enterradores...

No la ley, sino las costumbres son las que suben hasta el pináculo o arrojan al

fondo del abismo los entretenimientos y solaces del público. La flamencomanía tuvo su época de auge y ahora va de capa caída -no sé si por fortuna o sí por desgracia-, con arreglo a la evolución del gusto, pues nada hay tan versátil ni veleidoso como la afición a los espectáculos. La *sicalipsis* misma, que parecía dominar en el escenario, va cayendo por el escotillón del foso. El alejamiento del público ha sido bastante y suficiente para realizar el milagro... Los artistas de los cafés cantantes están a las puertas de la miseria y no debe ufanarse de ello la conciencia del gobernante, puesto que la arbitrariedad no anda pareja de la justicia.

En esa "carne de tablado" (según la llamaban en el *cine* de la Encomienda) ha realizado el sacrificio a no sé qué implacables y airados dioses... Y, la verdad, yo opino sinceramente que no *hay derecho* a desarraigar costumbres que fueron de antiguo toleradas y consentidas...

CARLOS MIRANDA

ABC 1909

28 de Julio

ABC EN PARÍS LA VUELTA DE FAÍCO

Os haré la presentación primero. Don **Ignacio de la Torre**, el "Príncipe de Gales", de Méjico, como se le llama en París, es un sincero amigo de España, admirador de todo lo español, y un poco español él también...

Noches pasadas celebrábase en casa de la Torre una comida en honor de **Fernando Casa-Eguía**...

y según es costumbre aquí, habían sido invitados al *souper* de media noche unos cuantos artistas, entre los que predominaba el elemento español. Alguien anunció que había vuelto el **Faíco** de su viaje a América y se buscó al Faíco, que inmediatamente acudió.

Fue el *clon* de la noche. Las impresiones de Faíco durante su permanencia en Nueva York son algo épicas, inenarrables.

"Yo no he escuchado en mi vida más aplausos. Los hombres se volvían locos y las mujeres... ¡las mujeres me comían! Pero un día me sentí enfermo... Horas después tenía que irme a Filadelfia... ¡San Antonio bendito -exclamé-, si me pongo malo *semos* muertos!"

Porque Faíco era el jefe de la *troupe* española, una *troupe* en la que figuraba una *bailaora* despiporrante, **Lola la Flamenca**, y un tocador de guitarra maravilloso, **Amalio Cuenca**.

Pero, afortunadamente, aquello pasó; verificose el debut, tuvo un éxito colosal y se vio precisado a recorrer los salones de los millonarios yankis, donde le festejaban y pagaban a peso de oro.

Luego vinieron sus temores al agua a la hora de embarcar... Ya en el remolcador que

le conducía al trasatlántico quiso tirarse de cabeza... “¡España de mi alma! -exclamaba- ¿Cuándo me veré yo en mi España?” Y no pensaba que tenía el bolsillo lleno de *dollars* y la pechera y las manos cuajadas de brillantes.

Por fin llegó a París. Aquí se encuentra como en su casa; le solicitan, le aplauden, gana mucho dinero. Los empresarios de América quieren contratarle otra vez, le ofrecen brillantes condiciones para convencerle; pero el Faíco no se decide, y cada vez que le hacen una proposición, dice:

-¿Pasar el charco otra vez? ¡Que lo pase Rita!

Mientras transcurría la velada, el Faíco nos refería las peripecias del viaje, divirtiéndonos con sus comentarios y su vocabulario gitano. Más tarde “se bailó” unos *tangos clásicos*, de los “que no entienden los extranjeros”, y Lola “La Flamenca” se arrancó cantando coplas de su tierra:

“Sevilla de mi alma,
tierra divina,
donde son tus mujeres ramos de nardos
y clavellinas...”

José Juan Cadenas

EL ÚLTIMO 1909

18 de agosto

CERVANTES Y EL CORRALEJO

En un periódico de esta capital, previa la entrega de la correspondiente moneda de perra grande y en la sección en que aquel se titula “De Teatros” hemos leído un artículo del que vamos a copiar algunos de sus renglones, que dicen;

Este año a juzgar por lo que se murmura, la competencia será reñidísima entre los empresarios de Cervantes y el Duque, don Fernando el de Novedades, que según tenemos entendido es el empresario del bonito coliseo de la calle Amor de Dios, quiere sacarse la espina que el año pasado le clavaron los números de variedades presentados en el popular y favorecido teatro del aplaza del Duque de la Victoria y para ello parece que ha tomado en arrendamiento el de Cervantes.

Tenemos noticias de los trabajos realizados en Madrid por el dueño del café cantante de la campana, en pro de la modernidad en el teatro. En esa labor ayudaron los hermanos Álvarez Quintero, que fueron de la ceca a la meca solicitando de sus compañeros, los currinches de la sociedad de autores, la concesión de exclusivas para don Fernando.

Así, este señor ofrecerá a los sevillanos dos espectáculos completamente opuestos; el de la grosera sicalipsis en el café de novedades y el de la más pura moralidad del Cervantes. Eso tenemos que agradecerle.

Quedamos por tanto, en que la lucha por las empresas de los dos teatros citados, ha de ser reñidísima, aunque sabemos de que parte se inclinará la fortuna, pues no son un secreto para nadie los gustos del público, y en eso de satisfacer las exigencias de los espectadores hay en el Duque una persona competentísima que sabe combinar lo que al público agrada, y buena prueba de ello son los llenos que proporcionó al coliseo en la anterior temporada.

Si las copiadas líneas hubiesen sido publicadas en la Gaceta de la Contaduría del Corralejo, no hubiésemos puesto atención a ellas y hasta nos parecerían apropiadas, pero en una publicación que se titula Revista de Espectáculos, bien vale la pena tomar cuenta de ellas.

Por lo visto, ese que el aludido periódico llama don Fernando el de Novedades, ha tenido la osadía de formar parte de la empresa del coliseo de Cervantes, sin el previo consentimiento del hijo de don Antonio, dueño y señor del arte teatral en Sevilla, y tan mal debe haberle parecido a este lo hecho por aquel, que pese al X firmante de las copiadas líneas, asómase en ellas y por entre ellas el llamado director artístico del Corralejo del Duque, quien con su acostumbrada audiencia en estos

asuntos, llama currinches a los Álvarez Quintero y a los autores de la sociedad de la corte...

¡Por vida de Dios y la música celestial! Quién había de pensar que la concesión de exclusivas produjera tal demencia en el compositor musical que viene aprovechándose de las circunstancias haciéndonos tragar sus obras, de cuya fama jamás se tuvo noticias en mayor extensión que la mediada en el corralejo del Duque a la barbería del señor Mingorance.

También es donosa la ocurrencia del señor X pretendiendo significar que le dueño del café cantante de la Campana, ha realizado trabajos en pro de la modernidad en el teatro y de que dicho señor nos ofrecerá dos espectáculos tan opuestos como la grosera sicalipsis en el café Novedades y la más pura moralidad en Cervantes.

¿Y si así fuera habría de sorprendernos tal suceso a los pacientes sevillanos que hemos contemplado en el Corralejo la simultánea ejecución de prestar al 60 por ciento y rendir culto al arte musical?.

¿Habremos de extrañarnos de se ese hecho quienes hemos visto a un empresario del Corralejo postrarse de hinojos ante los altares de la iglesia y reclinarsse también ante los productos de la más desvergonzada sicalipsis?.

Y que dirán los lectores de X al leer eso de que en la lucha reñidísima sabe el de que parte se inclinará la fortuna, porque no es un secreto que hay en el Duque una persona competentísima que sabe combinar lo que al público agrada.

No hay para que seguir comentando el bombo que se propina pro domo sua, el músico poseedor del Mi alemán, fuerza es esperar algunos días, para que conocidos del público los nombres de los artistas, pueda este imparcialmente formar juicio de la temporada teatral que se avecina y juzgue de la anunciada reñidísima lucha que supone X.

¡Ya veremos donde están los verdaderos currinches del arte! **T. VEO**

ABC 1909

25 de Agosto

ABC EN PARÍS L' AMOUR EN ESPAGNE

... *El amor en España* es una opereta alegre, un poquito atrevida, como requieren los paladares parisinos, y ha alcanzado un éxito enorme. El asunto tiene gracia y la música es esta música de Quinito que ha emigrado definitivamente de los organillos madrileños por obra y gracia de media docena de distinguidos usureros.

Porque fue **Quinito Valverde** quien triunfó anoche en París. No es cosa fácil llegar a un teatro del bulevar y hacerse amo del cartel por entero, como ha hecho Quinito... Aquí los músicos se contentan con ver en una revista dos o tres números suyos, y así se reparten equitativamente la gracia de Dios: esto es, los derechos de autor. Quinito lo quiso todo... Seguro de su éxito personal, impúsose a la Dirección del Teatro y no aceptó colaboraciones extrañas... Y en efecto, en el primer acto de *L' amour en Espagne*, apenas comenzada la representación hubo de repetir tres veces un *garrotín* que provocó el entusiasmo del público que llenaba el teatro... Un *garrotín* que va a correr Europa como la *machicha* y la *paraguaya*, las dos composiciones que mayor celebridad alcanzaron en los últimos años.

Desde este momento, el triunfo de la opereta estuvo asegurado. El público se divertía locamente con las hazañas de Bombito, el matador; gozó lo increíble contemplando la figura de Fernand Fred, un francés que se ve precisado a hacerse picador de toros en Sevilla, y aplaudió frenéticamente el cuarteto de la corrida de toros y el dúo de la Fornarinette. Cuando el **Faíco** se arrancó bailando el *tango*, los espectadores casi se ponían en pie para aplaudir, y quedó consagrada una nueva artista que aparece en el cielo del arte parisino: la **Clavelitos**.

No hay costumbre de repetir los números de música en los teatros de París, y sólo se hace

alguna vez cuando el público lo solicita con insistencia. Anoche fue preciso repetir casi toda la partitura, y la representación de *L'amour en Espagne* terminó a la una de la madrugada, una hora más tarde de lo que ordenan los reglamentos.

La prensa parisina hoy elogia la obra unánimemente, y la música "pimpante" de Quinito conquista definitivamente el bulevar; porque tenían ustedes que haber oído anoche a las *cocottes* de **Maxim's** hacer jeribeques con los brazos y tararear entusiasmadas:

*"Con el gagotín
con el gagotán..."*

José Juan Cadenas

NUEVO MUNDO 1909

18 de noviembre

LOS PEINES

En casa de una familia
que el suscribiente frecuenta
y en la que todas las noches
se reúnen dos docenas
de personas de ambos sexos,
ocurrió ha poco una escena
que contaré a mis lectores
tal y como sucediera.
Había allí una muchacha
de extraordinaria belleza,
que a todos nos divertía
con graciosas ocurrencias
y chulones ratimagos
que a maravilla interpreta.
Cuando ya las libaciones
trastornaron su cabeza,
manejando una guitarra
tan bien como la primera,
se acompañó a unos cantares
¡Qué estilo! ¡Qué voz aquella!...
Tanto gustó a los presentes,
que cada cual una pieza
de su antojo le pedía.
Cantó desde la zarzuela

de moda hasta el *garrotín*
 con letra propia y ajena,
 y cuando llegole el turno
 a lo *jondo*... ¡uf! ¡canela!
 Se arrancó por *soleares*,
 prosiguió con *malagueñas*
 y excuso decir a ustedes
 si animó a la concurrencia.
 Ya se disponían todos
 a dejar la francachela,
 cuando un joven que acudía
 se encaró de esta manera:
 -Un momento, repreciosa,
 ¿Para terminar la fiesta,
 querrá usted cantar *los peines*?-
 A lo cual, contestó ingenua:
 -¡Ay, hijo mío! ¡Los peines
 no han entrado en mi cabeza!...

JUAN CASERO

EL NOTICIERO SEVILLANO 1909

6 de diciembre

ARTE BARATO

La gente acaudalada que reside en Madrid se divierte en grande. En el Teatro Real goza con los gorgoritos de la **Storicio** y con los de la **Gay**, en el Español con los arranques dramáticos de **Borrás** y en la Princesa con el arte verdaderamente extraordinario de **María Guerrero...**

El excesivo precio de las localidades hace que a los teatros en que se cultiva el arte grande no puedan asistir más que las personas encopetadas y favorecidas por la fortuna. El pueblo y la clase media, que constituyen el nervio de la nación, tienen que verse privados de esa clase de espectáculos, y acude, como es consiguiente, a los teatrillos por horas y a los cines, lugares unos y otros en los que, por regla general, se falsifica y prostituye el arte.

¡Y cuánto no corrompen las costumbres y el gusto estético esas obrillas ligeras, con vistas a la pornografía, salpicadas de **tangos obscenos** y **garrotines desenfrenados**, y empedrados de chistes de cuartel y de equívocos de lupanar! ...

ZEDA

LA VANGUARDIA 1909
10 de diciembre

Desde el teatro de la guerra
Melilla 5 de diciembre de 1909

Dejo el caballo y tomo la pluma para poner en las cuartillas las impresiones que en mí ha dejado una visita rápida a las posiciones del SE.

De los blokaus, primera y segunda caseta, Sidi-Ahmet y Musa, nada he de decir: son ya arrabales de Melilla que poco a poco se urbanizan; quien está en esos puestos está en la plaza; la misma seguridad reina en una que otra parte; los moros ocupan sus casas, labran sus tierras y viven, en fin, tranquilos al amparo del nuevo régimen.

Era hora de que así sucediese, pues desde seis años atrás el orden había desaparecido del territorio.

Cuando montaba a caballo para regresar a Melilla, llegaba una noticia al campamento: los reservistas, cumplido el deber para el que la patria les sacó de sus hogares, vuelven a ellos. La nueva corría de tienda en tienda

Un minuto después oíase cantar la popular *jota*, acompañada de guitarra:

*Ya se van los reservistas
 alegres y satisfechos;
 en sus pueblos les esperan
 con abrazos y con besos.*

Mientras caminaba iba pensando en otra copleja que al empezar la guerra oí cantar en las calles de Melilla, con música del garrotín:

*No te laves, no te peines,
no te pongas la chaqueta,
que a tu novio se lo llevan
a la segunda caseta.*

He aquí el principio y el fin de la guerra en ocho malos versos

MIGUEL IBAÑEZ

BLANCO Y NEGRO 1909

MIS CANTARES

6 de noviembre.

*No pongas puertas al campo,
que con puertas o sin ellas
ha de pasar contrabando.*

20 de noviembre.

*No luches, no luches más...
¡No te empeñes en pedir
lo que no te quieren dar!*

11 de diciembre.

*¡Ay! Quién pudiera otra vez
volverse niña, sabiendo...
lo que vale la niñez.*

*No hay alegría completa,
porque si logras la dicha...
estás temiendo perderla.*

LA ANDALUCÍA MODERNA 1909

22 de diciembre

LA “BAILAORA” DE BENLLIURE

El casino español de Buenos Aires expresa y perpetúa su amor a la patria por medio del arte, a este propósito a hecho encargos a nuestros mejores artistas.

Nuestros lectores recordarán el relieve simbólico que no hace mucho esculpió don Miguel Blay para dicha sociedad, y de que dimos cuenta puntualmente.

Hoy queremos y debemos hablar de otra obra nuestra destinada a si mismo a enaltecer el nombre español en aquel centro, pedazo de nuestro suelo.

Trátase de una estatua labrada en mármol por don Mariano Benlliure. Libre sin duda el asunto en este encargo de españoles que desde el otro lado del mundo tienen puestos sus sentimientos en este país de la luz, de la alegría y de la gracia, el artista ha sabido sintetizar esto en una linda y sugestiva figura de mujer, una “bailaora”.

Habilísimo e insuperable el autor del famoso monaguillo de “un accidente” en las obras llamadas de género, más difícil por cierto de cultivar en la escultura que en la pintura, y por otra parte muy propio del carácter pintoresco de la escultura moderna, ha hecho con amor y delicadeza encantadora una obra admirable y personalísima.

Es una bailaora luciendo un voluptuoso donaire, su provocativa gracia, su sal andaluza y su ligereza meridional en una mueca deliciosa de tango sevillano enloquecedor sobre el tablado. El cuerpo serpenteante, extremando su flexibilidad, se mantiene sobre la pierna izquierda doblada, y entre la flotante falda y las crujientes enaguas, que caracolean en el remolino de la danza, abriéndose por delante cual flor lozana su cáliz embriagador, deja libre la torneada y soberana pierna derecha, que con el bien calzado pie en el aire bate ligera el ritmo coreográfico, mientras inclina graciosa el cuerpo ceñido con el mantón de Manila, que, prendido con un broche morisco, descubre el seno y los lindos brazos; el derecho señalando por delante, el izquierdo por detrás, el gesto rítmico también y muestra el rostro de ojos entornados, boca entre abierta por una sonrisa, respirando voluptuosidad suave y gracia natural.

Otro cincel acaso al reproducir con tanta viveza una instantánea del natural de este motivo asaz provocativo, hubiese hecho una figura vulgar y grosera, que solamente hablara a los sentidos y despertase el torpe apetito. El señor Benlliure ha sabido salvar este escollo sin caer en el opuesto de idealizar la figura; desvirtuando en tal caso su significación genuina. Con acierto genial ha sabido, al comunicar al mármol el cálido chispazo de vida con que le presta el palpitante interés de la realidad, conservar la dignidad humana, expresar la belleza artística, acentuar la castiza

elegancia con que por si mismo se ennoblece el natural. Singular mérito es el que señalamos, y que avalora notablemente esta obra de arte, grande por su concepción, difícilísima de ejecutar porque no ha podido ser vista en el natural más que fugaces momentos, dado que, al contrario de la generalidad de las estatuas, en que el reposo constituye su característica, la de esta es el movimiento, constituyendo en este sentido un verdadero alarde.

En cuanto a la ejecución, la obra es un prodigio. Su ritmo escultórico demuestra que está concebida en grande, como las Victorias del templo ateniense; y si después de esta evocación clásica es dable emplear una frase vulgar, por no hallar otra para expresar nuestra impresión, permítasenos decir que la bailaora ha salido redonda, figura cabal, sintética visión justa de la realidad expresada sin el menor artificio; que desde todos los puntos de vista hace bien, y por el movimiento y la gracia, maravillosa.

Si luego se examina de cerca, apreciase que es obra muy estudiada, así como la fineza y conclusión delicada de los detalles, realzados ligeramente con color, ojos, boca, flores y mantón de Manila; suave y armónica policromía del mármol que recuerda la practicada por los antiguos.

El Casino Español de Buenos Aires debe estar orgulloso de poseer esta obra maestra de don Mariano Benlliure, expresión acabada del arte moderno que es todo vida, realidad y movimiento, y al propio tiempo es el más bello triunfo de este país de la gracia: una mujer.

José Ramón Mérida