

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2004.1

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2004.1

Abreviatura: AAA'2004.I

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales
Servicio de Investigación y de Difusión del
Patrimonio Histórico.

C/. Leves, 27
41071 Sevilla
Telf. 955036900
Fax: 955036943

Gestión de la producción:

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de los textos y fotos: sus autores.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Impresión: Trama Gestión, S.L.

ISBN de la obra completa: 978-84-8266-852-9

ISBN del volumen I: 978-84-8266-853-6

Depósito Legal: CO-111/2009

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA NECRÓPOLIS PREHISTÓRICA DE FUENTE DE RAMOS (PUERTO SERRANO, CÁDIZ) DENTRO DEL PROYECTO ARQUEOSIERRA “RUTA ARQUEOLÓGICA DE LOS PUEBLOS BLANCOS”

SUSANA RUIZ AGUILAR

Resumen: Los trabajos realizados en la necrópolis prehistórica de “Fuente de Ramos” durante el primer semestre del año 2000, dentro del proyecto Arqueosierra, no solo han contribuido a su recuperación y puesta en valor sino que han sacado a la luz una serie de representaciones rupestres de gran interés científico.

Summary: The labours accomplished in the prehistoric cemetery “Fuente de Ramos” during the first semester of the year 2000 within Arqueosierra Project not alone have contributed to his recovery and set in value but they have revealed a series of representations on rocks very interesting at scientific level.

INTRODUCCIÓN

La intervención arqueológica llevada a cabo en el yacimiento de “Fuente de Ramos”, se enmarca dentro del proyecto Arqueosierra, que está incluido en la “Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos”, promovida por la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz.

Este proyecto (1) ha contado con la colaboración de la Comunidad Europea dentro de una política de búsqueda de nuevos yacimientos y de empleo, del Ministerio de Trabajo a través del I.N.E.M., en sus vertientes de fondos AEPSA y en el Programa de Escuelas- Taller y Casas de Oficios, de la Diputación de Cádiz y de la Junta de Andalucía a través de las Consejerías de Gobernación y Cultura.

El objetivo principal de esta “Ruta Arqueológica” ha sido por un lado proteger el patrimonio arqueológico y por otro conseguir que éste sirva como factor de desarrollo económico, creándose un circuito de yacimientos visitables favoreciendo tanto su estudio científico como su proyección turística-educativa.

Gracias a esta iniciativa de turismo cultural, pionera en Andalucía, se han podido recuperar numerosos yacimientos de la sierra de Cádiz, que no sólo estaban expuestos a los rigores de la naturaleza sino que eran objeto de un expolio indiscriminado, reanudándose en ellos la investigación científica. Para la puesta en valor del patrimonio arqueológico serrano, ha sido necesario dotar a los yacimientos de la infraestructura necesaria para hacer posible su visita turística y divulgación.



Figura 1. Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos. Mapa J.M.Higueras

Las características que presentan en su interior son similares: corredor, fachada labrada, cámara central de planta circular con un diámetro que oscila entre los 2,5 y los 3,5 metros, y nichos laterales. El suelo se presenta de forma irregular mientras que el techo

está trabajado, bien de forma plana, bien formando una cubierta abovedada rematada en un techo plano circular. La mayoría cuentan con un tragaluz en el techo que se ha identificado con rituales *post-mortem*. (Lámina II).



Lámina II. Recreación Infográfica del interior de una tumba colectiva. J.M. Higuera

Estas tumbas, tanto por los restos hallados en ellas como por paralelos tipológicos, han sido fechadas en el Bronce Inicial (hacia el 2000 a.n.e.). Presentan similitudes con las necrópolis de Los Algarbes (Tarifa), del Cerro de las Aguillillas (valle del río Turón, Málaga) y de la Base Naval de Rota.

Sobre la necrópolis prehistórica se asienta otra hispano-musulmana. Son numerosas las fosas de inhumación localizadas por la zona, muchas de ellas talladas perpendicularmente a los corredores de algunos de los enterramientos colectivos.

TRABAJO REALIZADO

La intervención se ha desarrollado por un periodo de seis meses dando comienzo el 29 de diciembre de 1999 y finalizando el 28 de junio de 2000. Para la ejecución de los trabajos hemos contado con un gran número de peones y oficiales contratados por el I.N.E.M., que se han ido renovando mensualmente.

Al tratarse de un yacimiento de nueva incorporación en la Ruta Arqueológica precisaba de la edificación de un Centro de Recepción e Interpretación, el cual se ubica en los terrenos adquiridos por el ayuntamiento. Se lleva a cabo el control arqueológico en la zona de construcción del Centro no apareciendo ningún hallazgo de interés.

El yacimiento ya contaba con un buen acceso, la carretera que une la zona urbana con el depósito de la localidad y con la ermita, pero fueron necesarias otras obras de acondicionamiento para adecuarlo a las visitas. Entre estas podemos destacar la elaboración de una zona de aparcamientos y de un camino que enlaza la carretera con el yacimiento en sí. Éste parte de la zona del manantial, atraviesa el centro de recepción y se dirige a las restantes estructuras con lo que sirve de guía al visitante. Para su ejecución se ha utilizado un tipo de pizarra y caliza acorde con el entorno. Todas estas obras han sido vigiladas no detectándose ningún resto de interés arqueológico.

Aparte de las obras de construcción y acondicionamiento se realiza una profunda labor de limpieza y fumigado de todas las estructuras emergidas. Fue necesario eliminar la vegetación autóctona (higueras, chumberas, palmitos...) de algunas de ellas para evitar procesos de deformación en la roca por bioturbación vegetal. Para que la vegetación no volviera a nacer se empleó un herbicida no dañino a la fauna (marca Rondun) con una duración media de 2-3 años.

En la zona del manantial se realizó una exhaustiva limpieza de la vegetación intrusiva, formada sobre todo por higueras y zarzas, despejando la zona de la cueva por donde antiguamente manaba el agua y de donde, según cuentan los lugareños, se sacaron gran cantidad de platos y vasijas hechas a mano. Durante el proceso de limpieza muchas de las estructuras que se observaban antes del comienzo de la intervención se fueron definiendo, apareciendo a su vez otras nuevas, todas ellas talladas en la roca. (Lámina III)



Lámina III. Zona del Manantial.

Entre los nuevos hallazgos se encuentra una pileta de forma cuadrangular con unas dimensiones aproximadas de 1,25 x 1,25 y una profundidad irregular que varía de los 10 cm en los extremos a los más de 30 cm en su interior. Se ubica encima de un nicho exterior, similar a los que aparecen en el interior de las cuevas artificiales, hacia el cual vierte a través de un caño, y se encuentra asociada a un conjunto espectacular de grabados rupestres. (Láminas IV y V)



Lámina IV. Pileta y grabados rupestres



Lámina V. Pileta sobre nichillo exterior

Aparte se han localizado otras posibles entradas a la cueva, lo cual no podremos afirmar hasta que no sean excavadas, y un pasillo o corredor (Lámina VI), con orientación suroeste- noreste, que va a dar a una oquedad que podría ser el tragaluz de la cueva donde nace el manantial.



Lámina VI. Corredor

En todo el farallón rocoso podemos observar numerosas muestras de insculturas, tanto de tipo figurativo como esquemáticas, que nos revelan la gran importancia y nueva dimensión que toma este yacimiento. (Lámina VII y VIII)).



Lámina VII. Grabado Tectifomre



Lámina VIII. Pez. Foto A. Higuera

CONCLUSIONES

En nuestra opinión las estructuras excavadas en la roca y el maravilloso conjunto de insculturas aparecidas en el área del manantial, estarían formando parte de un “santuario rupestre al aire libre”, un lugar sagrado donde la comunidad acudiría a expresar sus ritos.

Varios son los factores que nos inducen a pensar así, por un lado la presencia del manantial hace del lugar un sitio especial. No hay que olvidar la gran importancia del agua en los ritos y el gran simbolismo que esta encierra al tratarse de un nacimiento, de un agua que brota llena de energía, pudiéndose identificar con el inicio de una nueva vida. Por otro lado, las estructuras excavadas en la roca que hemos localizado (pileta y corredor) junto con el nicho exterior son un claro indicio de cultos al aire libre. A todo esto se suma los numerosos grabados realizados sobre la roca, que sin duda nos muestran las creencias de unos hombres que plasmaron sus ideas en forma de imágenes.

El conjunto de estas insculturas tiene para nosotros, por tanto, un contenido mágico religioso, aunque son muy difíciles de interpretar y fechar, dado que aparecen representaciones de tipo figurativo-naturalista asociadas a otras esquemáticas y de tipo geométrico. En este sentido destacan los grabados encontrados al lado de la pileta, realizados con la técnica del picateado (muy uniforme) sobre una superficie más o menos horizontal, y entre los que podemos distinguir motivos geométricos (un triángulo), esquemáticos de tipo ramiformes y un posible antropomorfo. Junto a ellos, numerosas cazoletas y una representación figurativa que parece corresponder a la cabeza de un caballo. (Lámina IX)



Lámina IX. Cabeza de caballo

En dicha composición las cazoletas aparecen, por lo general, formando parte de otros motivos (Figura 1), y presentan un tamaño aproximado de unos 8 cm. La representación de estas oquedades hemisféricas es muy abundante en la Península Ibérica así como en todo el mundo atlántico y se suelen interpretar según el motivo al que van asociadas. Con frecuencia aparecen relacionadas con la cultura dolménica y de ello tenemos una muestra muy cercana en el dolmen de Alberite (Villamartín).

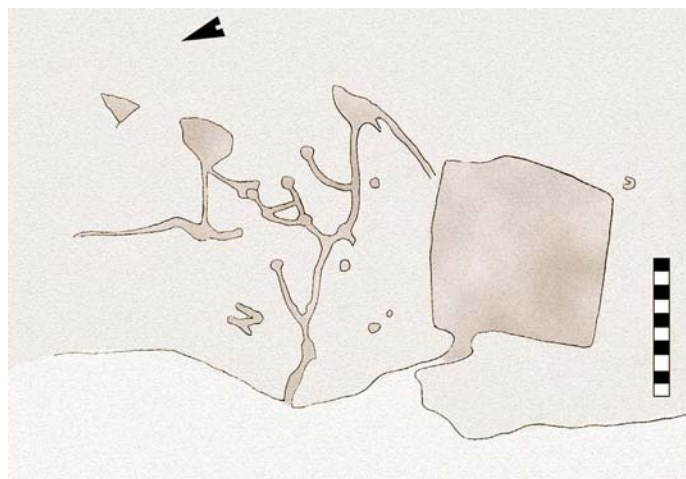


Figura 3. Grabados rupestres y pileta

Repartidos por el farallón rocoso aparecen otro tipo de grabados en los que se ha empleado para su ejecución la técnica incisa, representándose motivos muy variados que van desde los figurativos a otros esquemáticos de tipo tectiformes.

Es difícil precisar con absoluta certeza la cronología de estas insculturas, no obstante, en base a los motivos representados y a la técnica empleada, creemos que existen varios momentos de ejecución. Por otra parte, pensamos que los grabados ubicados junto a la pileta, se encuentran asociados a esta estructura y al nicho que se halla debajo y pertenecerían a un mismo momento histórico.

Los grabados que han aparecido en Fuente de Ramos (actualmente en estudio), a nuestro parecer, expresan contenidos ideológicos muy variados y resultan de vital importancia para introducirnos en el mundo de las creencias religiosas y, en definitiva, en la realidad social de la gente que los realizaron.

BIBLIOGRAFÍA

- BUENO SERRANO, P. y otros. “Puerto Serrano (Cádiz): primera aproximación a la secuencia histórica del poblamiento en su término municipal”. *Revista de Arqueología* nº 218, pp 48-56. Zugarto ediciones, S.A., Madrid. 1999.
- ESPEJO, M. y otros: “ Cerro de las Aguillillas. Necrópolis colectiva de cuevas artificiales”. *Revista de Arqueología* nº161, pp14-23. Zugarto ediciones, S.A., Madrid, 1994.
- GUERRERO MISA, L.J. *La Arqueología y la Historia Local: una visión desde la sierra de Cádiz*. En *Papeles de Historia* nº 4, pp 9-13. Edita Asociación Papeles de Historia. Ubrique, 1999.
- MOLINA CARRIÓN, M. *Arqueosierra: Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos de Cádiz*. *Revista de Arqueología* nº226, pp 58-60. Zugarto ediciones, S.A., Madrid, 1999

NOTAS

1. Proyecto de actividad arqueológica no incluido en un Proyecto General de Investigación (Reglamento de actividades arqueológicas. Decreto 32/1993, del 16 de marzo. Título III