

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1987

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1987
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS

CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE
ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 87. III
Actividades de Urgencia. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'87. III

Coordinación: Anselmo Valdés y Amalia de Góngora
Maquetación: Nieva Capote, Cristina Peralta y José L. Márquez
Fotomecánica: Día y Pérez Díaz, S.A.
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.
Colaboración: Isabel Lobillo y Carmen de la Calle
Impresión y encuadernación: Tf Sevilla-Madrid

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-05-9 (Obra completa)
ISBN: 84-87004-08-3 (Tomo III)
Depósito Legal: SE-865-1990

INFORME PRELIMINAR: EXCAVACIONES DE URGENCIA EN LA VILLA ROMANA DE "TEJADA LA NUEVA". ESCACENA DEL CAMPO (HUELVA)

JUANA BEDIA GARCIA

INTRODUCCION

Durante los meses de octubre y noviembre de 1987, se realizaron trabajos arqueológicos de urgencia en la recién descubierta villa romana de "Tejada la Nueva", situada a 800 m. al Noroeste de la aldea de Tejada, término municipal de Escacena del Campo, Huelva (fig.1).

La actuación, consistente en el levantamiento con metodología arqueológica de los restos de un interesante mosaico romano, vino dada como consecuencia de su descubrimiento al efectuar labores de subsolado en la parcela. Desgraciadamente el hecho de plantear los trabajos única y exclusivamente en función de la extracción del pavimento nos obligó, en muchos casos, a abandonar la excavación en niveles arqueológicos que nos hubieran aportado una fecha *ante quem* para los restos y estructuras descubiertas.

El equipo que realizó los trabajos estuvo formado por cinco obreros agrícolas, procedentes del P.E.R. de 1987 y facilitados por el Excmo. Ayuntamiento de Escacena del Campo. Así mismo, formaron parte del equipo dos restauradores y un arqueólogo, director de los trabajos, contratados directamente por la propia Delegación Provincial de Cultura. Los gastos ocasionados por la excavación y extracción, fueron sufragados mediante la subvención que dicha Delegación contempla para las actuaciones arqueológicas de Urgencia en la Provincia.

El yacimiento, próximo a la antigua Iptucci nombrada en el "Itinerario Antonio", presenta una extensión aproximada de 3 Has. con abundantes restos arqueológicos romanos y altomedievales. Así, en el extremo Noroeste del yacimiento, fue localizado hace pocos años una estructura adintelada constituida por grandes sillares de arenisca amarillenta del que se "sacaron" abundantes huesos. Esta noticia, al igual que otras similares, son comentadas a diario por los habitantes de la pequeña aldea de Tejada pero lamentablemente nunca fueron recogidas por los representantes locales.

Pese a las vicisitudes climatológicas con que nos vimos sorprendidos y que nos obligaron a perder más de una semana del escaso mes de que disponíamos para la realización de los trabajos, tuvimos la oportunidad de documentar la existencia de numerosas estructuras habitacionales, situadas alrededor de lo que parece un patio, lugar donde se constató la ubicación del mosaico policromo verdadero objeto de los trabajos (figs.1 y 2).

PLANTEAMIENTO DE LOS TRABAJOS Y METODO SEGUIDO

Comenzamos la excavación procediendo a la apertura de un cuadro de 3,5 x 3,5 m. en el lugar donde el terreno se encontraba más afectado por las remociones de terreno que ocasionaron el hallazgo. Su intención fue la exacta localización del pavimento así como el reconocimiento del estado de conservación. Su excavación proporcionó la constatación de los abundantes destrozos ocasionados por la maquinaria, apreciándose gran cantidad de fragmentos del pavimento completamente desmontados y desplazados. Este evidencia nos obligó a considerar el cuadro como "zona revuelta de superficie" procediendo a abrir nuevas zanjas que nos permitieran el control de un amplio espacio.

El método de excavación utilizado fue el tradicional, consistente en la extracción de capas artificiales de terreno que en ningún caso

superaron los 15 cms. de espesor pero que, cuando la propia mecánica del trabajo lo precisó, llegaron a consistir en simples raspados superficiales. Del mismo modo, el material cerámico extraído se numeró de acuerdo a su situación espacial, dejando especificada su cota de profundidad en relación al punto "0" general.

En total se abrió una extensión de 91 m² subdivididos en tres zanjas y un cuadro con sus correspondientes ampliaciones alcanzando una profundidad media de 0,75/0,80 m. y que ahora pasamos a describir:

Cuadro 1

A pesar de habernos visto obligados a considerar todo el sector como tierra revuelta de superficie, la excavación proporcionó la constatación en los perfiles Norte y Este, de un nivel de pavimento constituido por teselas policromas.

Efectivamente, una vez realizada la completa limpieza del cuadro, quedó documentado en algunos puntos aislados, la existencia de restos *in situ* del mosaico policromo situado bajo de la cota 0,75 m. En la mitad Sur del cuadro se apreció la impronta de un muro de grandes dimensiones del que sólo se documentaron algunos restos en el perfil Este. Lamentablemente, estos perfiles no pudieron ser dibujados ya que las fuertes lluvias con que nos vimos sorprendidos, lo desmontaron obligándonos a abandonar el cuadrado (fig.2).

Zanja A

Con la intención de verificar la probable existencia de parte del mosaico procedimos a la apertura de una zanja de 4 x 1,5 m. en el ángulo NW del cuadro, dejando un testigo de 1 x 1,5 m. paralelo al perfil N.

Tras eliminar un nivel superficial que alcanzó los 40 cms. de espesor, se detectaron niveles arqueológicos fértiles compuestos por tierras bien compactadas y tonalidades marrón oscuro, proporcionando abundante material cerámico Bajo Imperial. Sin embargo, una vez superada la cota de los 0,80 m., no se pudo documentar la existencia de restos del mosaico por lo que nos vimos obligados a abandonar el cuadro ya que nuestro permiso de excavación sólo contemplaba la posibilidad de alcanzar la cota del pavimento policromo.

Zanja B

Situada de forma paralela al perfil del cuadro 1, se encuentra separado de éste por un testigo de 1 x 1,50 m.

Tras superar el nivel superficial, se excavó un segundo nivel que, buzando hacia el Oeste, se conformaba por tierras arcillosas bien compactadas y con abundantes restos de carbón y cal. Es probable que el nivel corresponda al momento de abandono y destrucción de las estructuras muradas del edificio ya que, en toda la mitad Este de la zanja, se constató abundantes tejas, ladrillos y téglulas probablemente de la techumbre del edificio. Bajo este amontonamiento documentamos de forma espectacular los restos del mosaico.

En el resto de la zanja pudimos constatar la existencia de un entarimado de ladrillos que, bordeando al mosaico, dejaban entre-

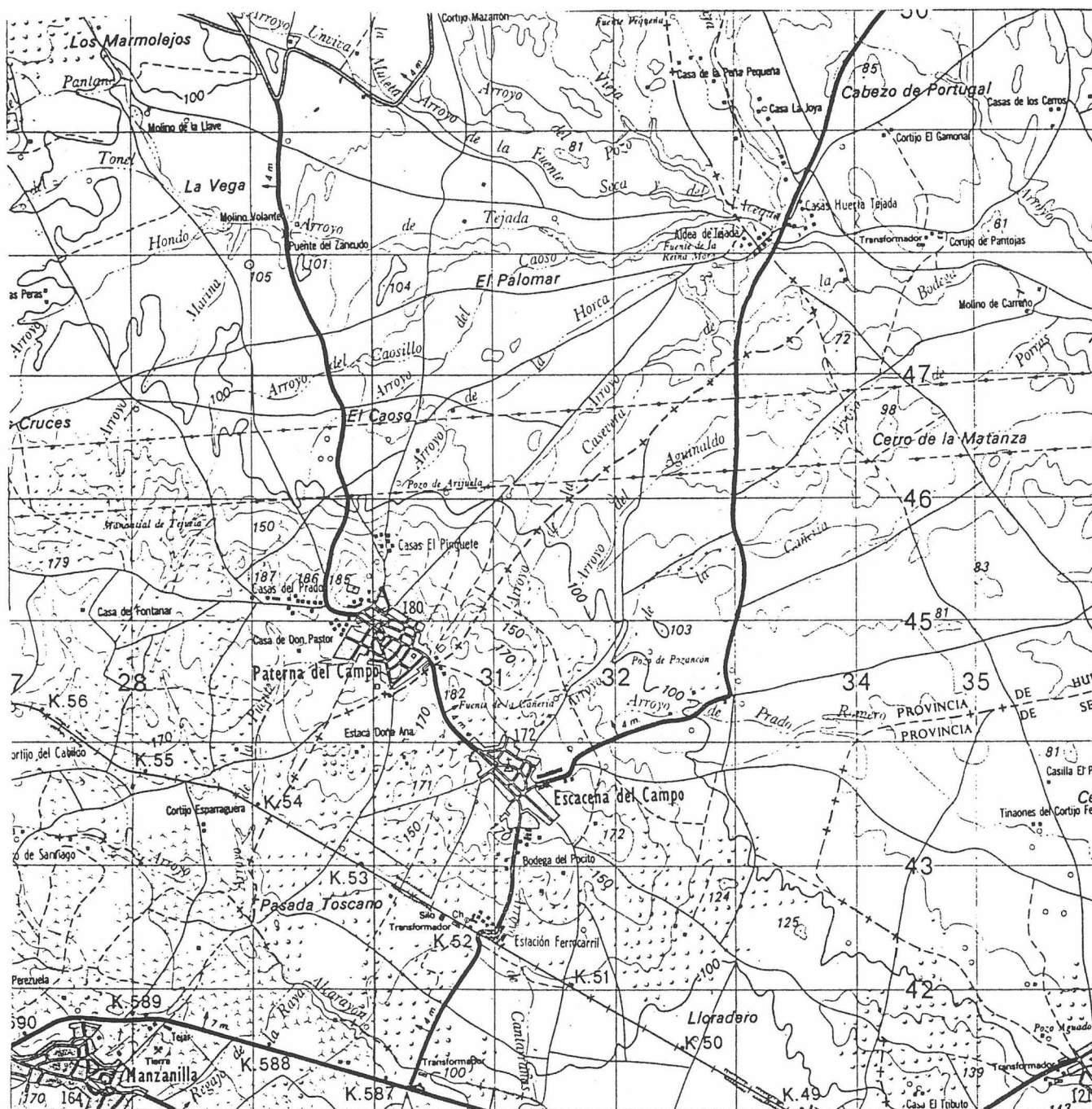


FIG.1. Cartografía General de España. Mapa Genral, serie L. E. 1:50.000. Nombre: Sanlúcar la Mayor (11-40-983).

ver un espacio cuadrangular situado a una cota inferior y conformado por un *opus signinum* en perfecto estado. Probablemente reflejo de su pertenencia a un antiguo mosaico desmontado antes de instalar el que dio paso a los trabajos.

Zanja C

La documentación del mosaico policromo, nos decidió a la apertura de una tercera zanja paralela a la anterior y separada de ésta por un metro hacia el Sur.

En términos generales podemos definir la mitad oriental de la nueva zanja como la constatación de "un subsolado demasiado destructivo y profundo para considerarlo no intencionado", ya que debimos considerar al sector como tierra revuelta de superficie hasta una cota de 0,79 m. donde volvimos a documentar la impronta

del grueso muro detectado en el centro del cuadro 1. El resto de la zanja dejó al descubierto una complicada estructura de ladrillos que, tras la eliminación de los testigos, permitieron definirlo como un muro.

Cuadro B-1

La desafortunada excavación de la zanja C, decidió centrar la búsqueda hacia el Norte de la zanja B, abriendo una ampliación de 1 x 5 m. Su excavación dio como resultado la aparición de otra parte del mosaico policromo y la documentación de pequeñas fosas medievales que no llegando a tocar los restos pero que destruyeron parte de la estratigrafía. Así mismo, pudimos constatar la existencia de pequeños "arreglos" o restauraciones del pavimento central en épocas antiguas.

Cuadro B-2

Para completar el mosaico en su extremidad Norte, procedimos a la apertura de una segunda ampliación de la zanja denominada como Cuadro B-2 (fig.2).

En este sector se delimitó el mosaico central, y documentamos un nuevo muro de amplias dimensiones que, cruzando de Norte a Sur, quedó situado en el extremo Oeste. Este, se constituía por grandes sillares de arenisca apoyados sobre un lecho de ladrillos hincados sobre una capa de cal.

Cuadros C-1; C-2 y C-3

Descubrimos estos tres cuadros conjuntamente por tratarse de ampliaciones de la zanja C abiertas para la definición exacta de las estructuras localizadas aquí. Sus dimensiones fueron, de forma correlativa, las siguientes: 3 x 2 m.; 2,5 x 2 m. y 2 x 2 m. ocupando entre los tres, el ángulo más suroccidental de la zanja C (fig.2).

Su excavación dio como resultado la definición de un muro de amplias proporciones que dirigiéndose hacia el Este, formaba esquina para unirse con el localizado en la zanja B y cuadros B-1 y B-2, cercano a éste, se localizó un pequeño hogar conformado por ladrillos de grandes proporciones. En unión a este pequeño hogar y conformando uno de sus laterales, se documentó un fino tabique de ladrillos que, tras la excavación de los testigos, continuaba hasta el entarimado de ladrillos localizados en la zanja B (fig.2).

Cuadro I-1

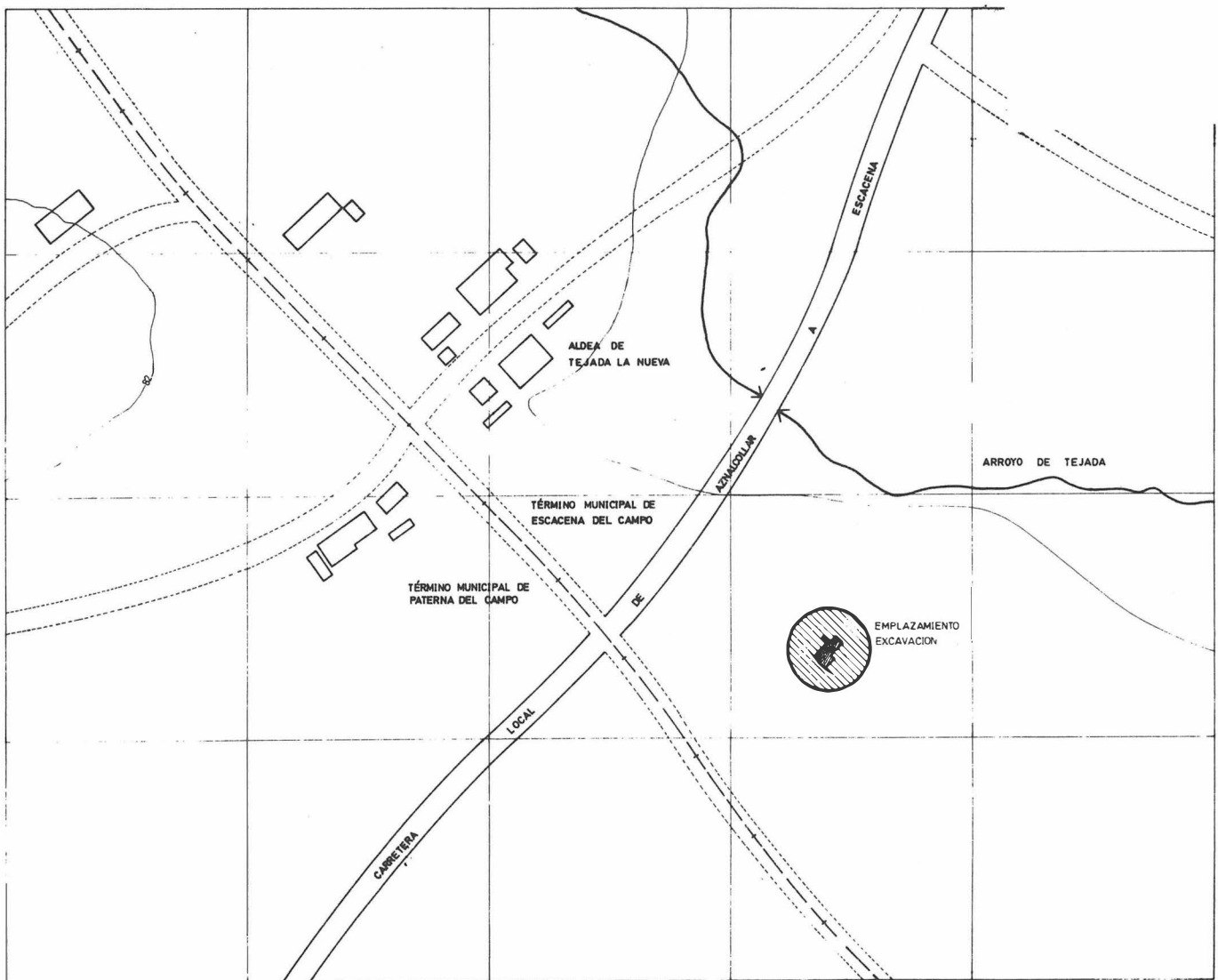
Durante los últimos días de trabajo y ya delimitado el mosaico, decidimos la definición del muro localizado en el perfil Este del cuadro 1. Para esto se efectuó una ampliación de 4,5 x 2 m. continuando el perfil Este del cuadro (fig.2 y 3).

Afortunadamente la "maquinaria de subsolar" no afectó a este sector, por lo que pudimos documentar la existencia del final de un potente muro de 54 cms. de ancho medio que, continuando con la impronta localizada en el cuadro 1, une con el aparecido en la zanja C y sus ampliaciones. Apoyado en él, se apreció la existencia de un tabique de ladrillos que definirían dos claros espacios: en el sector más oriental se constató un nivel arqueológico fértil conformado por tierra semiarcillosa bien compactada y de tonalidades muy oscuras que aportó abundantísimo material cerámico. En el sector occidental se documentó la existencia de restos de un segundo mosaico constituido por grandes teselas cerámicas de 0,03 x 0,025 m. característicos de los pavimentos utilizados por el mundo romano para definir las estancias de paso conservado en los 15/20 cms. más cercano al tabique anteriormente mencionado (fig.2).

PRESENTACION DEL MATERIAL

Como muestreo del material cerámico documentado en los trabajos arqueológicos realizados en la villa romana de "Tejada la

FIG.2. Localización de los trabajos.



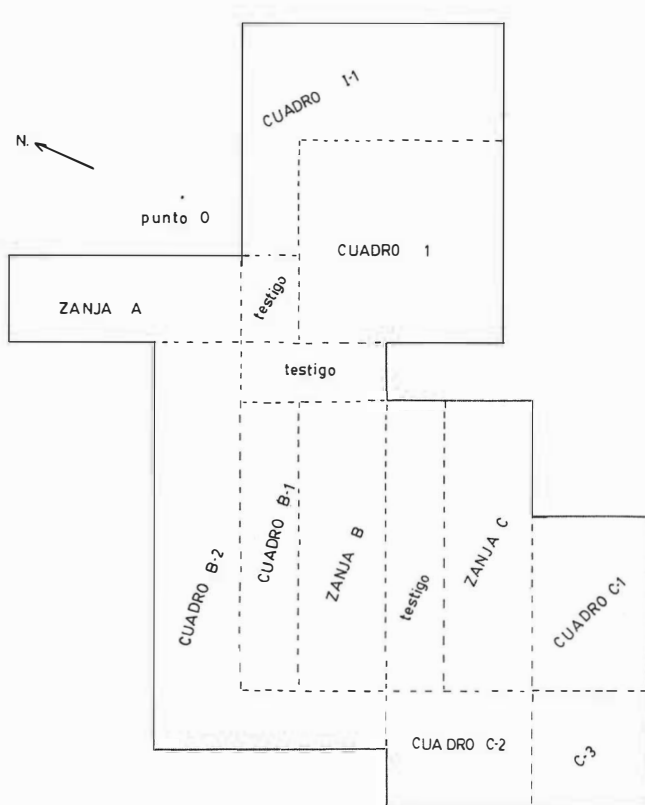


FIG.3. Situación de los diferentes cortes estratigráficos.

Nueva”, hemos escogido 11 fragmentos que definen con cierta fiabilidad el momento cultural en el que fue abandonado el edificio.

Hemos de volver a reiterar la imposibilidad de proponer una fecha ante quem para la instalación del mosaico debido a la prohibición de superar la cota del mosaico. Debemos, por tanto conformarnos con la datación propuesta por los restauradores.

Cerámica común

Nº 1.-Cuenco de grandes proporciones de borde redondeado entrante. Pasta bien depurada con desgrasantes finos y coloración anaranjada oscura por efectos del calor. Superficie bien alisada no presentando tratamiento (fig.4,1).

Nº 2.-Fragmento de olla de cocina con borde exvasado al exterior. Carena marcando la separación entre el borde y al galbo. Pasta marrón anaranjada con desgrasantes medios. Superficies mal alisadas (fig.4,2).

Nº 3. Fragmento de cuenco de amplias proporciones. Pasta bien depurada con desgrasantes micáceos finos. Superficies alisadas al torno sin ningún otro tratamiento. Borde recto engrosado al exterior. Pasta color castaño oscuro (fig.5,1).

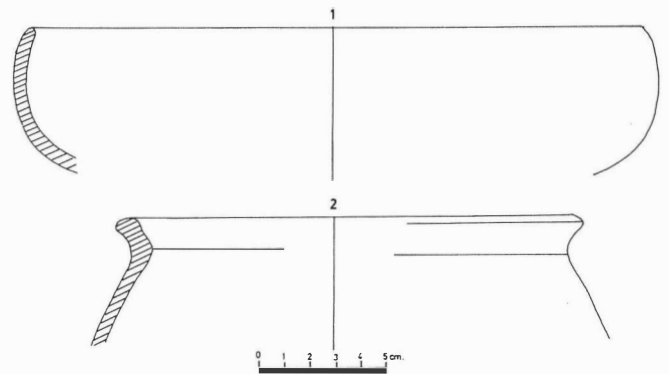


FIG.4. Material de filiación romana.

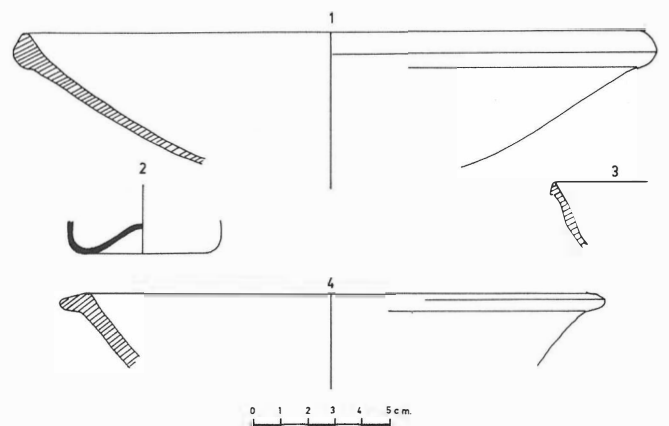


FIG.5. Material de filiación romana.

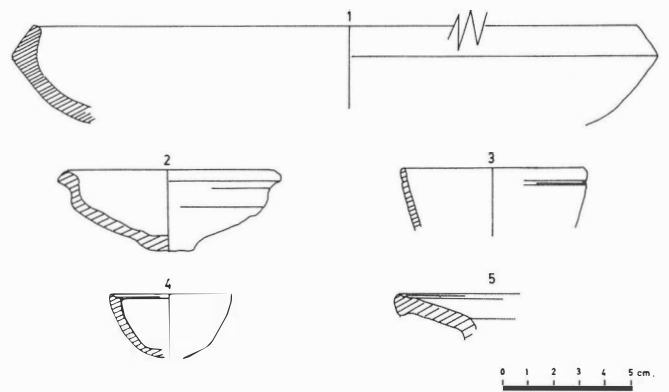
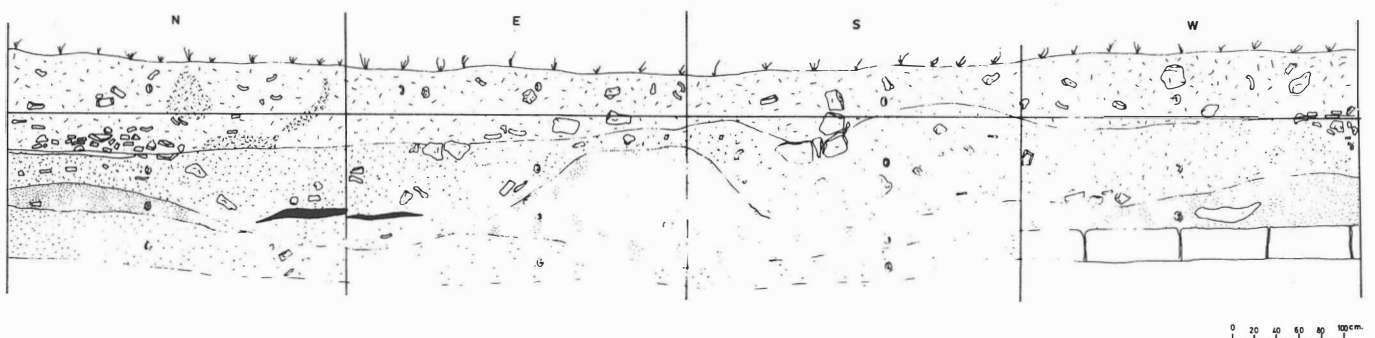


FIG.6. Material de filiación romana

FIG.7. Estratigrafía procedente del pozo localizado en la parte alta de Tejada la Nueva.



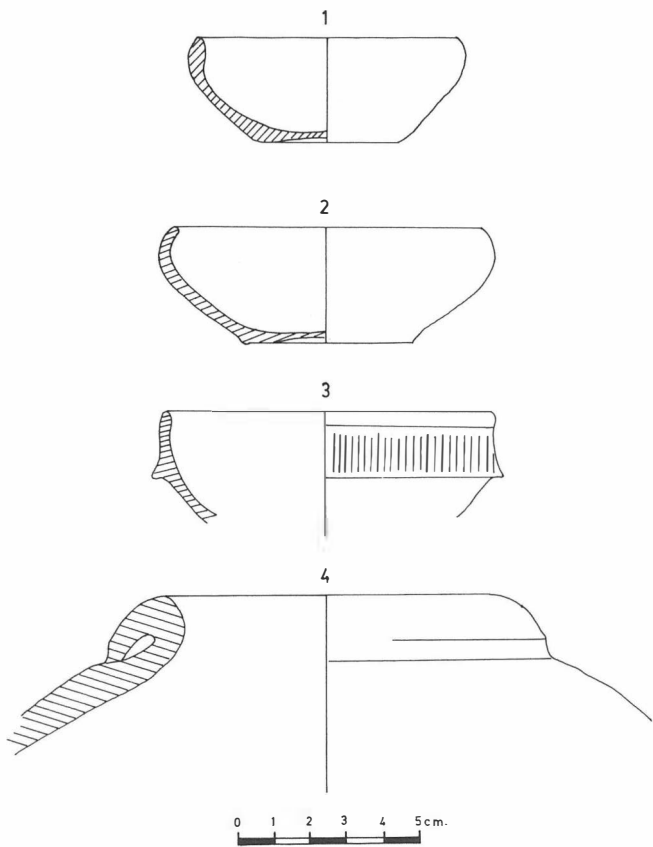


FIG.8. Material de filiación romana e ibérica.

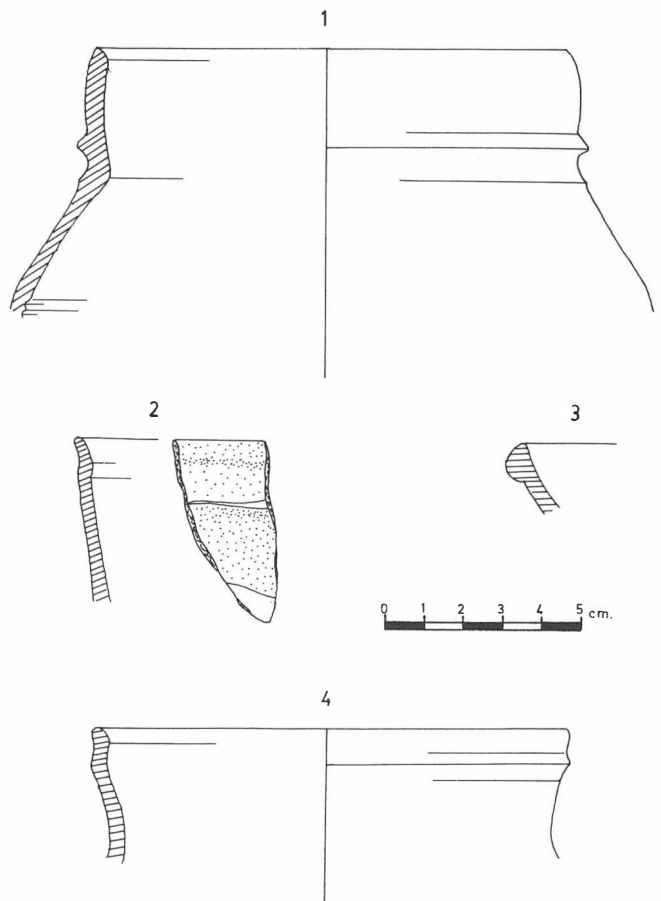
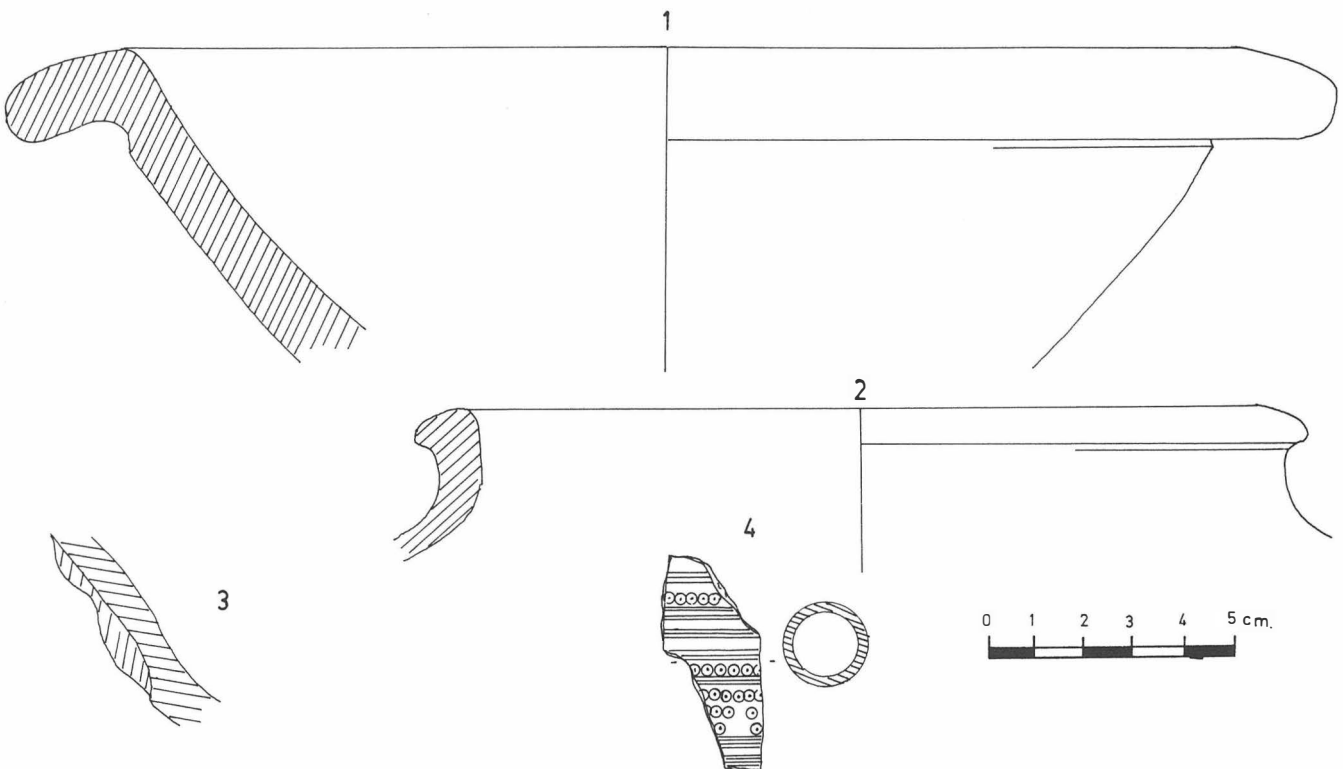


FIG.9. Material cerámico medieval procedente del pozo situado en la parte alta de Tejada la Nueva.

FIG.10. Cerámica y hueso de filiación hispano-árabe.



Nº 4. Fragmento de borde de plato hondo de borde recto exvasado al exterior. Pasta anaranjada clara y desgrasantes finos. Superficies alisadas al torno sin ningún otro tratamiento (fig.5,2).

Nº 5. Pequeño cuenco casi completo de borde redondeado ligeramente exvasado al exterior. superficie rugosa consecuencia de la mala factura de la pieza. Pasta beige rosada con desgrasantes finos. Superficie sin tratamiento (fig.6,2).

Nº 6. Pequeño cuenco completo de pasta anaranjada y mala factura; desgrasantes finos y borde con pequeña escotadura que, si se tratara de una pieza más grande, pudiera tratarse de una tapadera. Superficies sin tratamiento (fig.5,4).

Sigillata

Nº 7. Fragmento de vaso de paredes rectas y borde recto vuelto hacia el exterior. Pasta roja anaranjada con desgrasantes finos. Superficies bien alisadas con barniz rojo anaranjado de buena calidad (fig.5,3).

Nº 8. Fragmento de cuenco con borde recto ligeramente inclinado hacia el interior. Pasta rojiza con desgrasantes finos. Superficies con barniz rojo de mala calidad (fig.6,1).

Nº 9. Fragmento de un pequeño cuenco con borde redondeado remarcado al exterior por una serie de incisiones que delimitan el borde. Pasta rojiza con desgrasante finos. Superficies bien alisadas recubiertas con barniz rojo de buena calidad (fig.6,3).

Nº 10. Fragmento de vaso de grandes proporciones con borde plano que presenta pequeñas incisiones en su parte superior. Pasta bien depurada de consistencia dura y color anaranjado. Superficies bien alisadas recubiertas de barniz rojo anaranjado (fig.6,5).

Vidrio

Nº 11. Fragmento de un fondo de vaso de vidrio verdoso muy oxidado (fig.5,2).

CONCLUSIONES FINALES

Obviamente no podemos proponer, en este informe preliminar, unas verdaderas conclusiones a cerca de la "Villa Romana de Tejada la Nueva" máxime, cuando se trata de una excavación parcial que sólo ha dejado al descubierto una parte muy pequeña del núcleo habitacional donde se localizaron los restos de un interesante mosaico romano.

Sin embargo, podemos aportar la documentación de una serie de estructuras habitacionales de intrincada distribución cuyo centro principal parece ser un patio recubierto por un mosaico policromo datable en los últimos momentos del siglo III d.C. a juzgar por su factura y que concuerda bastante bien con la cerámica expuesta en el presente informe fechada en la 1ª mitad del siglo IV d.C. Existen, sin embargo, algunos puntos interesantes en las estructuras que pudieran soslayar la discordancia de fechación entre el material cerámico rescatado, que hay que tener en cuenta debemos considerar como de superficie y nivel de destrucción, y la fecha que estilísticamente presenta el pavimento. Estos son, por ejemplo, la pequeña "restauración" efectuada en el mosaico documentada en el cuadro B-1, y la existencia de una zona de *opus signinum* documentada en la Zanja B que presenta una cota inferior al mosaico suponiéndola una fecha algo inferior ya que se encuentra "cubierta" por el entarimado de ladrillos que delimitan la pieza central. Este *opus signinum* presenta la misma factura que la "cama" del mosaico por lo que debemos considerarla como parte de un antiguo mosaico que, en un momento determinado fue desmontado para efectuar un arreglo en la vivienda. La excavación de toda la villa, daría como resultado la posibilidad de realizar un verdadero estudio de las estructuras que pudiera dejar claro sus diferentes fases habitacionales y si hubo o no cambios en su distribución.

Los grandes muros localizados en los cuadros más occidentales de la excavación, constituidos por potentes sillares de arenisca amarilla

apoyados sobre un pequeño lecho de ladrillos dispuestos en ángulo entrelazados con argamasa de cal, conformando su cimentación, dan la impresión de constituir los muros de cierre de la vivienda que, de esta forma, quedarían subdividida en diferentes habitaciones mediante una serie de tabiques de ladrillos de grosor muy limitado, así parecen reflejar los documentados en los cuadros C-2, I-1 y zanja B (fig.2).

Han quedado por clarificar algunas zonas de la excavación pero que, en un principio, podemos definir como "zonas de servicio" o "patios-corrales". Así tenemos el sector localizado en los cuadros C-1 y C-2 que, formando esquina, se pierden en el perfil y quedan constituidos por una especie de enlosado de pequeños cantos y fargamentos de ladrillos entremezclados con argamasa de cal.

Como conclusión, presentamos un nuevo yacimiento de época Bajo Imperial localizado en una de las zonas de la Provincia de Huelva conocida por su alta riqueza arqueológica pero que, sin ninguna duda, adolece de la documentación necesaria para acometer una verdadera labor de prevención y vigilancia. Esta es la razón por tanto para que existan verdaderas excursiones de espoliadores cargados o no con sus detectores de metales y/o su maquinaria pesada que, de manera sistemática, van buscando piezas excepcionales.

El yacimiento, que probablemente pudiera formar parte del cordón de villas que rodearían a la antigua Iptici romana de Tejada, presenta la posibilidad de constituir un extenso hábitat dedicado a la rica agricultura que aún podemos constatar en el llamado "Campo de Tejada", en un momento en el que la política socio-económica de Roma obligaba a las grandes casas familiares a dedicarse en una incipiente industria agropecuaria.

ANEXO: INFORME SOBRE EL "POZO" LOCALIZADO EN EL "TELL" DE TEJADA LA NUEVA, EN LA PLAZA DE ARMAS DE TEJADA. ALDEA DE TEJADA, ESCACENA DEL CAMPO (HUELVA)

Para realizar fotografías desde el "tell" de Tejada la Nueva hacia el lugar de los trabajos arqueológicos, en los últimos días de excavación efectuamos una visita constatando la existencia de un enorme pozo de 3 x 3 x 2,75 m., realizado para el *secado* de troncos de eucalipto sin ninguna intención aparente de destrucción sino, más bien, desconocimiento de cual es su situación legal con respecto a los restos arqueológicos detectados en una propiedad privada.

Tras comunicar a la Delegación Provincial de Cultura el hecho, se nos permitió verbalmente la documentación arqueológica del mismo, por lo que nos pusimos en contacto con el dueño quien nos dio acceso al estudio siempre y cuando no movilizáramos ningún tipo de tierra. Este dictamen nos prohibió la recogida de una muestra cerámica de cada nivel estratigráfico, conformándonos con las que se apreciaban a simple vista.

A pesar de las dificultades, el dibujo estratigráfico tiene el valor de confirmar la existencia de una potente estratigrafía con una amplia cronología que incluiría desde momentos Bajo Madievales, a períodos tan antiguos como la Epoca Ibérica confirmando de esta manera, los fragmentos cerámicos púnicos detectados por D. José M^a Luzón en 1974 (*Huelva: Prehistoria y Antigüedad*).

Descripción de la estratigrafía

Nivel 1. Tierra areno-arcillosa, suelta y poco compactada constitutiva del nivel superficial. Aparecen grandes manchas de tierra más amarilla y arcillosa que se pueden considerar como símbolos de alguna construcción de tapial destruido. Cerámica revuelta principalmente conformada por tejas y ladrillos. El espesor medio del nivel alcanza los 0,80 m. (fig.7).

Nivel 2. Tierra areno-arcillosa de coloración oscura compactada y presentando abundantes restos de carbón y fragmentos de cal de pequeño tamaño. En el ángulo NE se aprecia un nivel de cenizas y carbón bien definido y que, probablemente forme un nivel de incendio de las estructuras. La cerámica localizada aparece en una

clara posición horizontal lo que nos garantiza niveles arqueológicos claros. El espesor medio del nivel es de 0,65 m. presentando una gran hondonada en el ángulo NE (fig.7).

Nivel 3. Tierra arcillosa y coloración marrón-rojiza bien compactada y con escaso material cerámico. Tras estudiar la estratigrafía, se puede considerar como el nivel de destrucción de un tapial que probablemente existiera en el sector. El espesor medio del nivel es de 40 cms. presentando una mayor profundidad en el perfil SE donde alcanza el metro de espesor (fig.7).

Nivel 4. Tierra arcillosa de color naranja amarillento bien compactada sin apenas material cerámico. En el perfil W se aprecia, en contacto con este nivel, un potente muro de sillares de arenisca amarillenta de muy buena calidad. Probablemente se trate de la acumulación de sedimentos como consecuencia de la existencia del muro (fig.7).

La estratigrafía localizada y dibujada por nosotros tenía una profundidad de 3 m. pero, según palabras del propio dueño, ellos ya habían tapado el pozo en más de un metro habiendo encontrado, el final, mucha tierra quemada y abundantes cuenquecitos de los que nos enseñaron dos que dibujamos y fotografiamos (fig.8, 1 y 2). Junto al dueño, dibujamos esquemáticamente lo que el recordaba haber visto consistente en "un círculo de aproximadamente 1,50 m. de diámetro compuesto por barro y lajas de pizarra. Dentro del círculo, había muchos cuenquecitos amontonados y muy bien colocados".

Como parece indicar la descripción, es probable que el final de la estratigrafía fuera un horno cerámico repleto de piezas completas y de filiación ibérico-púnica (fig.8, 1 y 2).

Ya hemos dicho que dibujo estratigráfico del pozo localizado en la plaza de Tejada tiene tan sólo el valor de documentar con algún acierto, la estratigrafía que, sin duda, completaremos en el momento en el que la investigación decida fijarse en el yacimiento. El material recogido debe ser considerado por tanto, como de superficie ya que, los fragmentos de estratificados, son mínimos para poder fechar claramente los diferentes niveles localizados.

Pasamos ahora a hacer una pequeña descripción de unas cuantas piezas arqueológicas rescatadas de los distintos niveles estratigráficos:

Nº 12. Fragmento de jarro con borde ligeramente reentrado. Pasta rojo anaranjada y superficies vidriadas en vidrio melado claro. Como decoración, presenta al exterior carena marcando el inicio del borde (fig.9,1).

Nº 13. Fragmento de vaso de paredes rectas con borde redondeado engrosado al exterior. Pasta naranja clara y superficies alisadas al torno. Como decoración, presenta al exterior barniz rojo teja aplicada al torno (fig.9,2).

Nº 14. Fragmento de cuenco con borde engrosado al exterior. Pasta marrón oscura y superficie exterior e interior vidriada en verde melado (fig.9,3).

Nº 15. Fragmento de vaso con borde redondeado reentrante. Al exterior una carena marca la diferenciación entre el borde y el galbo. Superficies alisadas al torno y pasta beige-gris (fig.9,4).

Nº 16. Fragmento de lebrillo de amplias proporciones con borde redondeado saliente. Pasta anaranjada en el interior presentando las superficies beiges. Desgrasantes medios y gruesos (fig.10,1).

Nº 17. Fragmento de olla común fabricada a torno y borde exvasado hacia el exterior. Desgrasantes finos y pasta rojiza. Superficies alisadas al torno (fig.10,2).

Nº 18. Fragmento de cazuela con nervadura exterior como motivo decorativo. Pasta marrón oscura y desgrasante finos. Superficie exterior vidriada en verde (fig.10,3).

Nº 19. Fragmento de pieza de hueso con sección circular y decoración a base de líneas incisas y círculos producidos por buril. Probablemente se trata de uno de los comunes colgantes (fig.10,4).

Nº 20. Cuenco completo de borde redondeado inclinado hacia el exterior, fondo con pequeño ónfalo central marcado al exterior. Pasta beige anaranjada con desgrasantes finos (fig.8,1).

Nº 21. Cuenco completo de borde redondeado, fondo con pequeño ónfalo marcado al exterior. Pasta beige anaranjada y desgrasantes finos, superficies alisadas al torno (fig.8,2). Estas dos piezas corresponden a las localizadas en el último nivel del pozo y

fueron recuperadas por el propietario de la finca quien las mantiene en su poder.

Nº 22. Fragmento de pequeña copita a la marmorata de gran calidad y textura dura. Borde redondeado marcado al exterior mediante una carena amplia hacia el exterior. Como decoración, presenta pequeñas impresiones a lo largo del borde exterior (fig.8,3).

Nº 23. Fragmento de ánfora de borde redondeado marcado al exterior. Pasta beige anaranjada muy dura. Desgrasantes medios y superficies sin tratamiento alisadas al torno (fig.8,4).

ACTA DE DEPOSITO DE MATERIALES. CAMPAÑA 1987

Sucinto inventario de materiales arqueológicos

Yacimiento: Villa romana de Tejada la Nueva.

Término: Escacena del Campo.

Provincia: Huelva.

Director: Juana Bedia García.

Signatura: T.N./87/V.R.

Trabajo realizado: Excavación de Urgencia.

Lugar donde se hace el depósito: Museo Provincial de Huelva.

Fecha: 26/XI/1987.

CAJA Nº 1

Cuadro B-1

Nº Inv. Superficie (1 bolsa)

- 34 fragmentos atípicos sin tratamiento.
- 4 fragmentos de asas.
- 2 fragmentos de fondos de vaso.
- 2 fragmentos de galbo con decoración digitada.
- 1 fragmento de arranque de cuello de olla.
- 2 fragmentos de borde de vaso.
- 1 fragmento de borde de olla.
- 2 fragmentos de borde de lebrillo.

Nº Inv. 100/2 (2 bolsas)

- 130 fragmentos atípico sin tratamiento.
- 22 fragmentos de fondo de vaso.
- 10 fragmentos de asas.
- 1 fragmento de mármol.
- 11 fragmentos de ollas.
- 13 fragmentos de vasos.
- 4 fragmentos de cuencos.
- 1 fragmento de olla decorada.
- 1 fragmento lebrillo.
- 1 fragmento de aro de cobre.
- 1 fragmento de cuenco (sigillata).
- 1 fragmento de fondo (sigillata).
- 1 fragmento de piquera de lucerna.

Nº Inv. 101/2 (1 bolsa)

- 281 fragmentos atípicos sin tratamiento.
- 32 fragmentos de fondo de vaso.
- 9 fragmentos de asas.
- 1 fragmento de asa pintada.
- 1 fragmento de asa vidriada.
- 12 fragmentos de vaso.
- 6 fragmentos de ollas.
- 2 fragmentos de cuencos.
- 3 fragmentos de cuenco.
- 6 fragmentos de galbo con dec. digitada.
- 2 fragmentos de atípica vidriada.
- 1 fragmento de ánfora.
- 1 fragmento de escoria de hierro.

- 1 fragmento de clavo de hierro.
- 1 fragmento de cerrojo de hierro.

Nº Inv. 102 (2 bolsas)

- 117 fragmentos atípicos sin tratamiento.
- 12 fragmentos de fondo de vaso.
- 7 fragmentos de asa.
- 1 fragmento de fondo pintado.
- 1 fragmento de ladrillo pequeñas dimensiones.
- 1 fragmento de galbo decorado.
- 2 fragmentos de cuenco.
- 3 fragmentos de lebrillo.
- 8 fragmentos de vasos.
- 5 fragmentos de ollas.
- 1 fragmento cuchillo de hierro.

Nº Inv. 103 (1 bolsa)

- 1 fragmento de olla.
- 1 fragmento de borde.
- 1 fragmento de galbo con decoración digitada.
- 3 fragmentos de fondo de vaso.
- 10 fragmentos atípicos sin tratamiento.

Cuadro B-2

Nº Inv. Superficie (1 bolsa)

- 20 fragmentos atípicos sin tratamiento.
- 13 fragmentos de vasos sin tratamiento.
- 11 fragmentos de asas.
- 4 fragmentos de ollas.
- 4 fragmentos de vasos.
- 4 fragmentos de cuencos.
- 1 fragmento de lucerna.
- 1 fragmento de escoria de hierro.

Nº Inv. 500 (1 bolsa)

- 10 fragmentos atípicos sin tratamiento.
- 4 fragmentos de fondo de vasos.
- 3 fragmentos de asas.
- 1 fragmento de tinaja (se guarda para informe).
- 1 fragmento de teja con marca.
- 4 fragmentos de vasos.
- 2 fragmentos de ollas.
- 1 fragmento de lebrillo.
- 7 fragmentos de cuencos.

Nº Inv. 501 (1 bolsa)

- 19 fragmentos de vasos.
- 5 fragmentos de galbos decorados.
- 1 fragmento de tinaja.
- 20 fragmentos de fondos de vasos.
- 1 fragmento de clavo de hierro.
- 3 fragmentos de cuencos.
- 3 fragmentos de lucernas.
- 13 fragmentos de ollas.
- 10 fragmentos de asas.
- 1 fragmento de clavo.
- 81 fragmentos atípicos sin tratamiento.

Nº Inv. 503 (1 bolsa)

- 5 fragmentos de fondos sin tratamiento.
- 4 fragmentos de ollas.
- 2 fragmentos de lebrillos.
- 6 fragmentos de asas.

- 3 fragmentos de vasos.
- 1 fragmento de galbo con decoración digitada.

Nº Inv. limpieza de perfiles (1 bolsa)

- 1 tinaja.
- 7 fragmentos de fondos de vasos.
- 2 fragmentos de asas.
- 1 fragmento de lucernas.
- 7 fragmentos de vasos.
- 2 fragmentos de ollas.
- 1 fragmento de lebrillo.

Cuadro C-2

Nº Inv. 300 (1 bolsa)

- 12 fondos.
- 1 fragmento de asa.
- 3 fragmentos de clavos de hierro.
- 2 fragmentos de vasos.
- 1 fragmento de cuenco.
- 1 fragmento atípico (sigillata).
- 5 fragmentos atípicos sin tratamiento.

Nº Inv. 301 (1 bolsa)

- 12 fragmentos atípicos sin tratamiento.
- 1 fragmento de cuenco (sigillata).
- 2 fragmentos de cuencos.
- 3 fragmentos de fondos.

Nº Inv. 302 (1 bolsa)

- 37 fragmentos atípicos sin tratamiento.
- 5 fragmentos de fondo sin tratamiento.
- 1 fragmento de clavo de hierro.
- 2 fragmentos de asas.
- 9 fragmentos de cuencos.
- 8 fragmentos de vasos.
- 1 fragmento de cuenco de sigillata.
- 3 fragmentos de ollas.

Cuadro C-1

Nº Inv. 200 (1 bolsa)

- 8 fragmentos atípicos sin tratamiento.
- 5 fragmentos de fondos sin tratamiento.
- 1 fragmento de clavo de hierro.
- 2 fragmentos de olla.
- 2 fragmentos de vaso.
- 4 fragmentos de cuencos.
- 1 fragmento de lebrillo.

Zanja C

Nº Inv. Superficie (1 bolsa)

- 15 fragmentos atípicos sin tratamiento.
- 2 fragmentos de mármol.
- 4 fragmentos de asas.
- 1 fragmento de fondo.
- 2 fragmentos atípicos (sigillata).
- 1 fragmento de plato (sigillata).
- 5 fragmentos de vasos.
- 2 fragmentos de cuencos.
- 1 fragmento de olla.
- 1 fragmento de plato (se guarda para informe).

1 teselita de vidrio azul.

Nº Inv. 30 (1 bolsa)

7 fragmentos atípicos.
2 fragmentos de vaso.
2 fragmentos de asas.

Nº Inv. Limpieza de bogar (1 bolsa)

3 fragmentos de fondo de vaso.
1 fragmento de hueso.
1 fragmento de olla.
1 fragmento de cuenco.
1 fragmento de asa.
1 lucerna casi completa.

CAJA Nº II

Zanja B

Nº Inv. Superficie (1 bolsa)

42 fragmentos atípicos sin tratamiento.
6 fragmentos de fondo de vaso.
3 fragmentos de asas.
5 fragmentos de vasos.
2 fragmentos de atípicos (sigillata).
1 fragmento de la piqueta de un candil.
1 fragmento galbo pintado.
4 fragmentos de cuenco.
2 fragmentos de escoria de hierro.

Nº Inv. 20 (1 bolsa)

17 fragmentos atípicos sin tratamiento.
2 fragmentos de asa.
3 fragmentos de fondo.
1 fragmento atípico (sigillata).
1 fragmento de lebrillo.
4 fragmentos de cuenco.
1 fragmento de vaso.
1 fragmento de piqueta de candil.

Zanja A

Nº Inv. Recorte de perfiles (1 bolsa)

20 fragmentos atípicos sin tratamiento.
1 fragmento de lebrillo.
4 fragmentos de vasos.
3 fragmentos atípicos (sigillata).
1 fragmento de borde de plato.
1 fragmento atípico vidriado.
1 fragmento de asa.
1 fragmento de fondo de vaso.

CUADRO 1-I

Nº Inv. Superficie (2 bolsas)

57 fragmentos atípicos sin tratamiento.
4 fragmentos de asa.
3 fragmentos de fondo.
1 fragmento de asa vidriada.
1 fragmento de escoria de hierro.
1 fragmento de vaso (sigillata).
1 fragmento de plato (sigillata), (1 se guarda para inf.).
1 fragmento atípico (sigillata).
9 fragmentos de cuenco.
7 fragmentos de vaso.

1 bolsa de fragmentos del mosaico.

Nº Inv. Superficie/A (1 bolsa)

3 fragmentos atípicos sin tratamiento.
1 fragmento de fondo de vaso.
2 fragmentos de asa.
7 fragmentos atípicos sin tratamiento.
1 fragmento de vaso.

Nº Inv. 1001 (2 bolsas)

112 fragmentos atípicos sin tratamiento.
1 fragmento de mármol.
4 fragmentos de fondo.
2 fragmentos de clavos de hierro.
5 fragmentos satípicos (sigillata).
9 fragmentos de cuencos.
2 fragmentos de platos.
6 fragmentos de vasos.
4 fragmentos de lebrillos.
2 fragmentos de ollas.
1 fragmento borde de lucerna.
1 bolsa con 108 teselas del mosaico nº 2.

Nº Inv. 1002 (2 bolsas)

210 fragmentos atípicos sin tratamiento.
10 fragmentos de fondo.
3 fragmentos de asa.
23 fragmentos de vaso.
16 fragmentos de cuencos.
3 fragmentos de lebrillo.
3 fragmentos cuencos de sigillata.
2 fragmentos atípicos de sigillata.

Nº Inv. 1002/A (1 bolsa)

24 fragmentos de vaso.
8 fragmentos de fondos.
11 fragmentos de asas.
2 fragmentos de cuencos (sigillata).
1 fragmento atípico (sigillata).
4 fragmentos de ollas.
2 fragmentos de mármol.
18 fragmentos de cuencos.
171 fragmentos atípicos sin tratamiento.

Nº Inv. 1003 (1 bolsa)

53 fragmentos atípicos sin tratamiento.
2 fragmentos de asa.
2 fragmentos de fondos.
1 fragmento de cuenco (sigillata).
1 fragmento de escoria de hierro.
11 fragmentos de cuencos (se guarda 1 para informe).
6 fragmentos de vasos.
2 fragmentos de cazuelas.
1 fragmento de piqueta de candil.
7 teselas de cerámica pertenecientes al 2º mosaico.
2 fragmentos de vidrio (se guarda 1 para informe).

Nº Inv. 1004 (1 bolsa)

5 fragmentos de vasos.
9 fragmentos de fondos.
1 fragmento de asa.
6 fragmentos de cuencos.
2 fragmentos de cuencos (sigillata).
2 fragmentos de ollas.
31 fragmentos atípicos sin tratamiento.

Nº Inv. 1005 (1 bolsa)

27 fragmentos atípicos sin tratamiento.
2 fragmentos de mármol.
2 fragmentos de fondos.
1 fragmento de fondo (sigillata).
1 fragmento de fondo de ánfora.
3 fragmentos de asas.
1 fragmento de cristal.
8 fragmentos de vasos.
5 fragmentos de lebrillos.
6 fragmentos de cuencos.
1 fragmento atípico (sigillata).

Desmonte del testigo B/C

Nº Inv. 2 (1 bolsa)

14 fragmentos atípicos.
3 fragmentos de fondos.
1 fragmento de mármol.
2 fragmentos de arranques de cuello de vasos.
3 fragmentos de cuencos de grandes proporciones.
2 fragmentos de cuencos.
1 fragmento de asa.
1 fragmento de vidrio.

Desmonte testigo B/C/1

Sin Nº Inv. (1 bolsa)

19 fragmentos atípicos.
2 fragmentos de asa.
1 fragmento de clavo de hierro.
2 fragmentos de vasos.
Algunas teselas del mosaico nº 1.

Desmonte testigo C-1/Zanja A

Sin Nº Inv. (1 bolsa)

12 fragmentos atípicos sin tratamiento.
3 fragmentos de vasos.
1 fragmento de olla.
2 fragmentos de asas.

CAJA Nº III

Cuadro 1

Nº Inv. Superficie (2 bolsas)

2 bolsas de teselas del mosaico nº 1.
7 fragmentos atípicos sin tratamiento.
4 fragmentos atípicos (sigillata).
3 fragmentos de cuencos.
2 fragmentos de vasos.
1 fragmento de fondo.

Nº Inv. 201 (1 bolsa)

33 fragmentos atípicos sin tratamiento.
5 fragmentos de fondos.
6 fragmentos de asas.
2 fragmentos de mármol.
10 fragmentos de vasos.
10 fragmentos de cuencos.
6 fragmentos de ollas.
1 fragmento de hierro.
1 fragmento de cabeza de caballo (barro).

Cuadro 3

Nº Inv. 400 (1 bolsa)

18 fragmentos atípicos sin tratamiento.
1 fragmento metálico.
12 fragmentos de vasos.
13 fragmentos de ollas.
7 fragmentos de cuencos.
6 fragmentos de asas.
4 fragmentos de fondos.

Cuadro 1/3

Nº Inv. 202/401 (1 bolsa)

83 fragmentos atípicos sin tratamiento.
18 fragmentos de fondos.
19 fragmentos de cuencos.
14 fragmentos de vasos.
9 fragmentos de ollas.
1 tesela del 2º mosaico.
2 fragmentos de cristal.
15 fragmentos de asas.
2 fragmentos de cuencos (sigillata).
1 fragmento de fondo (sigillata).
1 fragmento típico (sigillata).

Zanja B/C

Nº Inv. Superficie (2 bolsa)

1 bolsa grande con restos del mosaico nº 1.
71 fragmentos atípicos sin tratamiento.
12 fragmentos de asas.
10 fragmentos de fondos.
1 fragmento de plato de sigillata (se guarda para informe).
1 fragmento de cuenco de sigillata (se guarda para inf.).
3 fragmentos de cuencos.
7 fragmentos de vasos.
1 fragmento de olla.
1 fragmento de vaso con decoración digital.
2 fragmentos de plomo.
2 fragmentos de lebrillos.
1 fragmento de cazuela.

Zanja A

Nº Inv. 11 (1 bolsa)

73 fragmentos atípicos sin tratamiento.
2 fragmentos atípicos (sigillata).
1 fragmento de borde de vidrio.
5 fragmentos de asas.
4 fragmentos de fondos.
7 fragmentos de cuencos.
3 fragmentos de lebrillo.
8 fragmentos de vasos.
1 borde trípode.
1 fragmento de escoria.
1 fragmento de cuenco (se guarda para informe).
1 fragmento de vaso (se guarda para informe).
1 fragmento de vaso (sigillata), (se guarda para informe).
1 fragmento de fondo de vidrio (se guarda para informe).
1 fragmento con dec. plástica (se guarda para informe).

Cuadro B-1

Nº Inv. Limpieza de perfiles (1 bolsa)

43 fragmentos atípicos sin tratamiento.

2 fragmentos de fondos.
6 fragmentos de asas.
1 fragmento bola de piedra (bala cañón).
3 fragmentos de galbos pintados.
1 fragmento de galbo decoración digital.
1 fragmento de olla.
2 fragmentos de vasos.

Testigo B/C/1

Nº Inv. Superficie (1 bolsa)

9 fragmentos atípicos sin tratamiento.
1 fragmento de mármol.
4 fragmentos de fondos.
1 fragmento de cuenco (sigillata).
2 fragmentos de vasos.
1 fragmento de cazuela.
1 fragmento de asas.

Cuadro B/2

Nº Inv. 502 (1 bolsa)

17 fragmentos de fondos.
1 fragmento de fondo (sigillata).
9 fragmentos de ollas.
11 fragmentos de asas.
5 fragmentos de galbos decorados.
10 fragmentos de vasos.
2 fragmentos de lucernas.
2 fragmentos de lebrillos.
133 fragmentos atípicos sin tratamiento.

Nº Inv. 504 (1 bolsa)

1 fragmento de galbo decorado.
53 fragmentos atípicos sin tratamiento.
12 fragmentos de fondos.
11 fragmentos de vasos.
3 fragmentos de lebrillos.
1 fragmento atípico (sigillata).
6 fragmentos de asas.
1 fragmento de olla.

Cuadro 1

Nº Inv. Superficie (1 bolsa)

28 fragmentos atípicos sin tratamiento.

16 fragmentos de fondos.
12 fragmentos de asas.
10 fragmentos de ollas (se guarda 1 para informe).
19 fragmentos de vasos (se guarda 1 para informe).
21 fragmentos de cuencos (se guarda 1 para informe).
1 fragmento de cazuela.
3 fragmentos de lebrillos.
5 fragmentos de platos (sigillata).
3 fragmentos atípicos (sigillata).
1 fragmento de lucerna.
1 fragmento de escoria.
1 fragmento de escoria.
1 fragmento de clavo.
1 fragmento de fondo de cristal.

MATERIAL DE SUPERFICIE DEL CORTE (POZO) LOCALIZADO EN LA PARTE ALTA DE TEJADA LA NUEVA (CERCA DE LA LLAMADA PLAZA DE ARMAS)

Nº Inv. Superficie

11 fragmentos de fondo sin tratamiento.
1 fragmento de candil vidriado.
2 fragmentos de fondo vidriado.
11 fragmentos galbos pintados.
1 fragmento atípico (sigillata).
1 fragmento de cuenco (marmorata).
1 fragmento de fondo con decoración pintada a puntos.
1 fragmento de cuenco pintado en rojo.
1 fragmento de vaso con engobe rojo.
5 fragmentos de asas.
1 fragmento de reboque pintado en rojo.
1 fragmento de tapadera.
2 fragmentos de cuencos comunes.
1 fragmento de ánfora.
1 fragmento de cuenco muy profundo.
1 fragmento de cazuela bien alisada.
1 fragmento de olla vidriada.
1 fragmento de cuenco con nervaduras.
2 fragmentos de cuencos vidriados.
1 fragmento de cazuela vidriada.
1 fragmento de cazuela.
9 fragmentos de vasos.
1 fragmento de vaso muy bien alisado.
3 fragmentos de cuencos toscos.
2 fragmentos de lebrillos.
1 fragmento de vaso muy tosco y bajo.
1 fragmento de escoria.