

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1987

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1987
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS

CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE
ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 87. III
Actividades de Urgencia. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'87. III

Coordinación: Anselmo Valdés y Amalia de Góngora
Maquetación: Nieva Capote, Cristina Peralta y José L. Márquez
Fotomecánica: Día y Pérez Díaz, S.A.
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.
Colaboración: Isabel Lobillo y Carmen de la Calle
Impresión y encuadernación: Tf Sevilla-Madrid

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-05-9 (Obra completa)
ISBN: 84-87004-08-3 (Tomo III)
Depósito Legal: SE-865-1990

MOSAICO ROMANO DE TEJADA LA NUEVA: PROCESO DE EXTRACCION

CARMEN OLIVAR O'NEILL
CARMEN RIEGO RUIZ

SUMARIO

El objeto del presente artículo es informar sobre la extracción del mosaico hallado en Tejada la Nueva (Huelva), realizada en el mes de noviembre de 1987, por las autoras de este artículo, Carmen Olivar O'Neill y Carmen Riego Ruiz.

INTRODUCCION

El mosaico tratado fue hallado en una finca sita en el término de Escacena del Campo (Huelva)-. Por encima del mosaico existían unos cincuenta centímetros de tierra de labor, su proximidad a la superficie dio lugar a que las máquinas sacaran a la luz algunos fragmentos. Encontrados de forma fortuita por el propietario de las tierras, dio lugar a una excavación de urgencia.

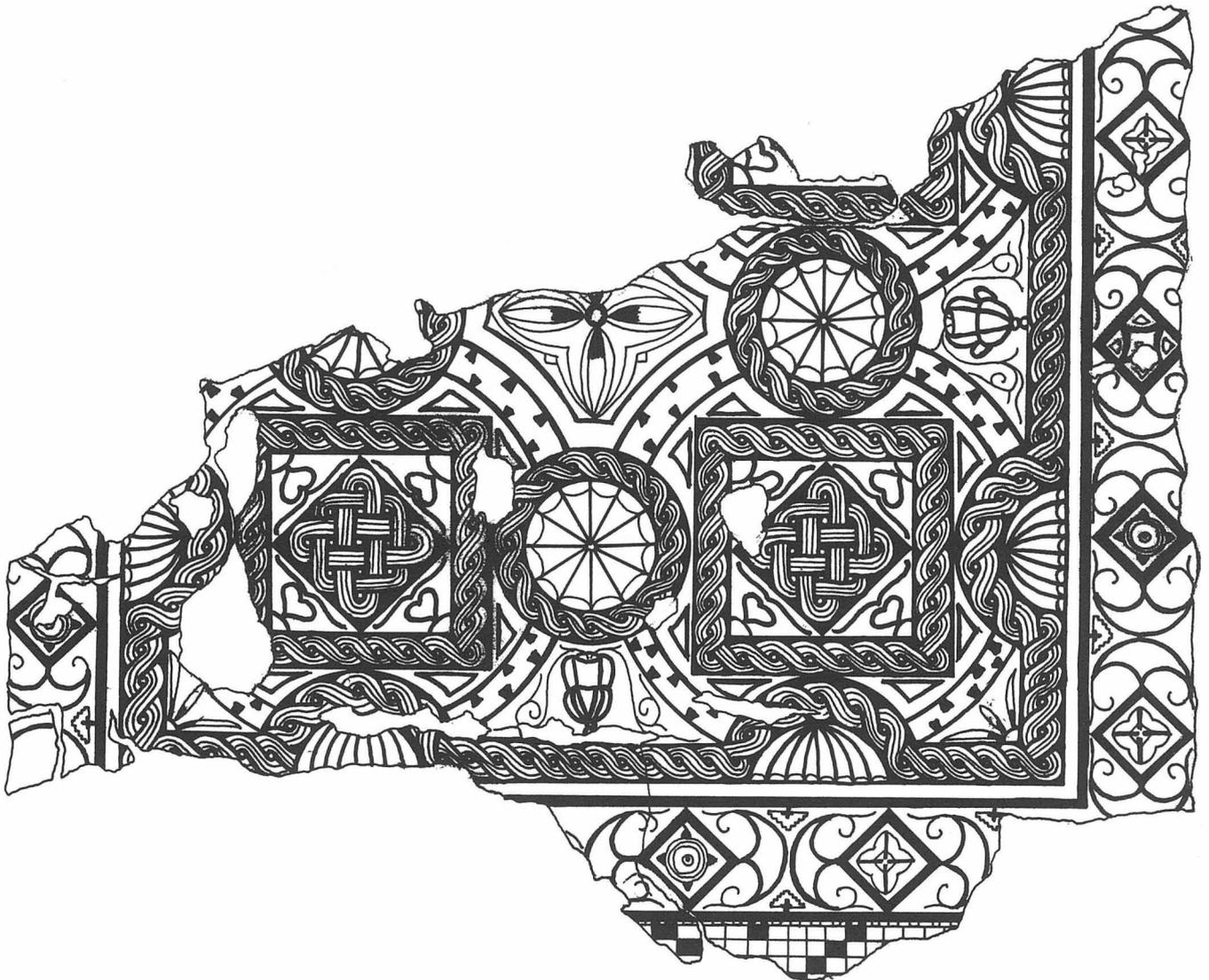
Se ha procedido a su extracción debido a que tras su hallazgo, su conservación *in situ* resultaba imposible. Poco tiempo hubiese transcurrido hasta que la intemperie o actos vandálicos hubiesen dado lugar a su desaparición.

La Delegación de Cultura de Huelva, había solicitado nuestra intervención para la extracción de un pavimento de mosaico de "Opus Tesellatum", fechable hacia el siglo III d.C. Sus dimensiones actuales son aproximadamente de 35 m. x 2'40 m., existiendo un 50% del pavimento original, y en él se representa una decoración geométrica.

DESCRIPCION DE LA OBRA

Se trata de un pavimento de "Opus Tesellatum" policromo, en el que se han empleado teselas de tamaño regular (un centímetro

FIG. 1. Mosaico de Tejada la Nueva.



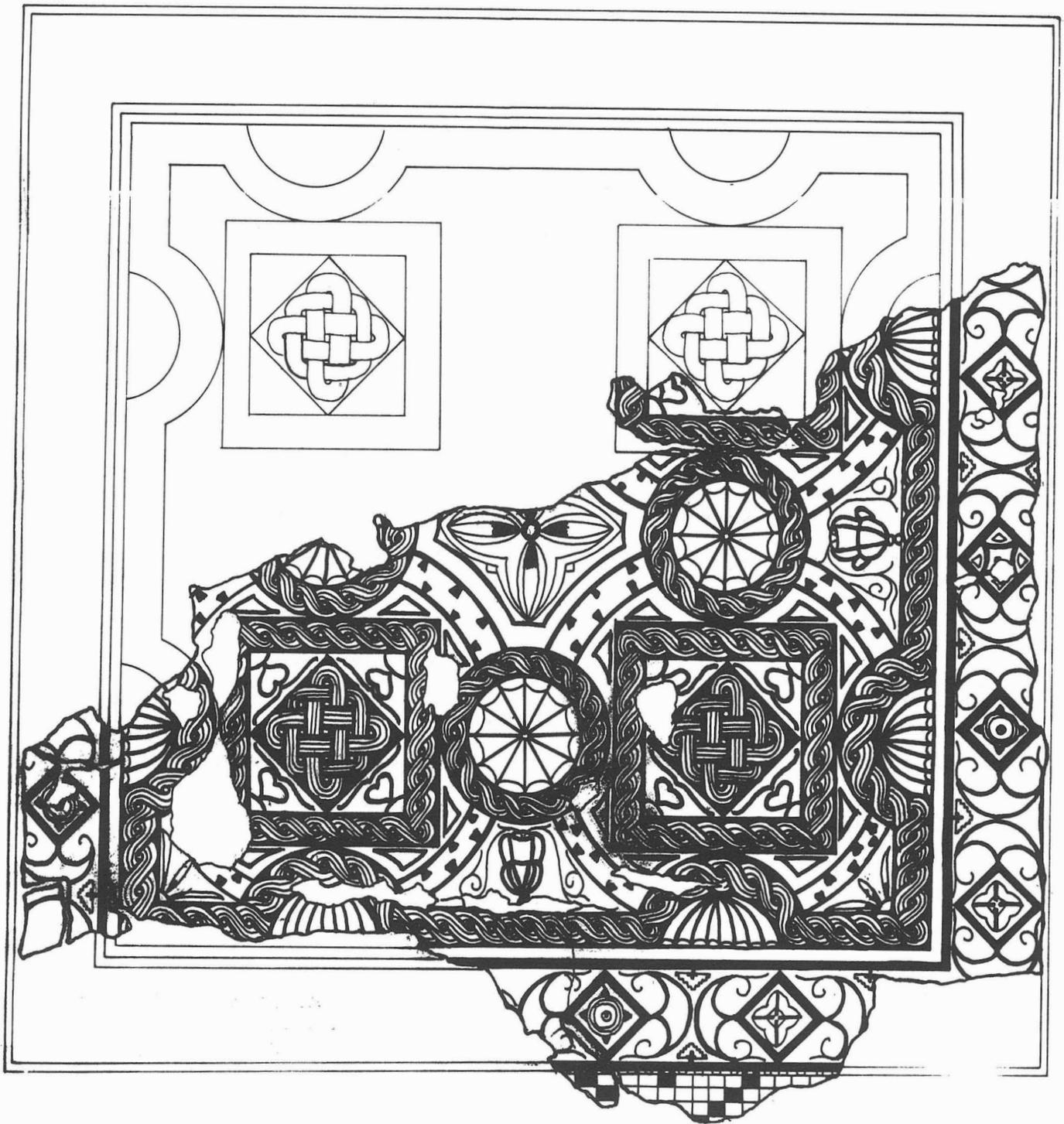


FIG.2. Reconstrucción ideal del mosaico. Mosaico de Tejada la Nueva.

aproximadamente) y de diversos materiales (pétreos y cerámicos).

Básicamente presenta una composición de motivos geométricos. Un tapiz bordeado por dos cenefas, una primera en ajedrezado de la que apenas quedan algunos restos, y una segunda de volutas enfrentadas en cuyo centro aparece un cuadrado apoyado en sus vértices, con diferente decoración en su interior dispuesta de forma alternativa.

El tapiz central presenta una composición de forma cuadrangular, empleando motivos vegetales y geométricos. en el centro encontramos un florón de cuatro lóbulos, eje de toda la composición. A su alrededor se distribuyen cuadrados y círculos alternándose unos con otros. Los cuadrados formados por trenzas de dos cabos, en cuyo interior se inscribe otro cuadrado con un entrelazado de

trenzas de tres cabos. Los círculos formados igualmente por trenzas de dos cabos en los que encontramos inscritas ruedas de doce radios.

En los bordes medios, cráteras semejantes entre sí, a cuyos lados se disponen semicírculos radiados. Una trenza de doble cabo se distribuye alrededor de todo el borde (ver figs.).

ESTADO DE CONSERVACION

Tras un examen previo, el estado de conservación que presenta el mosaico es el siguiente:

Soporte

Provocadas por los movimientos del terreno, son apreciables una serie de grietas que atraviesan varios estratos, y se hacen visibles en la superficie teselaria. Estas grietas son aprovechables para realizar la división de paños a la hora de la extracción.

-Casi un 50% del mosaico ha desaparecido, teselas y soporte, aunque no se conoce con exactitud la causa.

-El mosaico se encuentra mutilado también debido a la acción del hombre. Se conservan algunos fragmentos de los que no se conoce su localización y que han sido almacenados.

-La humedad del terreno en que se encuentra la obra afecta en cierta medida a la conservación del mosaico.

Superficie teselaria

La adhesión de las teselas al soporte es por lo general buena, aunque hay que exceptuar las zonas de los bordes, que se encuentran descarnados.

-Existen algunas lagunas, faltas de teselas, tratándose de aproximadamente un 5% del total existente.

-Desdibujamiento de la composición en algunos puntos, en los que existen desprendimientos de teselas.

-Las teselas de cerámica presentan cierta erosión, en especial las realizadas en cerámica roja.

-La humedad existente en el soporte también la encontramos en la superficie teselaria. El grado de humedad ha aumentado antes de la extracción debido a las condiciones climáticas.

-Sobre las teselas y entre las uniones de unas con otras encontramos concreciones calcáreas, en algunas zonas no nos permiten apreciar la composición existente debajo.

-Sobre el mosaico encontramos lodo, húmedo en algunas zonas y seco en otras, restos de la tierra que lo cubría.

TRATAMIENTO REALIZADO

Tras la realización de un informe previo del estado de conservación del mosaico, la realización de un dibujo de los restos de

pavimento existentes y la toma de documentación fotográfica, el proceso que se siguió fue el siguiente:

Limpieza de la superficie de la obra

-Limpieza con agua para eliminar los restos de lodo.

-Limpieza química y mecánica de las concreciones calcáreas. Debido a la urgencia con la que debían realizarse los trabajos, las concreciones no han sido eliminadas por completo, tan sólo en aquellas zonas donde era necesario para completar el dibujo.

Preparación del mosaico para la extracción

-Cogida preventiva de los bordes y lagunas.

-División del mosaico en los paños que va a ser extraído (11 paños).

-Entelado de los fragmentos.

Extracción de los paños en que se ha dividido el mosaico

-Colocación de los fragmentos extraídos sobre tableros de aglomerado. Sujeción del paño al tablero con escayola, y de una bolsa en la que se han reunido las teselas pertenecientes a un mismo paño.

-Traslado de los paños al Museo Provincial de Huelva.

CONCLUSIONES

La extracción de un mosaico de su lugar de origen debe estar siempre justificada y realizarse en casos extremos en que su conservación lo exija. Este fue el caso del mosaico tratado en el presente artículo.

Tras la extracción del mosaico debe procederse a su consolidación de forma inmediata, para evitar su pérdida.