

ANUARIO
ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA
2004.1

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2004.1

Abreviatura: AAA'2004.I

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales
Servicio de Investigación y de Difusión del
Patrimonio Histórico.

C/. Levías, 27

41071 Sevilla

Tel. 955036900

Fax: 955036943

Gestión de la producción:

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de los textos y fotos: sus autores.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Impresión: Trama Gestión, S.L.

ISBN de la obra completa: 978-84-8266-852-9

ISBN del volumen I: 978-84-8266-853-6

Depósito Legal: CO-111/2009

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN CALLE MURO, Nº 11-13 (MARBELLA, MÁLAGA)

ALEJANDRO CABALLERO COBOS

Resumen: este artículo aborda los resultados de la excavación arqueológica del solar nº 11-13 de la calle Muro, situado en la zona sureste del casco antiguo de Marbella. Se ha documentado la existencia de un basurero bajomedieval, un taller alfarero de finales del siglo XV y principios del XVI, y la incorporación del solar a la propiedad de la casa Altamirano

Abstract: This paper focus the results of the archaeological works held in calle Muro 11-13, located in the southeast area of the old town of Marbella. The sequence is a medieval trash, a pottery workshop of XV-XVIth century, and the incorporation of the property to the casa de Altamirano

La intervención que a continuación sigue fue motivada por la solicitud de licencia de obras por parte de la empresa Inmobiliaria Personal Promotora 1997, S.L. en la Calle Muro, situada en el Casco Histórico de la ciudad de Marbella (Málaga). Los gastos derivados de la excavación arqueológica fueron sufragados íntegramente por el promotor de la actividad urbanística. La empresa Jardines Históricos asumió los trabajos arqueológicos en dicho solar. El control técnico de las medidas de seguridad fue realizado por el técnico superior en prevención Antonio Ayala Ariza de Andalucía Prevención de riesgos laborales.

LOCALIZACIÓN DEL SOLAR

El solar se localiza en el área sureste del casco antiguo de Marbella (fig. 1), en concreto en el tramo norte de la calle Muro en las parcelas numeradas como 11, 12 y 13. Esa manzana se define por las calles Muro, Soledad, y Chinchilla, y las plazas Altamirano y Ejido. El solar limita en su borde noroeste con la parte trasera de la Casa Altamirano, la cual es una construcción señorial del siglo XVIII, para residencia del comendador Cosme Fernández Altamirano.

Contiguos a esta zona se localizan varios elementos que merece la pena reseñar: la puerta de Málaga, y el desaparecido puente del arroyo de la Represa, que se debían situar en la plaza Puente Málaga; la Iglesia de la Encarnación, en la cual se localiza tradicionalmente la mezquita mayor de la medina medieval; y el Hospital de Bazán, construcción de la segunda mitad del XVI, situado al norte del solar, y que, generalmente, se sitúan en el exterior de las antiguas medinas o contiguas a las murallas de estas.

El solar (fig. 2) se define como un rectángulo irregular, en dirección norte-sur, ligeramente curvado, adaptado al trazado de la calle Muro. En el momento en que comenzó la intervención, el solar presentaba un rebaje general de 0.5 a 1 m con respecto a la cota de la acera de la calle Muro; en su borde occidental, el que limita con la casa Altamirano, se definía un talud de 1 m a 1.5 m de profundidad, consecuencia de la acumulación de los escombros de dicho rebaje.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos de excavación se desarrollaron entre el 18 de agosto y el 25 de septiembre del 2004. El proyecto de intervención aprobado consistía en tres sondeos (denominados A, B y C) (lám. 2). El primero de ellos, el A, se situaba en la zona sur del solar paralelo a la calle Muro; sus medidas son 7 x 4 m., pero el estrechamiento del solar en su zona intermedia y el talud de tierra contra la casa Altamirano, nos obligaron a reducir sus dimensiones por motivos de seguridad, a 7 x 3.5 m.; posteriormente, durante el desarrollo de los trabajos de excavación, ante la aparición del horno de cerámica (HN 1002) y con el visto bueno del técnico de prevención, se decidió ampliar el corte un 1 m hacia el sureste, en dirección hacia la calle, para documentar completamente esta estructura arqueológica.

El sondeo B se localizaba contiguo por el sur al sondeo A, con unas medidas más reducidas: 4 x 3 m. El sondeo C se planteó en el área norte del solar, también paralelo a la calle Muro, con unas medidas de 5 x 2.5 m.

SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

A continuación se detalla la secuencia documentada en los cortes (lám. III y IV):

Sondeo A

Los elementos más antiguos, pertenecientes a la fase C1, son las FS 1014 y 1020 (fig. 3), de cronología medieval. Estas dos unidades definen un mismo elemento que ha sido cortado por la construcción del HN 1002 (lám. 8). Esta fosa se excavaba directamente en el sustrato geológico (Ue 1003), consistente en un limo de color beige muy homogéneo.

El material cerámico de relleno de estas fosas es medieval: jarras pintadas en negro sobre pasta clara (fig. 5, núm. 3, 4 y 5), ataifores de perfil quebrado, decoraciones de manganeso sobre vedrío melado (fig. 5, núm. 9), jarras esgrafiadas (fig. 5, núm. 6), decoraciones en verde sobre vedrío blanco (fig. 5, núm. 10), tinaja estampillada (fig. 5, núm. 18) y candil de pie alto (fig. 5, núm. 1 y 2); aunque no es homogéneo cronológicamente, abarcando un arco entre el siglo XII y el XV. Esto nos indica una formación muy lenta, quizás relacionada con una funcionalidad de basurero, que se corrobora con una gran cantidad de macrofauna recogida en dicho relleno.

Es interesante reseñar que la FS 1014, se rellenaba con dos Ue's aparentemente diferentes (Ue 1010 y 1015). La 1010 era una bolsada de textura arcillosa de color marrón rojizo, con inclusiones de cal, carbón, material de construcción, cerámica y bolos de río, mientras que la 1015 era de textura arcillosa de color más oscuro, y con las mismas inclusiones de material. Esa diferencia de colo-

ración creemos que se debe a un proceso posdeposicional, puesto que la Ue 1010 era contigua al HN 1002, con lo que habría experimentado el impacto de las elevadas temperaturas conseguidas en el horno, adquiriendo así esa tonalidad rojiza. De hecho, en la FS 1020, también contigua al horno, el relleno de la misma (Ue 1019) presentaba la misma coloración rojiza marrón.

A la siguiente fase (B1) pertenece el horno de cerámica documentado (HN 1002) (fig. 3, lám. I), que presentaba un estado de conservación bastante bueno, faltándole solo la cubierta y la parrilla. Este horno estaba construido con un ladrillo rojizo (21 x 11 x 11 cm) bastante voluminoso, ligado con tierra cruda, y dispuesto horizontalmente. En la cara interna de la cámara de cocción estaba recubierto por un revoco de color blanquecino y muy granuloso, concretamente en la curva de dicha cámara. El horno tenía una longitud total de 3.75 m; la cámara de cocción tenía una longitud de 2.60 m y una anchura máxima de 1.70 m; y la cámara de combustión medía 1.10 m de anchura y 0.60 de longitud.

Los elementos definidos en esta estructura son (fig. 3): el MR 1005, que se adosaba a las paredes internas del horno y que separaba la cámara de cocción de la de combustión, el MR 1009-1012, que era el banco corrido adosado a las paredes de la cámara de cocción y que sostendría la parrilla; el SL 1022, que cubría parcialmente la base del horno en la cámara de cocción; la PT 1016, de acceso lateral a la cámara de cocción; y la PT 1025, de acceso a la cámara de combustión.

El MR 1005 presentaba un sistema constructivo curioso. Este consistía en un alzado inferior de bolos de río de tamaño medio ligados en seco, de manera que quedaban entre dichos bolos un buen número de ranuras. Su alzado superior consistía en ladrillos ligados con tierra cruda. Además, este había sido construido apoyado sobre las paredes internas del horno y con una inclinación bastante fuerte hacia el acceso de la cámara de combustión. En un principio valoramos la posibilidad de que este muro fuera posterior a la vida útil del horno, consistiendo en un cegado de la boca del horno y la posterior acumulación de basura en su interior, pero esa inclinación, que nos indica que el muro fue levantado desde la cámara de cocción, y el aspecto calado de su aparejo inferior, nos hicieron abandonar esta hipótesis, para considerar que el MR 1005 es un elemento estructural del horno, cuya función sería permitir el paso del calor hacia la cámara de cocción, a través de su aparejo inferior de cantos de río, sin que el fuego entrará directamente en dicha cámara.

La estratigrafía interna del HN 1002 se divide en dos sectores, el de la cámara de cocción (1004, 1011 y 1013) y el de la cámara de combustión (1008, 1017 y 1018). Sobre el HN 1002, se sitúa la Ue 1006, de matriz terrosa rojiza, con gran cantidad de cal y ladrillos, y sin material cerámico, que corresponde al hundimiento de la bóveda. Las demás Ue's son el relleno con basura del horno, en un momento inmediatamente posterior a su desuso, pero previo al derrumbe de la cubierta del horno. Esa basura incluye huesos y conchas marinas, hierro, vidrio y, por supuesto, cerámica, la cual, en su mayor parte, pertenece a deshechos de producción del propio horno.

En la cámara de cocción el desarrollo de la estratigrafía es el que sigue: en primer lugar, la Ue 1013, de matriz arcillosa terrosa, de

coloración muy oscura, con abundante cerámica y material de construcción; sobre esta se dispone la Ue 1011, una capa de tierra muy suelta y muy oscura, con gran cantidad de cerámica y carbón, pero sin material de construcción, hecho principal que nos llevó a su definición; y sobre esta se encuentra la Ue 1004, de arcilla negra, con gran cantidad de material de construcción, cal, carbones, cerámica y grandes bolos de río, hincados sobre este estrato. La Ue 1004 buza desde la PT 1016 hacia el interior de la cámara de cocción, lo que demostraría que la basura fue introducida desde dicho acceso.

En la cámara de combustión se definieron tres capas: la 1018 era una fina capa de cenizas y carbones muy sueltos y homogéneos, sin inclusiones de material cerámico, que se depositaba sobre todo en un agujero excavado en el limo geológico (UE 1003), y que alcanzaba una profundidad de 10 cm.; la 1017 era un estrato de tierra negra suelta, con inclusiones de fauna, cerámica, cal y material de construcción; y la 1008, era una capa muy parecida a la anterior, pero con una coloración más rojiza, y sin cal. La Ue 1018 podría ser un resto de la última actividad combustiva producida en el horno, mientras que las demás son acumulación de basura. El agujero excavado en el limo podría ser la consecuencia de la limpieza continuada de este espacio entre hornadas.

El estudio de los materiales obtenidos en esas unidades, nos ha revelado una gran homogeneidad en el material cerámico recuperado. La mayor parte de este material pertenece a deshechos de producción aunque existe un pequeño lote (fig. 6) que opinamos no es producido en dicho horno, debido a su pequeño número, o a su carácter excepcional. Nos referimos a dos fragmentos de escudillas de loza dorada (fig. 6, núm. 2 y 3), a varios elementos de lebrillos (fig. 6, núm. 6 y 7), a una tinaja vidriada y sobre impresa (fig. 6, núm. 1), y a un ataífor de perfil quebrado (fig. 6, núm. 4).

Un elemento muy abundante dentro del material cerámico son fragmentos rotos de teja, que conservan las improntas circulares de vedrío de haber separado las diferentes piezas dentro de la hornada. También se han identificado algunos fragmentos de trébedes circulares, pero en número muy inferior a los fragmentos de teja. No se encuentran los habituales atifles de época medieval, en forma de trípode.

La producción del HN 1002 (fig. 7) se puede agrupar en tres bloques: uno primero de vajilla de mesa, de vedrío melado y decoración en manganeso (salvo algún ejemplar en verde), para la que contamos con elementos defectuosos y completos, que marcan la producción aquí de platos y escudillas; un segundo, el más abundante numéricamente, de cerámica de cocina vidriada (cazuelas y ollas) y común vidriada (bacines, jarras y teteras), de pasta roja, o en ocasiones gris, con un desgrasante ocasional de tamaño grande consistente en pequeños chinorros; y un tercero consistente en material de construcción, pero que mantenemos en el terreno de la hipótesis, puesto que no hemos hallado fragmentos mal cocidos de ladrillo ni de teja.

Sondeo B

Este corte fue el que menos información generó. La única estructura arqueológica digna de mención fue la FS 2004, y su unidad de relleno (UE 2001) (fig. 2), situadas en el lado oriental del corte,

en paralelo a la calle Muro, perdiéndose bajo el perfil del sondeo. Dicha fosa se excavaba directamente en el sustrato geológico (UE 2002).

La Ue 2001 se caracterizaba por una tierra de color marrón, con inclusiones de cal, carbones, cerámica y material de construcción. La cerámica de dicho relleno era de cronología medieval: cuerda seca parcial, pasta clara depurada, pintada en negro sobre pasta clara, anafre, ataifores de perfil quebrado, y tinaja decorada a peine. Este contexto puede datarse entre los siglos XIII y XV, por lo que lo agrupamos en la fase C5.

En este sondeo se definió una unidad (UE 2003), que tiene su equivalente en el A (UE 1001), que se caracterizaba por una gran cantidad de cantos de río de gran tamaño, llegando en algunos casos a 1 m de longitud, ligados con arena marrón claro suelta muy homogénea, a la que no hemos podido asociar material arqueológico alguno. Esta capa supuso un duro esfuerzo para su extracción. Opinamos que es posterior a la fase B1, la del horno, y que es producto de la destrucción de un lienzo de muralla contiguo al solar, que está documentado se produjo en 1907 (1).

En el sustrato geológico de este sondeo se apreciaba una particularidad: la existencia de capas dentro del limo geológico, de arenas y gravas muy lavadas (UE 2005), producto de la circulación hidráulica. Como ejemplo, el sondeo B se inundó en su lado oeste por el aporte de agua de estos veneros, a los pocos días de terminar su excavación.

Sondeo C

El sondeo C se localizaba en la zona norte del solar (fig. 2), en una cota superior en 1 m a la zona sur del solar, donde estaban los sondeos A y B.

La ocupación más antigua documentada es de la fase B1, aunque hay que reseñar algunas intrusiones de material cerámico medieval y romano, muy escasas y rodadas. Esta fase consiste en un depósito (DP 3009) (fig. 4; lám. 2) de planta cuadrada (1.45 m x 1.45 m) construido con bloques de tamaño medio, ligados con tierra marrón muy homogénea y endurecida. En su cara interna estaba revestido con un mortero de cal, que en el suelo presentaba una gran cantidad de chinorros. En su lado oriental presentaba un desagüe (CN 3023) construido en ladrillos. Este depósito se cimentaba directamente sobre el limo geológico (UE 3024), y estaba parcialmente destruido por la construcción de una cimentación posterior.

El relleno interno del depósito se componía de dos unidades: la 3015, una capa marrón con gran cantidad de bolos y material de construcción; y la 3021, de textura arcillosa terrosa, color grisáceo, e inclusiones de bolos y cal. La primera sería el nivel de destrucción del depósito, mientras que la segunda sería el nivel de abandono. El material cerámico de la 3021 es de época cristiana, salvo alguna intrusión medieval, y presenta una forma, cazuela tipo 2, de la que se conservaba un perfil completo, y que es idéntica a las producidas en el HN 1002. Por ello pensamos que esta estructura formaba parte del complejo alfarero del HN 1002, como una de las balsas donde se decanta la arcilla, puesto que habitualmente este proceso necesita de dos o tres piletas conectadas.

A esta fase asociamos un fragmento de suelo (SL 3025) de naturaleza parecida al suelo del DP 3009, situado al norte de la misma, y que podría ser un resto del nivel de circulación contemporáneo a este depósito.

La siguiente fase (B2) se compone de dos elementos: el complejo murario 3008, 3010, 3011 y 3016, y una tinaja (TN 3017). Estos elementos corresponden a la cimentación de un edificio, sin que se hayan conservado los niveles de uso del mismo.

La cimentación consistía en dos pilares (MR 3010 y 3011) de planta ligeramente cuadrada (0.76x0.90 m), entre los que se dispone una zapata (MR 3016) del mismo grosor (0.82x1.34 m), y sobre este un alzado (MR 3008), de menor grosor (0.46 x 1.34 m). La entidad de este muro indica una posible construcción de dos alturas al menos.

A estos muros se asociaba la Ue 3027, que era la fosa de inserción de esos cimientos. Desgraciadamente su relleno no ha ofrecido material cerámico concluyente para una fechación de la fundación. Sin embargo, la Ue 3022, que se apoyaba directamente en el sustrato geológico y se adosaba a estos muros, si ha ofrecido material datable. Ese relleno se caracterizaba por una tierra marrón muy suelta, con abundantes carbones de pequeño tamaño, y con grandes bloques de revoco idénticos al DP 3009, de la fase anterior. Esto relaciona a este nivel con el momento de destrucción del DP 3009 y edificación de la cimentación y la tinaja. Dentro del material cerámico de este nivel destacan varios ejemplares (algunos de ellos muy rodados) de “cuencos de conquista” o escudillas con vidrio blanco, melado o verde-melado por toda la pieza. Este material se puede fechar a finales del XVI o comienzos del XVII, sobre todo por el aspecto rodado de algunos de estos fragmentos.

La TN 3017 solo conservaba su parte inferior, con una altura de 0.5 m., y estaba amortizada con un paquete (UE 3018) de piedras (0.25 x 0.25 cm). En el relleno interno (UE 3020) de la misma apareció un vaso con vidrio blanco y pasta blanca porosa y algún fragmento de fajalauza decorada en azul, material característico del XVIII, y que nos fecharía el arrasamiento de esta fase B2.

Esta fase B2 quedaba amortizada con la Ue 3006, con una matriz de tierra clara, con abundantes inclusiones de material de construcción, bolos de río y cal. Este relleno presentaba un material característico del XIX, con porcelanas de dibujo industrial. Así, la fase A1 se podría fechar en ese momento. A esta fase asociamos los siguientes elementos: MR 3003, CN 3004 y 3007. El MR 3003, situado en la zona norte del sondeo, presentaba un desarrollo longitudinal de 1.1 m., con una orientación norte sur en su único paramento bien definido, por lo que resulta difícil valorar su funcionalidad. Estaba construido con bolos de río ligados con un mortero blanquecino de gran resistencia, lo que motivó su conservación. La CN 3004 y 3007 diferían bastante entre sí, a pesar de tener la misma orientación: del oeste al este. La CN 3004 estaba construida con ladrillos dispuestos longitudinalmente, mientras que la 3004 lo estaba con ladrillos dispuestos transversalmente al desarrollo de la canalización. A partir de su diferente estado de conservación y de su diferencia constructiva, pensamos que la CN 3007 es más antigua que la 3004 dentro de esta fase. Parece lógico que la avería de la 3007, motivará la construcción de la 3004.

La siguiente fase (A2) supone la inutilización de los sistemas hidráulicos anteriormente descritos, con la construcción del MR 3002, adosado al perfil oeste del sondeo, en dirección norte sur, con un desarrollo de 5 m de longitud. Este lienzo era paralelo a la calle Muro y al muro de delimitación que se observa en el borde del solar, por lo que podríamos asociarlo al momento de definición de la calle Muro, a comienzos del siglo XX. En esta fase el MR 3003 seguiría funcionando.

CONCLUSIONES

El solar objeto de intervención se divide en dos sectores, uno al norte y otro al sur, a partir de los cuales explicaremos la secuencia.

En la zona sur (sondeos A y B) nos encontramos a extramuros de la medina medieval. Las únicas estructuras arqueológicas de esa época que han documentado en la zona son las fosas 1014, 1020 y 2004, que marcan la presencia de una gran área de acumulación de basuras, que ha sido parcialmente excavado en el terreno natural. El material cerámico recuperado en estas fosas se puede datar entre los siglos XII y XV, marcando un uso prolongado de esta área como basurero.

A esta fase le sucede la instalación de un horno de cocción de cerámica (HN 1002), parcialmente edificado sobre el basurero medieval, que junto a los restos del depósito hallado en el sondeo C, en la zona norte, nos conforman la existencia de una alfarería en este sector de la calle Muro. Este taller fabricó dos series de cerámica: una fina, con vedrío melado o verde, y destinada a vajilla de mesa, y otra más tosca, destinada a formas de cocina y de uso diario. Cronológicamente podemos situarlo entre finales del siglo XV y finales del XVI, a partir de la instalación del horno cortando el basurero medieval y de la presencia de algunas formas de loza dorada de finales del XV al XVI, que se encuentran bastante rodadas. Por otra parte, las formas de vajilla fina producidas no tienen pie de anillo (propio de las formas medievales), sino una base rehundida (también denominado fondo umbilicado), que se suelen fechar a finales del XV en las formas de vajilla fina valenciana (2). Así estaríamos ante un complejo alfarero fundado con posterioridad a la conquista de la medina por los castellanos (1485). La decoración de las formas de mesa (trazos de manganeso sobre vedrío melado) y la propia morfología de las piezas tienen un paralelo claro en la cerámica del siglo XV sevillana (3), por lo que se puede aventurar que el alfarero de la calle Muro es de origen sevillano.

Para datar el momento de abandono del taller tenemos un dato interesante en el censo de 1561 (4), en el que no se hace ninguna mención expresa a actividad alfarera alguna, o por lo menos a la existencia de un profesional de la materia. Esto podría hacernos pensar que en ese momento el taller ya no está produciendo.

Además, el dato de la instalación de un taller alfarero nos indica que nos encontramos en un ámbito extramuros de la ciudad, pues que estas industrias se suelen localizar al exterior de la ciudad, es decir fuera del recinto amurallado.

Posteriormente al abandono del taller alfarero la zona sur no experimenta ningún desarrollo urbanístico hasta principios del XX, cuando se construye la casa que se sitúa en la linde sur del solar, y que fue derribada hace unos años.

Para la zona norte del solar no contamos con evidencias de ocupación medieval, salvo algunos elementos cerámicos descontextualizados, por lo que la primera ocupación sería la del taller alfarero, con la construcción del DP 3009, seguramente destinado a la decantación de la arcilla de dicho taller.

A finales del XVI o principios del XVII el depósito es destruido para construir la cimentación de un edificio, cuya función desconocemos. El único elemento asociado a este momento es un fondo de tinaja, que nos indica que el ámbito interno del edificio está hacia el oeste de dicha cimentación.

Ese edificio fue derribado en un momento indeterminado del siglo XVIII, a tenor del material cerámico recuperado en el interior de la tinaja, quizá coincidiendo con la construcción de la casa Altamirano, la cual amortizaría las casas colindantes. Con ello esta zona norte pasó a ser un espacio abierto de nuevo, probablemente como huerto de la casa Altamirano, con la que se relacionarían las canalizaciones documentadas en el sondeo C, de orientación oeste-este, con caída hacia el este, buscando el arroyo de la Represa.

La información obtenida en los tres sondeos arqueológicos realizados en la calle Muro, 11-13, nos permiten inferir algunos datos sobre el desarrollo urbanístico de la ciudad de Marbella en la zona sureste de su casco antiguo. En primer lugar, la cerca medieval de la medina no pasaría bajo o junto a la calle Muro; esto se apoya en la inexistencia de unidades de habitación de ese período, y en la instalación tras la conquista castellana de un taller alfarero, un tipo de industria que se suele situar extramuros. Otro dato interesante es el fuerte cambio de cota entre la plaza Altamirano y la calle Muro, lo cual indica que la muralla se ha fosilizado entre ambos puntos. Esto nos lleva a pensar que la cerca medieval vendría desde el norte, por el lado oeste de la plaza Puente Málaga, abriendo la Puerta de Málaga en la calle Mendoza, y que continuaría hacia el suroeste, por debajo de la casa Altamirano, hasta alcanzar la plaza del Ejido, donde giraría hacia el oeste paralela al sector occidental de la calle Muro, buscando la plaza de Tetuán. Es posible que existiera otra cerca posterior, que podría situarse entre la calle Muro y la Avenida Nabeul. Esa podría ser la cerca que aparece reflejada en el mapa de 1726 (5), que se dibuja paralela al desarrollo del arroyo de la Represa, pero esto permanece en el terreno de la hipótesis.

En segundo lugar, mientras la zona sur del solar permanece abandonada, la zona norte es objeto de ocupación desde finales del XVI al XVIII, de la cual desconocemos su naturaleza, si serían almacenes, casas, o tiendas. En el XVIII, la construcción de la casa Altamirano provocará un nuevo cambio, con la incorporación de este solar a sus terrenos, como campo de huerta o jardín.

BIBLIOGRAFÍA

- CABRILLANA, N.: *"Marbella en el siglo de Oro"*, Crónica Nova, Granada, 1989.
- MORENO FERNÁNDEZ, F.J.: *"El centro histórico de Marbella: arquitectura y urbanismo."*, Un. Málaga, Málaga, 2004.
- PLEGUEZUELO, A. y PILAR LAFUENTE, M.: *"Cerámicas de Andalucía Occidental (1200-1600)."*, en *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*, BAR Internacional Series 610, Oxford, 1995.
- SOLER FERRER, M.P.: *"Historia de la cerámica valenciana."*, tomo II, Vicent García Ed., Valencia, 1988.

NOTAS

1. MORENO FERNÁNDEZ, 2004, p. 147.
2. SOLER FERRER, 1988, p.158.
3. PLEGUEZUELO Y PILAR LAFUENTE, 1995, p. 235.
4. CABRILLANA, 1989.
5. MORENO FERNÁNDEZ, 2004, p. 77.



Lámina I. Vista del HN 1002 desde el oeste



Lámina II. Vista desde el sur del DP 3009



Lámina III. Cazuela tipo 2. Ue 1017

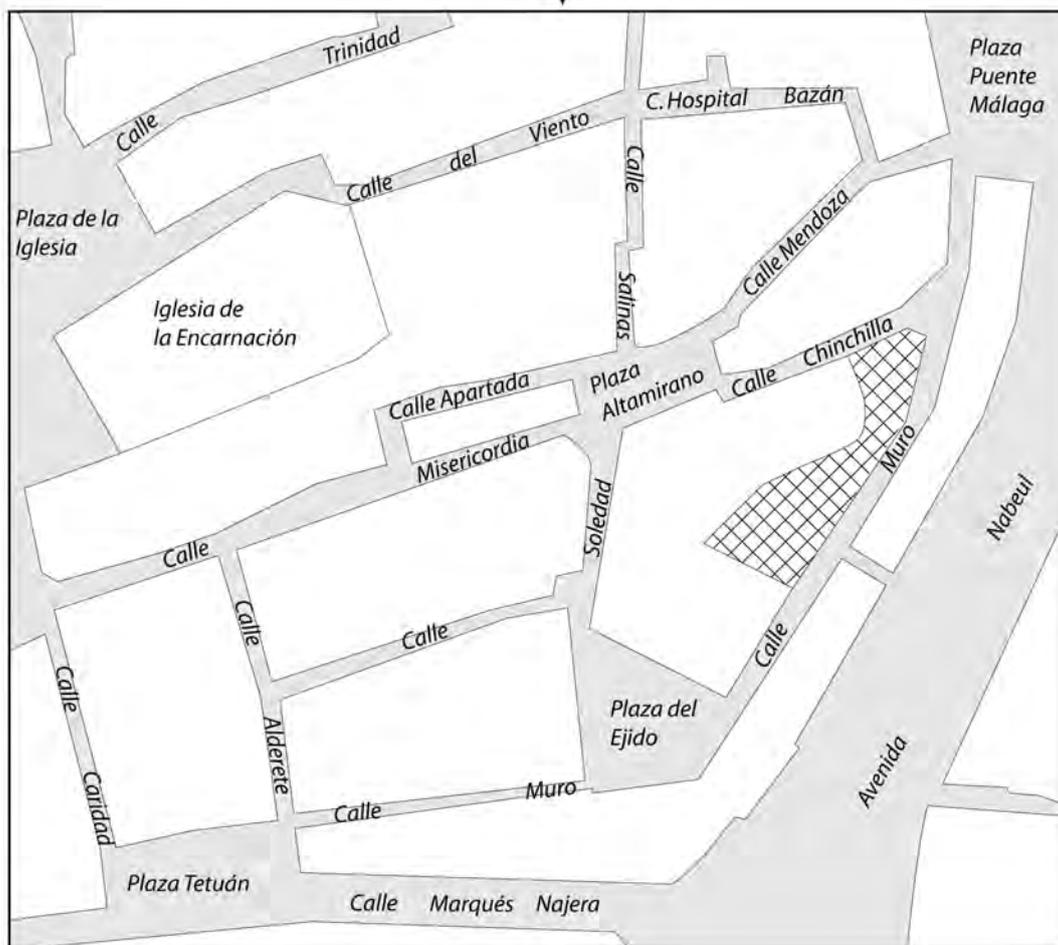
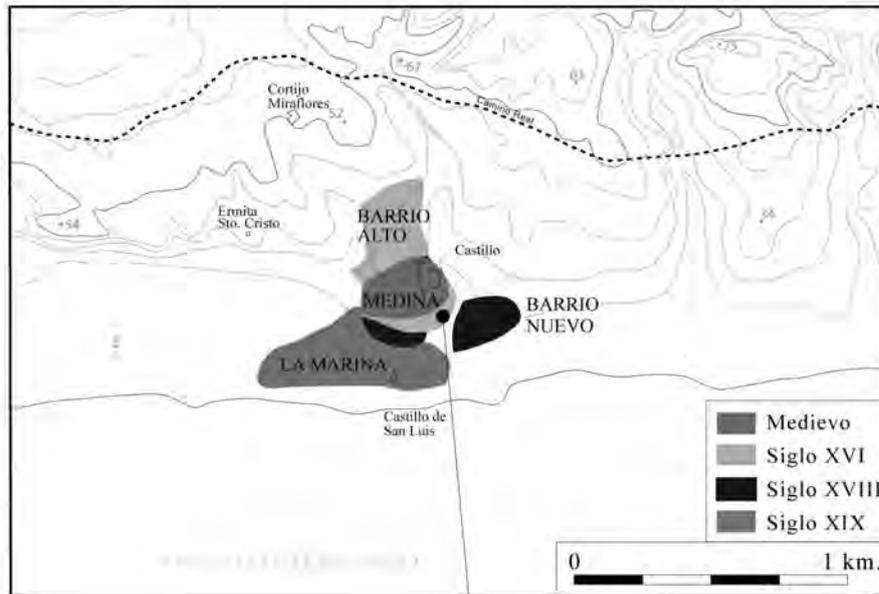


Figura 1. Localización del solar n° 11-13 de la calle Muro

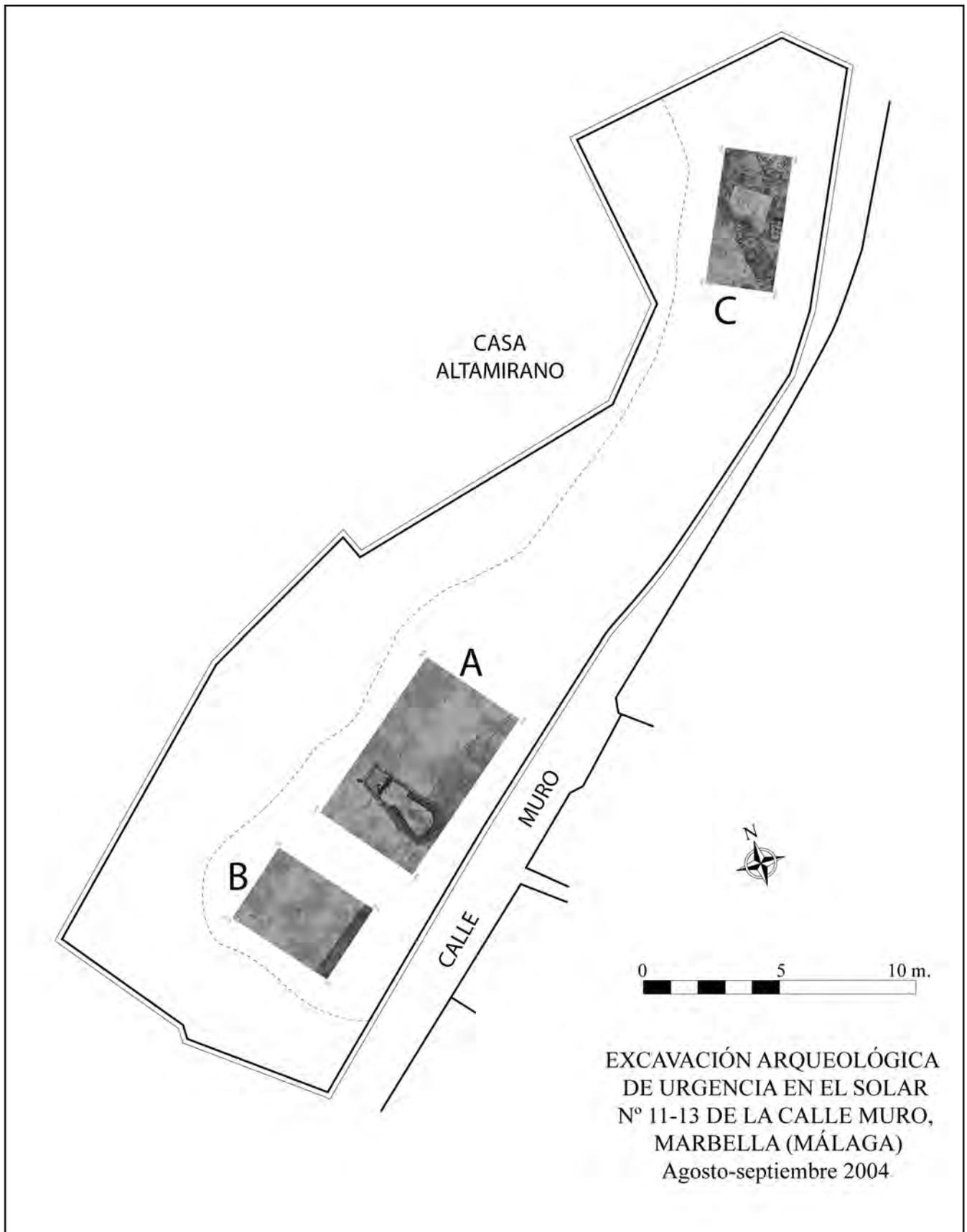


Figura 2. Ubicación de los sondeos en el solar

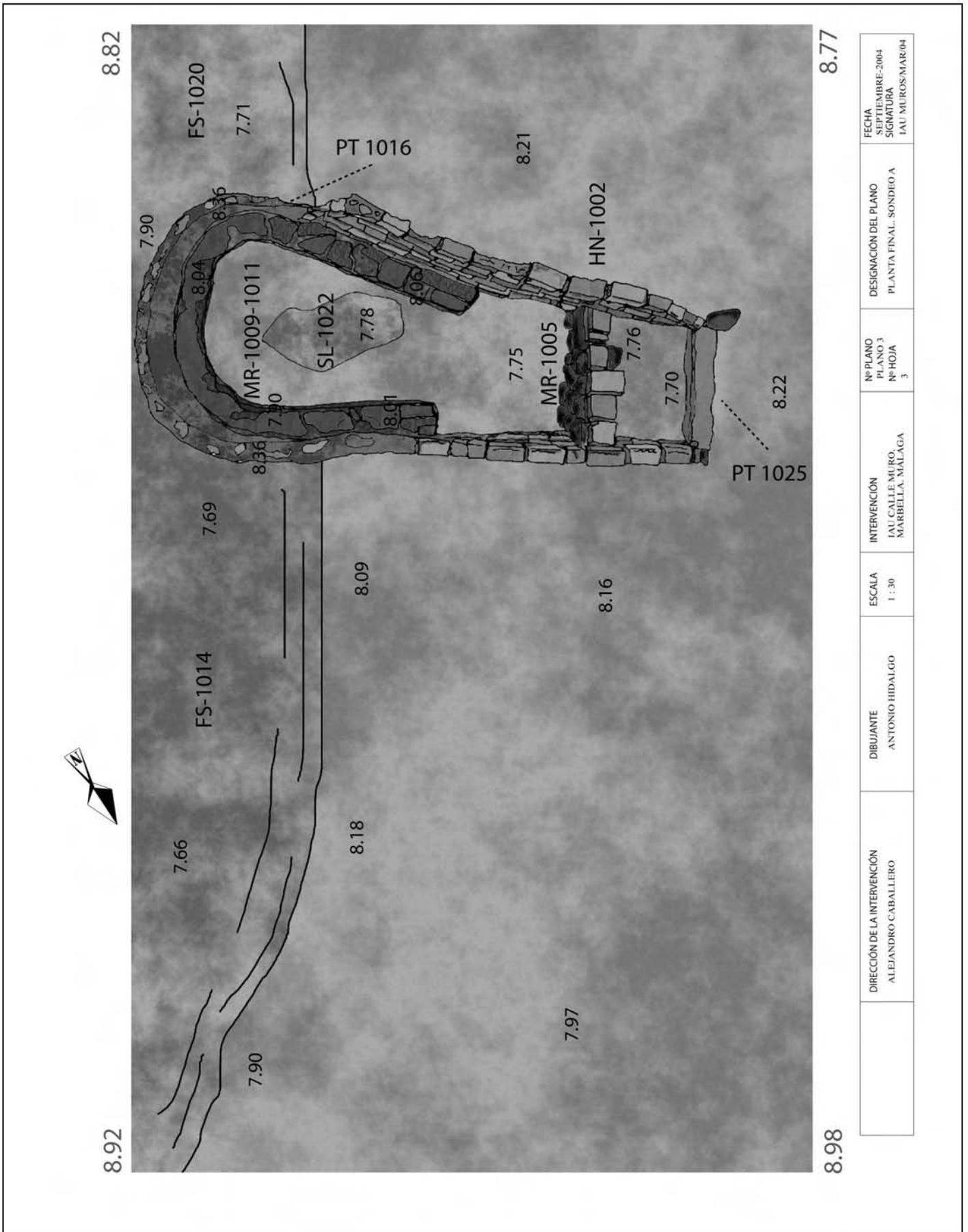


Figura 3. Planimetría del sondeo A

DIRECCIÓN DE LA INTERVENCIÓN ALEJANDRO CABALLERO	DIBUJANTE ANTONIO HIDALGO	ESCALA 1 : 30	INTERVENCIÓN IAU CALLE MURO, MARBELLA, MÁLAGA	Nº PLANO PLANO 3 Nº HOJA 3	DESIGNACIÓN DEL PLANO PLANTA FINAL. SONDEO A	FECHA SEPTIEMBRE-2004 SIGNATURA IAU MUROS/MAR/04
---	------------------------------	------------------	---	-------------------------------------	---	---



DIRECCIÓN DE LA INTERVENCIÓN ALEJANDRO CABALLERO	DIBUJANTE ANTONIO HIDALGO	ESCALA 1 : 20	INTERVENCIÓN IAU CALLE MURO, MARBELLA, MÁLAGA	Nº PLANO PLANO 6 Nº HOJA 6	DESIGNACIÓN DEL PLANO PLANTA FINAL. SONDEO C	FECHA SEPTIEMBRE-2004 SIGNATURA IAU MUROS/MAR/04
---	------------------------------	------------------	---	-------------------------------------	---	---

Figura 4. Planimetría del sondeo C

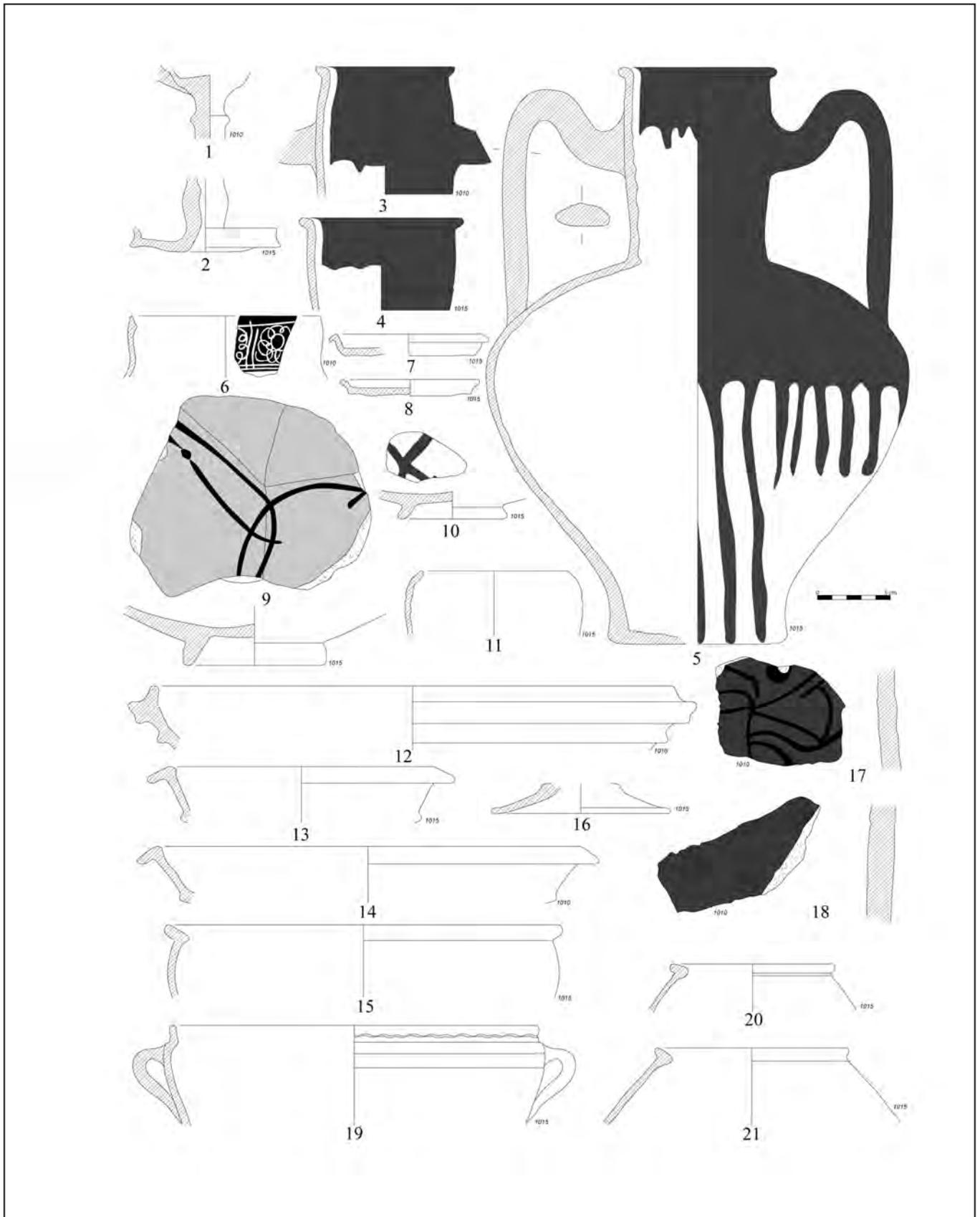


Figura 5. Cerámica medieval FS 1014. 1-2, candel de pie alto; 3-5, pintada sobre pasta clara; 6, esgrafiada; 7-8 , monocroma sobre pasta clara; 9-11, monocroma sobre pasta roja; 10, monocroma sobre pasta clara; 12-15, 20-21, cocina; 16, pasta clara; 17, tinaja decorada con cuerda seca; 18 , tinaja decorada estampillada y 19, cocina vidriada

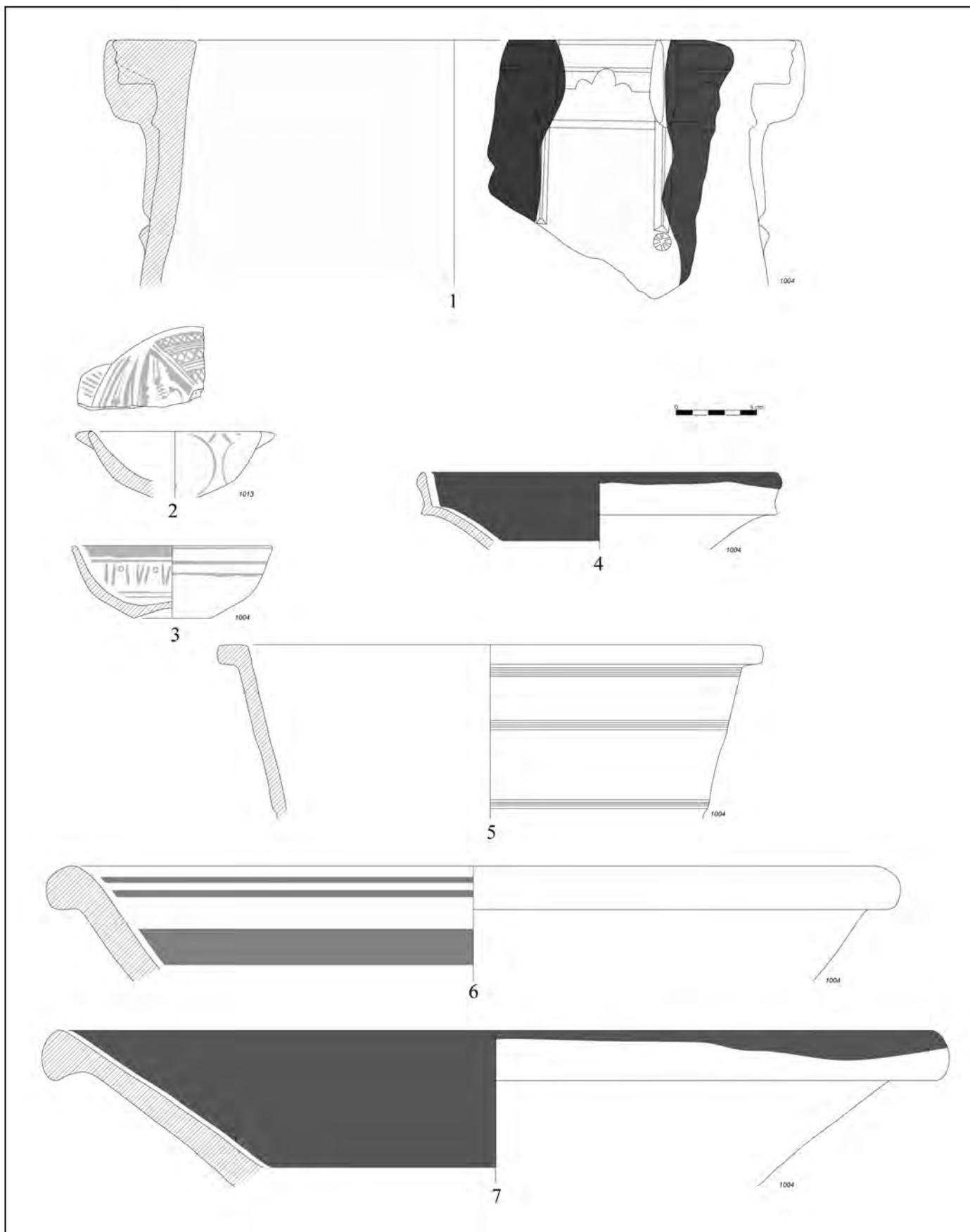


Figura 6. Contexto cerámico HN 1002. 1, tinaja decorada de vedrío policromado; 2-3, loza dorada; 4, monocroma de pasta roja; 5, común hispanomusulmana; 6, fajalauza; y 7, común vidriada

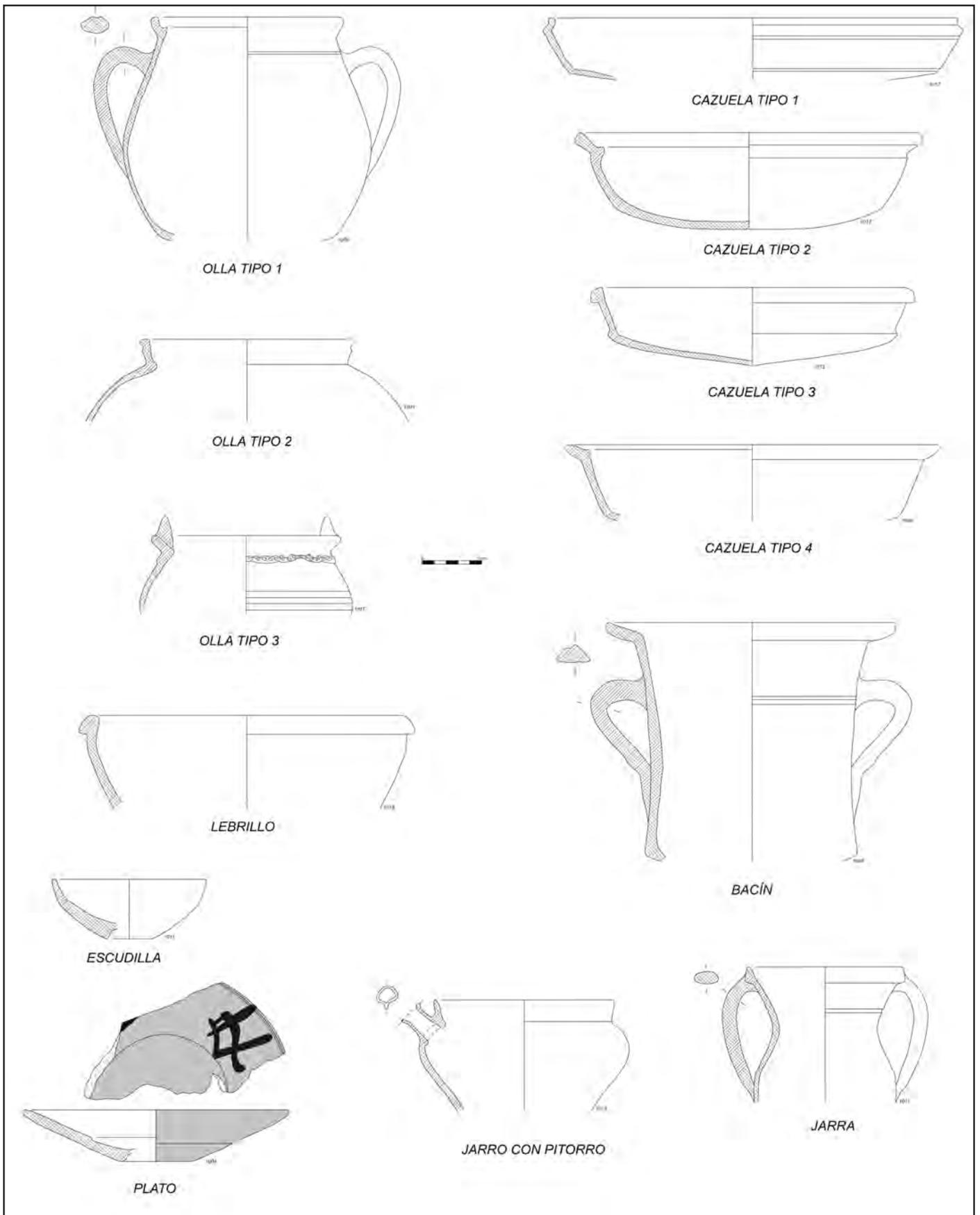


Figura 7. Tipología producida en el HN 1002