



LA MÚSICA ESPIRADA:
LOS ÓRGANOS BARROCOS

ANDALUCÍA BARROCA



Rosario Torres Ruiz

Consejera de Cultura

Guadalupe Ruiz Herrador

Directora General de Bienes Culturales

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES

Jefe del Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Arturo Pérez Plaza

Jefe del Departamento de Difusión

Antonio Pérez Paz

Coordinación de Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes

María Luisa Cano Navas

Asesores de Difusión

Juan Cañavate Toribio

Pedro Jaime Moreno de Soto

Natividad Rodríguez García

Ana Patricia Romero Rodríguez

Rafael Villafranca Jiménez

Autores de los textos:

Andrés Cea Galán

Pedro Manuel Luengo Gutiérrez

Pedro Jaime Moreno de Soto

Diseño y maquetación: **Carmen Jiménez**

Impresión: **Coria Gráfica, S.L.**

Edita, JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura

ISBN: 978-84-8266-855-0

Depósito Legal: SE-239-2009

© de los textos: sus autores

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura

La **MÚSICA** ESPIRADA: **Los Órganos Barrocos**

LA RECUPERACIÓN DE LA ORGANERÍA	3
LOS ÓRGANOS BARROCOS (orden cronológico)	
CÓRDOBA, Iglesia de San Hipólito	8
CASTAÑO DEL ROBLEDO (Huelva), Iglesia de Santiago	10
GRANADA, Iglesia de los Santos Justo y Pastor	12
MARCHENA (Sevilla), Iglesia de San Juan Bautista, lado del Evangelio	14
ÉCIJA (Sevilla), Iglesia de La Concepción	16
VÉLEZ-RUBIO (Almería), Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación	18
ALCALÁ DE LOS GAZULES (Cádiz), Iglesia de San Jorge	20
BAEZA (Jaén), Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés	22
MARCHENA (Sevilla), Iglesia de San Juan Bautista, lado de la Epístola	24
CÁDIZ, Iglesia de San Lorenzo	26
ANTEQUERA (Málaga), Colegiata de San Sebastián	28
RESTAURADORES	32



Flauta Alemana

Clarín Ecos

Flautado Violon.

Octava General.

Diez y Novena.

Quincena.

Cimbala.

Lleno.

Voz Humana.





LA RECUPERACIÓN DE LA ORGANERÍA

Andalucía vivió, durante los siglos XVII y XVIII, un momento de eclosión económica y social cuyas manifestaciones artísticas han perdurado como un legado patrimonial y cultural de enorme importancia. La arquitectura, la pintura, la escultura, la platería, la literatura, fueron el decorado y la esencia de aquella Andalucía barroca en la que todavía hoy viven inmersos la personalidad y el carácter andaluz.

LA MÚSICA

Con respecto a la música, sin embargo, se ha olvidado con demasiada frecuencia la importancia que tuvo el arte de los sonidos en aquel escenario barroco. Hay que aceptar definitivamente que los templos fueron concebidos como verdaderos espacios acústicos, espacios en los que la música es el elemento sensorial que todo lo inunda, capaz de hacer vibrar al oyente en consonancia con los volúmenes y las formas del espacio mismo, capaz de abrir una vía a lo visual a través del oído.

Las catedrales y la mayor parte de las iglesias y monasterios de Andalucía disfrutaron durante siglos del arte efímero de la música como parte integrante del culto y del aparato arquitectónico y decorativo. De aquella música sólo nos queda como materia palpable la inmensa colección de manuscritos conservados en los ricos archivos eclesiásticos de nuestra Comunidad. Cantatas y villancicos, misas y responsorios, etc., música insonora sobre el papel, a la espera de las voces, de los violines, de las flautas, que hagan sonar de nuevo su armonía. Y también nos quedan los órganos.

LA ORGANERÍA

Coronado rey de los instrumentos musicales, es la mayor, la más compleja y, tal vez, la más fascinante de las máquinas sonoras concebidas por el hombre. Pero no hay ningún otro instrumento menos humano y más divino que el órgano. Introducido en el culto a partir del siglo XI, la documentación actualmente conocida permite detectar su presencia en Andalucía al menos desde mediados del siglo XVI. A partir de principios del siglo XVI, la mayor parte de las iglesias y monasterios de cierta importancia contará con un órgano como elemento indispensable de su ornato. Y esto, porque ningún otro instrumento es capaz de ocupar el espacio

como lo hace el órgano, porque el órgano es capaz de cambiar la forma en la que el espacio es percibido. Sólo el órgano es arquitectura, pues no hay instrumento más integrado en ella, tanto en su dimensión visual como sonora.

Y, sin embargo, resulta paradójico que el órgano haya sido tan olvidado por la Historia del Arte y que su cuerpo voluminoso e inmóvil rara vez aparezca descrito en los inventarios y guías artísticas del último siglo.

Sensible a la necesidad de actuar sobre esta parte del patrimonio artístico andaluz, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía suscribió en 1991 un acuerdo con la Iglesia Católica en Andalucía que permitiría llevar a cabo el inventario y catalogación de los órganos conservados en la Comunidad, trabajo que correría paralelo al de catalogación y microfilmación de los fondos musicales de las catedrales andaluzas. Gracias a esa iniciativa, pionera en el panorama español, están actualmente catalogados en Andalucía unos 250 órganos de los siglos XVII, XVIII y XIX, lo que constituye un patrimonio de singular importancia dentro del panorama europeo.

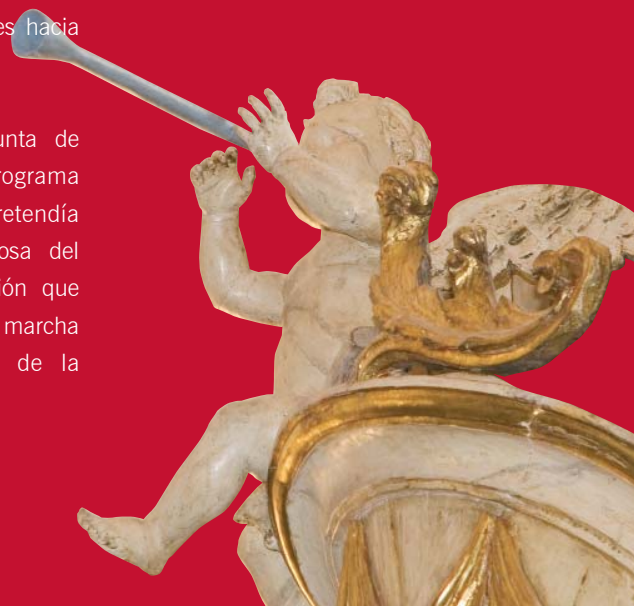
Lamentablemente, ha de darse por perdido un número importante de instrumentos como consecuencia, sobre todo, de los avatares socioeconómicos e históricos vividos durante la primera mitad del siglo XX. Las mismas

circunstancias provocaron el total abandono de la mayoría de los órganos actualmente conservados. Se trata, por tanto, de un patrimonio, hoy por hoy, prácticamente mudo e inerte, pero no por ello menos valioso.

En su reparto desigual por la geografía andaluza, destacan verdaderas colecciones de órganos en comarcas o ciudades concretas, aunque en distinto estado de conservación. Así destacan los más de treinta órganos existentes en la ciudad de Sevilla y unos veinte en Granada capital, además de las singulares colecciones conservadas en la provincia de Córdoba, en Écija, en Antequera o en Jerez de la Frontera.

La distribución de este patrimonio organístico hizo vislumbrar la existencia de dos ejes en una *Ruta del órgano* a lo largo del territorio andaluz, programa que se presenta. Por un lado, el eje Sevilla-Granada, con extensiones hacia la Sierra de Huelva y hacia el interior almeriense. Por otro lado, Córdoba-Cádiz, con ramificaciones hacia las históricas Úbeda y Baeza.

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de su programa **ANDALUCÍA BARROCA 2007**, pretendía ofrecer una visión amplia y novedosa del fenómeno barroco en Andalucía, visión que quedaría incompleta sin la puesta en marcha de un programa de Recuperación de la Organería Barroca.



UN AMBICIOSO PROYECTO

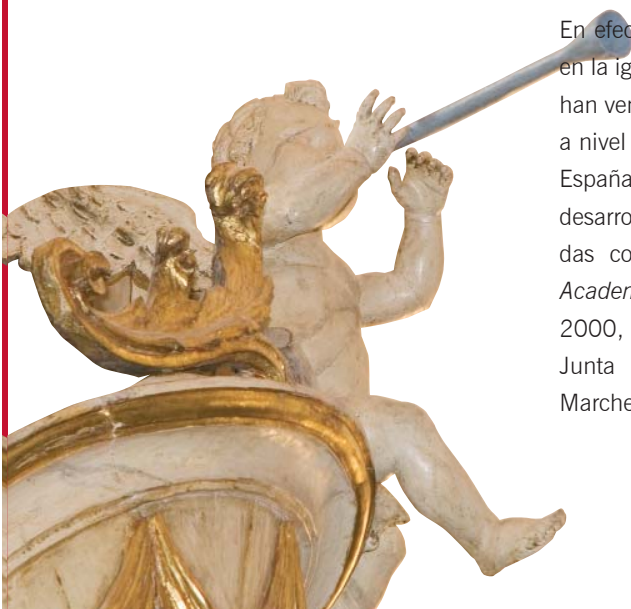
El programa de RECUPERACIÓN DE LA ORGANERÍA BARROCA pretende continuar la serie de actuaciones sobre el patrimonio organístico andaluz iniciada en 1997 con la restauración del órgano construido en 1765 por Juan de Chavarría en la iglesia de San Juan Bautista de Marchena. A esta obra, encomendada al maestro organero Gerhard Grenzing, seguiría la realizada en 2001 por Federico Acitores en el órgano que construyera Francisco Pérez de Valladolid para la iglesia de San Jorge de Alcalá de los Gazules en 1775. Posteriormente entre 2002 y 2004, Gerhard Grenzing restauraría el extraordinario instrumento construido por Francisco Rodríguez en 1802 también en la iglesia de San Juan Bautista de Marchena, actuación que permite hoy disfrutar de uno de los conjuntos organísticos más interesantes y mejor conservados dentro del panorama europeo.

En efecto, los dos instrumentos ya restaurados en la iglesia de San Juan Bautista de Marchena han venido a convertirse en punto de referencia a nivel internacional de la organería barroca en España y actúan como centro gravitatorio en el desarrollo de numerosas actividades relacionadas con el patrimonio organístico, como la *Academia de Órgano en Andalucía* que, desde 2000, patrocinan la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Marchena.



El programa de RECUPERACIÓN DE LA ORGANERÍA BARROCA seleccionó para su restauración un órgano en cada una de las ocho provincias andaluzas, en un intento de abarcar el mayor espacio geográfico posible, a lo largo de los dos ejes anteriormente descritos. De este a oeste: Vélez Rubio, Granada, Antequera y Castaño del Robledo. De norte a sur: Baeza, Córdoba, Écija y Cádiz. Se ha tenido en cuenta, sobre todo, que cada órgano es siempre un instrumento singular, distinto a cualquier otro en sus características y en sus circunstancias, algo que queda patente a la vista de los instrumentos objeto de este programa.

Este programa de RECUPERACIÓN DE LA ORGANERÍA tuvo su desarrollo con la puesta en valor de los órganos mediante un ciclo de conciertos realizados entre septiembre y diciembre de 2007. Durante el año 2008 se han seguido organizando conciertos en estos órganos restaurados.





Iglesia de San Hipólito, Córdoba



Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, Baeza (Jaén)



Iglesia de San Juan Bautista, Marchena (Sevilla)



Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, Baeza (Jaén)



IGLESIA de **SAN HIPÓLITO**

Fue fundada por Alfonso XI como panteón real en 1343, aunque no sería hasta 1728 cuando los restos custodiados en la capilla real catedralicia pasaran a esta iglesia. Esto provocó una remodelación del templo que probablemente fue llevada a cabo por Tomás Jerónimo de Pedrajas, finalizándose en 1736. Durante el siglo XIX perdió el título de colegiata que ostentaba desde 1347 y más tarde fue cedida a la Congregación de la Compañía de Jesús. De la construcción medieval sólo se conserva la cabecera poligonal, y de la época barroca el crucero, la fachada principal y las dos portadas secundarias.

No hay datos definitivos sobre la procedencia del órgano actualmente conservado en la iglesia de San Hipólito de Córdoba. La autoría del instrumento, así como su fecha de construcción, sólo han podido ser concretadas a partir de una inscripción aparecida durante el proceso de restauración en el alma del tubo central de la fachada, por lo que puede vincularse con Joseph Corchado. La fecha y la autoría encontradas en la tubería pertenecen a la construcción del instrumento, datos que deben coincidir con la realización de la caja. Sin embargo, aunque la fecha de construcción del órgano (1735), se corresponde con la de terminación de la iglesia, diversas trazas en el mueble, así como su inhabitual ubicación sobre la puerta principal del templo, permiten pensar que este instrumento se construyó para otro lugar. Por otra parte, a lo largo de los siglos XIX y XX recibió diversas reformas. Se trata de un órgano con dos teclados de 45 teclas cada uno (C-c^{III}, con octava corta), con una decoración a base de puntos embutidos muy característica de la zona cordobesa, más una octava de contras. Todos los registros son partidos para mano derecha e izquierda.

Algunos detalles constructivos resultan significativos. Así, el secreto del órgano mayor presenta dobles válvulas unidas por una mecánica de escuadras incorporada, seguramente, a mediados del siglo XIX. Todos los elementos estructurales y mecánicos se conservaban íntegramente y en estado original. El material sonoro se conservaba en muy buen estado y prácticamente completo, a excepción de los dos registros en ecos y del lleno de la cadereta. La restauración ha contemplado la recuperación íntegra del instrumento, con la reconstrucción de dos fuelles de cuña accionados por palancas.

El mueble, donde se centra la decoración y policromía, se compone de tres cuerpos: un cuerpo bajo que aloja "la máquina", la cadereta interior y la consola. Sobre las cornisas, que acogen la lengüetería, se encuentra un cuerpo medio que aloja la tubería del órgano mayor. Sobre las amplias cornisas que rematan este cuerpo se sitúa el ático o coronación, compuesto por la pieza central y dos laterales, a modo de guardapolvos, donde se encuentra representado el escudo de Castilla y León. Está construido en madera de pino y la decoración tallada presenta elementos florales con una policromía realizada con pintura al temple sobre estuco, de azules, ocre, crema y perfiles dorados sobre fondo rojo. Cabe destacar el tubo central del ático que presenta decoración repujada.



Registros

Flautado de 13	Flautado de 13
Flautado Violón	Flautado Violón
Octava	Octava
Tapadillo	Tapadillo
Quincena	Quincena
Lleno III	Lleno III
Címbala III	Címbala III
Trompeta Real	Corneta VI
Bajoncillo	
	Trompeta Real
	Voz Humana
	Clarín 1º
	Clarín 2º

CADERETA INTERIOR

Octava Tapada	Octava Tapada
Octava 2'	Octava Nazarda 4'
Quincena 2'	Octava 4'
Docena Nazarda	Quincena 1ª
Lleno III	Quincena 2ª
	Quincena 3ª
Fagot	Violón en Eco
	Corneta en Eco
	Oboe

- Diapasón 415 Hz.
- Temperamento: Mesotónico modificado.



IGLESIA de **SANTIAGO** Castaño del Robledo

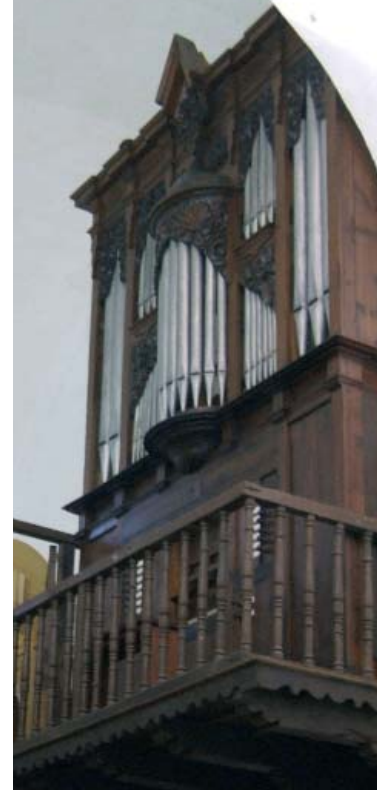
La iglesia de Santiago el Mayor del pueblo onubense de Castaño del Robledo puede datarse a finales del siglo XVI, aunque su composición actual responde a modelos posteriores, como refleja la portada lateral de estilo barroco. En 1700 la localidad se separa de la jurisdicción de Arcena, lo que debió provocar la ampliación de la iglesia a partir de 1704. Las obras, que estuvieron bajo la dirección del arquitecto Alonso Romero, se terminaron en 1723. A estas importantes reformas se debe añadir la ampliación con otras dependencias tras la cabecera, terminadas en 1818, y la capilla sacramental, a finales del siglo XIX.

El órgano de la iglesia de Castaño del Robledo es un instrumento de una extraordinaria singularidad y belleza. Fue construido por el organero Francisco Ortíguez en 1750 y parece que fue el primer órgano de esta iglesia. Como todas las obras ejecutadas en el entorno sevillano, el proyecto presentado por Ortíguez fue supervisado por el maestro organero de fábricas del Arzobispado de Sevilla, cuyo cargo lo desempeñaba entonces el organero antequerano Francisco Pérez de Valladolid.

Con los trabajos de restauración se ha reconstruido el sistema de fuelles con ruedas, el teclado de boj y granadillo, y la disposición original de registros. Todos los registros son partidos entre *c'* y *c#'*. Posee un teclado de 45 teclas (C, D, E, F, G, A-c^{'''}) y no tiene contras. Excepto por la presencia de "Corneta en ecos", la disposición nos remite a modelos muy anteriores al siglo XVIII. La ausencia de trompetería horizontal y del registro de Docena resulta una excepción entre los órganos parroquiales sevillanos de la época. Igualmente excepcional es que el registro de Trompeta Real sólo exista para la mano izquierda, cuando se trata además de un registro que no se contempla en el proyecto de Ortíguez. De hecho, el análisis de la tubería revela que su autor aprovechó los tubos de un órgano anterior, de una factura que puede relacionarse con los órganos flamencos de los siglos XVI y XVII. Además, sus medidas y armonización parecen proyectadas para un espacio arquitectónico de grandes proporciones, lo que, desde luego, no se corresponde con las características de la modesta iglesia de Castaño del Robledo.

Conviene recordar que Francisco Ortíguez trabajó como organero de la catedral de Sevilla hasta 1740. Allí fue el encargado de dismantelar los antiguos órganos que había construido el flamenco Maese Jorge entre 1567 y 1579 para dar cabida en el coro a los nuevos instrumentos que estuvieron en construcción en el periodo 1725-1740. Por ello, cabe plantear como hipótesis que Ortíguez hubiera utilizado tubos de aquellos antiguos órganos para la construcción del instrumento de Castaño del Robledo. Sea como fuere, este órgano conserva uno de los conjuntos de tubos sonoros más antiguos e interesantes de los conservados en España. A pesar del estado de ruina que presentaba el órgano antes de la restauración, conservaba su tubería, lo que ha permitido su perfecta restauración, estableciéndose un diapasón A= 415 Hz y un temperamento mesotónico de 2/7 de comma.

El mueble del órgano fue construido entre 1750 y 1751 por Francisco Ortíguez, el mismo que construyó el resto de los elementos del instrumento que acoge en su interior. La caja está elaborada con piezas de madera de pino ensambladas mediante uniones con cola animal y reforzadas por espigas y elementos metálicos. Se compone de dos cuerpos superpuestos. El cuerpo inferior aloja los mecanismos del instrumento a los que se accede por las dos puertas laterales. En el centro presenta la ventana correspondiente a la consola donde se aloja el teclado. El cuerpo superior se divide en cinco calles que acogen los correspondientes castillos de tubos. Las calles intermedias presentan castillos dobles, siendo los superiores de tubos "canónigos" que son únicamente decorativos. Todos los castillos presentan celosías de talla calada. El conjunto está coronado por una cornisa moldurada que en el centro se remata en punta de lanza.



Registros

Flautado 8'	Flautado 8'
Octava 4'	Octava 4'
Tapadillo 4'	Tapadillo 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
Decinovenena 1'1/3	Decinovenena 1'1/3
Veinte y dosena (a II)	Veinte y dosena (a II)
Lleno III	Lleno III
Trompeta Real 8'	Corneta en Eco V

- Tambor en Re.
- Pájaros.

- Diapasón 422 Hz.



IGLESIA de los **SANTOS JUSTO Y PASTOR**

La iglesia jesuita de los Santos Justo y Pastor fue iniciada en 1574. Las trazas fueron realizadas por Bartolomé de Bustamante, continuadas por Martín de Baseta y supervisadas por Juan de Maeda y Lázaro de Velasco. En el siglo XVII la dirección de la obra corrió a cargo de los propios religiosos jesuitas, ya que fue Pedro Sánchez quien proyectó la cúpula, para lo que se inspiró en la obra escurialense, y Alonso Romero quien la construyó. La portada lateral se realizó entre 1589 y 1596 relacionándose con la producción de Martín Baseta. En el siglo XVIII, el arquitecto José de Bada levantó la torre (1719) y Alfonso del Castillo, con la colaboración de Francisco Gómez y el escultor José Agustín de Vera Moreno, realizaron la portada principal (1740). Tras la expulsión de los jesuitas de España en 1767 el templo fue convertido en parroquia.

El órgano fue construido por Salvador Pavón y Valdés, miembro de una dinastía de organeros activos en la zona granadina durante el siglo XVIII, entre 1762 y 1764 para la colegiata del Salvador del Albaicín de Granada, aunque en 1771 fue trasladado a su actual ubicación, la iglesia de los Santos Justo y Pastor. Con motivo del cambio de sede, su autor introdujo un importante reforma en su instrumento. Tiene dos teclados manuales de 45 teclas (C1-c5 con octava corta) y una octava de contras. Ha sufrido algunas intervenciones a lo largo de los siglos XIX y XX, que se manifestaban sobre todo en considerables pérdidas en la tubería. Con la restauración llevada a cabo dentro del Proyecto Andalucía Barroca se ha recuperado el estado original del instrumento, conservándose los aumentos introducidos en 1771 y reconstruyéndose el sistema de fuelles de cuña.

La caja, de estilo barroco, fue construida por el mismo autor en 1764. En su nivel inferior aloja la consola "en ventana" con dos teclados, la demarcación de los registros y dos puertas de acceso al interior. La trompetería horizontal da paso al nivel superior del órgano, que luce tres castillos que se asientan sobre una repisa dorada y tallada, rematados por claraboyas doradas, tres cúpulas, y un gran penacho mixtilíneo coronado por angelotes. Los laterales del órgano, que son ligeramente achaflanados, acogen tres tubos de contras en madera decorada con motivos vegetales mediante corladuras en plata. La cadereta, situada sobre la balaustrada, es de adorno. En su decoración destaca el empleo de la rocalla como elemento ornamental y su policromía, de perfiles dorados y motivos florales, de tonos rojos y verdes, sobre un fondo verde azulado.



Registros

ÓRGANO MAYOR

Flautado de 13	Flautado de 13
Flautado Violón	Flautado Violón
Octava General	Octava General
Quincena	Tapadillo
Diez y septena	Quincena (doble)
Diez y novena	Llenos 4 h.
Llenos 4 h.	Címbala 4 h.
Címbala 4 h.	Corneta Real 7 h.
Trompeta Real (Interior)	Flauta Travesera 2 h.
Bajoncillo	Clarín de fachada
Violeta	Clarín Real
	Orlos

ÓRGANO POSITIVO (sin tiradores)

Octava Tapada	Espigueta
Quincena Nasarte	Clarín de Ecos

- Siete Contras propias de 26 palmos.
- Dos tambores.
- Una rodillera derecha para la caja de ecos de la cadereta.

- Diapasón 421 Hz.
- Temperamento Mesotónico modificado a 1/6 de comma (Silbermann).



IGLESIA de **SAN JUAN BAUTISTA,** lado del Evangelio Marchena

Fue levantada a partir de 1490 respondiendo a modelos mudéjares. El chapitel que corona la torre es obra de Diego de Velasco y está fechado en 1580, aunque se sabe que Hernán Ruiz II realizó un proyecto anterior. En 1757 se le encargó al cantero Juan

Antonio Blanco la portada del lado de la Epístola. Del interior de la iglesia es importante destacar el gran retablo mayor de estilo gótico y el coro donde se sitúan los dos órganos restaurados. La sillería fue proyectada por el arquitecto-ensamblador Jerónimo Balbás y tallada por Juan de Valencia y el propio tracista entre 1715 y 1717. El facistol también pertenece al diseño de este autor y fue realizado entre 1719 y 1736 por Juan de Valencia y Felipe Fernández.

El maestro Juan de Chavarría Murugarren vino a Sevilla desde Cuenca con su tío, el organero Sebastián García Murugarren, a quien se había encargado la construcción de uno de los órganos de la catedral, que concluyó en 1744. Posteriormente, regresó a Cuenca y Juan de Chavarría quedó encargado del mantenimiento de los citados órganos catedralicios, a la vez que construía varios órganos en las provincias de Sevilla, Cádiz y Córdoba. La procedencia de Juan de Chavarría explica que en el órgano de Marchena se encuentren elementos relacionados con la escuela conquense, en especial la manera de realizar el secreto de la cadereta que, más evolucionado, encontraremos luego en las obras de Julián de la Orden en Cuenca y Málaga.

Este órgano, realizado en 1765, conservaba todos sus elementos originales tales como la mecánica, teclados, secretos y tubería. Dentro de la tubería hay que destacar la presencia de elementos del siglo XVII integrados en el registro de decinovena y en los llenos de la cadereta, que seguramente fueron incorporados durante la segunda mitad del siglo XIX, ya que consta que hacia 1797 faltaban las canales y lengüetas de la trompeta real. Hacia 1910-20 fueron sustituidas por el organero Blas Beracochea que las reconstruyó con el sentido original. Tiene dos teclados manuales de 48 teclas (C, D - c^{III}) y pedal con ocho contras (C, D, E, F, G, A, B, H), más tambor y timbal.

La caja del órgano construido por Cavaría, que desgraciadamente no llegó a policromarse, se asemeja a la conservada en el lado del Evangelio de la actual parroquia de la Magdalena de Sevilla, que sí se encuentra policromada. Considerando la nueva datación de esta última pieza, se confirma que la caja del órgano de Marchena es coetáneo al instrumento. Ambas son hasta el momento de autor anónimo, a pesar de la calidad mostrada en las distintas tallas.



Registros

Órgano mayor

Mano izquierda		Mano derecha	
Flautado de 13	8'	Flautado de 13	8
Otaba real	4'	Otaba real	4'
Otaba tapada	4'	Otaba tapada	4'
Docena		Docena	
anaÇardada	2 2/3'	anaÇardada	2 2/3'
Quinsena clara	2'	Quinsena clara	2'+1 1/3'
Dies y nobena	1 1/3'		
Compuestas de lleno III		Compuestas de lleno III	
Símbala	III	Símbala	III
		Corneta Magna	VI
Trompeta real	8'	Trompeta real	8'
Bajoncillo	4'*	Clarín de batalla	8'*
		Clarín de campana	8'*

Cadereta de espalda

Mano izquierda		Mano derecha	
Flautado de biolón	8'	Flautado de biolón	8'
Otaba real	4'	Otaba real	4'
		Pífano	2 2/3'
Quinsena	2'	Quinsena	2'+1 1/3'
Dies y nobena	1 1/3'		
Compuestas de lleno III		Compuestas de lleno III	
		Corneta en ecco	V**



IGLESIA de la **CONCEPCIÓN** Écija

La iglesia de la Concepción de Écija es parte del complejo conventual de los carmelitas descalzos del que sólo se conserva el templo y una portada fechable en el último tercio del siglo XVIII. La construcción actual fue inaugurada en 1614, aunque las yaserías se datan entre 1760 y 1770. La mayor parte del mobiliario conservado pertenece al siglo XVIII, ya que el retablo mayor se realizó entre 1736 y 1739, el púlpito en la década en los sesenta y los evangelistas de las pechinas entre 1763 y 1766.

El órgano de esta iglesia, de un autor anónimo de la segunda mitad del siglo XVIII, forma parte del mobiliario de uno de los edificios más representativos del barroco andaluz. A pesar del estado de conservación actual, muy mermado en cuanto a la tubería original, el instrumento presenta sus elementos estructurales y mecánicos intactos. El análisis de estos elementos, junto al material sonoro existente, nos descubre un instrumento de características excepcionales y una altísima calidad constructiva.

Este órgano es un ejemplo único en todo el panorama español por la disposición con cuatro fachadas, cada una con su lengüetería exterior, y por tener los teclados en la parte trasera. Esta importante innovación responde a un nuevo criterio musical dentro del ámbito astigitano de encargos de órganos. Como recientemente se ha estudiado, proyectos como el de Santa Bárbara, Santa María, o los menos conocidos del Carmen, la Merced o Santiago, datables como el de los descalzos en la segunda mitad del siglo XVIII, muestran que la actividad musical en Écija era destacable. En cualquier caso, esta etapa floreciente tendría sus precedentes en el siglo XVI, ya que la ciudad fue cuna de músicos tan ilustres como Luis Venegas de Henestrosa o fray Juan Bermudo.

La caja refleja el estilo Rococó que impera en el arte sevillano de la segunda mitad del siglo XVIII y que caracteriza el interior del templo. Está formado por un primer cuerpo con paneles lisos a modo de alto basamento sobre el que se disponen los tres castillos, entre los que casi han desaparecido las calles intermedias. Cabe destacar la presencia de cornisas curvas con elementos de rocalla, a modo de penachos volados, poco frecuentes en la construcción de cajas de órgano y su configuración en cuatro fachadas, inédita en el panorama andaluz. El órgano fue diseñado como parte integrante de coro, junto con la tribuna de celosía y balaustrada, y la decoración pictórica de ángeles músicos del frontal del arco del sotocoro. Tanto el instrumento como la iglesia han sido objeto de una restauración integral dentro del Proyecto Andalucía Barroca.



Registros

Mano Izquierda	Mano Derecha
Trompeta Real	Trompeta Real
Fagot	Flautado de 13
Octava Real	Flauta trabesera
Flautado Violón	Decinovena
Ventidocena	Címbala
Címbala	Lleno
Lleno	Quíncena
Decinovena	Docena
Quíncena	Octava Real
Clarín	Flautado Violón
Docena	Corneta Clarín (eco)
Flautado de 13	Clarín
Bajoncillo	Repiano
Campanillas	Trémolo



IGLESIA de Nuestra Señora de la ENCARNACIÓN Vélez Rubio

El I marqués de Vélez, Pedro Fajardo, mandó construir la primera iglesia, de estilo mudejar, a principio del siglo XVI, bajo la advocación de San Pedro, que sería transformada por fray Francisco Olivares durante la segunda mitad del siglo XVII. Tras los terremotos de 1724 y 1751 se levantó una nueva iglesia encargada por el X marqués de Los Vélez, Antonio María Álvarez de Toledo, al arquitecto Pedro de San Agustín, monje jerónimo que había llegado desde el monasterio de La Ñora de Murcia. Siguiendo sus diseños, Francisco Fernández realizó la fachada principal. Finalmente, el templo fue inaugurado en 1769.

El órgano de la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación fue realizado por el organero francés Guillermo D'Enoyer, que estuvo activo en Andalucía durante la segunda mitad del siglo XVIII, especialmente en Cádiz, Málaga, Granada y Almería. Es posible que procediese de Alsacia, donde pudo estar en contacto con círculos de la familia Silbermann. En España diversos indicios le vinculan con el taller de Leonardo Fernández Dávila. Los órganos de D'Enoyer que se han conservado muestran una original mezcla de influencias francesas y españolas, dentro de una extraordinaria calidad constructiva y sonora.

El de Vélez Rubio es, sin duda, el instrumento histórico más interesante y mejor conservado de la provincia de Almería. Entre los instrumentos de D'Enoyer que han llegado hasta nosotros, es también el de mayor envergadura. Presenta dos teclados manuales de 45 teclas (C1-c5, con octava corta) correspondiendo el inferior a la cadereta interior. Hay, además, una octava de contras accionada por un pedalero de tipo francés. Este órgano fue ya objeto de una intervención en 1983, realizada por Enrique Morentín, que tuvo un carácter funcional más que de restauración. La intervención realizada dentro del Proyecto Andalucía Barroca 2007 ha consistido en la mejora de los secretos, la mecánica y la tubería de D'Enoyer, procurando recuperar su estado original. A pesar de todo, se ha optado por integrar algunos juegos de tubos incorporados al instrumento en 1983, y que proceden de un antiguo órgano castellano.

La caja está confeccionada en madera de pino rojo sin policromar, mediante el ensamble de tablas de madera talladas y con uniones de adhesivo y clavos. Las dimensiones son 7 m. de anchura por 10 m. de altura. Posee una arquitectura sencilla constituida por tres calles, las dos laterales achaflanadas, que permite que el cuerpo principal se adelante. Los dos planos laterales están decorados con parejas de pilastras jónicas sobre altos basamentos, entre las que hay un relieve con forma de cortinaje con un florón central. En los laterales la superficie está ocupada en su mayor parte por cajas de resonancia cúbicas. En el cuerpo central destaca el primer piso, en el que se encuentra el teclado, y sobre el que se asientan los tubos de batalla en horizontal y los tubos verticales que se agrupan en 6 módulos: los de mayor tamaño se ubican en tres bloques rematados por tres coronas; y los tubos verticales, de menor tamaño, se sitúan entre los anteriores dentro de la caja, que pueden contemplarse a través de óculos y ventanas. Remata el conjunto un frontón triangular coronado por un gran sol con el anagrama mariano y por instrumentos musicales tallados (violines, flautas, trompetas y trompas).



Registros

ÓRGANO MAYOR	
Flautado 8'	Flautado 8'
Violón 8'	Violón 8'
Octava 4'	Flauta Travesera II
Docena 2'2/3	Octava 4'
Quincena 2'	Docena 2'2/3
Diezisetena 1'3/5	Quincena 2'
Diezinovena 1'1/3	Diez y setena 1'3/5
Lleno IV	Lleno IV
Cimbala III	Cimbala II
Trompeta Real 8'	Corneta Real V
Trompeta 8'	Trompeta Real 8'
Bajoncillo 4'	Trompa Magna 16'
Clarín 15ª 2'	Clarín Real 8'
	Clarín 1º 8'
	Cromoboe
CADERETA INTERIOR	
Violón 8'	Violón 8'
Octava 4'	Flauta Alemana 8'
Quincena 2'	Octava 4'
Diez y Novena 1'1/3	Quincena 2'
Lleno III	Diez y novena 1'1/3
Cimbala II	Cimbala II
Voz humana 8'	Lleno III
	Voz Humana
	Clarín Ecos

- Contras 16' + 8'.
- Tambor y Timbal.
- Pedal de Eco para Clarín.

- Diapasón 420 Hz.
- Temperamento: D'Alembert.

IGLESIA de **SAN JORGE** Alcalá de los Gazules

Tras la conquista cristiana en el siglo XIII se levantó la primera capilla dedicada a San Jorge. En el siglo XVI, bajo el señorío de los Ribera, duques de Alcalá, se construyó la actual iglesia de estilo gótico que fue transformada en el Barroco. En el siglo XVII se amplió el edificio con una serie de dependencias, entre las que destaca la sacristía y antesacristía, y se hizo la torre. En la segunda mitad del siglo XVIII se realizaron importantes obras de modernización en el interior del templo, como la construcción del retablo mayor y el coro con su órgano.

El órgano fue construido por el organero Francisco Pérez de Valladolid en 1775, según la inscripción que se encuentra en el secreto del propio instrumento: "Se hizo este órgano siendo vicario beneficiado y mayordomo de la fábrica de esta iglesia el señor don Cristóbal Collado y Donsel. Su autor, don Francisco Pérez de Valladolid, maestro mayor de la dignidad arzobispal de Sevilla y todas sus fábricas. Año de 1775". Se trata de la última obra documentada de este organero natural de Antequera (Málaga), cuyo periodo de actividad va desde 1725 hasta su muerte en 1776. Asentado en Sevilla desde 1749, será el primer organero que obtenga el título de "maestro titular de fábricas" del Arzobispado hispalense, cuya función era la de informar sobre la conservación o construcción de órganos y sobre la idoneidad de los proyectos presentados.

Las primeras noticias de la presencia de un órgano en la iglesia de San Jorge se remontan a 1588, en un inventario de la época en el que se registra la existencia de un órgano grande, del que se desconoce su autor y fecha de construcción. Por otro inventario de 1601 conocemos que estaba situado en una tribuna y que tenía tres fuelles en 1776. Se sabe que la iglesia contaba ya con el nuevo órgano y conservaba en su recinto el "antiguo", todavía en funcionamiento, lo que hace pensar que Francisco Pérez de Valladolid no utilizó material de este instrumento, como era bastante habitual para la construcción de nuevos órganos. A lo largo del siglo XIX está documentada una constante labor de mantenimiento y afinación del órgano. Entre estas reparaciones destaca la de 1869, realizada por Francisco de Carrete y Reina.

El mueble o caja del instrumento está realizado en madera de pino sin policromar, con elementos decorativos tallados con motivos vegetales. La fachada está compuesta por siete castillos formados de tubos verticales dispuestos en forma de mitras, y dos castillos en los laterales formados cada uno por cuatro tubos de madera de las Contras. Bajo la ménsula que sustenta el torreón central de planta curva se encuentran los boquilleros de la lengüetería tendida.



Registros

Trompeta real	Flauta travesera
Lleno de 2 hileras	Lleno de 3 hileras
Decinovena	Quincena
Quincena	Docena
Docena	Violón
Octava general	Octava General
Flautado de 13 palmos	Flautado de 13 palmos
Bajoncillo	Corneta
Chirimía	Trompeta magna
Dulzaina	Clarín
Trémolo	
Pájaros	



IGLESIA de **SANTA MARÍA DEL ALCÁZAR Y SAN ANDRÉS** Baeza

Se construyó a lo largo del siglo XVI, destacando principalmente la intervención del arquitecto Andrés de Vandelvira entre 1563 y 1564 en la capilla mayor. La portada principal se levantó entre 1500 y 1520, y la noroeste en 1555 por Francisco del Castillo “el Viejo”. La segunda etapa constructiva se inició en 1616 con las capillas laterales del lado de la Epístola, transformando el proyecto original. El título de colegial lo ostentó a partir de 1764, tras la desaparición de Santa María del Alcázar.

No existen datos definitivos para identificar al organero que en 1790 construye este órgano para Baeza. Por su localización en la zona jiennense y el tipo de factura, puede ponerse en relación con la escuela del maestro Fernando Antonio de Madrid y, tal vez, con la familia de organeros de la Redonda Ceballos, originaria de Cuenca. Lucas de la Redonda Ceballos fue organero de la catedral de Jaén. Allí estuvo encargado del mantenimiento del instrumento que había construido Fernando Antonio de Madrid en 1789. En el instrumento de Baeza, los movimientos y mecanismos de rodilleras, estribos y registros maestros para la lengüetería parecen directamente influenciados por este instrumento jiennense cuyo precedente inmediato fueron los órganos construidos por Julián de la Orden en la catedral de Málaga en 1783. Curiosamente, los papeles encontrados forrando los tubos y conductos del órgano de Baeza corresponden a una copia manuscrita, tal vez un borrador, de la obra *Cartas instructivas sobre los órganos* que publicó el organero Fernando Antonio de Madrid en Jaén en 1790. En esta obra, el autor traduce diversos pasajes de *L'Art du facteur d'orgues* de Dom Bedos de Celles, que había sido publicado en París entre 1766 y 1778.

A pesar de esta descendencia, que se manifiesta en la calidad de la tubería y en algunos aspectos técnicos, el instrumento de Baeza presenta detalles de realización un tanto toscos, especialmente en los secretos y otras partes mecánicas. Además, a pesar de su tardía fecha de construcción, mantiene una fisonomía muy tradicional que se manifiesta en la ausencia de registros de nueva invención, excepto el Oboe, o en la permanencia del teclado de 45 teclas, con octava corta. La intervención realizada con el Proyecto Andalucía Barroca ha recuperado las características de su estado original, reconstruyéndose tanto la tubería que faltaba como un sistema de fuelles. Los registros están alineados en vertical a ambos lados del teclado y las etiquetas son impresas y parecen ser las originales.

La caja del órgano se data en 1779. Se compone de cinco castillos dispuestos en forma plana y coronados por una cornisa mixtilínea de forma ascendente. La policromía es un repinte general, que en la parte inferior del órgano simula aplacado de mármol veteado. Los restos originales de película pictórica se encontraban en mal estado por la falta de adherencia de las capas de preparación al soporte lúneo y por las intervenciones posteriores o repintes que han ocultado la película original.



Registros

Flautado 8'	Flautado 8'
Violón 8'	Violón 8'
Octava 4'	Octava 4'
Docena 2'2/3	Docena 2'2/3
Quincena 2'	Quincena II 2'
Lleno IV	Lleno IV
Trompeta de Batalla 8'	Corneta Clara VI
Bajoncillo 4'	Corneta en Eco VI
Chirimía 2'	Oboe 8'
	Trompeta Magna 16'
	Trompeta de Batalla 8'
	Clarín de Campaña 8'

Contras 8'

- Estribo para el pie izquierdo, cambio de Cornetas.
- Pedal para el pie derecho, Eco.
- Dos rodilleras para accionamiento de la lengüetería de batalla.

- Diapasón 415 Hz.

- Temperamento Mesotónico 1/6 comma.



IGLESIA de **SAN JUAN BAUTISTA,** lado de la Epístola Marchena

Fue levantada a partir de 1490 respondiendo a modelos mudéjares. El chapitel que corona la torre es obra de Diego de Velasco y está fechado en 1580, aunque se sabe que Hernán Ruiz II realizó un proyecto anterior. En 1757 se le encargó al cantero Juan Antonio

Blanco la portada del lado de la Epístola. Del interior de la iglesia es importante destacar el gran retablo mayor de estilo gótico y el coro donde se sitúan los dos órganos restaurados. La sillería fue proyectada por el arquitecto-ensamblador Jerónimo Balbás y tallada por Juan de Valencia y el propio tracista entre 1715 y 1717. El facistol también pertenece al diseño de este autor y fue realizado entre 1719 y 1736 por Juan de Valencia y Felipe Fernández.

El órgano fue construido por Francisco Rodríguez, discípulo directo del organero real Jorge Bosch, la figura más relevante de la organería española del siglo XVIII. Bosch había acudido a Sevilla con el encargo de construir un nuevo órgano para la catedral en 1779. Esta obra, que no se acaba hasta 1793, puede ser considerada el germen de la actividad de toda una dinastía de organeros cuya labor se prolonga en Andalucía hasta la segunda mitad del siglo XIX. La destrucción del órgano construido por Jorge Bosch en la catedral de Sevilla en 1888 nos impide disfrutar de un órgano considerado único en su tiempo. Sin embargo, muchas de las novedades técnicas y sonoras que presenta el órgano de la iglesia de San Juan de Marchena son un testimonio directo de lo experimentado por Bosch en aquella obra. El instrumento se conservaba en buen estado y sólo fue necesario reconstruir tres tubos, además del registro de Flautado 16' de la fachada trasera que Rodríguez no llegó a realizar. El instrumento presentaba un secreto para el órgano mayor de 240 cm de profundidad, con doble arca de viento. La colocación del flautado 16' en la fachada trasera ha llevado también a la reconstrucción de una tercera arca de viento en el mismo secreto, que fue prevista por Francisco Rodríguez pero no se llegó a realizar. Se trata del único caso conocido de este tipo de secreto y mecánica con triple válvula para cada nota que también existió originalmente en el órgano de la catedral de Cádiz, construido por Antonio Otín Calvete “el menor”.

La caja del instrumento responde a las nuevas directrices neoclásicas que en el caso de los muebles de órgano llegaron con el nuevo siglo. A partir de este momento, y tras una profunda disputa, los organeros se hicieron cargo en la mayor parte de las ocasiones de la realización de las cajas. Con todo esto, a pesar del escaso margen de maniobra que las prácticas neoclásicas permitían a los organeros en los muebles, pueden advertirse algunos rasgos diferenciadores entre los talleres más pujantes del momento en Sevilla. Se compone por un primer cuerpo, con cinco castillos entre pilastras, rematado por un frontón roto, y otro segundo, sobre alto basamento, que sigue la misma estructura entre pilastras, que se remata por un frontón curvo y entablamento sobre el que se dispone el ático, que se corona por la figura de un ángel.

*En la fachada trasera.

**Cónico, incluido en el lleno en la mano derecha.

& En horizontal, lado del coro.

&& En horizontal, lado de la nave.

&&& Arca de eco en la cadereta.



Registros

Órgano mayor			
Mano izquierda		Mano derecha	
Flautado	16'	Flautado	16'
Flautado	8'	Flautado	8'
Violón	8'	Violón	8'
		Flauta travesera	8'(II)
Octava	4'	Octava	4'
Docena	2 2/3**		
Lleno 1º	III	Lleno 1º	IV
Lleno 2º	III	Lleno 2º	III
Zímbala	III	Zímbala	III
Nazardos	IV	Corneta	VI
Trompeta Magana 16' (C-H) &			
Trompeta Batalla	8' &	Trompeta Batalla	8' &
Bajoncillo	4' &	Clarín	8' &
Violeta	2' &	Clarín	8' &
		Chirimía	4' &
Viejos	8' &	Viejas	16' &
Trompeta Real	8' &&	Trompeta Real	8' &&
Bajoncillo	4' &&	Chirimía	4' &&
		Clarinete	8' &&
Cadereta			
Violón	8'	Violón	8'
Octava	4'	Octava	4'
Quincena	2'	Quincena	2'
Decinovenena	1 1/3'	Decinovenena	1 1/3'
Lleno	IV	Lleno	IV
		Corneta de eco	V&&&
Fagot	8'	Oboe	8'
Pedal			
Contras 16' + 8' (permanentes, sin tirador ni tirasse)			



IGLESIA de **SAN LORENZO**

Fue comenzada en 1722 bajo la dirección del arquitecto Juan Agustín López Algarín, al que más tarde se le unió Blas Díaz. El templo sería consagrado en 1725. Dos años después se finalizó el retablo mayor, obra del ensamblador Francisco López con intervención de los escultores Miguel Taramas y José Montes de Oca, que junto al órgano ha sido restaurado dentro del Proyecto Andalucía Barroca 2007. Las portadas neoclásicas que se encuentran en el presbiterio fueron construidas por Rafael Marín en 1787.

El órgano fue construido por el organero José García (hijo) en 1793. La maestría de su autor se refleja en la pericia de la realización, en la calidad de los materiales y en el equilibrio del conjunto. Es un bello ejemplar de la organería andaluza perteneciente al Barroco tardío. Es un instrumento que ha llegado hasta nosotros con bastante integridad en sus elementos vitales. Consta de un teclado de 51 notas (C1-D5 a octava tendida). El órgano había sufrido una reforma en 1883 y algunas intervenciones que no afectaron sustancialmente al material sonoro. De los 888 tubos que debería tener, sólo faltaban dos y únicamente el registro de Trompeta no pertenecía al instrumento original. A pesar del alto porcentaje de elementos originales conservado, su estado de conservación no era el deseable, ya que ha sido necesario un profundo proceso de restauración.

El mueble del órgano fue construido en 1793 por el tallista de Ubrique afincado en Cádiz Gonzalo Pomar. Probablemente nos encontramos ante la última obra realizada por el maestro de Ubrique. El órgano está compuesto de dos estructuras diferenciadas, el instrumento en sí y un cancel que lo preserva en su parte anterior, que vendría a componer un espacio protegido para el órgano, el organista y los libros de partituras. El órgano, presenta una fachada de animado perfil superior, rematado por figuras de niños con trompetas y un penacho con decoración vegetal, que se compone por cinco castillos, con decoración que simula cortinajes, resultado de la combinación de tres torreones de planta convexa y dos dobles de planta lineal. En su parte central, desde el pedalero hasta la primera línea de trompetería, se dispone la ventana del teclado, flanqueada por los registros. Circundando la ventana están situados varios tableros decorados con lazos vegetales, bajo los cuales unas puertas y paneles desmontables permiten el acceso a la maquinaria de registros, a la tabla de reducción y al secreto. Se encuentra policromado en blanco, con los perfiles dorados, y tableros simulando planchas de mármol veteado.



Registros

Flautado de 13	Flautado de 13
Flautado Violón	Flautado Violón
Octava General	Octava General
Quincena	Docena
Decinovenena	Quincena
Lleno de 3	Lleno de 3
	Corneta (y Corneta de Eco)
Trompeta Real (interior)	Trompeta Real (interior)
Trompa Real (batalla)	Clarín
Bajoncillo	Clarín de Campaña
Dulzainas en 4'	Oboe (Dulzainas)

- Contras propias de 26 y 13 palmos sin registro.
- Una Pisa para abrir arca de ecos Corneta Ecos.
- Una Rodillera derecha para cambiar Corneta a Corneta Ecos.

- Diapasón 430 Hz.
- Temperamento Mesotónico modificado 1/8 comma sintónica.



COLEGIATA de **SAN SEBASTIÁN** Antequera

Se comenzó a construir entre 1540 y 1549. Su portada principal es obra de Diego de Vergara, fechada en 1548. El interior se encuentra muy modificado por reformas de los siglos XVIII y XIX. La torre de ladrillo fue levantada entre 1701 y 1706 por un alarife local llamado Andrés Burgueño. El título de colegiata fue recibido de la de Santa María en 1692.

El órgano fue construido por Tomás de Inés Ortega en 1803 dentro de la caja que perteneció al órgano construido por fray Francisco Alejo Muñoz en 1734. Tomás de Inés Ortega fue discípulo del organero conquense Julián de la Orden y tío del maestro Leandro Garci-Martín. Había participado en la construcción de los dos órganos que Julián de la Orden colocó en la catedral de Málaga entre 1778 y 1783. La obra de Antequera es la más grande que ejecutara Tomás de Inés en la zona malagueña. Sigue muy de cerca el planteamiento de los órganos de la catedral de Málaga, lo que se aprecia especialmente en la construcción de la tubería, en su armonización, y en la construcción de sus teclados y elementos de mecánica. Pero sobre todo en la disposición de los secretos para las dos caderetas, interior y exterior, que se manejan por medio de rodilleras, y en la importancia concedida a los efectos de eco. Aunque la tubería del órgano mayor estaba muy dañada, la fisonomía del instrumento no había sido alterada, excepto por la sustitución del lleno de mano derecha de la cadereta exterior por una voz humana de 16', probablemente por Domingo Florenzano en 1900. El órgano tiene dos teclados con 51 teclas (C-D3) y pedal con ocho contras (C, D, E, F, G, A, B, H) permanentes, sin tirador y sin tirasse, más tambor y timbal y rueda de campanillas.

En lo que se refiere a la caja del instrumento, el mobiliario actual presenta una configuración distinta a la que tuvo en su origen. Fue construida en 1734 y colocada en la nave del Sagrario. En 1824 se trasladó al lugar que ocupa en la actualidad, la tribuna del lado del Evangelio, sufriendo modificaciones estructurales para adaptarla a dicho espacio, e importantes cambios formales por la incorporación de piezas nuevas, recorte de las primitivas y cambios integrales de color. La caja se configura en dos cuerpos y remate, flanqueados por torres. En el cuerpo inferior se sitúan las puertas de acceso y manipulación del instrumento. En el superior, se abren cinco vanos donde se alojan los tubos metálicos. En las dos torres laterales se sitúan tubos de madera revestidos con piezas ochavadas denominadas tumbillas, decoradas en origen con policromías de motivos vegetales rojos sobre corladura barnizada y mascarones pintados en su extremo inferior, tal y como ahora las apreciamos. Las torres se rematan con antefijas, que insertan tondos imitando jaspeados, y los castillos con cúplas gallonadas con ángeles trompeteros en los laterales. En el plano anterior a la fachada se sitúa el mueble de la cadereta, que reproduce un esquema compositivo y decorativo acorde con el cuerpo superior central.



Registros

GRAN ÓRGANO

Flautado 8'	Flautado 16'
Violón 8'	Flautado 8'
Octava 4'	Violón 8'
Docena 2'2/3	Flauta travesera II 8'
Lleno V	Octava 4'
Nazardos IV	Docena 2'2/3
Trompeta Real 8'	Lleno IV
Trompeta de Batalla 8'	Corneta VI
Bajoncillo 4'	Trompeta Real 8'
Clarín en 15ª 2'	Trompeta Magna 16'
Viejos	Clarín de Batalla 8'
	Clarín Claro 8'
	Viejas

CADERETA DE ECO

Violón 8'	Violón 8'
Tapadillo 4'	Octava 4'
Quincena 2'	Corneta III
Decinovena 1'1/3	Clarines 8'
Orlos 8'	Orlos 8'

CADERETA EXTERIOR

Octava 4'	Octava 4'
Violón 8'	Violón 8'
Quincena 2'	Pífano II 4'
Decinovena 1'1/3	Lleno III
Lleno III	Corneta III
Fagot 8'	Cromorno 8'

- Contras 16'.
- Tambor y Timbal.
- Rodillera para cadereta exterior.
- Pedal para Eco.

- Diapasón 420 Hz.
- Temperamento progresivo de 1/8 de comma.



Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, Vélez-Rubio (Almería)



Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, Baeza (Jaén)



RESTAURADORES

ALCALÁ DE LOS GAZULES (Cádiz)

Iglesia de San Jorge

ACITORES (instrumento musical)

JORGE BALBAS ROJO (caja del órgano)

ANTEQUERA (Málaga)

Colegiata de San Sebastián

GERHRAD GRENZING (instrumento musical)

UTE CREST ARTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN-INTRES

(caja del órgano)

CÁDIZ

Iglesia de San Lorenzo

ACITORES (instrumento musical)

RESSUR (caja del órgano)

CASTAÑO DEL ROBLEDO (Huelva)

Iglesia de Santiago Apóstol

GERHRAD GRENZING (instrumento musical / caja del órgano)

CÓRDOBA

Iglesia de San Hipólito

JOAQUÍN LOIS CABELLO (instrumento musical / caja del órgano)

ÉCIJA (Sevilla)

Iglesia de la Concepción

GERHRAD GRENZING (instrumento musical)

FREYSSINET (caja del órgano)

GRANADA

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

ACITORES (instrumento musical)

SIGLOS (caja del órgano)

JAÉN

Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés

GERHRAD GRENZING (instrumento musical)

CLAVE (caja del órgano)

MARCHENA (Sevilla)

Iglesia de San Juan Bautista

GERHRAD GRENZING (instrumento musical)

ROCÍO CAMPOS DE ALVEAR (caja del órgano)

VÉLEZ-RUBIO (Almería)

Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación

GERHRAD GRENZING (instrumento musical)

PREDELA (caja del órgano)

andalucía barroca

órganos barrocos



