Consejería de Cultura
JUNTA DE ANDALUCIA

Rafael Hidalgo/Francisco J. Alarcón/Mª del Camino Fuertes/
Marina González/Maudilio Moreno

EL CRIPTOPORTICO DE CERCADILLA.

ANALISIS ARQUITECTONICO Y SECUENCIA ESTRATIGRAFICA



Colección ArQueología
SERIE MONOGRAFÍAS

902-50/22

EL CRIPTOPORTICO DE CERCADILLA.
ANALISIS ARQUITECTONICO Y SECUENCIA ESTRATIGRAFICA

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SEVILLA
Serv. de Investigación y Difusión

EL CRIPTOPÓRTICO de Cercadilla: Análisis arquitectónico y secuencia estratigráfica / Rafael Hidalgo... [et al.] .– Sevilla: Junta de Andalucía, 1996
282 p.: il., plan, tab.; 30 cm. – (Arqueología. Monografías. Cercadilla / Coord. de la subser. Rafael Hidalgo)
ISBN 84-87826-16-4
1. Córdoba – Restos arqueológicos. 2. Arquitectura romana – Córdoba. I. Hidalgo Prieto, Rafael, coord. subser. II Andalucía. Consejería de Cultura (ed.). III. Título IV. Serie
72.037.7 (365)

Coordinador de la subserie:
RAFAEL HIDALGO

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
© LOS AUTORES

ISBN: 84-87826-16-4

Diseño y maquetación:
DIAGRAMA DISEÑO

Fotomecánica:
CENTRO GRÁFICO / POSITIVO

Impresión:
IMPRENTA PINELO. Camas (Sevilla)

Depósito legal: SE-1740-96

Consejería de Cultura
JUNTA DE ANDALUCIA

Rafael Hidalgo/Francisco J. Alarcón/Mª del Camino Fuertes/
Marina González/Maudilio Moreno

EL CRIPTOPORTICO DE CERCADILLA.

ANALISIS ARQUITECTONICO Y SECUENCIA ESTRATIGRAFICA

Colección ArQueología
SERIE MONOGRAFÍAS
CERCADILLA, 5

En esta tercera monografía sobre el yacimiento de Cercadilla, ofrecemos una primera aproximación a la que constituye una de las estructuras más interesantes del edificio que interpretamos como palacio imperial, vinculado directamente a la actividad edilicia de Maximiano Hercúleo[*]: el criptopórtico en sigma.

El interés de esta singular construcción radica, por una parte, en el destacado papel que, como más adelante demostraremos, desempeña en la concepción y configuración del diseño de todo el conjunto y, por otra, en la interesante secuencia estratigráfica que hemos podido constatar en su interior, fruto de su ocupación continuada hasta época califal y conservada gracias al propio carácter semisubterráneo de la galería. La localización y análisis de una secuencia estratigráfica de tales características proporciona una información nada desdeñable en una ciudad como Córdoba, donde la propia evolución urbanística de la ciudad ha provocado la desaparición de buena parte de los testimonios de la ocupación de los siglos precedentes, sobre todo durante el califato, período en el que a la efervescencia urbana de Qurṭuba *hay que añadir la tendencia común a actuar sobre el subsuelo, sobre todo para reaprovechar el material constructivo de las edificaciones anteriores. Por esta misma razón, la secuencia estratigráfica del criptopórtico de Cercadilla constituye un importante hito para definir con cierta claridad la cultura material de estos momentos, en especial en lo referente a la cerámica –a la que por este motivo dedicamos especial atención– y sobre todo en lo concerniente a los momentos más oscuros y desconocidos, la Antigüedad Tardía y el Emirato, de los que tan poco conocemos en Córdoba.*

No obstante, hay que tener en cuenta que, tanto en los aspectos que tratamos en relación con la configuración arquitectónica de la galería, como en la identificación e interpretación de los distintos usos que recibe a medida transcurren los siglos, este estudio no puede considerarse de ninguna manera definitivo. Ello es debido a que hasta el momento sólo ha sido posible estudiar la mitad Sur del trazado del criptopórtico, mientras que en la zona Norte sólo hemos practicado algunos sondeos, en los que únicamente se ha alcanzado la cubierta de la galería. Además, la mitad del criptopórtico hasta ahora conocida se encontraba ya muy arrasada cuando iniciamos nuestra excavación: la estructura había sido destruida varios metros por debajo de la cubierta de la bóveda y la estratigrafía de su interior había sido alterada por debajo incluso del nivel conservado de las estructuras.

Esperamos que en el futuro sea posible culminar la excavación de la mitad del trazado del criptopórtico que en la actualidad permanece intacta, reservando en su interior lo que sin duda constituirá una información de gran interés, que en buena medida permitirá corregir o completar los resultados preliminares que ahora presentamos.

Sólo nos queda dejar constancia de nuestro deseo y esperanza de que el futuro previsto por las administraciones para Cercadilla, permita la investigación, conservación y puesta en valor de lo que, aún en la actualidad –una vez construida la estación de ferrocarril que tan vasta destrucción llevó consigo–, sigue constituyendo un yacimiento de vital interés para el conocimiento de la arquitectura bajoimperial.

---

[*] Sobre la interpretación del palacio y otros muchos aspectos que aquí no trataremos, véase especialmente Hidalgo, 1996a.

ÍNDICE

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 11

LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA 43

MATERIALES DE ÉPOCA ROMANA 69
La cerámica 69
La escultura 111
Las monedas 113

MATERIALES DE ÉPOCA MEDIEVAL 119

BIBLIOGRAFÍA 187

APÉNDICE.- CATÁLOGO DE MATERIALES CERÁMICOS 201

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES 279

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Rafael HIDALGO PRIETO

Una de las características que más llama la atención en relación con el palacio de Cercadilla, tras una simple y rápida observación de su planta, es la singular concepción de su diseño en exedra, pues proporciona un originalísimo edificio que en lo referente a su configuración formal podemos calificar de *unicum*.

La concepción y definición de este interesante diseño no es tan sólo el resultado de un intento de innovación por parte del arquitecto que lo pergeñó, sino que además constituye la solución aportada para resolver los problemas a los que se enfrentaba a la hora de diseñar el palacio. Estos problemas radican, por una parte, en la paleotopografía del terreno, que desciende de Norte a Sur, y, por otra, en la orientación prescrita para el nuevo edificio: hacia el Este, perfectamente orientado hacia la ciudad y, en consecuencia, con su eje en posición perpendicular respecto al declive del terreno.

Ante estos condicionantes, el arquitecto planifica la construcción de un amplio criptopórtico en sigma que, a la vez que resuelve el problema de la paleotopografía, se convierte en el elemento vertebrador del diseño mismo del conjunto (fig. 1-3)[1]. La relevancia de estos dos factores hacen del criptopórtico una estructura fundamental de cara a la materialización del diseño, que, en consecuencia, constituiría la primera estructura a ejecutar en el proceso de construcción del palacio.

El punto central desde el que se traza sobre el terreno el semicírculo que conforma el criptopórtico, se dispone en coincidencia con el eje de simetría del palacio. Este punto constituye un elemento fundamental para la traza de todo el monumento, ya que coincide también con el centro desde el que parten los distintos ejes secundarios en función de los que se ordenan aquellos edificios que de forma radial se disponen en el perímetro de la exedra (vid. Hidalgo, 1996a, fig. 4). La importancia que adquiere este punto de referencia durante el proceso de replanteo del diseño y a la hora de abordar la construcción, nos lleva a suponer que su ubicación debió señalarse sobre el terreno mediante un basamento de piedra o estructura similar –conservada al menos durante el proceso constructivo–, que garantizase su correcta señalización y preservación y que permitiese, además, situar los instrumentos topográficos con precisión[2].

La referencia adoptada por el arquitecto para la concepción y plasmación de la galería pensamos que no fue, en contra de lo que podría esperarse, ni el lienzo perimetral del criptopórtico ni el anillo interno, sino una línea concéntrica

[1] No vamos a abordar en esta ocasión el estudio de la interesante configuración en sigma que adquiere el criptopórtico y, por extensión, el diseño mismo del palacio, objeto de futuros trabajos, actualmente en curso, en los que trataremos de forma global la problemática referente al diseño del monumento.

[2] Algo similar ocurre, por ejemplo, en la villa de Diocleciano en Split, donde el *decussis* dispuesto en el cruce entre el cardo y el decumano –los ejes principales de la configuración interna del edificio–, se señaló con un basamento de piedra (vid. De Angelis, 1989, 9 y Gabričević, 1961-62)

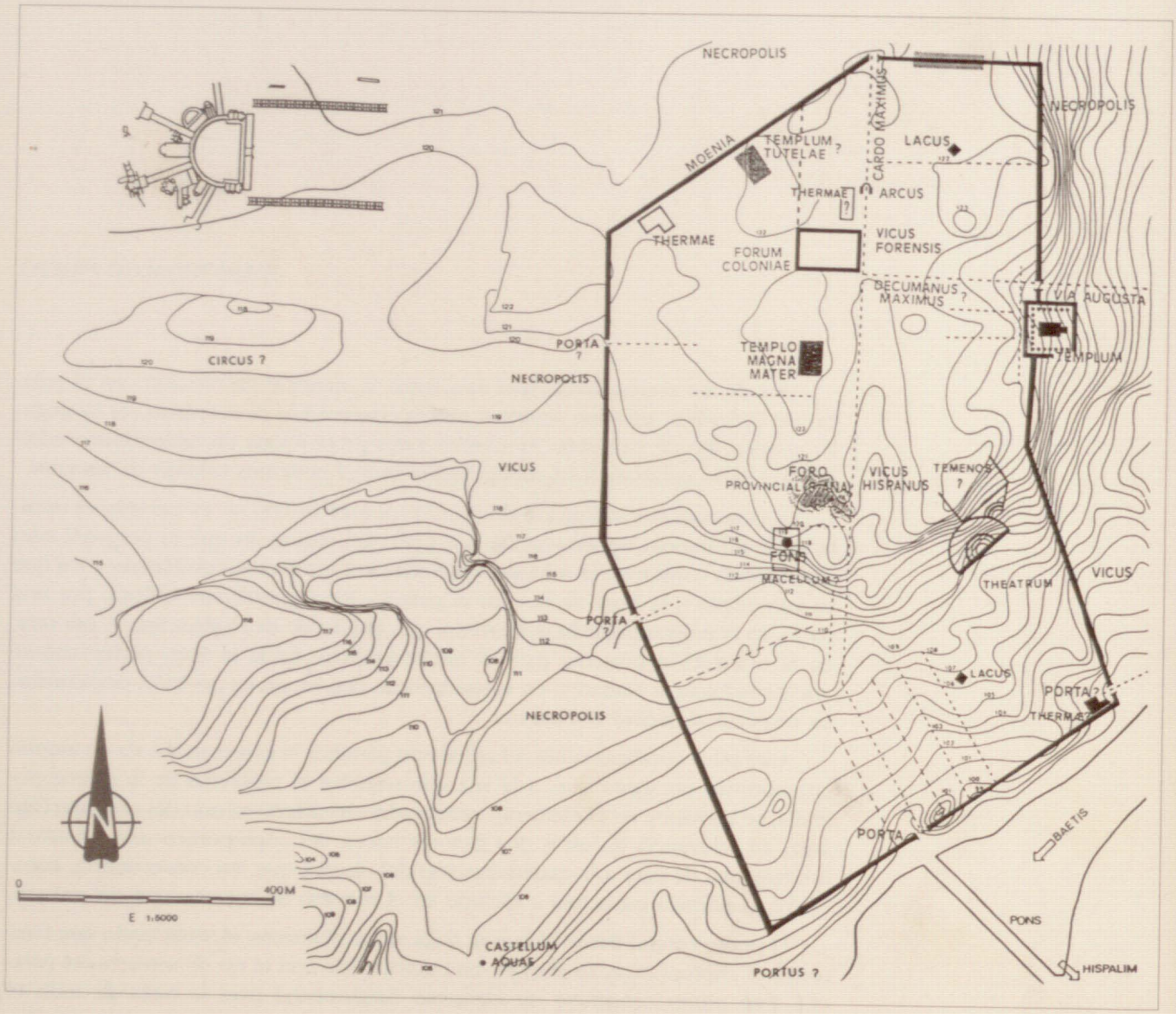


Fig. 1. Planta del palacio de Cercadilla en relación con la ciudad (los hallazgos de la ciudad según Ventura, 1995 e.p.)

situada justo en medio de ambos –que no corresponde a ninguna estructura constructiva–, que habría servido de referencia para diseñar esos dos muros. Para apuntar tal posibilidad nos basamos en las dimensiones en grados que adquieren estos tres arcos, de los que el que mejor se ajusta al semicírculo exacto, que debía ser la forma prescrita en el diseño teórico, es el central que aquí propugnamos, que alcanza 180'91°[3]. Aún cuando la estructura adquiere un ligero error de 0'91° en su desarrollo –como consecuencia de la desviación del centro 41 cm.–, éste queda perfectamente equilibrado en relación con el trazado del eje de simetría del monumento[4], con lo que su incidencia en la configuración global del conjunto queda substancialmente minimizada.

Por otra parte, en la materialización del criptopórtico sobre el terreno se percibe que el desarrollo del semicírculo trazado tampoco es exacto, sino que presenta ligeras desviaciones. Sin embargo, es importante resaltar que la desviación

[3] El ángulo que describe el trazado externo de la galería alcanza 183'36°, mientras que el recorrido total del interno es de 178'23°.

[4] Mientras que el arco conformado por el tramo del criptopórtico situado al Norte del eje de simetría alcanza 90'42°, el situado al Sur alcanza 90'49°.

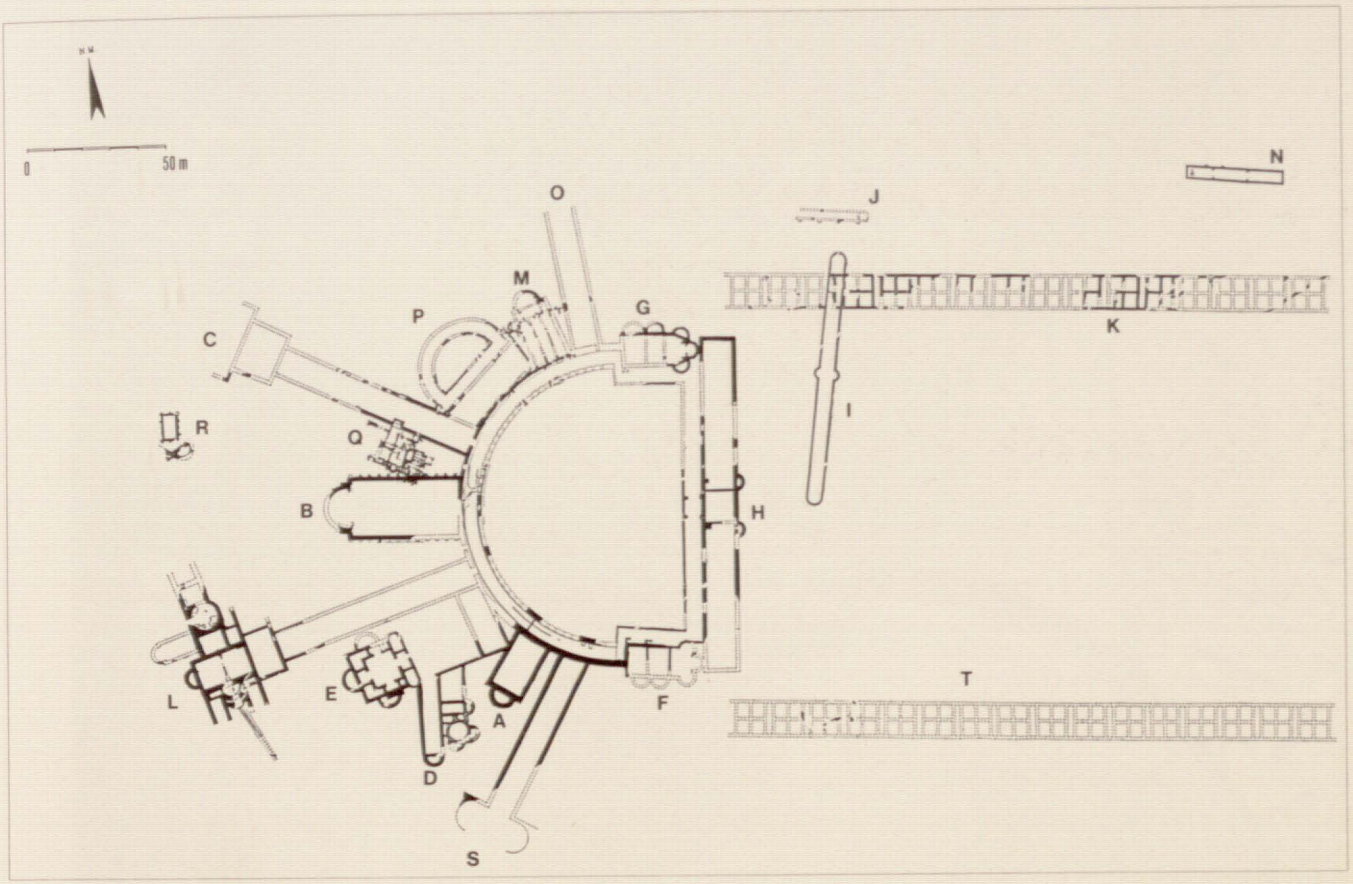


Fig. 2. Planta del palacio de Cercadila.

máxima que hemos detectado se reduce a sólo 13'6 cm.[5], lo que evidencia el alto grado de precisión que alcanzó la construcción del palacio.

En lo que se refiere a la galería en sí, está conformada por una bóveda de cañón corrida que alcanza al interior en torno a 3'6 m. (12 pies)[6] de altura y 4'5 m. de luz (15 pies) (fig. 4 y 5). Como ocurre en el resto del monumento, esta estructura se construye igualmente con *caementicium,* aunque en ocasiones se emplean también sillares de calcarenita. El *caementicium,* con independencia del revestimiento que se le aplicase, constituye indudablemente el material más adecuado y habitual en la construcción de los criptopórticos y de las galerías abovedadas en general, tanto por ser más fácil y rápida su erección –especialmente a la hora de levantar la bóveda–, como por la disminución de costos que lleva consigo la aplicación de este material, para cuya aplicación sólo se precisa contar con la suficiente disponibilidad de cal. En el caso de Cercadilla, la forma curva adoptada por la galería semienterrada hace del *caementicium* una técnica aún más oportuna.

Al igual que en el resto del monumento, el hormigón se reviste de *opus vittatum mixtum* (fig. 5). Las hiladas de ladrillo y mampuesto que conforman tal revestimiento no se alternan según un ritmo continuo, de modo que podemos encontrar de una a dos hiladas de nivelación de ladrillo alternando con una, dos, tres o

[5] Las mediciones que aquí proporcionamos pueden verse en algunos casos sujetas a variaciones, habida cuenta de que por el momento sólo conocemos la mitad del trazado del criptopórtico, mientras que la otra mitad ha sido restituida mediante la aplicación del criterio de simetría. Por esta misma razón, es posible también que algunos de los errores que hemos detectado en el diseño de la galería puedan matizarse o incluso eliminarse, una vez sea posible conocer la planta completa de las estructuras.

[6] Las equivalencias que proporcionamos en pies romanos, según la medida estándar de 29'57 cm., son aproximadas y no siempre han de coindidir con total exactitud.



Fig. 3. Panorámica del yacimiento de Cercadilla (antes de la destrucción provocada en 1992 por las obras de la nueva estación de ferrocarril de la ciudad). Trazado del criptopórtico.

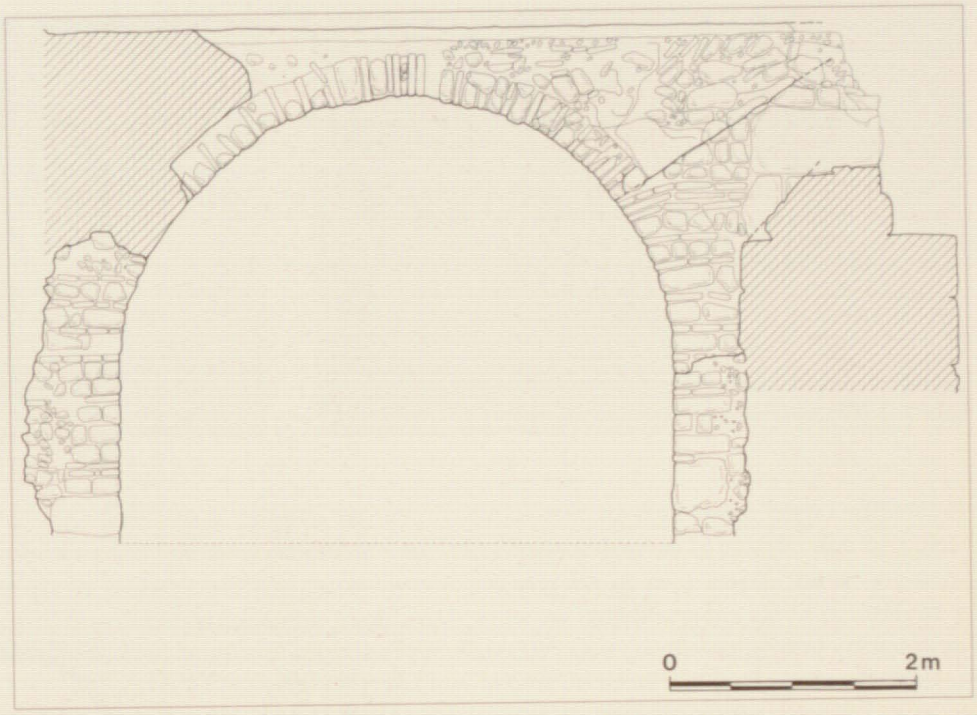


Fig. 4. Sección del criptopórtico.



Fig. 5. Panorámica del único tramo en el que, hasta el momento, ha sido posible documentar la sección completa de la galería.

hasta cuatro hiladas de mampuesto consecutivas, si bien a simple vista se aprecia cierta tendencia a incorporar preferentemente una hilada de ladrillo frente a tres de mampuesto. En las hiladas de mampuesto, apoyando sobre las de ladrillo, se abren los mechinales destinados a sustentar el andamiaje y cimbra necesarios durante el proceso constructivo[7]. Estos mechinales no se desarrollan de forma homogénea a lo largo de toda la galería, de manera que la altura a la que se disponen y su separación varía de unos tramos a otros.

[7] A diferencia de lo que ocurre en otras galerías abovedadas del palacio, en el reducido tramo de la bóveda del criptopórtico que por el momento conocemos, no se ha conservado sobre la argamasa que une las juntas del revestimiento ninguna impronta de los tablones de la cimbra.

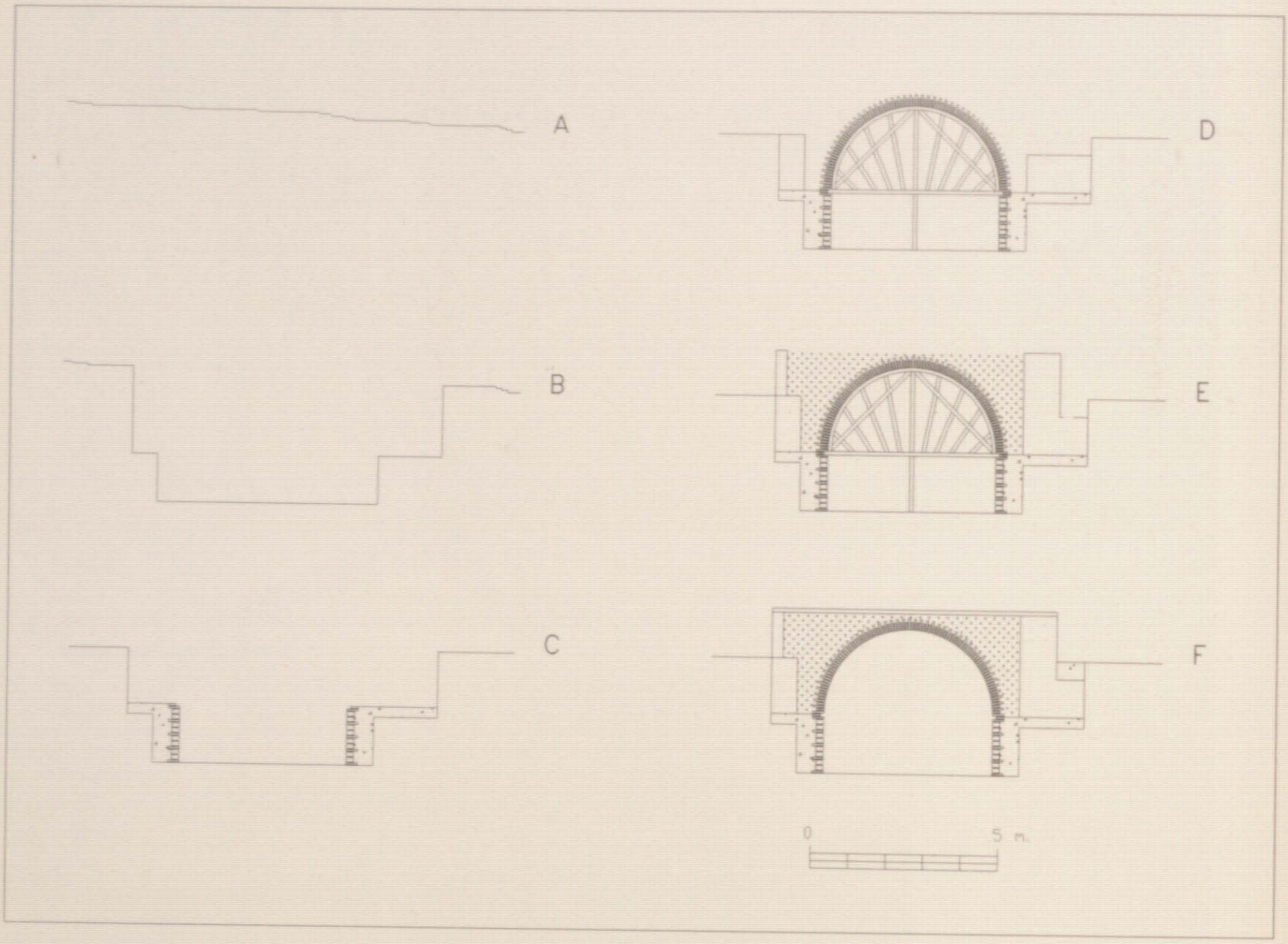


Fig. 6. Secuencia constructiva del criptopórtico (tramo: aula central).

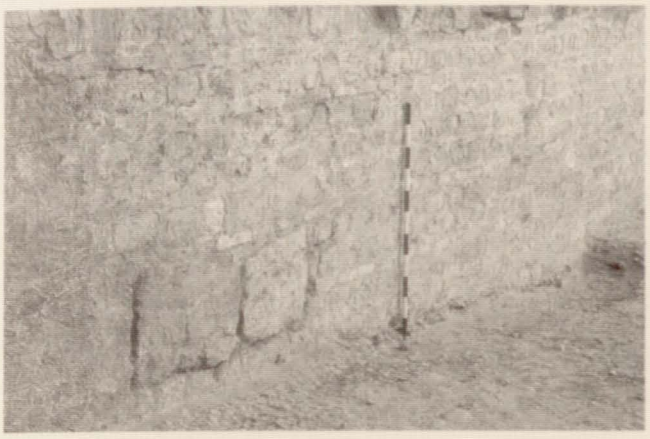
Como corresponde a la naturaleza misma del criptopórtico, sobre él se dispone un pasillo porticado –de 7 m. de anchura máxima–, que más abajo describiremos, desde el que se realizaba el tránsito hacia los distintos edificios que de forma radial se distribuyen en torno a la gran plaza en sigma, concebida como espacio de acogida. El criptopórtico sobresale con respecto al pavimento de la plaza que delimita en torno a un metro, generando una especie de podio corrido que permite la sobreelevación de los edificios que lo circundan, fomentando la monumentalidad de su imagen.

No sabemos con exactitud dónde se dispusieron las escalinatas que hacían posible salvar el desnivel existente entre la gran plaza central y el pórtico, permitiendo el ingreso a los edificios radiales. En principio es lógico suponer que se dispusieran en el eje del monumento, en coincidencia además con la entrada a la gran aula absidada, la principal sala de recepción de todo el conjunto. Sin embargo, la documentación proporcionada por las excavaciones realizadas en esta zona nos permite, por falta de indicios fehacientes, dudar de la existencia de tales escalinatas y plantear, como hipótesis alternativa a contrastar en futuras investigaciones, la existencia de dos escaleras dispuestas en un tramo indeterminado de cada uno de los laterales. Con la incorporación de estas dos supuestas escaleras laterales en lugar de una única central, quizás se habría pretendido romper en cierta medida la exagerada axialidad provocada por la aplicación de la simetría como recurso primordial en la concepción del diseño, evitando, al mismo tiempo, el acceso directo al interior del aula central.



Fig. 7. Detalle del sistema constructivo del criptopórtico.

Como ya se ha dicho, a consecuencia del relevante papel que desempeña el criptopórtico en la configuración de todo el conjunto y como, por otra parte, resul-



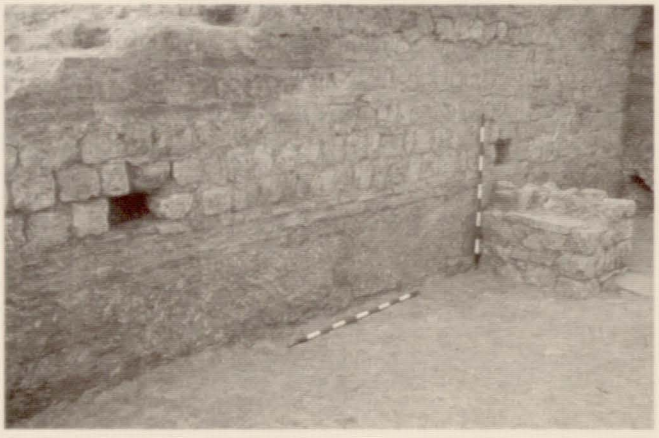


Fig. 8. Detalle del interior del criptopórtico (lienzo interno).

Fig. 9. Detalle del interior del criptopórtico (lienzo externo).

ta lógico, ésta es la primera estructura que se materializa en el proceso edilicio. El primer paso que se acomete de cara a la construcción de la galería, una vez definido su trazado sobre el terreno, es la excavación de una amplia zanja que acogerá la galería propiamente dicha, así como las cimentaciones de la columnata y del muro perimetral del *ambulacrum* superior[8], que al mismo tiempo contendrán los empujes de la bóveda. Obviamente, la profundidad a la que se excava la zanja es homogénea en todo su recorrido, hasta alcanzar la altura prevista para el pavimento interior de la galería, situado en torno a los 116'80-117'00 metros sobre el nivel del mar. Sin embargo, no ocurre lo mismo con los muros de cimentación del *ambulacrum:* como en el resto del palacio, los cimientos descienden hasta alcanzar el firme geológico –sobre el que siempre asientan–, más bajo mientras más nos alejamos hacia el Sur. Por esta razón, en el criptopórtico también la base de la cimentación de los muros desciende a medida que avanzamos desde el Norte hacia el Sur.

En la actualidad sólo hemos podido documentar la secuencia constructiva en algunos puntos concretos de la galería[9], por lo que no sabemos si este descenso se realizó de forma progresiva, como parece más probable, o si se llevó a cabo por tramos, a medida que éstos se iban ejecutando. De momento y a la espera de poder discernir este detalle, vamos a analizar la secuencia constructiva ejecutada en dos tramos bien conocidos, los correspondientes al frente del aula central y al inicio del corredor en el extremo Sur, en los que el nivel geológico varía y consecuentemente también las peculiaridades constructivas de la galería.

En la zona correspondiente al aula central, donde el nivel geológico se encuentra más alto, las zanjas de cimentación de los muros laterales no descienden hasta la base de la galería, sino que se asientan a más de un metro por encima de su suelo (fig. 6). Una vez excavada la zanja, se inicia la construcción de los muros que delimitan y circunscriben el corredor. Curiosamente estos muros están constituidos únicamente por un simple revestimiento de sillarejo y ladrillo que protege y reviste los perfiles de gravas resultantes de la excavación de la zanja, sin un sólido núcleo de *caementicium*. El revestimiento no incluye sólo los sillarejos y ladrillos que configuran el paramento careado del interior de la galería, sino que cada hilada se refuerza con la incorporación de varias filas de ladrillos o sillarejos, situados detrás de los que configuran la cara externa (fig. 7).

[8] Siguiendo a Crema (1959, 316-317), en términos estrictos este pasillo debería considerarse más bien una *ambulatio* que un *ambulacrum*.

[9] Especialmente en su mitad Sur, la actualmente excavada. En la mitad Norte es de suponer que la secuencia constructiva experimente algunas variaciones respecto a lo que aquí veremos, ya que en esa zona el terreno geológico se encuentra a mayor altura.



Fig. 10. Panorámica del unico tramo excavado de la galería en el que se conservan la cubierta y las ventanas que permitían la iluminación de su interior.

Finalmente, el espacio que separaría estas hiladas del perfil de la zanja se rellena con argamasa, piedras y, en general, con el detritus proporcionado por el propio proceso constructivo.

Gracias a la fuerte compactación del terreno natural que se había alcanzado con la excavación de la zanja, no se considera necesario construir una sólida cimentación para estos muros, que sencillamente apoyan sobre el suelo de dicha zanja. Cierto es, sin embargo, que en un punto en concreto de la galería, coincidiendo con este tramo central, se incorporan sillares a tizón en el zócalo de los muros, con el propósito de reforzar su apoyo (fig. 8-9).

Una vez que los paramentos del criptopórtico han alcanzado la altura de las zanjas de cimentación de la columnata y del muro de límite del *ambulacrum* –aproximadamente a la altura de la línea de imposta o incluso más abajo–, se levantan simultáneamente el revestimiento de *mixtum* y los cimientos de estos muros, que a la vez desempeñarán la función de contener los empujes de la bóveda. Estos cimientos se llevan a cabo mediante sillares de calcarenita, en buena parte reutilizados de edificaciones anteriores. A causa del trazado curvo que adopta el muro, entre los sillares se abre toda una serie de huecos que se rellenan con argamasa y cantos rodados. En el lienzo que delimita la plaza, tras disponer las dos primeras hiladas de sillares, las hiladas superiores se realinean dentro de la zanja para adoptar la anchura exacta del *ambulacrum*, conformando en la base una zapata que contribuiría a reforzar la contención de los empujes laterales provocados por el propio peso de la bóveda.

Ya alcanzada la rosca de la bóveda, ésta se construye igualmente con *opus mixtum* y no sólo con *caementicium*, como podría esperarse según la aplicación de un útil y común recurso destinado a reducir peso a este tipo de construccio-

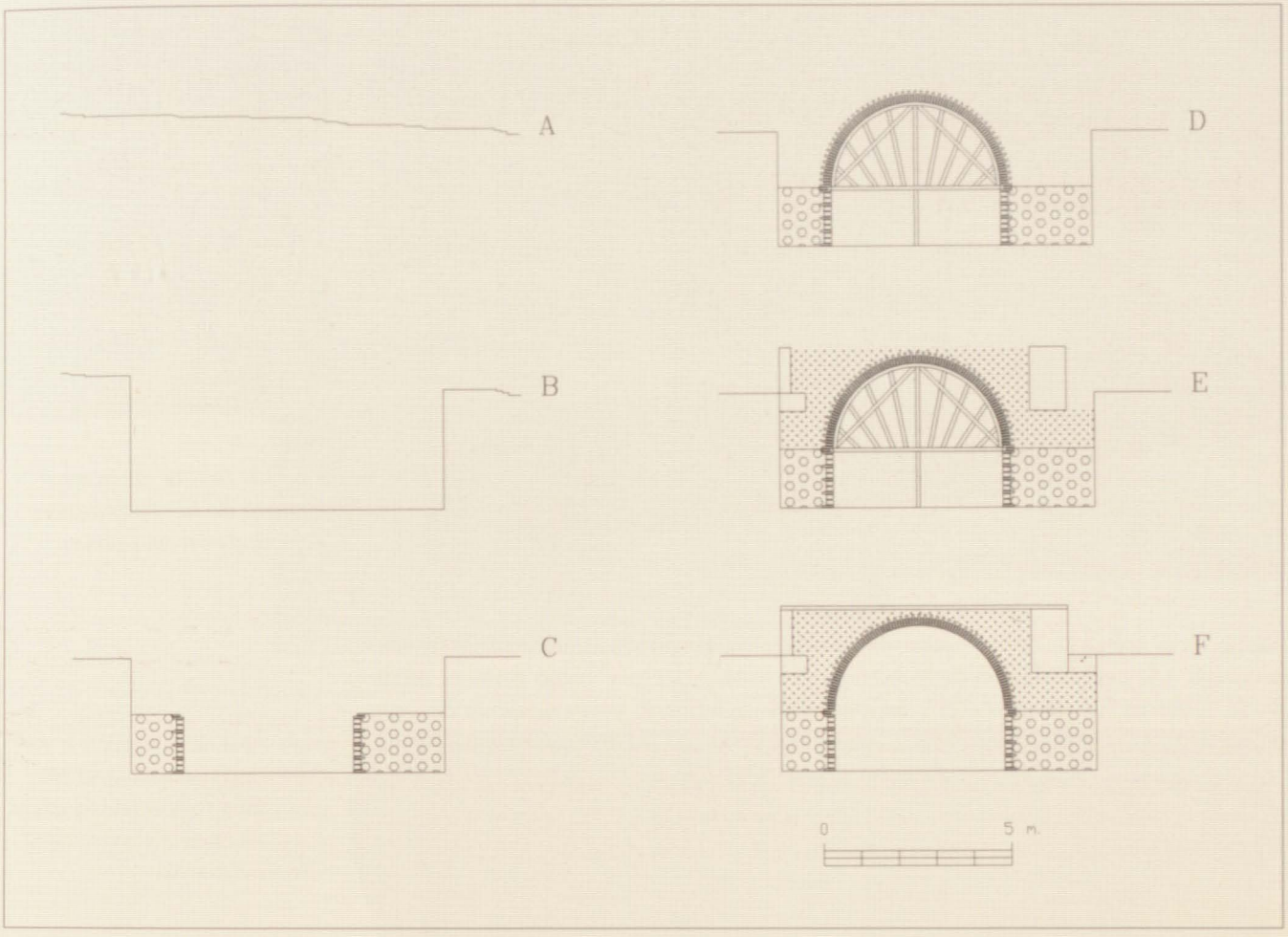


Fig. 11. Secuencia constructiva del criptopórtico (tramo: extremo Sur de la galería).

nes[10]. Sin embargo, la alternancia de hiladas de ladrillo y sillarejo sí se altera en esta zona, de manera que, en el reducido tramo que en la actualidad podemos examinar, se observa que las hiladas se alternan una a una, en algún caso dos de ladrillo por una de sillarejo, con lo que al añadir mayor proporción de ladrillo se reduce igualmente el peso del revestimiento. Finalmente, la clave se soluciona mediante la incorporación de cinco hiladas de ladrillo consecutivas[11], con el mismo propósito de eliminar peso, en este caso en el tramo más frágil de la bóveda, que más riesgo de desplome sufre.

Como ocurre en el resto del palacio, los ladrillos no mantiene un módulo homogéneo, si bien a simple vista se observa que para la parte alta de la bóveda se han empleado preferentemente los ladrillos de mayor tamaño, de 38-45 x 29-32'5 x 4'5-6'5 cm., dispuestos con su lateral más largo a la vista.

Una vez que el revestimiento estuvo dispuesto sobre la cimbra, la superficie del trasdós se regularizaría rellenando todos los intersticios con argamasa –posi-

[10] Este es el caso de un sinnúmero de edificios de los que, por su proximidad cronológica a Cercadilla, cabe mencionar, a modo de ejemplo, la villa de Majencio en la vía Apia, donde se aplica en la construcción de la cripta del mausoleo, en el pórtico que lo rodea e incluso en el ábside conservado en la cabecera del aula de recepción, en la que, como ocurre en la basílica construida por el mismo emperador en el foro, se incorpora además el sistema de casetones con el mismo propósito de aligerar peso a la estructura.

[11] Este mismo detalle se observa también en la sección parcial de la galería diseñada durante las excavaciones efectuadas en el yacimiento en 1922 por J. M. de Navascués (1922, 89-90 y fig.1). En otro orden de cosas, según este mismo autor, en el arranque de la rosca de la bóveda existía un pequeño resalte marcando la imposta, del que no tenemos constancia en los tramos por nosotros documentados.

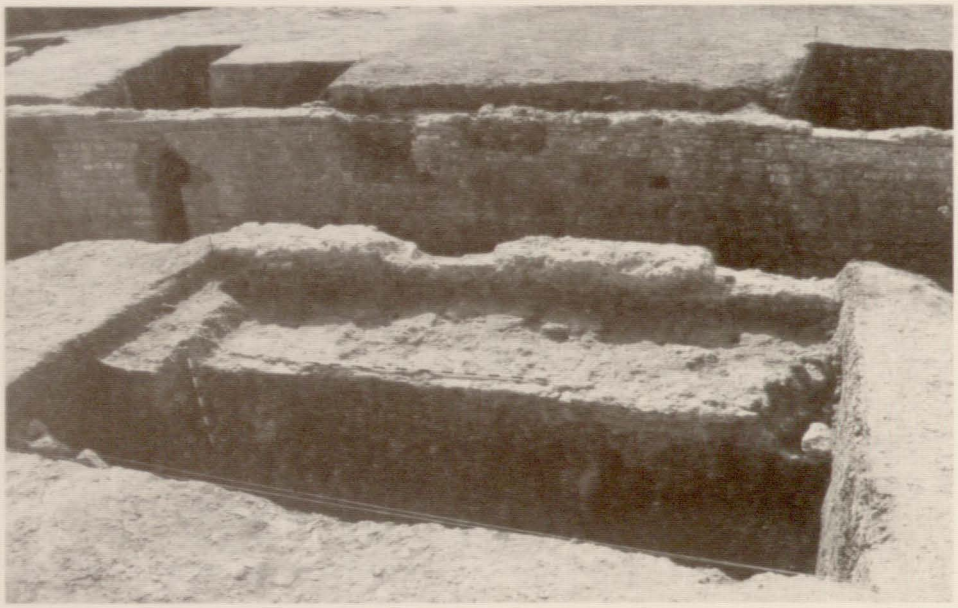


Fig. 12. Detalle de la cara externa de la cimentación del criptopórtico (tramo Sur).

blemente la sobrante de las juntas del propio revestimiento–, para posteriormente proceder a la consolidación de la bóveda. En este proceso y como primera medida se rellenan los riñones con *caementicium* –aglutinado con *caementa* de gran tamaño–, que queda contenido por los muros de cimentación del *ambulacrum*.

Los riñones se colmatan hasta la altura del trasdós de la clave o inmediatamente por encima, proporcionando ya una superficie horizontal y continua. Sobre esta superficie se vierte una nueva capa de *caementicium*, ahora en todo el ancho de la galería, que esta vez adquiere una textura más fina –con *caementa* de menor tamaño constituidos por cantos rodados (de +/- 10 cm.) y fragmentos de ladrillos–, que proporciona como resultado una superficie premedita y cuidadosamente alisada, preparada para recibir la siguiente lechada. Esta alcanza ya sólo +/- 10 cm. de potencia e incorpora gravas finas como únicos *caementa*. Su superficie también se alisa para recibir la última lechada, ya de sólo 5 cm. de espesor, de argamasa muy depurada con la superficie perfectamente acabada. Tal es la calidad y características de esta última capa que, por su apariencia y consistencia, fácilmente puede confundirse con un hormigón moderno.

La solidez de esta última lechada así como el cuidado acabado de su superficie, nos llevan a considerar que muy bien pudo constituir el pavimento final del *ambulacrum*. Sin embargo, en otro tramo de la galería situado más al Norte, hemos detectado un pavimento final con un acabado ligeramente diferente, en el que esta última capa adopta una apariencia más cercana al *signinum*, con la típica media caña en el punto donde el pavimento se entrega al muro perimetral del *ambulacrum*. Probablemente ambos constituyen el pavimento final del pasillo, que simplemente presentaría ligeras variaciones de unos tramos a otros en función de la cuadrilla que se hubiera hecho cargo de su ejecución o, incluso, de la disponibilidad de materiales a la hora de preparar la argamasa.

Como ya hemos dicho, la secuencia constructiva del criptopórtico incorpora algunas variaciones en el extremo Sur. En esta zona, debido al descenso del nivel del terreno geológico, en el que siempre apoyan los muros, los cimientos del *ambulacrum* deben descender hasta la misma base del criptopórtico (fig. 11). En el amplio tramo del corredor que ha sido posible documentar en esta zona, se observa la ausencia de sillares, posiblemente reservados para ser dispuestos en la parte más alta, aquí no conservada. Así pues, en este tramo los muros se llevan a cabo con mampuestos trabados con argamasa en la base, sobre los que se vierte

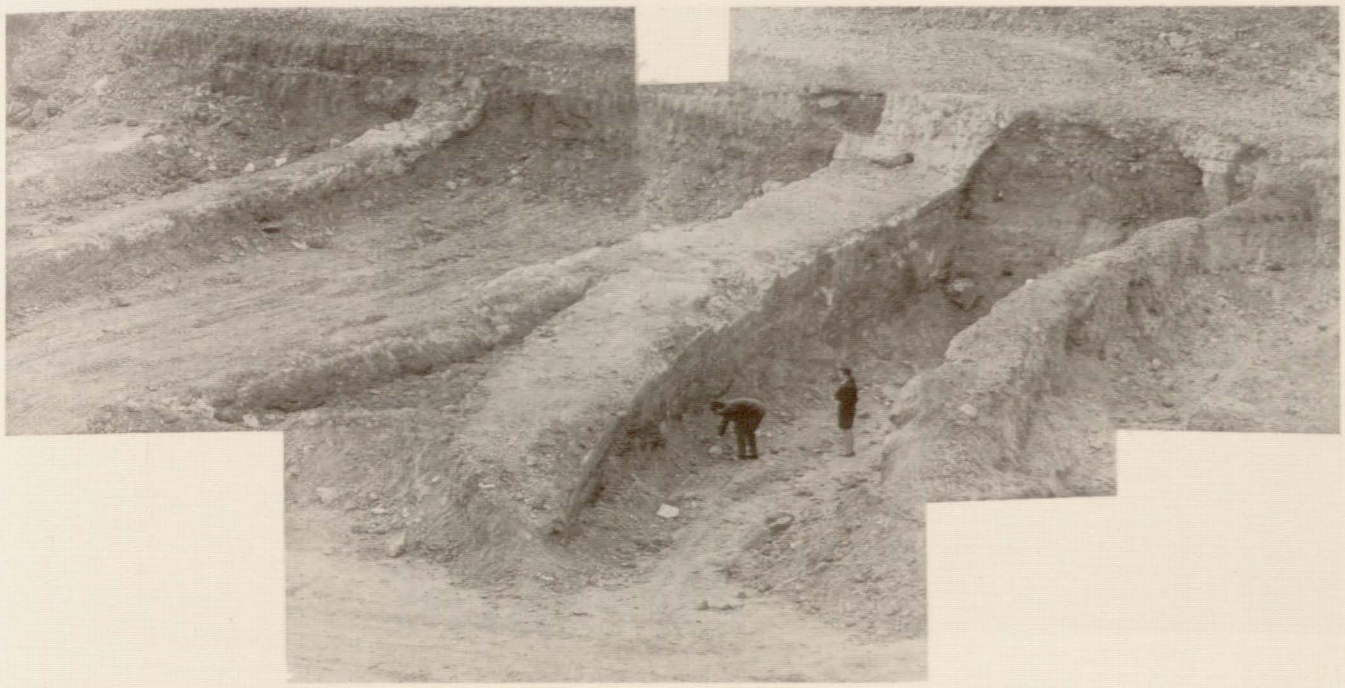


Fig. 13. Detalle de un tramo del criptopórtico destruido antes de que diera comienzo la excavación arqueológica del yacimiento.

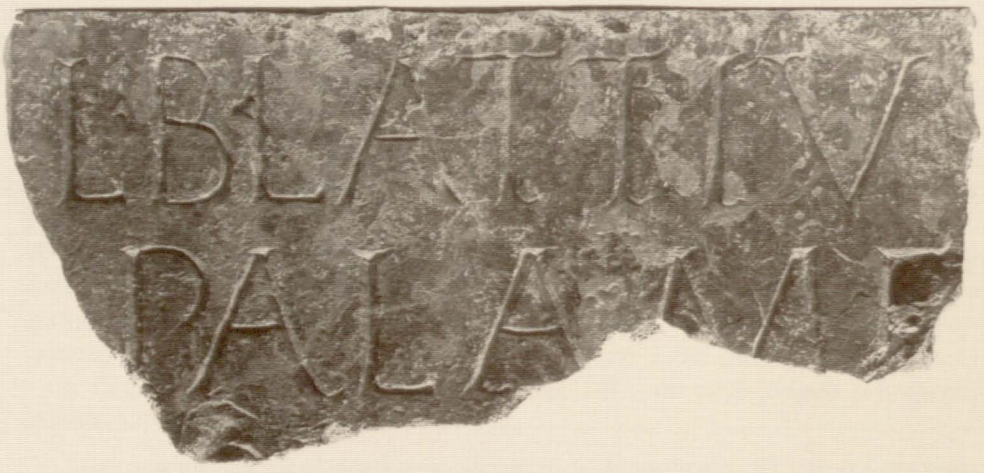


Fig. 14. Inscripción funeraria recuperada en el núcleo de uno de los muros del criptopórtico.

lo que ya podríamos calificar de auténtico *caementicium,* sobre el que a su vez presumimos se dispusieron los sillares (fig. 12).

Continuando con la reconstrucción del proceso edilicio en el sector que ahora nos ocupa, una vez superado el problema provocado por el buzamiento del terreno natural, suponemos que la construcción de la cubierta de la galería –ya desaparecida cuando iniciamos nuestra excavación arqueológica– se llevaría a cabo siguiendo los mismos pasos anteriormente descritos para el primer tramo[12].

Como ocurre en el resto del monumento, para elaborar las toneladas de *caementicium* necesarias para la ejecución del proceso constructivo, fue necesario contar con una enorme cantidad de cal y mampuesto. La escasa disponibilidad de

[12] En relación con esta zona contamos con algunas fotografías, correspondientes a un momento previo a la destrucción de buena parte de la galería y al inicio de nuestra excavación (fig. 13 y 33), en las que se observa que, al menos aparentemente, la bóveda presenta las mismas características que en el tramo documentado por nosotros.



Fig. 15. Panorámica de los lucernarios que permitían la iluminación del interior de la galería.

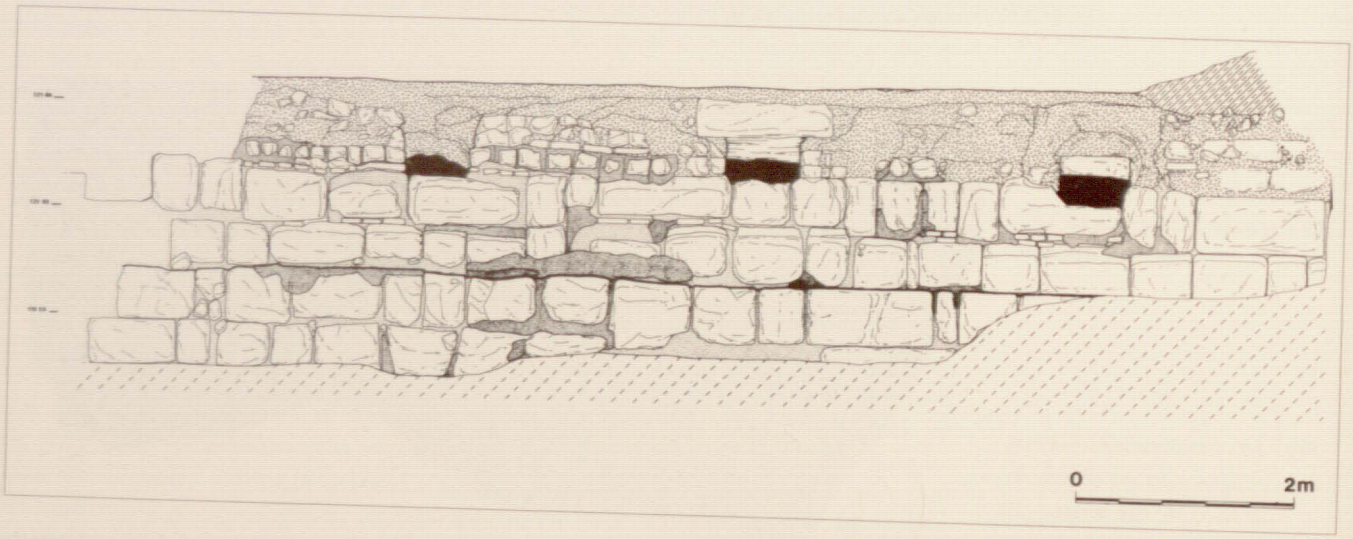


Fig. 16. Galería de lucernarios.



Fig. 17. Detalle de los lucernarios.

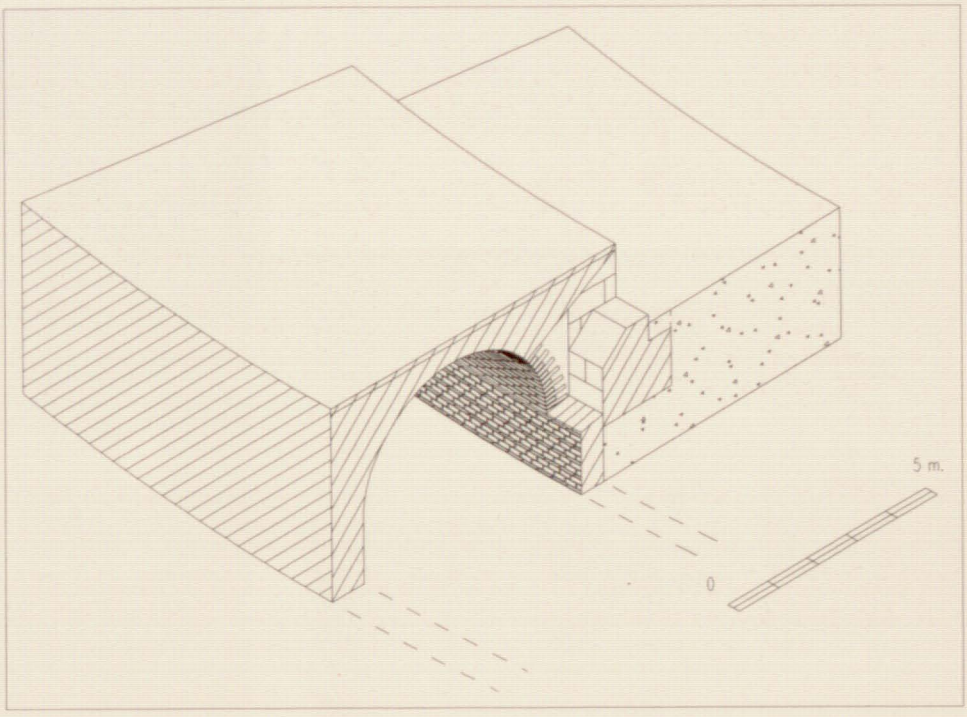


Fig. 18. Reconstrucción en perspectiva de una de las ventanas (dibujo: M. A. Carmona).

medios con que se contaba, llevó consigo la reutilización de grandes cantidades de material de acarreo, aplicando un recurso muy frecuente en estos momentos[13]. Siguiendo este proceso se recurriría a buscar material reaprovechable en todas aquellas zonas en las que fuera factible y, como consecuencia de ello, muchos edificios altoimperiales de la *Colonia Patricia* serían sistemáticamente expoliados para conseguir cal a partir de los elementos marmóreos, mampuestos, sillares y probablemente también ladrillos. Fruto de este proceso de reutilización de material de acarreo en la nueva obra serían los sillares utilizados, que presentan evidentes huellas de erosión, roturas, etc., la incorporación en el revestimiento de gran cantidad de ladrillos fragmentados y la presencia en el núcleo de *caementicium* al menos de un fragmento escultórico (vid. nº. 1 del catálogo de escultura) y un fragmento de inscripción funeraria (fig. 14)[14], de cuyo origen primigenio obviamente nada sabemos[15].

Lógicamente los lucernarios que permitían la iluminación del interior del criptopórtico se construyeron al mismo tiempo que se estaba levantando la bóveda. En la actualidad conocemos cuatro de estas ventanas, situadas inmediatamente al Norte del eje de simetría del monumento (fig. 15-17), y una más situada en un tramo más al Norte. Con toda probabilidad se distribuían a lo largo de todo el trazado interno de la galería, a excepción de la zona correspondiente al eje, donde en un espacio de 8'5 m., coincidiendo con el acceso al gran aula absidada, sabe-

[13] Sobre el expolio y reutilización de material constructivo en esta época, véase especialmente Deichmann, 1975 y 1976.

[14] La inscripción, que se puede fechar hacia los comedios del s. I d. C., se realizó sobre una placa de piedra de mina de 7 cm. de espesor, y de ella sólo se conservan las dos líneas superiores, en las que aparece parte del nombre del difunto: L(ucius) · Blattius / Palame[---]. Las letras alcanzan 4'5 cm. de altura y están realizadas en capital cuadrada con rasgos de libraria en el travesaño de la T y en los ápices superiores de V y M.

[15] El fragmento de escultura muy bien podría proceder de la villa altoimperial sobre la que se construyó el palacio, mientras que la inscripción funeraria -junto a otras similares recuperadas en otras zonas del yacimiento- pudo recogerse de la necrópolis que sabemos se situaba en las inmediaciones del yacimiento, si bien no contamos con suficientes evidencias para comprobar ninguna de estas dos posibilidades.

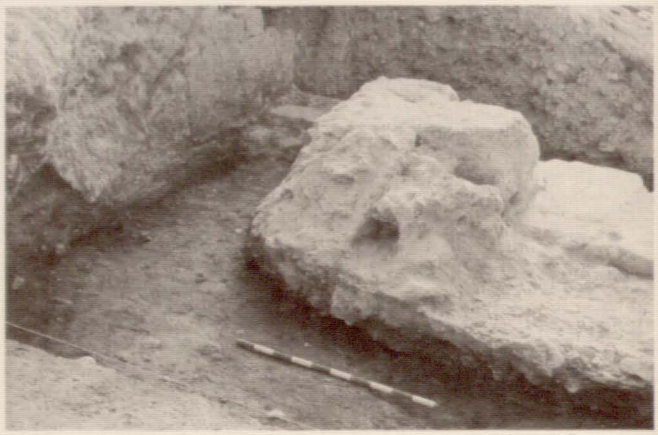
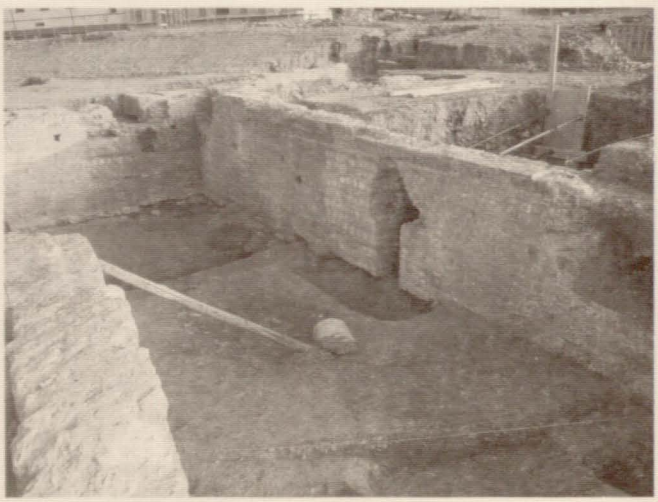


Fig. 19. Detalle del interior de uno de los lucernarios (durante el proceso de excavación).





mos que no habría ventana alguna. Se disponen a 2'4 m. (8 pies) la una de la otra –a 3 m. (10 pies) de eje a eje– y alcanzan 0'6 m. (2 pies) de anchura por 0'6 m. (2 pies) de altura. Hacia el interior de la galería se ensanchan progresivamente hasta alcanzar 0'9 m. de anchura máxima y 1'5 m. de altura, al mismo tiempo que descienden de nivel con el fin de iluminar la parte inferior del interior de la galería, por donde se realizaba la circulación de quienes por ella transitaban (fig. 18).

Para la construcción de estas ventanas se utilizaron sillares –los mismos que constituyen la cimentación de la columnata del pórtico– y sillarejos y ladrillos, dispuestos de forma irregular rellenando los intersticios provocados por el trazado descendente de las ventanas. En lo referente a la cubierta, ésta se consiguió mediante grandes lajas de calcarenita de 1'3 m. x 0'5 m. x 0'3 m., calzadas con tejas y ladrillos para conseguir la inclinación oportuna y consolidadas, a la vez que cubiertas, por el mismo *caememticium* que conforma el núcleo de la bóveda y el pavimento del pasillo superior.

En el único caso en el que, por el momento, ha sido posible documentar la mayor parte del interior de una de estas ventanas, hemos podido comprobar que en su base interna y en el tramo inmediato a la plaza, se labraron varios huecos de tamaño reducido, que parecen especialmente dispuestos para permitir el ascenso a través de su interior, quizás de cara a la ejecución de labores de mantenimiento. Sin embargo, al no contar en la actualidad con otras ventanas excavadas en su totalidad para contrastar tal posibilidad, debemos pensar que esta circunstancia debe estar más bien en relación con la ocupación en precario de la galería en época medieval, momento en el que esta ventana pudo servir incluso de acceso.

Fig. 20. Galería abierta en el criptopórtico.

Fig. 21. Ubicación de la galería en relación con el acceso retranqueado del criptopórtico.

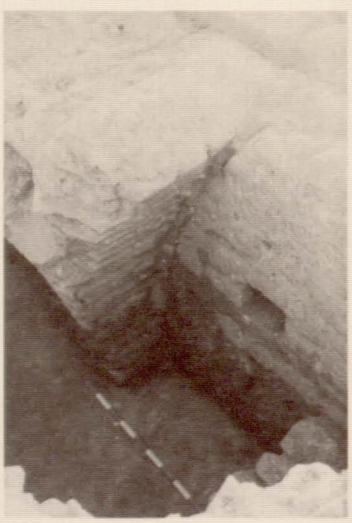


Fig. 22. Detalle de la crucería situada en el eje.





Fig.23. Detalle de la refectio *de la crucería (lienzo externo).*

Fig.24. Detalle de la refectio *de la crucería (lienzo interno).*

Ya en el interior del criptopórtico llama la atención, por su difícil interpretación, la existencia de una galería de reducidas dimensiones abierta en el lienzo externo y en el tramo Sur (fig. 20-21 y fig. 38, Estructura 76'). La galería en cuestión alcanza en torno a 1'6 m. de altura y 0'6 m. de anchura. Cuenta con un cuidadoso acabado realizado mediante *opus mixtum* en el frente –robado en la zona correspondiente al arco–, si bien su interior adquiere un tosco aspecto: aparece semidesbastado, con los *caementa* sobresaliendo del hormigón que, claro está, no contaba con ningún tipo de revestimiento. El recorrido de la galería se limita a la anchura de la cimentación de *caementicium* del muro que delimita y sostiene el criptopórtico. Curiosamente, una vez sobrepasado el cimiento nos encontramos con un perfil de tierra que, por tratarse de niveles naturales intactos, sabemos que siempre mantuvo esa misma apariencia, por lo que se puede asegurar que la galería en ningún momento llegó a comunicar con ningún otro espacio.

Es posible que la función originalmente prevista para esta extraña estructura fuese la de conectar el criptopórtico con alguna otra zona del conjunto, con el fin de permitir el tránsito del servicio fuera de la vista de los ocupantes y visitantes del palacio[16], si bien la obra no se habría concluido jamás, quizás porque se considerase innecesaria su ejecución una vez completada la construcción del resto de los edificios. La misma apariencia del interior hace pensar también en este carácter inacabado para la obra, máxime si tenemos en cuenta que como único cierre al fondo sólo contó con un perfil de tierra –sujeto obviamente a posibles desplomes y filtraciones–, que de ninguna manera puede considerarse una solución definitiva.

[16] Galerías subterráneas con tales funciones las podemos encontrar bajo los apartamentos imperiales de la villa de Diocleciano en Split o, en un momento más temprano, en la villa de Adriano en Tívoli, donde adquieren tal desarrollo que alcanzan la categoría de auténticas *viae tectae*.



Fig. 25. Canal de drenaje.



Fig. 26. Canal de drenaje.

En la mitad exacta del trazado del criptopórtico y coincidiendo con el eje del monumento, se altera la secuencia continua de la bóveda de cañón que lo cubre, a causa de la incorporación de una bóveda de crucería. La crucería en cuestión alcanza también 4'5 m. de anchura y en lo referente a su ubicación y ordenación coincide con la modulación del aula central (vid. Hidalgo, 1993a, fig. 3). Como en el resto de la galería, aquí también se utiliza el *vittatum mixtum* como material constructivo, si bien, a partir de la línea de imposta los nervios se llevan a cabo gracias al empleo preferente del ladrillo (fig. 22).

La observación minuciosa del lienzo interno de esta crucería, el que mejor se ha podido examinar, nos llevó a considerar en un primer momento la posibilidad de que originalmente hubiera constituido el replanteo de una puerta, reprodu-



Fig. 27. Detalle de la cimentación de caementicium *de las escaleras que permitían el descenso al criptopórtico (ángulo inferior izquierdo).*

ciendo un esquema muy similar al establecido en el "peristilo" de la villa de Diocleciano en Split. De hecho sabemos que, al igual que ocurre en Split, en Cercadilla difícilmente existió un acceso axial que permitiera el tránsito al interior de las distintas salas, con lo que también aquí los accesos serían laterales. Así pues, sería posible pensar, tomando siempre como modelo el edificio dálmata, que el eje principal del monumento se hubiese señalado no con un ascenso al pórtico, sino con un descenso a la galería inferior[17]. Sin embargo, esta posibilidad es ciertamente improbable y, en el hipotético caso de que fuera cierta, nunca habría llegado a materializarse: el arco en cuestión está cegado en época fundacional y la cimentación de la columnata superior se desarrolla de forma continua también en esta zona, impidiendo cualquier posibilidad de tránsito. Es mucho más plausible, como más adelante veremos, que esta crucería se construyera en relación con las necesidades derivadas de la sustentación del pórtico superior.

En esta misma zona y en un momento impreciso del s. V, posiblemente hacia los comedios o poco más tarde, la bóveda de la crucería se derrumba, probablemente a causa de problemas estructurales. En este momento se aborda su reconstrucción, manteniéndose como técnica constructiva el *opus listatum,* si bien en esta nueva obra se percibe a simple vista la degradación de la capacidad constructiva. De hecho, el nuevo revestimiento ya no apoya sobre el firme geológico, como había sido preceptivo, sino que lo hace sobre el propio derrumbe de la primera bóveda (fig. 23 y 24). No obstante, el mero esfuerzo por imitar la apariencia original de la fábrica –totalmente ajena a la tradición edilicia de la ciudad–, constituye un indicio importante para considerar que al menos una buena parte del monumento se mantendría en este momento en uso, ahora ya con una finalidad muy diferente a la que originó su creación.

Otra de las peculiaridades que llaman la atención en relación con el criptopórtico de Cercadilla, es la ausencia de elementos decorativos en su acabado. En

[17] En relación con el hallazgo en Split de las escalinatas que permitían el descenso desde el peristilo a las galerías subterráneas, verdadera continuación del cardo, véase especialmente Marasović, 1961-62 y Duval, 1961-62.

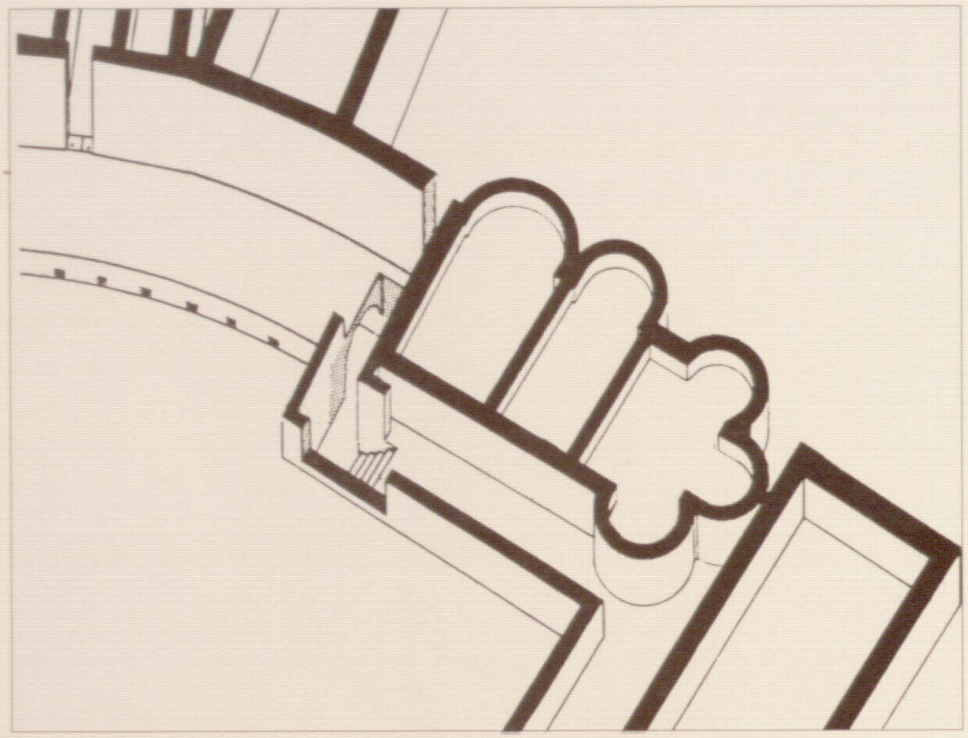


Fig. 28. Reconstrucción parcial del acceso al criptopórtico (detalle).

la superficie de los paramentos de *opus mixtum* no se observa huella alguna de argamasa o grapas que permitan pensar en la existencia originalmente de algún revestimiento, ya fuera estuco o placas de mármol, que pudiera haber desaparecido en el proceso de degradación del monumento. Además, en ninguno de los niveles de ocupación de su interior se han hallado restos de estuco que, de haber existido, no habría sido saqueado por no constituir un elemento preciado de cara a su reutilización. En consecuencia, podemos asegurar que la obra de *mixtum* jamás contó con ningún tipo de revestimiento para embellecer su superficie, a diferencia de lo que ocurre en aquellos criptopórticos claramente destinados a permitir el tránsito y paseo al resguardo de las inclemencias del clima. La única decoración que se incorpora al *mixtum* –que se debe considerar más bien un acabado que una auténtica decoración–, consiste en la incorporación, en algunos casos, de finas incisiones realizadas con un punzón sobre la argamasa que recubre la unión de los sillarejos, reproduciendo así la forma e imagen de éstos.

Algo similar ocurre con el suelo, carente también de cualquier tipo de elemento embellecedor. Una vez excavada la gran zanja que albergaría el criptopórtico, en la base y sobre el propio terreno geológico, constituido por margas y gravas de escasa permeabilidad, se traza y excava un canalillo de 10 cm. de anchura y 10 cm. de profundidad, que atraviesa al menos una buena parte de la galería por su centro (fig. 25 y 26). La función de lo que podríamos denominar canal de drenaje sería la de solventar, en la medida de lo posible, los problemas de humedad que sin duda sufriría la galería[18] a causa de las filtraciones de paredes y sue-

[18] La incorporación de distintas soluciones para evitar la humedad es frecuente tanto en los criptopórticos como en las criptas a causa de su propio carácter subterráneo, si bien lo habitual es que alcancen mayor entidad, como es el caso del criptopórtico –o, mejor, galería de servicio– situado en el extremo Noroeste de la *Piazza d'Oro*, donde la humedad se eliminaba mediante toda una serie de canalizaciones con cubierta a la capuchina (vid. Giuliani, 1973, 93-94), o en las galerías subterráneas de Narbona, donde este problema se solucionó mediante la construcción de una canalización de 0'65 m. de anchura situada a 0'85 m. por debajo del suelo del corredor (vid. Solier, 1973, 322).



Fig. 29. Acceso en recodo Sur.

lo y por la penetración de agua de lluvia por las ventanas[19]. Sobre este terreno geológico sólo hemos detectado por el momento, como único suelo, una capa de arena de río, vertida durante el uso de la galería. Las mismas características de este suelo, compuesto sencillamente de tierra, hace pensar que periódicamente se sanearía mediante la retirada de parte del sedimento y/o la incorporación de nuevo sedimento[20], siguiendo un proceso que, gracias a su reproducción durante siglos, nos ha proporcionado como resultado una interesante secuencia estratigráfica que estudiaremos en el capítulo siguiente.

Aunque a primera vista puede sorprender la escasa calidad del "acabado" de este suelo, lo cierto es que no responde a un proceso excepcional, sino a un fenómeno relativamente común del que contamos con otros ejemplos. De ellos vamos a centrarnos, por su especial interés en el estudio del palacio cordobés, en la ya citada villa de Diocleciano en Split y, en concreto, en las galerías construidas bajo los apartamentos imperiales. Aquí nos encontramos con un complejo sistema de galerías y/o salas subterráneas –auténticas *criptae*– levantadas mediante muros de sillería sobre los que apoyan bóvedas de ladrillo y sillarejo. Al igual que ocurre en

[19] No tenemos constancia, en el estado actual de la excavación, del lugar hacia donde pudo conducirse el agua recogida por el canalillo, si bien, a causa del propio carácter subterráneo de la galería, es bastante improbable que pudiera conducirse hacia el exterior para ser evacuada.

[20] La datación de este primer suelo ofrece como término *post quem* un momento impreciso entre los años 375-378, período al que corresponde una moneda de Valentiniano II hallada entre las arenas que lo conformaban (vid. *infra* nº. 22 del catálogo de numismática). Hemos de suponer, pues, que anteriormente debió existir un suelo de similares características, que en estos momentos se habría saneado mediante la eliminación y renovación del sedimento primigenio.



Fig. 30. Alzado del muro perimetral del pórtico en sigma.

Cercadilla, la depurada técnica constructiva con que se ejecutan las galerías contrasta bruscamente con la tosquedad de los suelos: en este caso el pavimento está constituido también por el propio firme geológico, en el que incluso se conservan algunos afloramientos de la roca virgen que nunca llegaron a eliminarse, sin que exista ningún tipo de evidencia arqueológica que permita siquiera plantear la posibilidad de que estas subestructuras llegaran a contar con algún tipo de auténtico pavimento en época romana[21].

El acceso al interior del criptopórtico, todavía no mencionado, se llevaría a cabo a través de dos ingresos en recodo dispuestos en los extremos, a los que, a su vez, se accedería desde el pasillo adosado al frente Oeste del cuerpo rectangular que constituye la fachada del palacio (fig. 2. Edificio H). El pavimento de este pasillo se situaría, al menos en el extremo Sur, a una altura ligeramente inferior a la correspondiente a la gran plaza central, es decir, en torno a 119'60 m.s.n.m., con lo que para ingresar al interior de la galería habría sido necesario salvar un desnivel de casi tres metros de altura. El descenso se produciría en su mayor parte en el corredor que conduce al acceso en recodo, gracias a unas escaleras de las que, por desgracia, sólo se nos ha conservado una mínima porción de la argamasa de su cimentación (fig. 27-29). Una vez superadas estas escaleras se alcanzaría finalmente el nivel del suelo del interior del criptopórtico, mediante un suave descenso en rampa dispuesto en el acceso en recodo, dividido en dos tramos: un primer tramo de entrada de 3'15 m. de ancho y un segundo tramo de 2'7 m. que conecta con el corredor semicircular, en el que la bóveda alcanza ya los 4'5 m. de anchura.

Probablemente la cubierta abovedada tendría su inicio en el mismo lugar donde comenzaba el descenso. A partir de aquí, los quiebros del acceso en recodo se resolverían mediante la incorporación de sendas bóvedas de crucería, para finalmente conectar con la bóveda de cañón de la galería semicircular.

Muy poco sabemos en realidad del *ambulacrum* que, culminando la obra, se disponía sobre el criptopórtico, si bien, los escasos datos con que contamos en la actualidad nos permiten abordar al menos una aproximación parcial a la que pudo

[21] Al respecto véase especialmente: Werner, 1983, 9-10 y lám. CLV; Marasović (J. y T.), 1968, lám. 40 y Marasović *et alii*, 1972, 23 y lám. 13a.

ser su imagen original. Como ya se ha visto anteriormente y en contra de lo que podría esperarse, no contaba con ningún rico pavimento –ya fuera de placas de mármol o mosaico– decorando su suelo[22]. El único pavimento con que contó estaba constituido pues por una capa de *caementicium* y/o *signinum*, sin más embellecimiento.

Del pórtico que con toda probabilidad se levantaba sobre el pasillo, no se nos ha conservado ningún vestigio. La drástica ausencia de restos de decoración arquitectónica en todo el monumento, consecuencia del saqueo sistemático de todo tipo de materiales constructivos en un momento ya muy temprano durante la Antigüedad Tardía, nos impide conocer con certeza cómo sería esta columnata[23]. Ahora bien, si tenemos en cuenta que en la actualidad, una vez construida la nueva estación de ferrocarril de la ciudad –con la tremenda destrucción que ello llevó consigo–, contamos aún con la mitad del trazado del criptopórtico intacto y con su secuencia estratigráfica completa, debemos aún albergar la esperanza de que la sin duda fructífera excavación del interior de este tramo de la galería, nos permita en el futuro recuperar algunos de los elementos de esta columnata que pudieran haber caído en su interior tras el derrumbe de la bóveda. De hecho, en lo hasta ahora excavado hemos recuperado un pequeño fragmento de un fuste de mármol que quizás formara parte de una de las columnas del pórtico.

Las columnas lógicamente se disponían en los espacios intermedios dispuestos entre ventana y ventana y, en consecuencia, el ritmo de su distribución coincidía con el de dichas ventanas. Con esta solución no sólo se habría perseguido la armonía rítmica entre pórtico y galería de lucernarios sino que, además, habría constituido una necesidad, ya que por obvias cuestiones estructurales las columnas no podían apoyar sobre la cubierta de las ventanas, sino que debían hacerlo en los puntos de apoyo intermedios. En consecuencia, las columnas se separarían de eje a eje 3 m. (10 pies), debían alcanzar un diámetro inferior a la anchura de las ventanas, que rondaría en torno a 0'3 m. (1 pie), y el intercolumnio sería de 2'70 m. (9 pies), hasta sumar un máximo de 48 columnas distribuidas a lo largo de todo el pasillo[24].

La forma curva del pórtico potenciaría sin duda la perspectiva de la columnata, que se habría podido incrementar mediante la incorporación de mármoles de distintos materiales con diversa intensidad de color, como ocurre en el "peristilo" de la villa de Diocleciano en Split (De Angelis, 1989, 11-12), que, al igual que la gran plaza en sigma de Cercadilla, desempeña la función de espacio de acogimiento.

[22] A diferencia de lo que ocurre en otros edificios en los que se reproducen espacios de las mismas características, de los que se convierte en ejemplo paradigmático la villa de Piazza Armerina, en la que se repite el mismo esquema *ambulacrum*-basílica, que en este caso cuenta con el rico mosaico de la *annona* para las *venationes* (Carandini *et alii*, 1982, 93-104, tav. 1).

[23] El mismo saqueo total de que es objeto esta estructura, nos lleva a considerar preferentemente la posibilidad de que estuviera constituida por una columnata y no por pilares que, al ser de obra, al menos en parte habrían escapado al expolio.

[24] Ya hemos llamado la atención en otras ocasiones (Hidalgo, 1993, n. 7 y 1996a) sobre la posibilidad de que los fustes del pórtico de Cercadilla, así como otros elementos arquitectónicos del palacio, fueran reutilizados en la construcción de la primigenia Mezquita Aljama de Córdoba. Del mismo modo, es posible también que incluso la original técnica constructiva de las arquerías de la Mezquita, tuviera su modelo en el *opus listatum* con el que se erige todo el palacio tardorromano y no en otros monumentos más alejados como el acueducto emeritense de Los Milagros, en el que, además, los arcos se han levantado sólo con ladrillo o con dovelas de granito y no con el *mixtum* con el que se erigen los pilares, a diferencia de lo que ocurre en las bóvedas conservadas en Cercadilla y en los arcos de la Mezquita. A ello habría que añadir, aunque sólo sea como curiosidad, que la separación entre ejes de los arcos de la mezquita cordobesa ronda los tres metros (vid. Ewert y Wisshak, 1981, Abb. 36), coincidiendo en buena medida con la de las columnas del pórtico de Cercadilla.



Fig. 31. Trazado interno del tramo excavado del criptopórtico (mitad Sur).



Fig. 32. Trazado interno del tramo excavado del criptopórtico (mitad Norte).

El muro perimetral que circundaba el *ambulacrum* y sustentaba su cubierta, que, a su vez, coincidía con la fachada de los edificios radiales, alcanza entre 1 m. y 1'4 m. de anchura y de él se conserva una altura máxima de 1 m. en un sector concreto de su trazado. Como el resto del conjunto se construye mediante *opus caementicium* con revestimiento de *vittatum mixtum*, sin aparente regularidad entre las hiladas, si bien, en un reducido tramo de su recorrido y al menos en el zócalo, el *caementicium* con revestimiento de *mixtum* se sustituye por sillares de calcarenita dispuestos a tizón (fig. 30).

El alzado interno de este muro, que circunscribe y delimita el *ambulacrum*, adopta forma curva adecuándose al trazado del pórtico y del criptopórtico. Sin embargo, el paramento externo se regulariza mediante la incorporación de distintos tramos rectos, para adaptarse así a cada uno de los edificios radiales que se le adosan y a los espacios intermedios distribuidos entre algunos de ellos. Una vez superada la altura del pórtico, se procedería al replanteo de las fachadas de los distintos edificios radiales que, lógicamente, no mantendrían en su alzado la forma curva que sí adoptaban en la base.

Queda por dilucidar cuál pudo ser la solución elegida para cubrir la columnata, en concreto en lo referente a si estaría constituida por un dintel corrido o por una arquería. En principio la posibilidad de que la estructura se levantara sobre una arquería corrida nos parece muy sugestiva, habida cuenta de la importancia que adquiere este recurso arquitectónico en otros edificios coetáneos. Este tipo de arquería corrida la encontramos, como ejemplo paradigmático gracias a su incomparable estado de conservación y al carácter simbólico que se le ha querido atribuir[25], en la villa construida por Diocleciano en Split, en concreto en el controvertido "peristilo" situado ante los apartamentos imperiales, verdadera monumentalización del cardo en el tramo situado ante los edificios destinados a la glorificación imperial, el templo y el mausoleo. Una solución similar es la adoptada en la fachada marítima situada en el extremo Sur de la villa, donde, al igual que ocurre en Cercadilla, el corredor se dispone sobre un criptopórtico. Una nueva galería cubierta mediante una arquería la encontramos en el pórtico de la tumba de Rómulo, mausoleo dinástico de Majencio en la vía Apia, donde la galería en este caso se levanta sobre una alta hilera de arcos sustentados sobre pilares de *opus mixtum*. Igualmente, una estructura de tales características pudo existir en el palacio construido por Diocleciano en Antioquía, si admitimos la adscripción a esta ciudad del esquema arquitectónico representado en el arco de Galerio en Salónica, o incluso quizás en Milán, partiendo, eso sí, del testimonio frágil y de difícil aceptación que constituye el *missorium* de Teodosio[26].

Una solución específica se adoptó sin duda en el tramo del pórtico coincidente con el frente y acceso al aula central, donde, como ya se ha dicho, se eliminaron los lucernarios que iluminaban el interior del criptopórtico. Pensamos que la configuración de esta zona, de incuestionable relevancia en tanto y en cuanto que constituye el ingreso al principal espacio de recepción, difiere también en lo referente a la cubrición del pórtico. La causa de la eliminación de las ventanas y, con ello, las columnas situadas entre ellas, es clara: si aquí continuase su desarrollo con el mismo ritmo que en el resto del pórtico, nos encontraríamos con que una de estas columnas coincidiría con el preciso centro del vano de acceso situado en el frente del aula central. Evidentemente, nunca se pensó disponer una

[25] Sobre el carácter simbólico de este espacio véase, especialmente, Dyggve, 1941, 1959, 1961-62. En contra, sobre todo, Duval, 1961, 1961-62, 1984, 1986 y 1992.

[26] Sobre la coincidencia del ambiente arquitectónico representado en el *missorium* con algún monumento del palacio de Milán, vid. Bettini, 1955, 343. En contra, Francovich (1970, 12 y 14-18) y Arce (1988, 184-187), coinciden acertadamente en asignar un carácter "irreal" a la representación arquitectónica que enmarca la escena.

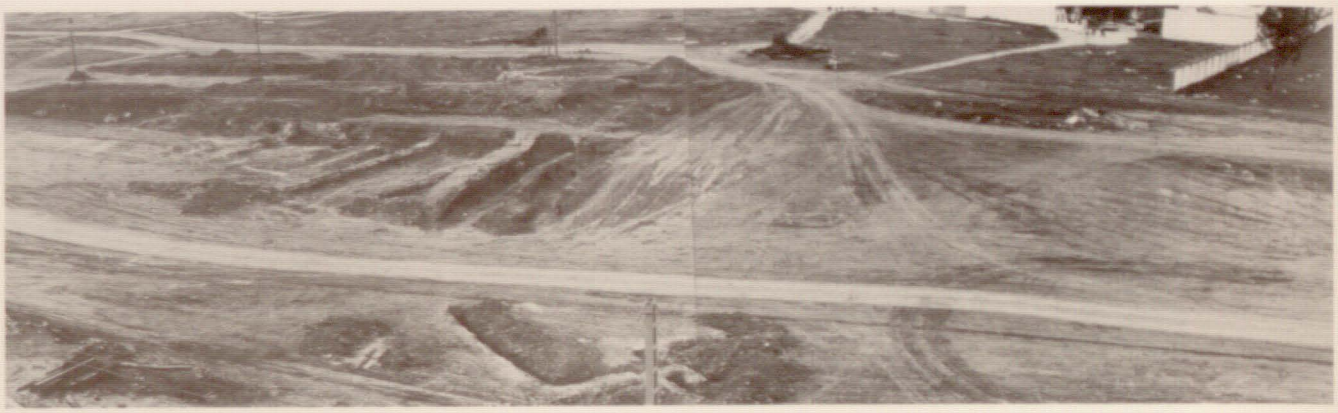


Fig. 33. Panorámica del yacimiento antes del inicio de la excavación arqueológica y antes del arrasamiento producido en la primavera de 1991

columna en esta zona, sino que lo que aquí se ideó fue un intercolumnio con el doble de ancho –la anchura de dos intercolumnios más el ancho de la columna suprimida–, con el fin de resaltar con especial énfasis el ingreso a la principal sala de todo el conjunto, cuyo vano de acceso coincide en anchura y disposición con este gran intercolumnio central. Esta posibilidad viene a ser ratificada por la coincidente incorporación, en esta zona en concreto y a nivel de criptopórtico, de la crucería que anteriormente mencionamos, cuya función en realidad no habría sido otra que la de reforzar la bóveda en una zona donde el peso y los empujes serían superiores a los correspondientes al resto del trazado.

Probablemente este gran vano central estaba cubierto con un arco –situado a una altura superior a la del resto de la cubierta del pórtico–, realzando el frente del aula central y adoptando un esquema que, de nuevo, nos recuerda inevitablemente al pórtico situado ante los apartamentos imperiales en Split. Aún así, la ausencia en el momento actual de la investigación de cualquier tipo de vestigio a favor de esta interesante hipótesis, nos lleva a considerar que tanto la cubierta de este vano central como, sobre todo, la del resto del trazado del pórtico, pudieron llevarse a cabo también mediante una solución adintelada, mucho más común y frecuente.

Por último y para concluir la reconstrucción de la imagen que pudo adquirir esta estructura, sólo aludir a la techumbre que, como es natural, se conseguiría mediante una cubierta de tejas a un agua con vertiente a la plaza central.

INTERPRETACIÓN FUNCIONAL

Que duda cabe que el primer problema del que se debe partir a la hora de abordar el estudio e interpretación de un criptopórtico, es la propia definición y designación de tal estructura. El término criptopórtico[27], tan arraigado en la literatura arqueológica[28], no es otra cosa que un neologismo creado probablemente por Plinio el Joven, a partir de la traducción del griego στοὰ κρυπτὴ (Will, 1973, 336, n. 3) o quizás de κρυπτὸς πηρίπατος (Coarelli, 1973, 10-12), que aparece citado en el epistolario del autor siempre en relación con edificios de carácter privado, en concreto en lo referente a la descripción de su villa laurentina y la de la Tosca-

[27] Sobre el origen de este término véase especialmente Coarelli, 1973, 12 y Lavagne, 1973, 181-182.

[28] Ya en el s. XVI, Pirro Ligorio hace referencia a las *cryptaportichi* de Villa Adriana (cfr. Lavagne, 1973, 182, n. 2 y Dacos, 1969, 161).

na[29]. Del mismo modo Sidonio Apolinar, claramente influenciado por Plinio, hace uso también de la misma voz, en relación igualmente con una villa privada, si bien, con una acepción ligeramente diferente[30].

El término empleado de forma generalizada en época romana desde un momento temprano es *crypta*, que tiene su origen en el adjetivo sustantivado griego κρυπτη, evidenciando el origen del tipo arquitectónico en época helenística[31]. Este término está ya documentado en la epigrafía durante los últimos años de la República (Coarelli, 1973, 11 y 14), en relación con un edificio público, y en Varrón (*Mem.* 536) y Vitruvio (VI, 5, 2), en relación con edificios privados.

Sin duda el neologismo *cryptoporticus* no llegó a consolidarse en época romana, como se deduce de su escasa difusión, si bien, a la hora de afrontar el análisis de la arquitectura de ese momento, nos permite diferenciar –más a partir de los criterios establecidos por la propia evolución de la investigación que por la información aportada por las fuentes históricas– entre dos realidades bien diferenciadas o, mejor, matizar e individualizar un tipo arquitectónico concreto dentro del genérico *crypta*. Mientras que con el término *crypta* se designa una estructura mucho más difusa, con un campo de aplicación mucho más amplio, de múltiples formas y variadas aplicaciones[32], el criptopórtico responde a una forma arquitectónica mucho más concreta.

Aunque con numerosas excepciones y variantes, el criptopórtico, ligado primordialmente a la arquitectura del occidente y presente tanto en edificios públicos como en privados, se puede definir, con independencia del carácter funcional –que trataremos a continuación–, como una estructura que, a partir de solución constructiva en relación con las substrucciones, adquiere una importante función escenográfica, de manera que suele resaltar los edificios o construcciones en las que se inserta. En lo que se refiere a su configuración, se lleva cabo mediante un corredor abovedado –que puede aparecer ricamente estucado y pintado– de diversa forma y trazado, aunque con una tendencia generalizada al desarrollo longitudinal. Puede estar constituido por uno o varios cuerpos, que se disponen más o menos encastrados en el terreno, pero siempre con un carácter cerrado, con accesos muy restringidos, e iluminados por numerosas ventanas abocinadas abiertas a la altura del arranque de la bóveda, que permiten además la ventilación de su interior. Sobre todo en el caso de los criptopórticos en U de los espacios forenses, de origen norditálico y de gran difusión en la Galia –con

[29] Plinio el Joven, *Epist.* (ed. Guillemin) V, 6, 27-31, en especial 27: *"Non procul a balineo scalae, quae in cryptoporticum ferunt, prius ad diaetas tres"* y 30: *"Subest cryptoporticus subterraneae similis; aestate incluso frigore riget contentaque aere suo nec desiderat auras nec admittit"*; y II, 17, 16-17: *"Hinc cryptoporticus prope publici operis extenditur. Utrinque fenestrae, a mari plures, ab horto singulae, sed alternis pauciores* [...]. *Ante cryptoporticum xystus uiolis odoratus. Temporem solis infusi repercussu cryptoporticus auget, quae ut tenet solem sic aquilonem inhibet summouetque, quantumque caloris ante tantum retro frigoris"*. También IX, 36, 3: *"Ubi hora quarta uel quinta (neque enim certum dimensumque tempus), ut dies suasit, in xystum me uel cryptoporticum confero, reliqua meditor et dicto"* y VII, 21, 2.

[30] Sidonio Apolinar, *Epist.* (ed. Loyen) II, 2, 10: *"A parte vestibuli longitudo tecta intrinsecus patet mediis non interpellata parietibus, quae, quia nihil ipsa prospectat etsi non hyppodromus, saltim cryptoporticus meo mihi iure vocitabitur"*. En relación con las diferencias entre las referencias de Plinio el Joven y Sidonio Apolinar y su justificación cfr. Lavagne, 1973, 181-182.

[31] Sobre los antecedentes arquitectónicos de los criptopórticos romanos y su aplicación, véase especialmente Martin, 1973.

[32] Al respecto véase Grenier, 1958, 305-322 y, especialmente, Coarelli, 1973, 12-13, que cita entre los distintos usos que podía recibir este tipo de construcciones los de *ambulatio tecta* de edificio público o privado; *via, qua per montem perfossum itur; crypta theatri; cloaca; cellarium, apotheca; mithraeum; carcer; adytum sepulcri; adytum* de edificio sacro –sólo en relación con las iglesias cristianas– y, por último, *spelunca, antrum*, ya en época tardía.

sus ejemplos paradigmáticos en Arlés, Reims y Bavay–, la galería en cuestión puede incorporar dos corredores pareados apoyados en el centro por una hilera de arcadas sobre pilares. El criptopórtico permite el tránsito por su interior, así como a lo largo de un pórtico que se le superpone –lo que constituye la característica definitoria más importante a la hora de diferenciarlo de la cripta–, trascendiendo de su carácter subterráneo y funcionando para este pórtico de basamento o podio, elevando su altura y proporcionándole un importante valor expresivo[33].

En lo que se refiere al proceso constructivo en sentido estricto, a nadie escapa que el desarrollo de los criptopórticos está íntimamente ligado al desarrollo del *caementicium*, que no sólo permite reducir costos, disminuir el tiempo de ejecución y aligerar peso de las bóvedas, sino que además, como ocurre en el caso cordobés, constituye un material más "dúctil" que proporciona al arquitecto mayor libertad a la hora de idear y plasmar sobre el terreno su diseño, permitiendo la creación de un nuevo "lenguaje arquitectónico" propio de la arquitectura romana.

Más compleja es sin duda la interpretación funcional de esta forma arquitectónica que tanta difusión alcanzó en la arquitectura romana desde momentos muy tempranos.

Mientras que en lo que se refiere a los criptopórticos asociados a edificios privados, su función, entendida como lugar de estancia protegido de la intemperie y guarecido de las inclemencias del tiempo, en la mayoría de los casos está bastante clara –como se deduce de la presencia de abundantes vestigios de rica decoración[34], que permiten relacionarlos con el resto de las estancias residenciales de estos edificios[35], o incluso del mismo testimonio de Plinio el Joven[36]–, no ocurre lo mismo en lo concerniente a la aplicación de este tipo de galerías a los espacios públicos[37].

La hipótesis que tradicionalmente ha disfrutado de mayor aceptación es aquella según la cual los criptopórticos son interpretados como *horrea*[38]. El punto de partida para propugnar tal posibilidad radica en la interpretación de un pasaje de Vitruvio (V, 9), en el que se ha querido ver la descripción de un criptopórtico usado como *horreum*[39], y en las propias características de algunas de las estructuras conocidas, en especial en lo referente a aquellas en las que se intentó arbitrar

[33] Para Staccioli (1973, 67) esta importantísima circunstancia, la presencia de un pórtico sobre la galería, sería lo que habría intentado individualizar Plinio con la acuñación del término *cryptoporticus*. Sobre la importancia de este aspecto en la definición del criptopórtico véase también Staccioli, 1973, 433-437.

[34] Esta decoración puede estar constituida tanto por revestimientos de estuco pintado para las paredes y bóveda, como por mosaicos para los pavimentos.

[35] En este sentido basta citar, a modo de ejemplo, los numerosos criptopórticos de Pompeya, como los de la Casa del Criptopórtico y de Paquio Proculo, la Villa de los Misterios, etc., los de la *Villa Iovis* en Capri, la "Villa de Galba" en Terracina, Villa Adriana, etc.

[36] En especial en lo referente al pasaje IX, 36, 3, citado en la nota 29.

[37] Una puesta al día, hasta el momento completamente vigente, sobre la problemática de los criptopórticos, en relación especialmente con los asociados a construcciones públicas, en las actas del congreso *"Les cryptoportiques dans l'architecture romaine"*, celebrado en la Escuela Francesa de Roma en 1972. En concreto en lo referente a la interpretación funcional, cabe llamar la atención especialmente sobre las contribuciones de Staccioli, De Angelis, Ward-Perkins, Lavagne y las síntesis finales de Martin y Staccioli.

[38] Al respecto véase especialmente Benoit, 1957 y 1963; Grenier, 1958, 305-322 y Frova, 1961, 491.

[39] En contra de la interpretación en estos términos del pasaje de Vitruvio e incluso en contra de la identificación de la construcción descrita por el autor con un pasaje cerrado vid. Johannowsky, 1973, 152; Staccioli, 1973, 60-61 y Etienne, 1973, 67.



Fig. 34. Panorámica del tramo del criptopórtico hasta el momento excavado.

algún tipo de medida para aislarlas de la humedad y que, además, cuentan con pequeños accesos que fomentan el aislamiento con el exterior[40].

Sin embargo, a partir de los elementos de juicio con que contamos en la actualidad, dificilmente se puede justificar que la función de almacén fuera la que originalmente motivara la creación de estas galerías. Tal uso más bien parece fruto de una utilización secundaria, en momentos posteriores y por razones de necesidad, cuando se añadirían además las estructuras necesarias para este fin, como son los muros de compartimentación interna, generalmente ausentes en la obra original. Esta circunstancia se puede comprobar, por ejemplo, en la Casa del Criptopórtico en Pompeya, en la que el criptopórtico que circunda el jardín y da nombre al edificio, fue originalmente concebido como estancia protegida de las inclemencias del tiempo destinada a ser ocupada por los propietarios del edificio, si bien en un momento posterior –quizá a causa de los daños producidos por el terremoto- fue transformada en almacén, como demuestra la presencia allí de más de sesenta ánforas[41].

Una segunda posibilidad a tener en cuenta es la de *ambulacrum*[42], cuyo objetivo sería el de suplir al pórtico superior en aquellos momentos en los que las altas temperaturas estivales o el frío y la lluvia invernales lo hicieran necesario. Esta función parece especialmente clara en el caso de los criptopórticos forenses, en los

[40] Como bien ha apuntado Amy (1973, 283) en relación con el criptopórtico de Arlés, las dimensiones reducidas de las puertas –en este caso de sólo 1'10 m. en las galerías M y N– más bien debe entenderse como un inconveniente para propugnar su utilización como almacenes, ya que dificultan seriamente la entrada y salida de las mercancías.

[41] Al respecto véase especialmente Staccioli, 1973, 65 y Maiuri, 1952, 77.

[42] Hipótesis construida y defendida por Staccioli (1954, 1957, y 1958) en oposición a la interpretación como *horreum*.

que la galería subterránea presenta el mismo desarrollo que el pórtico superior, proporcionando un espacio alternativo idóneo para que los ciudadanos pudieran pasear, conversar y, en definitiva, realizar en condiciones atmosféricas adversas las mismas actividades que de forma cotidiana se desarrollaban en el pórtico superior. Ahora bien, este uso no está tan claro en los casos en los que el pórtico superior no está tan evidentemente relacionado con funciones de acogida y, sobre todo, en aquellos en los que la galería inferior no está decorada o no presenta un acabado suficientemente cuidado.

Una última e importante función –ligada a criterios estrictamente constructivos y que parte del propio origen de estas estructuras en la arquitectura helenística–, sería la de constituir una solución de tipo arquitectónico–urbanístico para permitir la nivelación de un terreno en pendiente, en la que el criptopórtico funciona como muro de contención. Aún cuando el origen de los criptopórticos radica en la solución de este tipo de inconvenientes, lo cierto es que a medida que con el paso del tiempo se enriquece su aplicación, se usa también en lugares donde no existen problemas de desniveles –como ocurre en el caso de Aosta–, superando el mero carácter funcional para convertirse en una sólida estructura que como basamento o podio desempeña un importante papel escenográfico, realzando la monumentalidad de las estructuras que se disponen en su entorno.

La conclusión principal que debe extraerse de esta breve revisión de las distintas visiones del uso de los criptopórticos, es que no se debe perseguir una interpretación funcional única y cerrada para estas construcciones, sino contemplar el amplio abanico que nos proporciona la casuística, estudiar caso por caso, observar cómo se comportan ante distintas condiciones y en distintos momentos e identificar en cada caso qué uso se le pudo asignar a esta estructura, cuya última razón de ser no debe radicar tanto en el uso que recibiera, como en su función arquitectónica o, mejor, escenográfica, y en el carácter monumental que proporciona a los establecimientos públicos en los que se inscribe.

En el caso que aquí nos preocupa, el criptopórtico de Cercadilla, como primera providencia podemos desechar la posibilidad de que originalmente se hubiera concebido como *horreum*. Distintos son los argumentos con que contamos para descartar categóricamente esta posibilidad.

En primer lugar, los evidentes problemas de humedad que sin duda debió padecer esta galería, la convierten en un lugar poco aconsejable para el almacenamiento de productos perecederos. El canal de drenaje construido para evitar tal problema, indudablemente constituye una solución de todo punto insuficiente, habida cuenta de sus reducidas dimensiones –sólo 10 cm. de anchura y 10 cm. de profundidad–, máxime si tenemos en cuenta que el terreno geológico sobre el que se excava, que constituye la base de la galería, está constituido por margas y gravas muy compactas y de gran impermeabilidad.

Por otro lado, aún cuando los niveles de ocupación correspondientes al uso inicial del palacio fueron eliminados en un momento muy temprano, nos parece extraño que no se haya conservado algún vestigio –como fragmentos de ánforas u otro tipo de contenedores, restos de estructuras lígneas para la acumulación de mercancías, restos de semillas, etc.–, que pueda hacer pensar en la utilización de la galería como *horreum* en esa fase inicial. Además, el criptopórtico se concibe como una galería diáfana, sin ningún tipo de estructura ni compartimentación en todo su trazado. Es ya en un momento posterior a la construcción, durante los últimos años del s. IV o en el s. V, cuando se construyen algunos muros de compartimentación –ya con una técnica que nada tiene que ver con la fábrica original–, piletas de tégulas, estructuras lígneas, etc.[43], de cara a la reutilización de este espa-

[43] Al respecto véase en el capítulo siguiente el apartado dedicado a la ocupación del criptopórtico en época tardorromana.

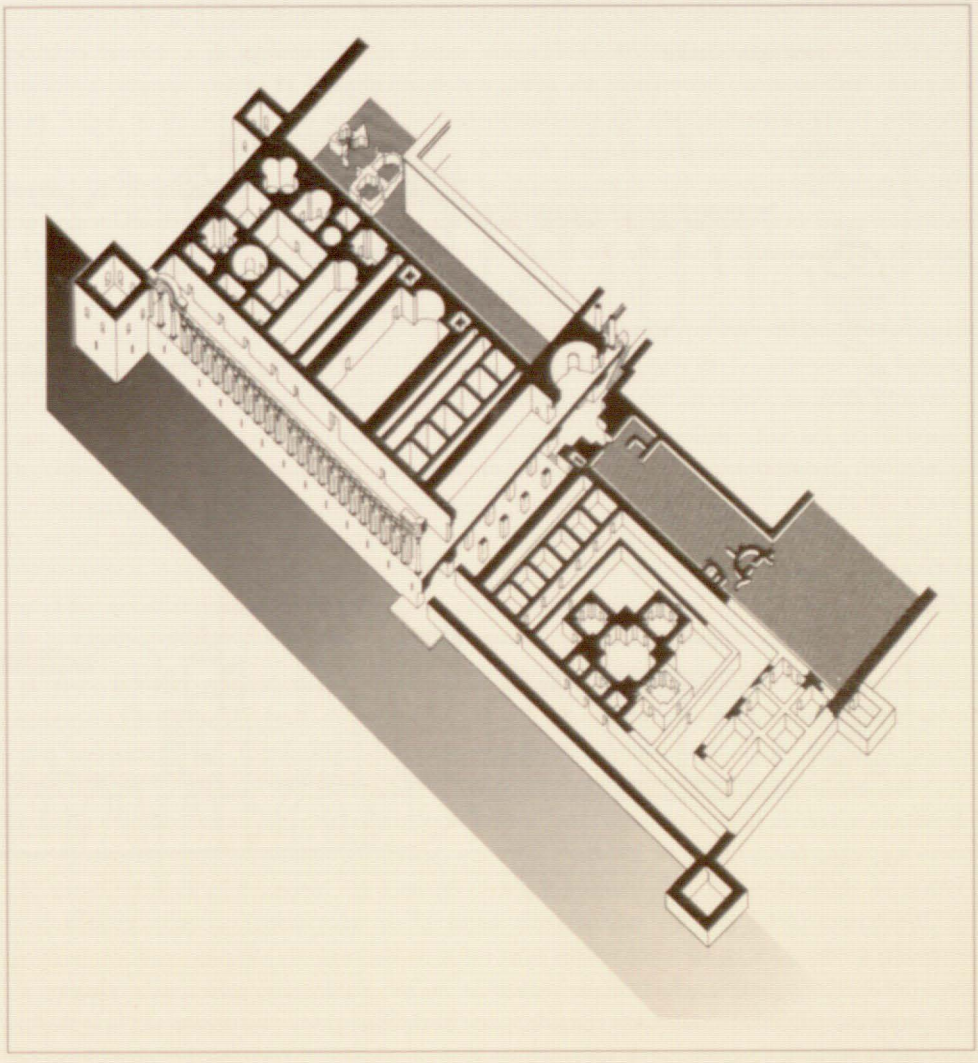


Fig. 35. Sección axonométrica de las subestructuras del palacio de Dicleciano en Split (según C. Panfil en: Curcic, 1993).

cio como zona de almacenamiento –o bien, zona de servicio o incluso taller–, siguiendo las mismas pautas que más arriba propugnamos en relación con la utilización de los criptopórticos como almacenes.

También se puede considerar, como un argumento más, la propia configuración de los accesos a la galería, en los que su disposición retranqueada y la incorporación de escaleras para efectuar el descenso al interior, más que aislarla del exterior –circunstancia que incluso podría haber sido beneficiosa para ventilarla y eliminar la humedad–, lo único que aportan es mayor complicación para acceder a su interior y, en consecuencia, para la entrada y salida de las mercancías.

En otro orden de cosas, tampoco se debe olvidar que la configuración que adquieren los *horrea* en época tetrárquica, momento en el que fechamos el palacio de Cercadilla, sigue un modelo muy homogéneo –muy ligado a las nuevas sedes imperiales, como es el caso de los construidos en Milán, Aquileia, Trier o incluso Gamzigrad–, que nada tiene que ver con la configuración del criptopórtico de Cercadilla.

En relación con la segunda posibilidad, es decir, que el criptopórtico constituyera un *ambulacrum* cerrado destinado a sustituir al pórtico superior en aquellos momentos en los que las inclemencias del clima lo hicieran necesario, los argumentos vuelven a ser rotundos: la ausencia de cualquier tipo de decoración –ya fueran estucos pintados o placas de mármol– en las paredes y bóveda, que, en consecuencia, no presentaba otro acabado que el proporcionado por el *opus vitta-*

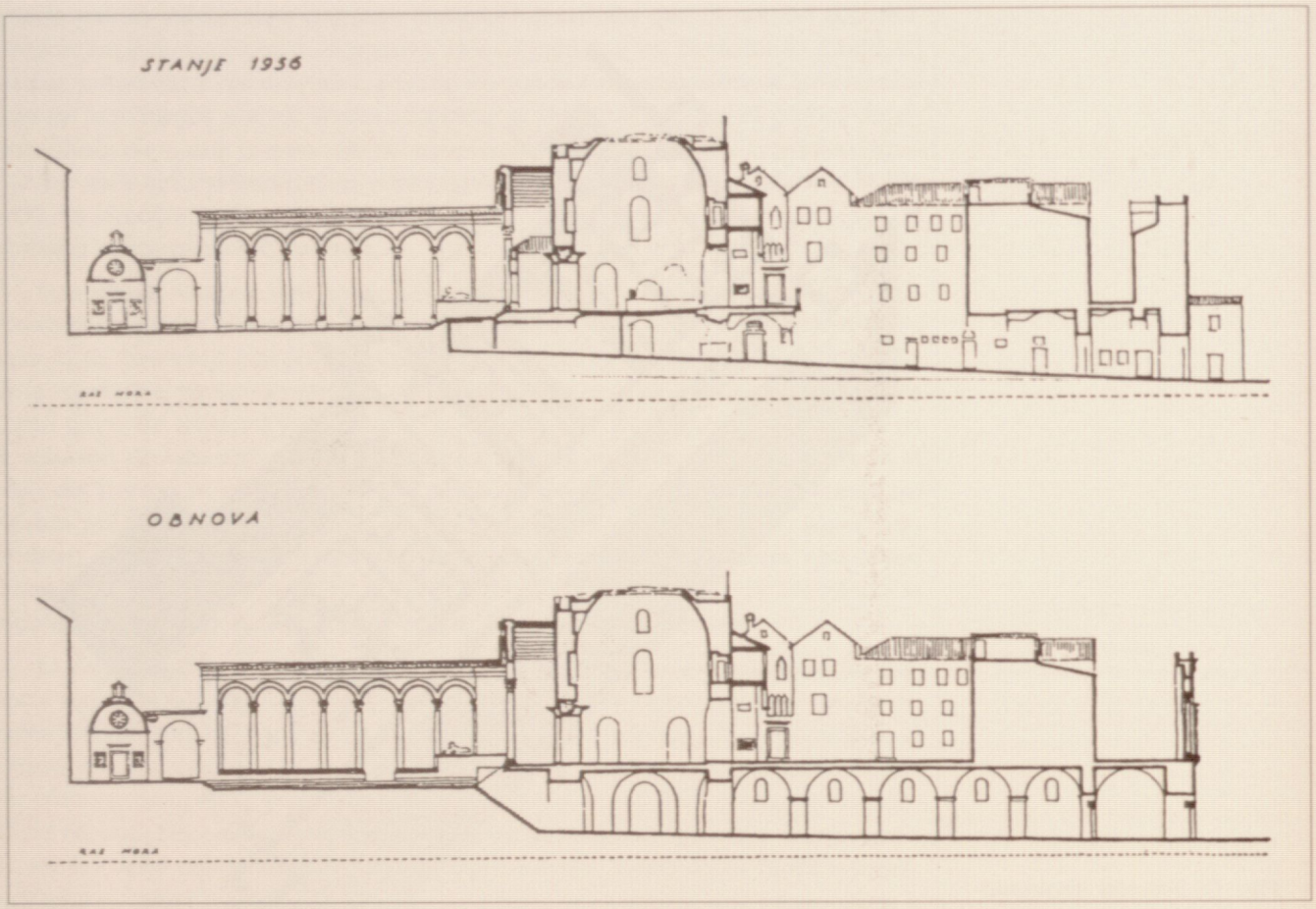


Fig. 36. Sección tranversal de las subestructuras de Split desde el "peristilo" hasta el criptopórtico (según Marasović)

tum del revestimiento, así como la ausencia de un auténtico pavimento constructivo, impiden plantear cualquier tipo de uso "señorial" para el interior de la galería.

En definitiva, es sin duda la función tectónica la que condujo al arquitecto autor del palacio de Cercadilla a construir el criptopórtico. Como ya apuntábamos al principio, el palacio se erige en una zona donde el terreno preexistente buza en dirección Sur, en sentido transversal al que será el eje del palacio. Ante esta circunstancia, el criptopórtico no constituye otra cosa que la solución aportada por el arquitecto para resolver este problema, de manera que desempeñará la función de contenedor de los aportes que permitirán la nivelación de la gran plaza en sigma, concebida como espacio de acogimiento en cuyo perímetro se disponen los distintos edificios que configuran el palacio.

No obstante, la mera solución constructiva no deja de constituir una visión simplista del problema, habida cuenta de la complicación que lleva consigo la construcción de una galería de tales características y magnitudes. No se debe olvidar pues que, como se puede apreciar fácilmente sólo con observar la planta del palacio, el arquitecto ha perseguido, con todos los recursos que estaban a su alcance, potenciar la monumentalidad del conjunto y magnificar su imagen, sobre todo ante la visión de aquellos que se dispondrían en la gran plaza en sigma. Ante esta intención, el criptopórtico constituye un importante recurso para el arquitecto, no sólo como solución constructiva, sino también gracias a su reflejo en las construcciones en alzado, ya que sobresale en torno a un metro respecto a la plaza central, generando una especie de podio corrido que, a fin de cuentas, no está haciendo otra cosa que elevar la altura del pórtico en sigma y resaltar las estructuras que lo rodean, fomentando la perspectiva y, sobre todo, la escenografía propiciada por la disposición radial de los edificios distribuidos en torno al deambulatorio semicircular.

Ahora bien, ¿qué ventajas habría proporcionado la construcción de un criptopórtico frente a la aplicación de otras soluciones técnicamente más sencillas y menos costosas como la simple incorporación de muros de contención?. En primer lugar, y en lo que se refiere a la repercusión de esta elección en la imagen externa de la estructura[44], la aplicación de este tipo de solución conlleva la incorporación de las ventanas que permitían la iluminación del interior del criptopórtico y que se distribuirían a lo largo de este "podio" alternando con las columnas del pórtico, creando un vigoroso efecto de luces y sombras y aligerando la estructura sin llegar a comprometer la imagen de solidez que debía proporcionar.

Por otra parte, y ahora desde un punto de vista meramente funcional, constituye un importante recurso de cara a evitar en los edificios de su entorno la humedad producida por la capilaridad del suelo, "recogiendo" el agua de esas filtraciones. Si bien es cierto que en el caso de Cercadilla es posible que las filtraciones de agua desde el subsuelo no supusieran un problema de entidad[45], quizás la construcción de este tipo de estructura constituyera un recurso adoptado como habitual por los arquitectos de quienes dependió la edificación de los palacios tetrárquicos, entre los que se incluye el responsable del diseño de Cercadilla, que estaban acostumbrados a enfrentarse al problema de construir en la inmediación de la orilla del mar o de ríos, como ocurriría en Split, Salónica o Antioquía.

Esta misma posibilidad nos permite enlazar con otro aspecto de interés en relación con la problemática que nos ocupa, como es la comparación de la solución adoptada en Cercadilla con los esquemas establecidos en otros palacios tetrárquicos y, a partir de ahí y de forma más global, valorar el papel que desempeña la construcción del criptopórtico en la arquitectura palatina de estos momentos. Como en otros muchos aspectos, en éste también la villa construida por Diocleciano en Split constituye un ejemplo paradigmático de cara a analizar la actividad edilicia de la Tetrarquía. A la hora de diseñar este original complejo, el arquitecto responsable de la obra se tuvo que enfrentar a la problemática planteada por la ubicación del recinto junto al mar y por el consecuente desnivel que adquiría el terreno en sus inmediaciones. La solución que aplicará para resolver tal problema pasará por la construcción en la zona más cercana al mar –destinada a residencia del emperador en vida–, de toda una serie de criptas pseudosubterráneas, es decir, originalmente construidas en alzado pero destinadas a constituir los "sótanos" o cimientos. Estas criptas reproducen con gran precisión la configuración de las salas que conforman la zona residencial del palacio y permiten la creación de una terraza horizontal, nivelando este sector con las otras dos grandes áreas del palacio: la zona "sacra", compuesta por el templo y el mauso-

[44] Aspecto este que habría constituido un factor de gran importancia, habida cuenta de que, como ya hemos demostrado anteriormente, la utilización de su interior sería sin duda un factor de segundo orden que probablemente ni siquiera se planificó en el momento en que se ideó y diseñó el edificio.

[45] A causa de la profunda transformación y urbanización que ha experimentado toda esta zona de la ciudad y, sobre todo, a causa de las importantes variaciones producidas en el régimen plubiométrico desde época romana hasta nuestros días, es ciertamente difícil valorar la incidencia y repercusión de este factor durante la planificación y construcción del palacio. Sí sabemos, al menos, que durante la desafortunada construcción de la estación de ferrocarril sobre el yacimiento en 1993, momento en que la pertinaz sequía que durante los últimos años ha sufrido Andalucía alcanzaba su punto álgido, a unos 2'5-3 m. por debajo del nivel del suelo del criptopórtico se encontraba la superficie de la importante capa freática que se dispone en el subsuelo de la ciudad de Córdoba.

Es lógico suponer que en época romana el nivel alcanzado por este manto de agua sería al menos sensiblemente superior, si bien, lo cierto es que en los paramentos de la galería no se observan concreciones calcáreas que permitan pensar que estas filtraciones llegaron a alcanzar cierta entidad.

leo y situada inmediatamente al Norte, y el área de servicio dispuesta entre el decumano y la *Porta Aurea*.

Además, en el frente Sur del palacio, en la gran fachada inmediata a la orilla del mar, nos encontramos con un auténtico criptopórtico, constituido por un pasillo corrido que abarca toda la fachada, sobre el que se dispone un pórtico abierto al mar a modo de mirador mediante una arquería continua[46], que además funciona como elemento vertebrador del tránsito hacia las distintas salas que conforman el sector residencial (fig. 35 y 36)[47].

En consecuencia, al igual que ocurre en Cercadilla, en Split el criptopórtico y las criptas que sustentan la terraza en la que se dispone el edificio, desempeñan una función meramente substructiva –y, cuando más, contribuyen a evitar las filtraciones de la humedad a la planta superior–, sin que exista un claro uso preestablecido para ellas en el momento que se diseña y construye el conjunto. Una vez ocupado éste, la única función que asumen –como consecuencia del aprovechamiento de una serie de estructuras que por cuestiones estructurales deben crearse forzosamente– estaría ligada a la servidumbre del palacio. En concreto sería simplemente la de permitir el tránsito del servicio de una sala a otra del palacio sin ser visto –reproduciendo un esquema similar al de las galerías subterráneas de Villa Adriana–, siendo bastante más improbable incluso que estuvieran destinadas al almacenamiento de materiales o a alojar a los estamentos inferiores de los sirvientes o esclavos del palacio[48].

Como consecuencia de todo lo dicho, podemos concluir que en el caso de Cercadilla nos encontramos ante la obra de un arquitecto foráneo –directamente vinculado al poder imperial–, que conoce la riquísima arquitectura palatina que la descentralización del poder imperial desde la *Urbs* a otras zonas periféricas y la consecuente creación de gran cantidad de sedes imperiales está generando en estos momentos, que probablemente conoce perfectamente los problemas que conlleva la construcción en terrazas y que con la construcción del criptopórtico cordobés no está haciendo otra cosa que seguir la tradición constructiva de la que está imbuido, asumiendo además las tendencias del momento.

[46] Según Werner (1983, 202-206), un recurso similar al aplicado en Split -en lo que a la construcción de una terraza en función de criptas o criptopórticos se refiere-, pudo aplicarse también en la construcción de los palacios de Salónica, Antioquía e incluso Constantinopla, en los que igualmente la proximidad al mar –o al curso del Orontes en el caso de Antioquía– obligó a salvar un desnivel.

[47] Una solución semejante a la empleada en Cercadilla y Split, es decir, la incorporación de un *ambulacrum* sobreelevado concebido como elemento vertebrador del tránsito entre el aula de recepción y los espacios inmediatos, la encontramos también en la villa de Majencio en la vía Apia. En este caso el *ambulacrum* se dispone sobre un criptopórtico preexistente que en la fase palatina se reutiliza parcialmente (vid. Pisani y Calza, 1976, *passim*).

[48] Sobre los inconvenientes de una ocupación continuada de estas galerías, de todo punto lógica si tenemos en cuenta que en ellas –de nuevo coincidiendo con el caso de Cercadilla– no llegó jamás a construirse un auténtico pavimento y que además la roca base presentaba afloramientos que nunca se eliminaron, vid. Werner, 1983, 9-10 y 169-170.

LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

La ocupación del interior del criptopórtico de Cercadilla no se reduce al momento de construcción y ocupación del palacio imperial, sino que continúa a lo largo de un amplio marco cronológico que abarca hasta el siglo X. Sin embargo, este arco temporal no incluye todos los momentos documentados en la secuencia ocupacional del yacimiento, pues en Cercadilla se han registrado niveles de habitación hasta, al menos, el siglo XIII. A pesar de ello, la estratigrafía del criptopórtico es, hasta el momento, la que nos ha permitido conocer la sucesión paulatina de los diferentes períodos con mayor precisión. Aunque ya se ha dicho anteriormente, hemos de hacer hincapié en la situación actual en la que se encuentra esta estructura, ya que no ha sido excavada en toda su extensión. De hecho, más del 50% de la misma aún se halla colmatada, por lo que los datos que a continuación damos a conocer se verán completados una vez sea analizada la secuencia real de todo el espacio interno de la galería.

PERÍODO ALTOIMPERIAL

Los primeros vestigios reconocidos que quedan englobados dentro de la estratigrafía del criptopórtico, corresponden a niveles de la *villa* que se asentaba en esta zona en momentos previos a la construcción del palacio tetrárquico, de la que se han diferenciado varias fases constructivas. Destacan dos de ellas por ser las que mayor información han aportado. La primera de estas fases, fechada en el siglo II d.C., se caracteriza por la construcción de una serie de estructuras de cierta entidad, de carácter agrícola o industrial, mientras que es durante la segunda fase, fechada en el siglo III, cuando se edifica la *pars urbana* de la que se han documentado algunos de los elementos decorativos y constructivos que la conformaron (Hidalgo *et alii*, 1994 y 1995; Moreno, 1996).

Aun cuando la *villa* se encontraba en las inmediaciones del lugar donde más tarde se construyó el criptopórtico, no contamos, en la zona ocupada por la galería, con la presencia de ninguna de sus estructuras constructivas. De haber existido éstas, además de encontrarse aisladas y separadas del resto de las construcciones altoimperiales, habrían desaparecido con la excavación de la zanja fundacional del criptopórtico, que desciende muy por debajo del nivel en el que se realizó la ocupación correspondiente a la *villa*. En definitiva, este período está representado aquí únicamente por una gran zanja en la que se vertieron residuos orgánicos y cerámicos (U.E. 131), correspondientes a producciones tales como la *Terra Sigillata* Gálica y la *Terra Sigillata* Hispánica –de las que no se ha identificado ninguna forma–, así como restos de su decoración parietal.

PERÍODO TARDORROMANO[49]

La gran reordenación del espacio que supuso la construcción del complejo monumental, afectó drásticamente a la *villa* altoimperial, que fue completamente arrasada como consecuencia de la edificación del palacio.

[49] Diferenciamos aquí una fase tardorromana y otra tardoantigua atendiendo no a los criterios cronológicos habituales, sino a la perduración de la cultura material romana, concretamente en lo referente a la importación de *Terra Sigilatta* Africana.



Fig. 37. Panorámica del criptopórtico. Proceso de excavación.

La construcción del criptopórtico se inició mediante la excavación de una zanja de grandes dimensiones sobre el terreno preexistente. Esta obra no se realizó de manera uniforme en todo su trazado, sino que se aplicaron distintos criterios de trabajo en las diferentes zonas de actuación. Del proceso de ejecución de la obra sólamente se han conservado manchas de cal (U.E. 120), diseminadas por el interior de la galería, asociadas a cenizas, restos de antiguos hogares (UU.EE. 121, 122 y 123)[50].

El único material aparecido en la zanja de cimentación del criptopórtico (U.E 130), que ofrece información precisa sobre el momento de construcción de esta estructura, se limita a varios fragmentos de *Terra Sigillata* Africana C, siempre de la forma Hayes 50. Este tipo formal se fecha dentro de un marco cronológico que abarca desde el año 230 hasta el año 325 d.C. (Atlante I, 1981, 65; Hayes, 1972, 73). Sin embargo, la ausencia de *Sigillata* Africana D, nos limita ese marco temporal a momentos anteriores a los primeros años del siglo IV, que es cuando se inicia la importación de esta producción a *Colonia Patricia Corduba*.

El suelo (UU.EE. 103-104) más antiguo del criptopórtico que ha llegado hasta nosotros, constituido únicamente por un nivel de arena, ha sido fechado a partir del material numismático recuperado. En concreto contamos con una moneda de Constantino I (333-335), dos monedas de Constancio II (355-360) y una moneda de Valentiniano II que nos proporciona como término *post quem* un momento impreciso entre los años 375-378. Este suelo estaba asociado a varios muros, que dividían el espacio interno de la galería –Estructuras: 363, 365, 366- (fig. 38) y que estuvieron en uso hasta mediados del siglo V, momento en el que se produjo su derrumbe.

Del paramento 365 (fig. 39) –de 0,5 m. de anchura y 4,4 m. de longitud– se conservaba, únicamente, la primera hilada de su cimentación (U.E. 116)[51], realiza-

[50] Hemos obviado, en esta exposición de la secuencia estratigráfica, la descripción pormenorizada del proceso constructivo del criptopórtico, ya analizado en el capítulo anterior.

[51] Es posible que el arrasamiento de este muro a ras de suelo estuviera relacionado con un nuevo uso de la galería en un momento posterior, en el que se recuperaría el carácter diáfano que adquirió en su concepción original, si bien no contamos con evidencias suficientes para confirmar esta posibilidad.

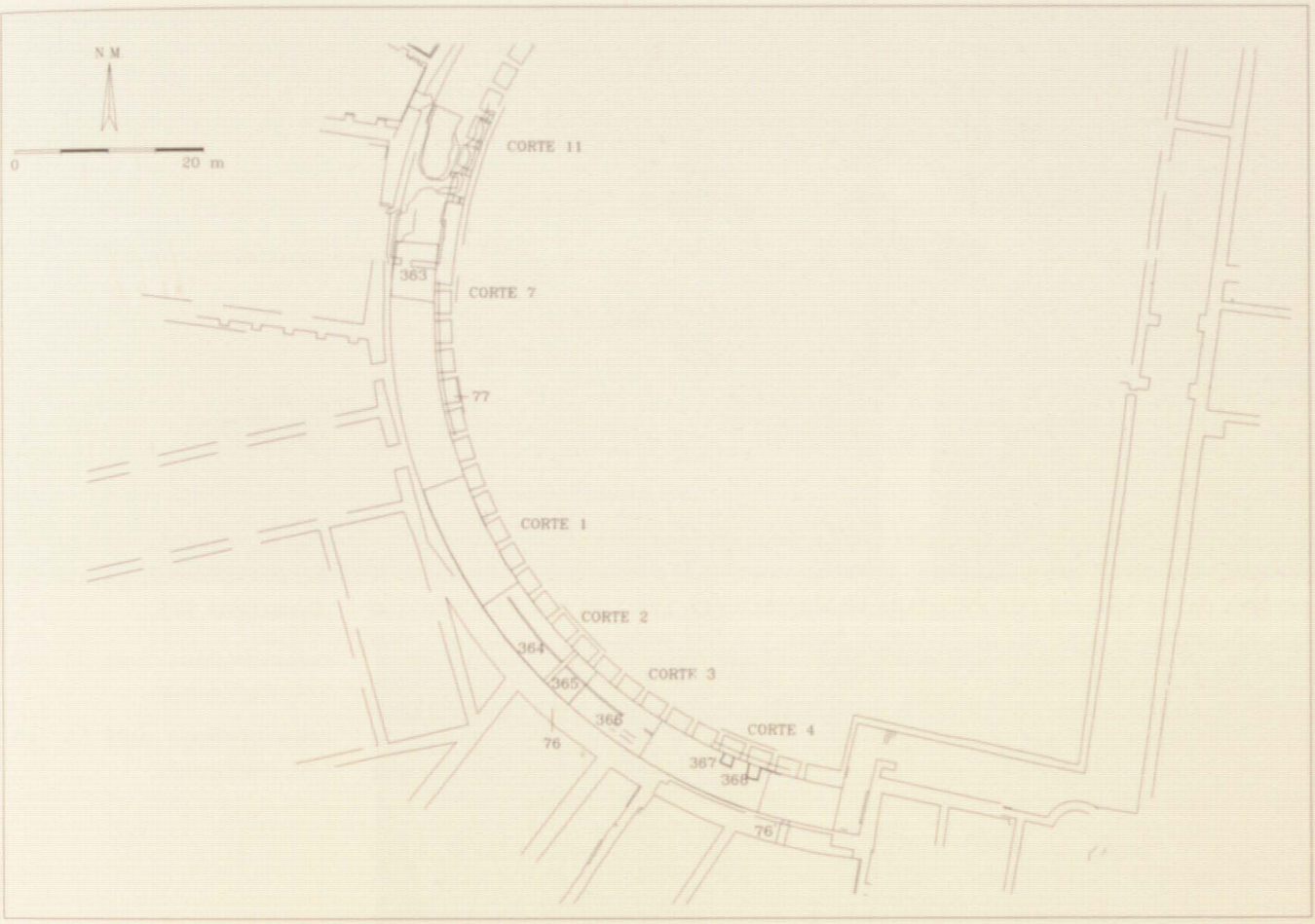


Fig. 38. Trazado del criptopórtico. Número general de estructuras y ubicación de cortes.

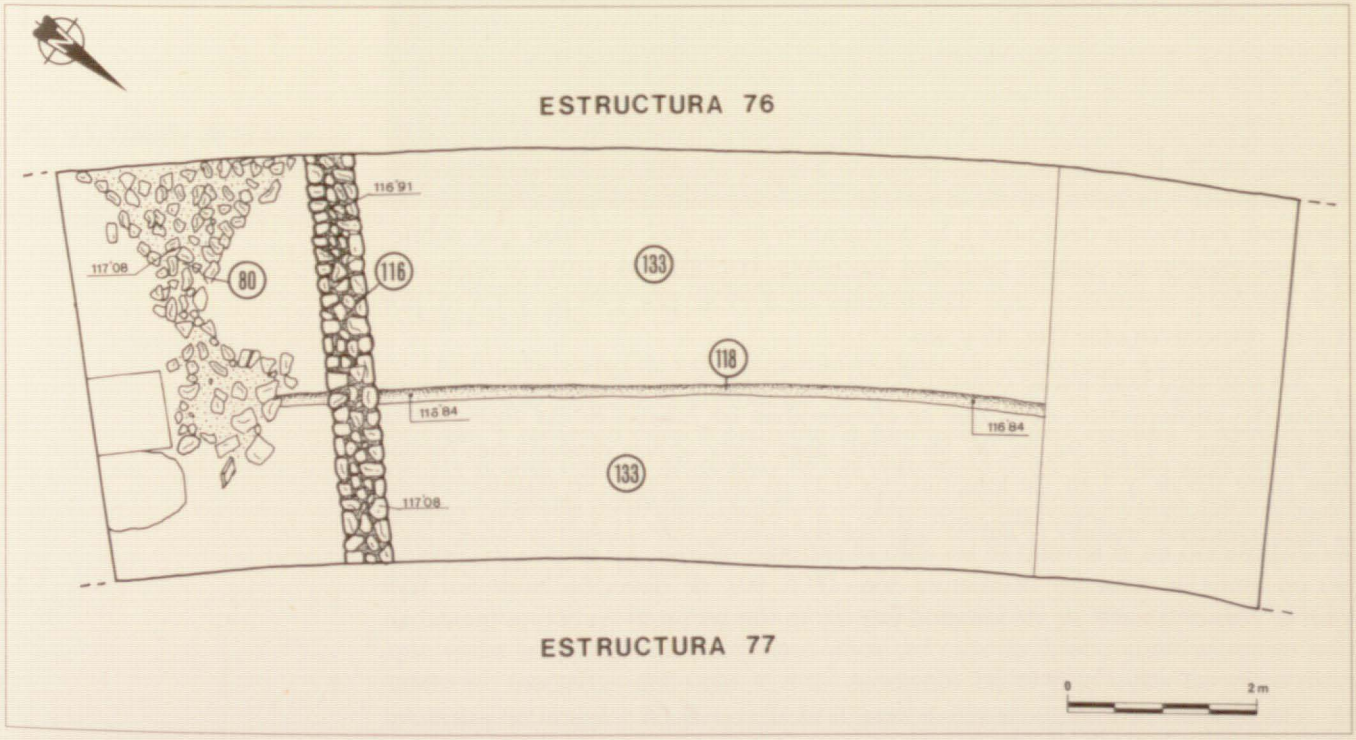


Fig. 39. Canal de drenaje del interior de la galería. Estructura 365. Corte 2.



Fig. 40. Canal de drenaje del interior de la galería. Estructura 365.

da a base de sillarejos trabados con arcilla y cal, que cortaba al canalillo realizado para el drenaje del suelo (U.E. 119). No contamos con ningún dato que nos permita pensar que en esta estructura se abriera algún vano, lo que indicaría que nos encontramos ante un muro que a Norte y a Sur separaba, claramente, dos áreas bien diferenciadas e independizadas. La orientación de este muro era Este–Oeste, apoyándose, sin trabazón consistente, en las paredes del criptopórtico. Junto con la Estructura 363 conformaba un espacio, de 170 m^2., en el que no se ha conservado ningún indicio que nos permita definir el tipo de actividad a la que estuvo dedicado.

El muro situado más al Norte –Estructura 363– (UU.EE. 82 y 86) (figs. 41 y 42), además de delimitar el espacio anteriormente descrito, cerraba hacia el Norte otro compartimento cuya superficie total nos es, todavía, desconocida. Este muro alcanzaba una longitud de 3,4 m. por 0,6 m. de anchura, y se construyó con mampuesto irregular que alternaba con hiladas de ladrillos (fig. 43), todo ello embellecido con un enlucido de argamasa (UU.EE 81 y 85)[52]. En este paramento se abría un vano de 0,8 por 0,6 m., cuyo umbral (U.E. 89) se había realizado con cuatro ladrillos (fig. 44). A través de este vano se accedía, hacia el Norte, a un compartimento del que, hasta la actualidad, desconocemos la funcionalidad y el uso para el que fue concebido.

El último recinto que por el momento conocemos en el interior del criptopórtico, estaba delimitado por la Estructura 365 y el acceso en recodo que permitía la entrada a la galería desde el Sur. En él se disponían dos piletas que probablemente estuvieron dedicadas a la decantación de arcillas, actividad que confiere a este espacio un carácter industrial. Las piletas (UU.EE. 106 y 109) se realizaron con *tegulae* y alcanzaban unas dimensiones de 1,55 m. por 1,48 m. y 1,3 m. por 1,2 m. respectivamente (fig. 45 y 46).

En este área también se construyó una estructura de madera, paralela al muro Oeste del criptopórtico, de la que se conservaban las huellas de las vigas que la conformaban (UU.EE. 92, 94, 96, 98 y 100). Esta vigas –cuyas dimensiones oscilaban entre 0,6 m. y 1 m. de longitud por 0,25 m. de anchura– se dispusieron en vertical, alineadas y separadas entre sí de 1 a 2 metros (fig. 47 y 48). Para facilitar su disposición en el terreno se les afiló el extremo inferior, así mismo se construyó un muro de refuerzo –Estructura 366– (U.E. 90), de dirección Norte-Sur (del que se conservaban 3 m. de longitud por 0,8 m. de anchura) en el que quedaban

[52] Aunque es evidente el intento de imitar la técnica constructiva original del palacio, es de igual forma patente que la calidad de la obra conseguida es inferior a la de la obra primigenia.





Fig. 41. Muro tardorromano. Estructura 363.

Fig. 42. Muro tardorromano. Estructura 363.



Fig. 43. Detalle de la técnica edilicia de la Estructura 363.

parcialmente embutidas, proporcionando, de esta forma, mayor consistencia a la construcción (fig. 49).

La funcionalidad de esta estructura es difícil de determinar. La posición de las vigas impide plantear la posibilidad de que se trate de un apuntalamiento de la bóveda, y tampoco parece plausible la hipótesis de una escalera. Creemos que quizás podría tratarse del apoyo de un entresuelo o un segundo piso en altura, que descansaría sobre los postes y, probablemente, aprovecharía para ello los mechinales existentes de antiguo, en los que se fijó la cimbra necesaria para la construcción de la bóveda.

Así pues esta fase representa el acondicionamiento de una serie de espacios que están en uso desde los últimos años del siglo IV hasta, como veremos más adelante, mediados del siglo V d.C., momento en el que todas las estructuras murarias del interior de la galería se abandonan y terminan por derrumbarse. Es también en este momento cuando se evidencia el abandono de la actividad a la

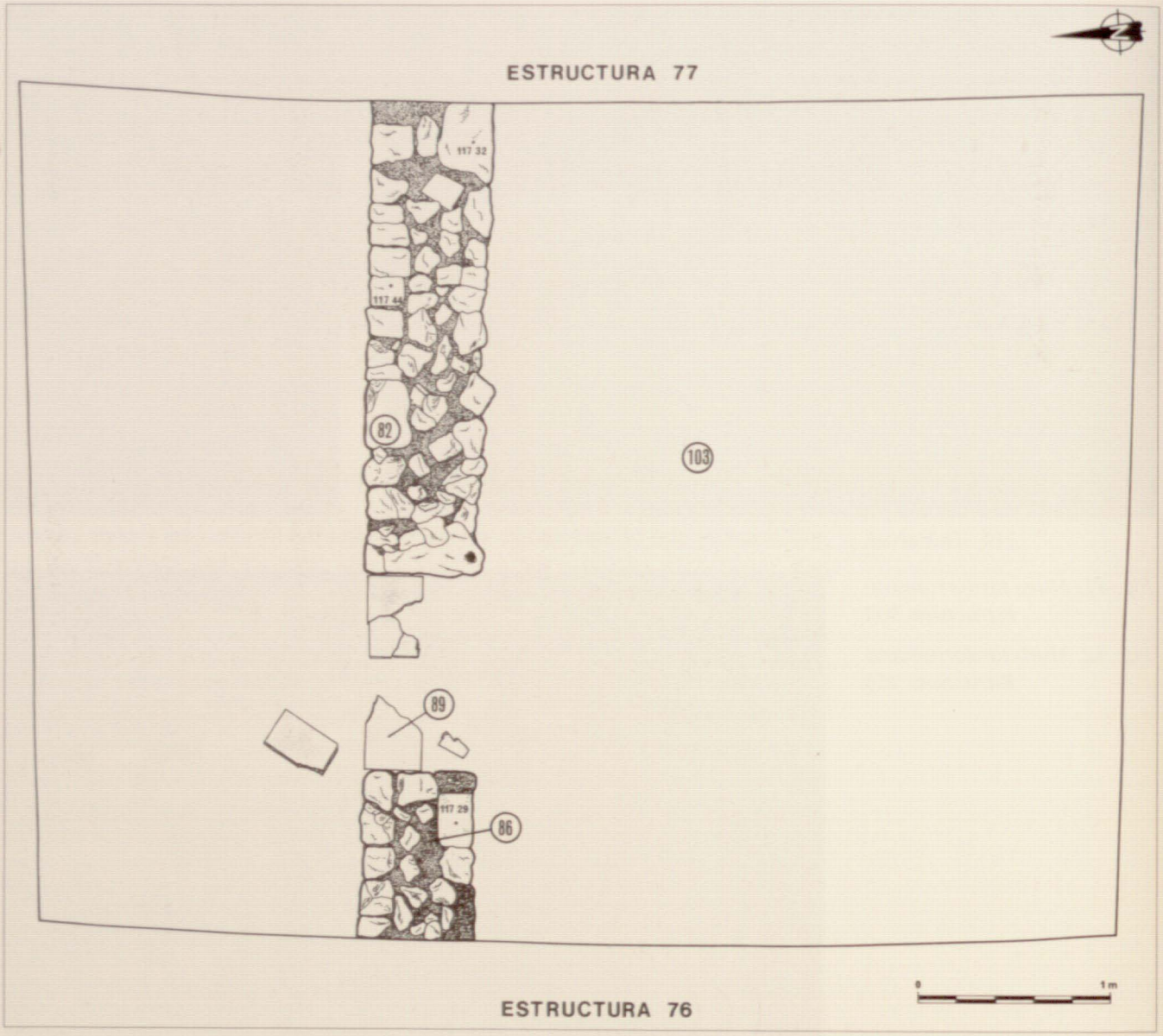


Fig. 44. Estructura 363 y umbral de tegulae. (Corte 7)

que estaban dedicadas las piletas y cuando se produce, además, el derrumbe parcial de la bóveda de crucería dispuesta en el eje del criptopórtico (fig. 50).

Los niveles de abandono y derrumbe han sido fechados a través del material cerámico y numismático recuperado. Los elementos cerámicos de mayor interés están constituidos por algunos fragmentos de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional, de las formas Orfila II y IX (s.IV/V); de *Terra Sigillata* Africana con producciones en C^1 o C^2 –forma Hayes 50 (230-325)– y C^3, forma Hayes 73 (375-475); de *Terra Sigillata* Africana D, de las formas Hayes 76 (360-440), Hayes 61 (325-450) y Hayes 91 (375-460) (fig. 57 y 58). En cuanto al material numismático, se han recuperado monedas de Constancio II (353-358), Valentiniano I (364-375) y Graciano (378-383). Todo ello, unido a los datos proporcionados por la propia secuencia, nos permite fechar el abandono de las estructuras del interior del criptopórtico y el derrumbe de la bóveda a mediados del siglo V o algo más tarde.

En momentos no muy posteriores a los del derrumbe de la crucería del criptopórtico, se realizaron movimientos de tierra tendentes a la nivelación del terreno, para proceder a la reconstrucción de la bóveda. Para ello no se retiraron los



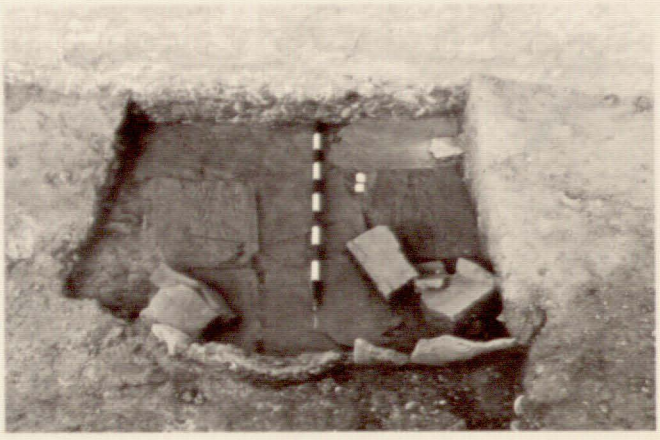


Fig. 45. Piletas de decantación de arcillas.

Fig. 46. Detalle de técnica constructiva de una de las piletas.



Fig. 47. Vigas de madera y muro de refuerzo (Estructura 366).

cascotes caídos de la obra primigenia, sino que se allanaron y se utilizaron como suelo. Al no retirarse ese derrumbe se generó una superficie más elevada que la original del interior de la galería. Para salvar el desnivel, ambos suelos se conectaban, en la zona Sur, a través de una rampa de escasa pendiente, mientras que en la zona Norte, no excavada por el momento, debió aplicarse una solución similar.

Una vez nivelado el derrumbe comenzaron las labores de construcción de los nuevos alzados de la galería, que supusieron el cegamiento de la antigua bóveda de crucería, que ahora se sustituirá por otra de cañón corrida. Aunque los nuevos paramentos guardaban similitudes con los de la obra inicial, ya que también se construyeron con *opus vittatum mixtum*, la calidad conseguida es notablemente inferior. El descuido en la realización de la nueva obra es, sobre todo, patente en el alzado Este, ya que se cimentó directamente sobre los escombros de la bóveda original, lo que provocó un ligero desplazamiento de los muros al carecer de una sólida cimentación.

La reconstrucción de la estructura se llevó a cabo en un momento no determinado entre la caída de la antigua bóveda, en los comedios del siglo V, y la ocupación del suelo derivado de la nivelación del derrumbe, fechada –a partir del estudio de la cultura material– en el siglo VI.

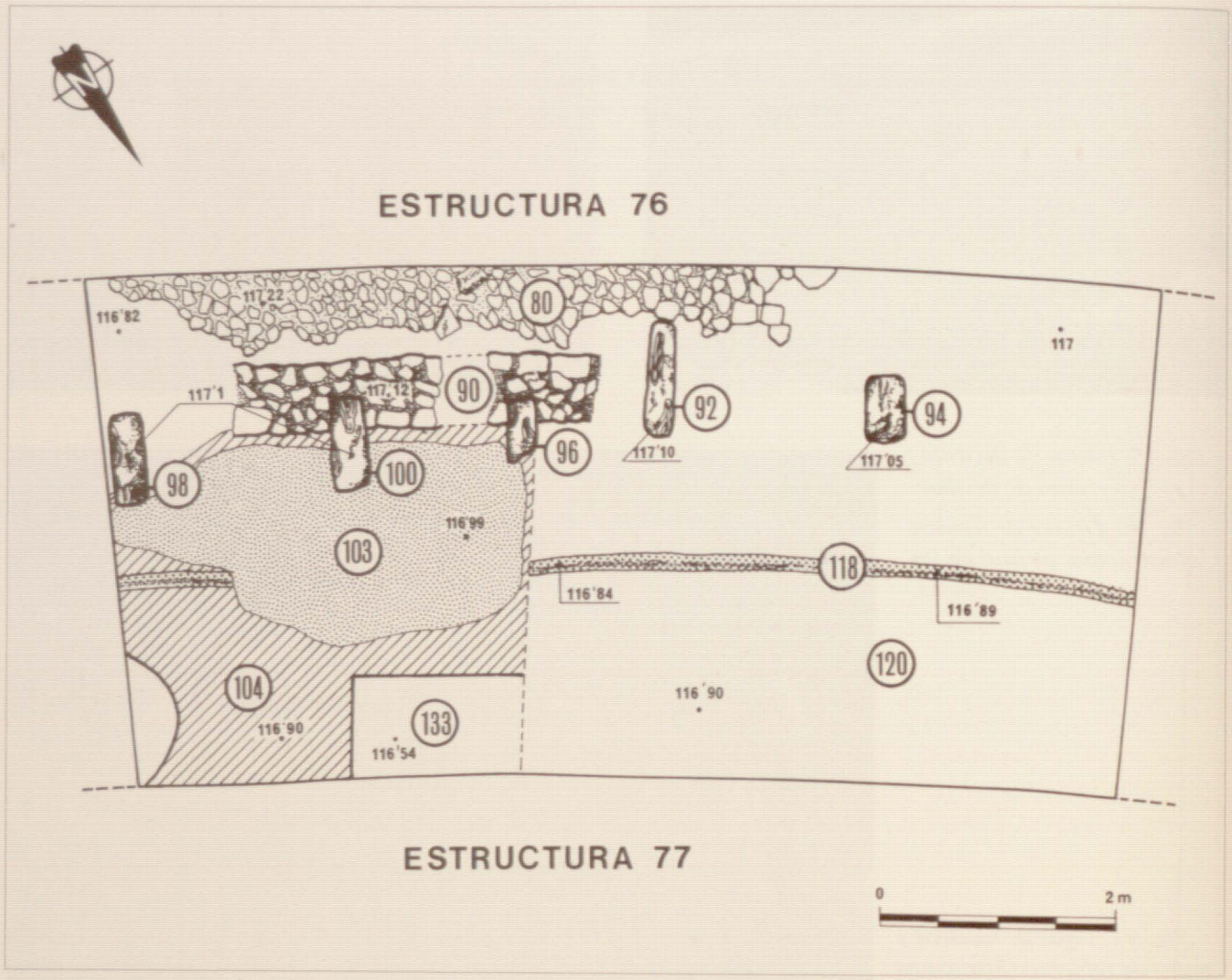


Fig. 48. Vigas de madera y muro de refuerzo (Estructura 366. Corte 3).

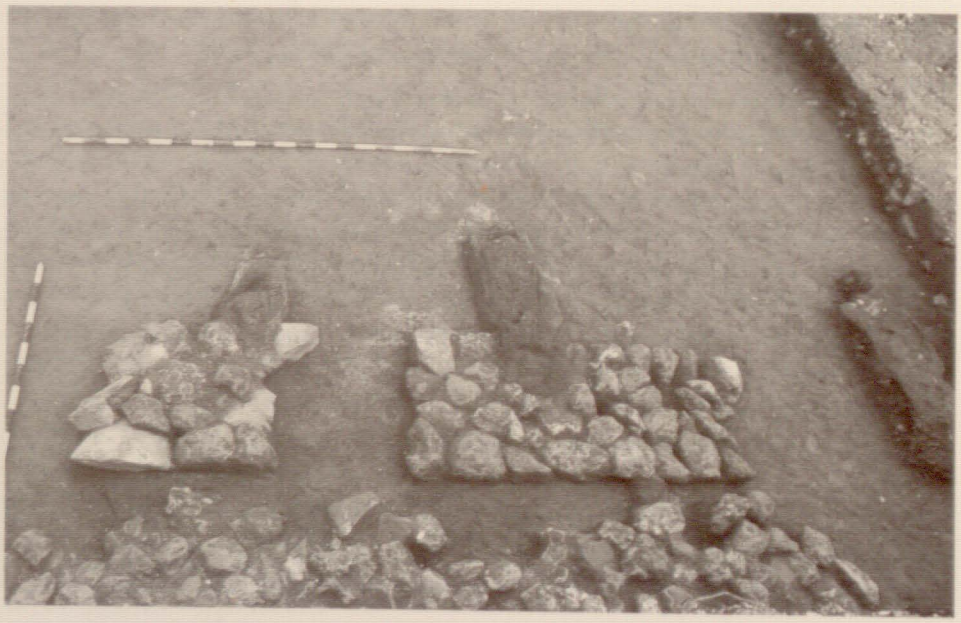


Fig. 49. Detalle del muro de refuerzo (Estructura 366).

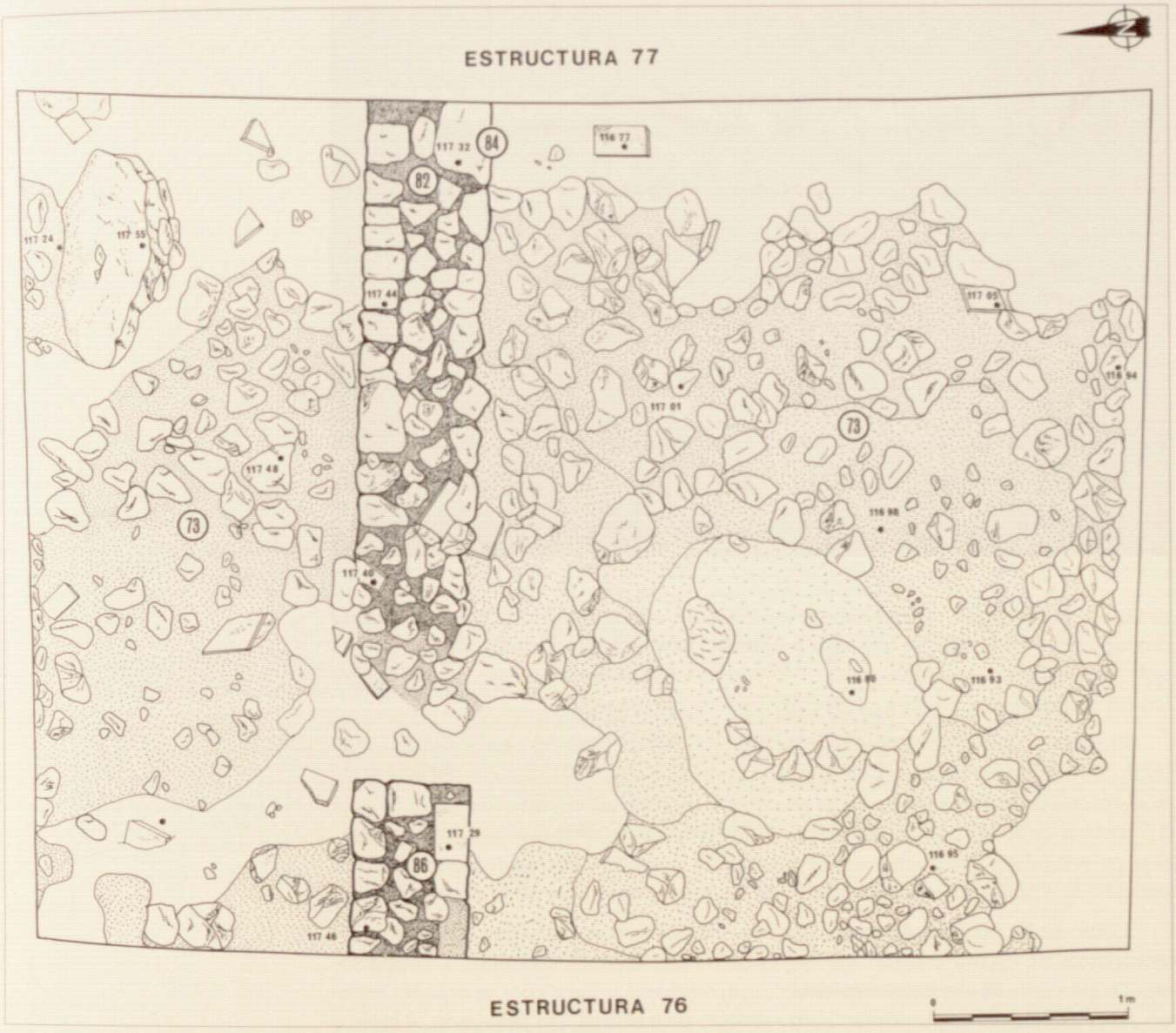


Fig. 50. Derrumbe de la crucería de la bóveda del criptopórtico (Corte 7).

PERÍODO TARDOANTIGUO (fig. 51, 52 y 53)

Este período viene determinado por una serie de suelos superpuestos que evidencian la reocupación sucesiva del criptopórtico desde el siglo VI hasta el siglo VIII.

Inmediatamente después del derrumbe y reconstrucción de la bóveda, este área se acondiciona por encima de los escombros caídos; sobre éstos se dispuso una lechada de arcilla (U.E. 72) que compactó y niveló toda la zona sirviendo, además, de preparación previa para su posterior ocupación, que se realizó directamente sobre una capa de arena (U.E. 70). El elenco cerámico recuperado en estos niveles, se reduce a algunos fragmentos de cerámica Tosca Tardía, constatándose una ausencia completa de *Terra Sigillata* Africana D, cuya importación masiva a *Corduba* cesó a principios del siglo VI. A partir de estos datos se ha podido fechar la primera reocupación tardoantigua del criptopórtico en un momento indeterminado del siglo VI.

La mayor parte de los suelos de época tardoantigua del interior del criptopórtico se realizaron vertiendo, únicamente, un nivel de arena, que se disponía, bien directamente sobre el terreno preexistente, bien sobre preparaciones previas. La tercera reocupación (U.E. 64) se situó sobre un primer nivel de *detritus* de calca-



Fig. 51. Proceso de excavación del interior del criptopórtico.

renita (U.E. 67), que compactaba y nivelaba la superficie precedente. La cuarta reocupación, en la que se utilizó, además de arena, cantos rodados (U.E. 61), y el quinto pavimento, de argamasa (U.E. 59), se asentaron directamente sobre los suelos precedentes sin contar con ningún tipo de preparación.

El sexto y último suelo de este período se realizó vertiendo un nivel de arena (U.E. 53) sobre una primera preparación de margas (U.E. 54), que nivelaba la anterior superficie. Sobre este suelo se construyó una estructura muraria (U.E. 51), de 3,5 metros de longitud, de mampuestos irregulares de diferente naturaleza trabados en seco. Este paramento ha llegado hasta nosostros completamente derrumbado (U.E. 52), lo que ha imposibilitado, incluso, determinar su anchura (fig. 54).

Como se ha podido observar, durante este período se construyen una serie de estructuras de escasa entidad que probablemente estarían asociadas a ocupaciones en precario de carácter esporádico, aprovechando, para ello, el espacio interno de la galería del criptopórtico como refugio provisional. No podemos, al menos por el momento, establecer el tipo de actividad a la que se dedicaron los sucesivos ocupantes de la estructura romana, ya que no han quedado restos materiales ni constructivos que nos lo indiquen, exceptuando los restos cerámicos y óseos derivados de la ocupación propiamente dicha. Es posible que estas gentes estuvieran relacionadas con la basílica cristiana que se asienta en las cercanías del criptopórtico, utilizando algunas de las aulas del edificio tardorromano[53]. Es posible, también, que utilizaran el conjunto palatino como cantera de materiales constructivos, comenzando, por tanto, una actividad que se realizará de forma sistemática durante el período siguiente[54].

Las diferentes reocupaciones de época tardoantigua efectuadas sobre las modestas pavimentaciones ya comentadas, nos indican un uso continuado del interior del criptopórtico desde el siglo VI hasta el siglo VIII, sin que podamos, por el momento, establecer diferentes fases dentro de este gran marco cronológico. En

[53] Sobre la basílica cristiana y la necrópolis mozárabe asociada a ella vid. Hidalgo y Marfil, 1992, 291-292; Hidalgo *et alii* 1994, 48-49; 1995, 40-42; Hidalgo, 1996a, *passim*.

[54] En los niveles de ocupación tardoantigua del interior del criptopórtico, se localizó un conjunto de elementos metálicos, fruto del saqueo del palacio, de los que cabe destacar la presencia de algunas *litterae aureae* –de 18/19 cm. de altura, un ancho de base de 10 mm. y un grosor de c. 7 mm.– de las que sólo tres se conservan completas: P, D y O (fig. 55). Al respecto véase Hidalgo y Ventura, 1994, 228-229; Hidalgo, 1996a.

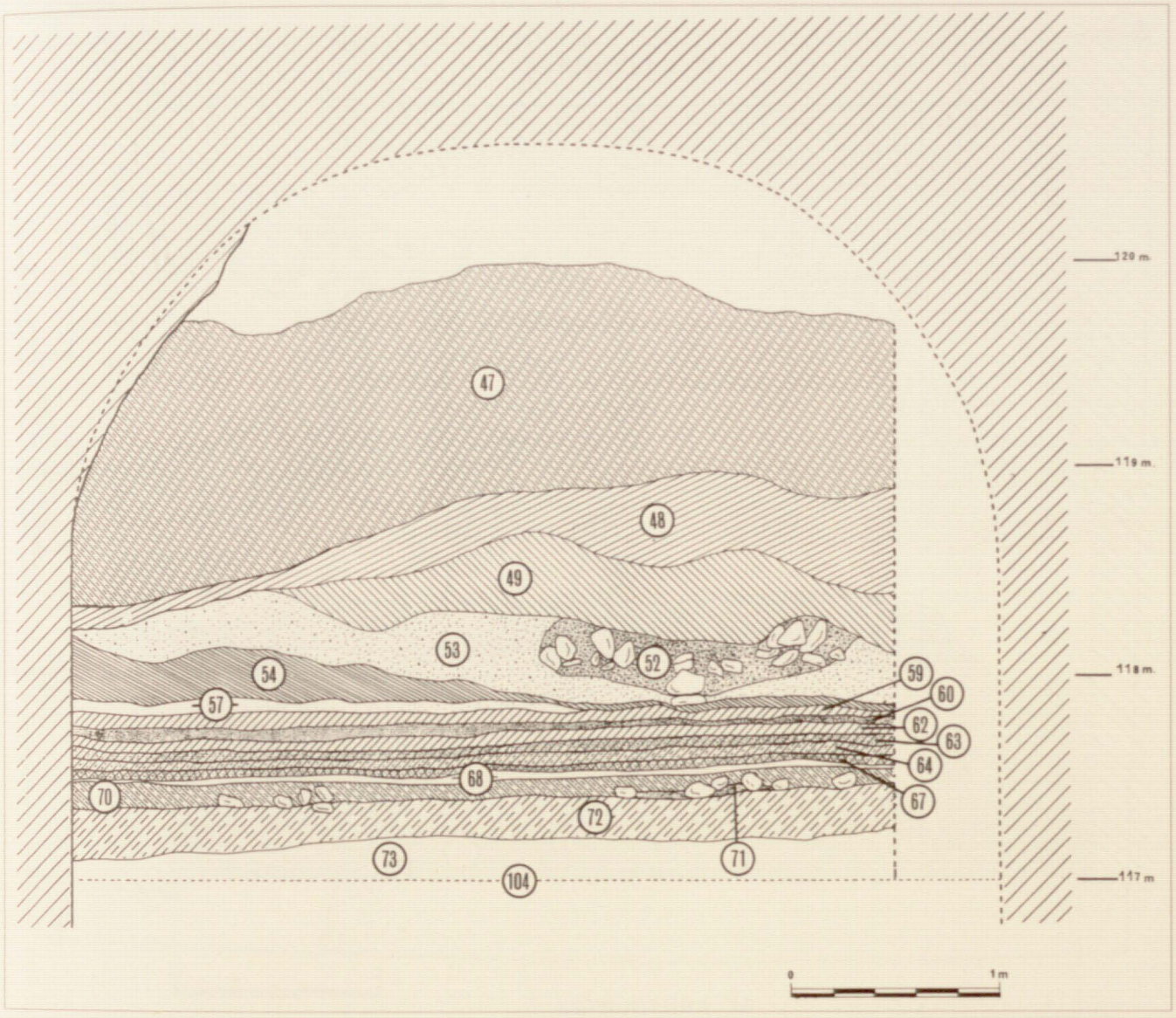


Fig. 52. Estratigrafía del criptopórtico. Corte 7. Perfil Norte.

conjunto, la mayor parte de las formas cerámicas de este período, presentan características similares a la cerámica común de momentos anteriores (fig. 76 a 79). Casi todas las piezas han sido realizadas a torno, sobre todo las formas consideradas de mesa y las asociadas a diferentes ambientes, aunque bien es cierto que algunas de las formas de cocina, las menos, se hicieron a mano. La pintura, siempre de color rojo, será una de las técnicas más empleadas en la decoración de los recipientes.

PERÍODO EMIRAL

La identificación de este período ha sido posible gracias al análisis exhaustivo del conjunto cerámico y numismático que se encontraba asociado a una serie de rellenos sedimentarios y de estructuras, dispuestos, directamente, sobre los suelos de época tardoantigua.

De momentos emirales se diferencian dos fases.

1ª fase. Emiral pleno. Siglos VIII-IX.

Documentada, exclusivamente, en uno de los cortes practicados en el interior del criptopórtico, que conservaba la estratigrafía completa (corte 11). De esta fase se han podido diferenciar varios momentos:

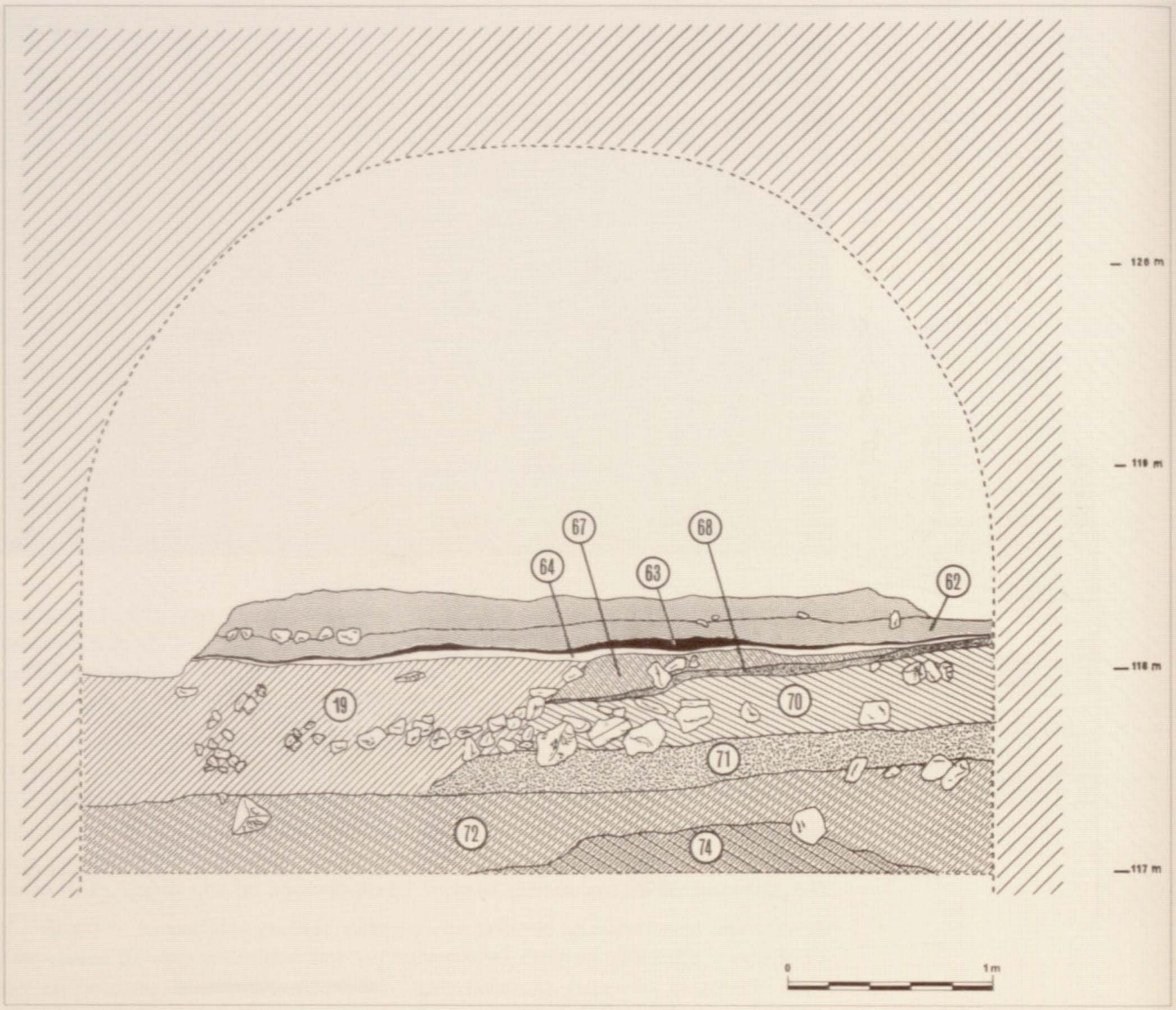


Fig. 53. Estratigrafía del criptopórtico. Corte 7. Perfil Sur.

A) Primer saqueo del revestimiento de la bóveda del criptopórtico (U.E. 45):

A partir de un momento impreciso de la Antiguedad Tardía, el espacio interno de la galería dejará de ocuparse durante un período de tiempo determinado, en el que se irá colmatando con sedimentos naturales procedentes de arroyadas (UU.EE. 48, 49 y 50), así como con vertidos residuales (UU.EE. 46 y 47). Durante este momento se llevó a cabo, en algunas zonas concretas, el robo sistemático del revestimiento de la bóveda. Los residuos derivados de dicho saqueo sellaron los niveles anteriores.

B) Ocupación en precario del espacio:

En un momento posterior y sobre los restos del saqueo de la bóveda se realizó una nueva ocupación de carácter precario. Las paredes de la estructura romana sirvieron de refugio durante un corto espacio de tiempo a uno o varios individuos, que se asentaron sobre un sedimento formado por gravas (U.E. 42), vertidas con la intención de allanar y nivelar la superficie generada por el robo del *opus vittatum mixtum*, además de servir como rudimentario suelo al que se asociaba un vertido de basura y varios hogares.

C) Abandono de la ocupación en precario del espacio. Segundo saqueo del revestimiento de *opus vittatum mixtum* (U.E. 43):

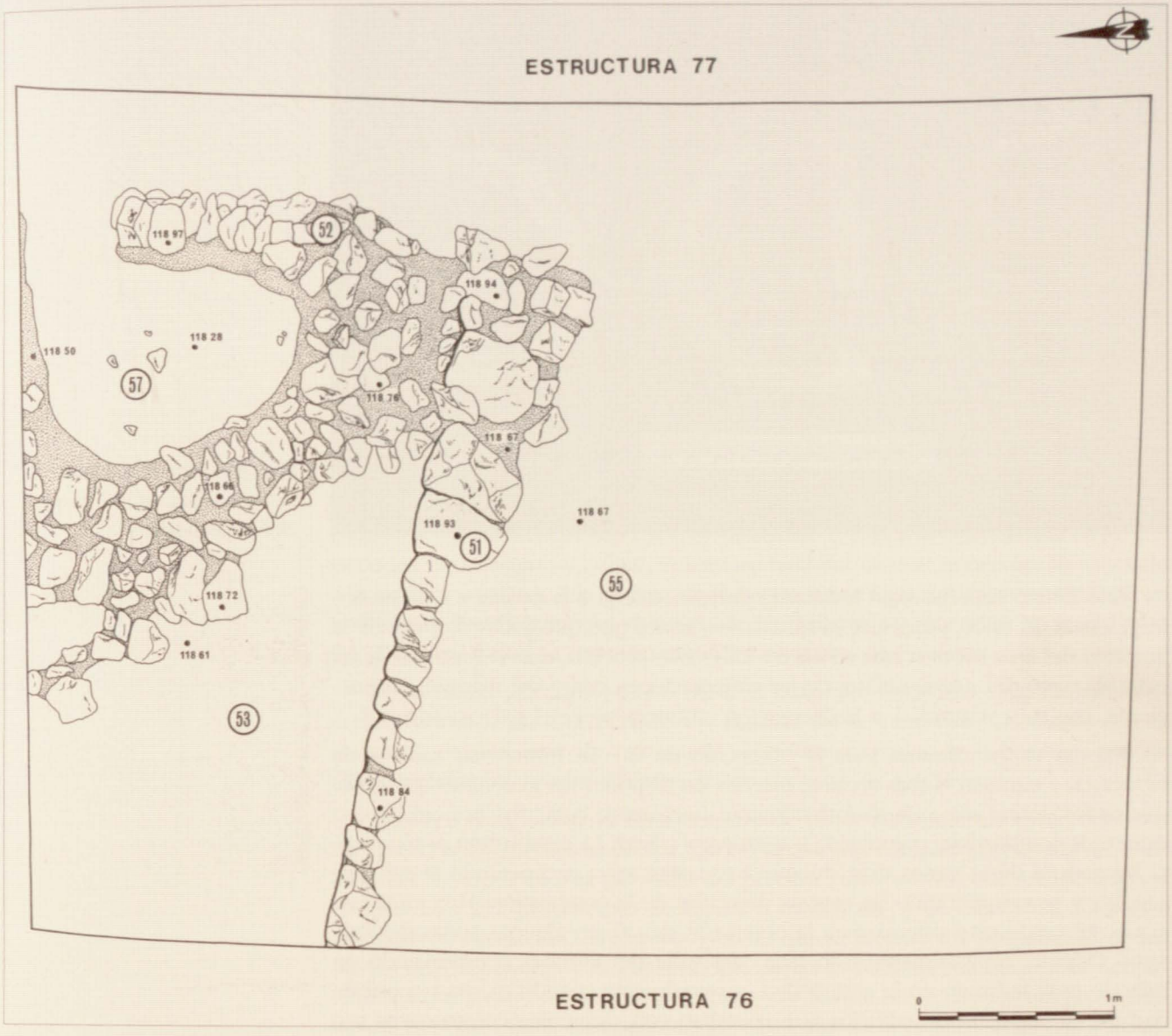


Fig. 54. Muro de época tardoantigua (corte 7).

Una vez abandonada la zona como lugar de habitación, se procedió, de nuevo, al robo sistemático del revestimiento de las paredes de la bóveda. Este saqueo se realizó solamente hasta la superficie originada por el primer expolio realizado sobre el *opus vittatum mixtum*. La potencia de este nivel impidió la alteración de la colmatación interna del criptopórtico, salvando, de la misma forma, a la propia estructura. Los restos de este saqueo sellaron la anterior ocupación.

D) Ocupación industrial del espacio. Deposición industrial:

El nivel de detritus generado por el saqueo del revestimineto de las paredes del criptopórtico colmató, en gran medida, el interior de la galería, lo que hizo del todo impracticables nuevas reocupaciones. Por esta razón, el espacio se utilizará a partir de este momento como vertedero de residuos de carácter industrial.

Un primer depósito compuesto fundamentalmente por escoria de hierro (U.E. 40), evidencia el desarrollo de una actividad, que se debió llevar a cabo en un lugar impreciso de las inmediaciones del criptopórtico, dedicada a la manufactura de este metal. El segundo aporte residual, formado por arcillas mezcladas con grandes cantidades de ceniza (U.E. 38) –entre las que se encontraban nódulos de caliza–, es el resultado de la calcinación de piedra caliza y/o mármol.

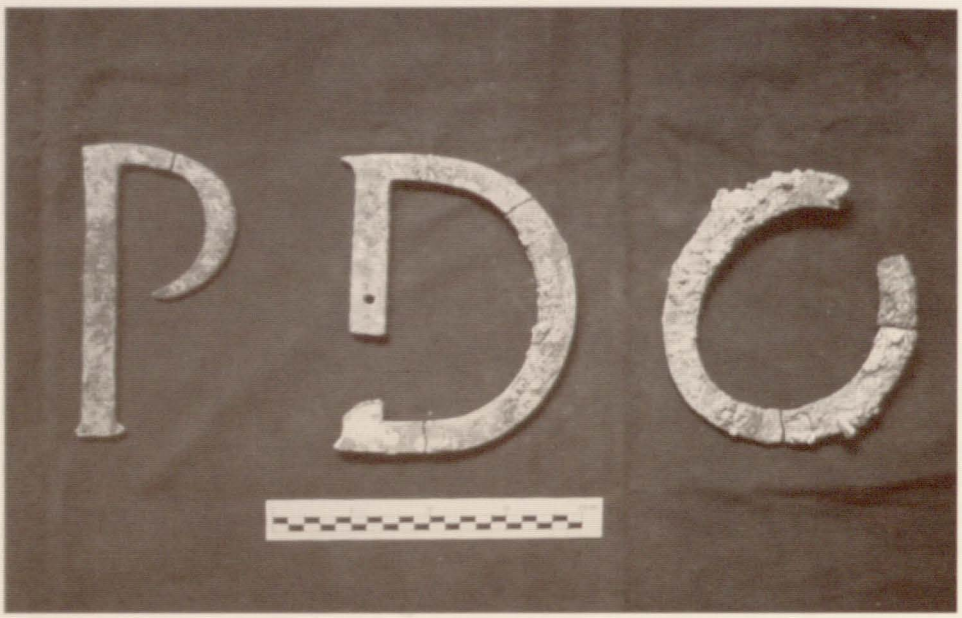


Fig. 55. Litterae aureae recuperadas en el interior del criptopórtico.

Este último desecho aquí localizado correspondería a la ceniza y a pequeños fragmentos de caliza y mármol ya quemados, restos que quedarían después de la limpieza del área sobre la que se llevó a cabo este proceso, una vez retirada la cal extraída tanto del *caementicum* de las cimentaciones como del mármol perteneciente, con toda seguridad, a la decoración arquitectónica del palacio imperial.

Existen varios sistemas para la obtención de cal. La forma más sencilla de fabricarla, y también la más arcaica, consiste en disponer los materiales que serán quemados sobre una superficie totalmente horizontal, cubiertos por un espeso estrato de combustible, constituido por estiercol y leña. La combustión es muy lenta llegando a durar varios días, durante los cuales se va recuperando la cal conseguida y se van retirando las cenizas derivadas de la combustión. Hoy en día se sigue utilizando este sistema para la obtención de cal, en algunas zonas del Próximo Oriente, especialmente a lo largo del valle del Eúfrates constituyendo un método muy utilizado en la antigüedad, especialmente cuando existía la posibilidad de depredación de edificios que contaban con elementos constructivos y/o decorativos susceptibles de ser convertidos en cal (Adam, 1990, 75).

Los materiales cerámicos asociados a este momento han sido realizados a torno y presentan formas heredadas de época romana y tardoantigua. La cerámica se pinta formando esquemas geométricos. Son muy comunes los candiles de piquera corta y asa poco desarrollada. Así mismo, esta fase se caracteriza, fundamentalmente, por la ausencia tanto de cerámica vidriada como de formas tan características del mundo islámico como el ataifor[55].

[55] En relación con esta primera fase de ocupación emiral contamos también con varios feluses de cobre, cuya cronología oscila entre los siglos VIII y IX. En total han sido cuatro las monedas encontradas junto a la escoria de hierro y una más asociada a los vertidos de cenizas procedentes de la calcinación. Todos ofrecen un aspecto tosco, son gruesos y la mayor parte de ellos han perdido masa monetal. Solamente se ha conservado la leyenda en uno de ellos (Ref.: Nº general de U.E.: 40 -S1/C11/UE21/B172-, Felus de cobre, módulo 11).

Anverso:	Reverso:
(a) ilaha (i)	Muham (mad)
(lla) Allah	rasul (Allah)

Esta lectura ha sido realizada por A. Canto, quien, amablemente, se ha prestado a todos nuestros requerimientos en relación con el monetal islámico de Cercadilla. Igualmente queremos también agradecer la ayuda prestada, a la hora de transcribirnos las leyendas árabes, a A. Labarta, cuya colaboración ha resultado, y resulta, del todo imprescindible para completar el estudio del período islámico del yacimiento.

2ª fase. Fase de transición. Finales del siglo IX-principios del siglo X.

De esta fase sólamente contamos, en el interior del criptopórtico, con un pozo de residuos (U.E. 17)[56], que ha proporcionado un conjunto cerámico caracterizado por presentar, junto a abundante cerámica de cronología claramente emiral, nuevas formas y producciones tradicionalmente asociadas al siglo X, como son los ataifores, la cerámica realizada en verde y manganeso y la cerámica vidriada, aunque en proporciones muy escasas (Fuertes y González, 1994a).

PERÍODO CALIFAL

Durante el siglo X, Córdoba experimentó uno de los momentos de mayor desarrollo demográfico de toda su historia, lo que originó un aumento considerable, tanto del número como de la superficie de los barrios que se extendían fuera del recinto amurallado, en los que se concentraba gran contingente poblacional. Debido a ello esta zona sufrirá una importante transformación urbanística, aprovechando la cantera de materiales, y de cimentaciones, que ofertaba el palacio romano. Con este nuevo planteamiento urbano tenderán a desaparecer los modestos asentamientos –de carácter estacional o precario– característicos de los períodos tardoantiguo y emiral, dejándose también de usar la necrópolis asociada a la basílica cristiana. Por encima de todas las estructuras antiguas se edificará un arrabal que forma parte del conjunto de barrios que se extienden hacia el Oeste de la Medina y que se conocen como los arrabales de Poniente.

En el tramo del criptopórtico hasta el momento excavado, sólo se han conservado indicios de este período en algunas zonas concretas. Contamos con la presencia de una serie de estructuras asociadas a niveles de habitación, que se superponían a los niveles emirales, y con un pozo de residuos.

Una vez abandonada la zona después de haber sido utilizada como depósito de desechos industriales se decide, para colmatar por completo la bóveda del criptopórtico y ya por encima del suelo del pórtico, verter un nivel de arcillas y limos (UU.EE. 28 y 29), procedentes de alguna zona cercana, y de esta forma conseguir una perfecta nivelación del terreno sobre el que se efectuará la preparación de los pavimentos superiores y la construcción de las estructuras murarias. Esta ocupación se lleva a cabo en un sólo momento, por lo que no se diferencian fases dentro del período califal, exceptuando las derivadas de la construcción, uso y abandono de los espacios.

Debemos advertir que, por el momento, no contamos con la planta completa de esta vivienda, ya que no se han realizado nuevas excavaciones ni en este área ni en sus inmediaciones. De hecho, solamente se ha identificado lo que probablemente sea el patio de la misma, pavimentado con dos suelos de diferente factura, aunque coetáneos, en el que se ubicaban dos pozos, uno de agua y otro de residuos.

Los pavimentos son de dos tipos: uno de ellos se realizó con mortero de cal pintado a la almagra (U.E. 3), mientras que el otro estaba construido con losas de barro cocido (U.E. 5). Ambos se apoyaban sobre una anterior preparación realizada con cal y grava, que regularizaba el terreno preexistente y que, junto con otro nivel de arcillas, tejas y ripios, servían para terminar de allanar y compactar esta zona, consiguiendo una superficie regular y homogénea, apta para construir los suelos.

En el mismo momento en que se construyen los pavimentos se excavan los pozos, tanto de agua como de residuos. La forma de construcción de este tipo de

[56] Este pozo estaba asociado a las estructuras de habitación que se disponían en los aledaños del criptopórtico.

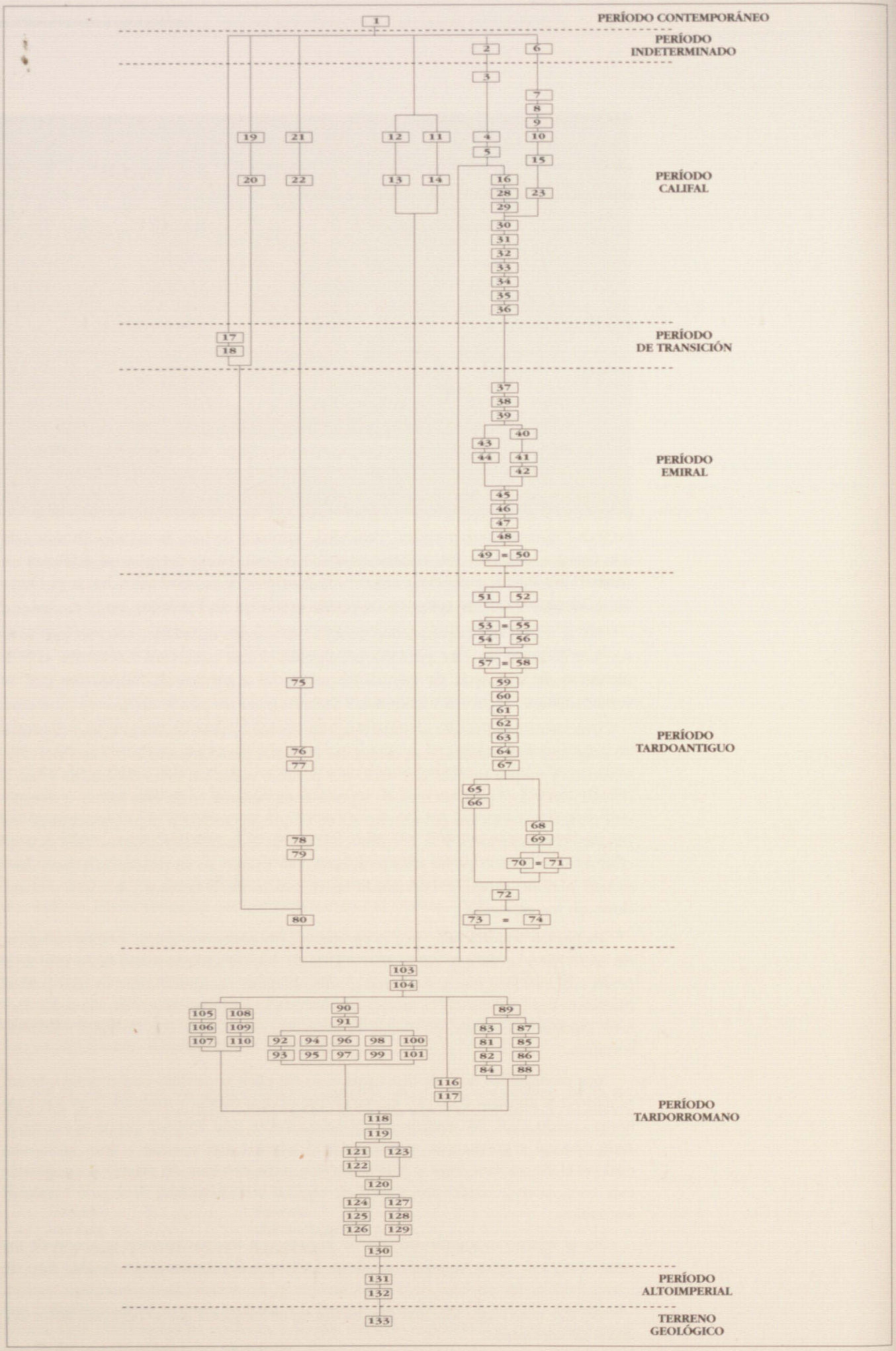


Fig. 56. Secuencia estratigráfica del interior del criptopórtico.

estructuras difiere bastante de unos a otros; mientras que los pozos de residuos se realizan excavando una simple zanja en el terreno, los pozos de agua se llevan a cabo mediante un encañado construido con bloques de caliza, cuarcitas, areniscas y, en general, cualquier tipo de piedra que se pudiera encontrar en la cercanías, normalmente robada al monumento tardorromano, utilizando, de igual forma, fragmentos de mármol también robados a la decoración arquitectónica del palacio.

Los pozos conectaban directamente con el manto freático, muy alto en este área, y permitían que el abastecimiento de agua se realizase desde la propia vivienda. Eso sí, se ha constatado, tanto en esta zona, como en todo el yacimiento, la reutilización de los pozos de agua, cuando se secaban, como basureros. Es por ello que no es extraño encontrarse con pozos de residuos en el interior de los patios de las casas.

La cerámica asociada a este momento localizada en éste área y que ha sido susceptible de ser tipificada pertenece, integramente, a un pozo de residuos ubicado sobre el criptopórtico (U.E. 21). El elenco cerámico asociado directamente a la vivienda era muy escaso e indicaba, solamente, que esta casa se edificó y estuvo en uso durante el siglo X. Sin embargo, del sedimento que rellenaba al pozo se recuperó un conjunto de piezas bastante importante que indican que nos encontramos ante un momento claramente califal en donde se dan cita producciones y formas típicas de este período (fig. 90 a 94).

El momento de abandono de las estructuras califales no ha podido fijarse con precisión ni en el área que nos ocupa ni en el resto del yacimiento, que se encuentra arrasado a una misma altura, generalmente por debajo de los derrumbes de las techumbres y de las paredes de tapial de las casas califales. No contamos, por tanto, con datos suficientes para determinar el preciso instante de ese abandono, aunque los materiales cerámicos localizados parecen indicar que éste se produce, también, en época califal. Ante estos datos, la tesis defendida por nosotros para establecer la causa del abandono, tanto de esta vivienda como del conjunto de casas del arrabal, es la inestabilidad social y política que caracterizó al primer tercio del siglo XI. Sin embargo, no se han constatado niveles de incendio ni de arrasamiento, lo que nos indica que el abandono del arrabal se llevó a cabo de forma paulatina y progresiva[57].

LISTADO DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS

U.E. 1.- Interfacies general de arrasamiento del criptopórtico. Se refiere al estado en que se encontró, previo a la excavación arqueológica.

U.E. 2.- Interfacies de arrasamiento de la estructura conformada por U.E. 3.

U.E. 3.- Pavimento realizado con mortero de cal y arena y pintado posteriormente con almagra. Corresponde a un espacio doméstico de época califal.

U.E. 4.- Interfacies de arrasamiento/destrucción de U.E. 5.

U.E. 5.- Pavimento realizado con losas de barro cocido. Formaría parte de un espacio doméstico de época califal.

U.E. 6.- Interfacies de destrucción/arrasamiento del pozo definido por U.E. 15.

[57] Durante la excavación realizada en el verano de 1994 se constató la presencia de niveles de ocupación post-califales, recuperándose de un pozo de residuos materiales que arrojaron una cronología de finales del siglo XII-principios del XIII (Fuertes, 1995, 265-291). Sin embargo, no podemos, al menos por el momento, considerar que esta ocupación sea constante en el yacimiento. Creemos que se trata de una ocupación concreta, tanto en el tiempo como en el espacio, ya que sólo se ha detectado en un área determinada de Cercadilla.

U.E. 7.- Segundo relleno/colmatación del pozo definido por U.E. 15.

U.E. 8.- Deposición de un sillar en el interior del pozo definido por U.E. 15, que diferencia dos momentos en el relleno/colmatación de dicho pozo.

U.E. 9.- Primer relleno/colmatación del pozo definido por U.E. 15.

U.E. 10.- Interfacies de relleno del pozo definido por U.E. 15.

U.E. 11.- Relleno de basura que ciega el interior de uno de los lucernarios del criptopórtico. Estos lucernarios fueron utilizados en el período califal como basureros.

U.E. 12.- Relleno de basura de otro de los lucernarios del criptopórtico.

U.E. 13.- Interfacies de excavación del basurero definido por U.E. 12.

U.E. 14.- Interfacies de excavación del basurero definido por U.E. 11.

U.E. 15.- Encañado de pozo construido para la extracción de agua. Se encontró colmatado por escombros.

U.E. 16.- Estrato de relleno del período califal, muy alterado en época contemporánea. Se corresponde con la superficie del corte 11 previo a los trabajos de excavación.

U.E. 17.- Estrato de relleno de pozo negro de cronología emiral, con abundantes restos de fauna (ovicápridos, équidos, bóvidos...)

U.E. 18.- Interfacies de excavación del pozo negro definido por U.E. 17.

U.E. 19.- Relleno de pozo negro medieval. Alterado por el arrasamiento realizado en el yacimiento en momentos previos al inicio de la excavación arqueológica.

U.E. 20.- Interfacies de excavación del pozo definido por U.E. 19.

U.E. 21.- Relleno de pozo ciego de época califal.

U.E. 22.- Interfacies de excavación del pozo definido por U.E. 21.

U.E. 23.- Interfacies de excavación para la construcción del encañado del pozo definido por U.E. 15.

U.E. 24.- Estrato de relleno de pozo ciego de cronología medieval. No pudo excavarse.

U.E. 25.- Interfacies de excavación del pozo ciego definido por U.E. 24. Su forma era elipsoidal. Delimitado tan sólo en planta.

U.E. 26.- Relleno de pozo ciego sin material cerámico.

U.E. 27.- Interfacies de excavación del pozo ciego definido por U.E. 26.

U.E. 28.- Nivel de relleno previo a la construcción de la casa califal.

U.E. 29.- Nivel de relleno con la misma funcionalidad que la U.E. 28.

U.E. 30.- Estrato de relleno conformado por una bolsada de gravas de río.

U.E. 31.- Interfacies de excavación de la zanja definida por U.E. 30.

U.E. 32.- Estrato limoso con material califal.

U.E. 33.- Interfacies de excavación de zanjas rellenas por U.E. 32.

U.E. 34.- Estrato de relleno de ceniza con abundante material orgánico y cerámico. Cronología emiral.

U.E. 35.- Estrato de relleno arcilloso compactada por efecto del calor, con escaso material cerámico.

U.E. 36.- Estrato de relleno muy suelto compuesto por cal y limo.

U.E. 37.- Interfacies que cubre a U.E. 38.

U.E. 38.- Estratos de arcillas asociadas al depósito industrial relacionado con la fabricación de cal.

U.E. 39.- Estrato de relleno compuesto por ceniza, grava, arena y cal.

U.E. 40.- Estrato de relleno formado por un sedimento arcilloso con abundantes nódulos de escoria de hierro.

U.E. 41.- Estratos de ceniza, con restos de cal, derivadas de la calcinación de mármol y *caementicium*.

U.E. 42.- Estrato de gravas con intención niveladora.

U.E. 43.- Saqueo del revestimiento de la bóveda del criptopórtico, durante el período emiral.

U.E. 44.- Estrato de relleno de pozo ciego de época emiral.

U.E. 45.- Estrato derivado del robo realizado sobre el revestimiento de la bóveda del criptopórtico acaecido en momentos emirales.

U.E. 46.- Estrato de relleno con sedimento arcilloso y abundante material emiral, situado bajo el segundo derrumbe de la bóveda.

U.E. 47.- Estrato de relleno. Colmatación de la zona más alta de la bóveda, realizada mediante el vertido de materiales residuales, desde uno de los lucernarios del criptopórtico.

U.E. 48.- Estrato de relleno. Colmatación de la bóveda.

U.E. 49.- Estrato de relleno de arena y limo.

U.E. 50.- Igual a U.E. 49.

U.E. 51.- Murete destinado, posiblemente, a delimitar un espacio de ocupación estacional.

U.E. 52.- Derrumbe del alzado de U.E. 51.

U.E. 53.- Estrato de relleno con sedimento arenoso. Se trata de un nivel de suelo relacionado con la estructura definida por U.E. 51. Suelo tardoantiguo nº 6.

U.E. 54.- Estrato de margas estériles con intención niveladora.

U.E. 55.- Igual a U.E. 53.

U.E. 56.- Interfacies de ocupación. Hogar asociado a una posible ocupación ocasional.

U.E. 57.- Interfacies de ocupación de suelo. Con restos de carbón.

U.E. 58.- Igual a U.E. 57.

U.E. 59.- Estrato conformado por argamasa, perteneciente a uno de los suelos tardoantiguos localizados en el interior del criptopórtico. Suelo tardoantiguo nº 5.

U.E. 60.- Interfacies de ocupación de suelo. Estrato arcilloso con restos de posibles hogares.

U.E. 61.- Pavimento realizado a base de cantos rodados de pequeño tamaño trabados con tierra arenosa. Asociado a U.E. 62. Suelo tardoantiguo nº 4.

U.E. 62.- Suelo de arenas asociado a U.E. 61. Suelo tardoantiguo nº 4.

U.E. 63.- Interfacies de ocupación de suelo. Estrato arcilloso con posibles restos de hogares.

U.E. 64.- Estrato de relleno formado por limos y arenas. Suelo tardoantiguo nº 3.

U.E. 65.- Estrato de relleno formado por arenas, arcillas y limos, con abundancia de restos faunísticos, carbón... Posible vertedero ocasional.

U.E. 66.- Interfacies de excavación de U.E. 65.

U.E. 67.- Nivel de preparación del suelo tardoantiguo nº 3, definido por U.E. 64, realizado a base de calcarenita descompuesta.

U.E. 68.- Interfacies de ocupación. Sedimento arcilloso con artefactos del suelo nº 2.

U.E. 69.- Estrato de arena. Suelo tardoantiguo nº 2.

U.E. 70.- Interfacies de ocupación formada por arena y arcilla. Ambiente cerámico de cronología tardoantigua. Suelo nº 1.

U.E. 71.- Igual a U.E. 70.

U.E. 72.- Estrato formado por arcillas con abundante material de construcción. Relleno de nivelación destinado a servir de preparación previa del pavimento tardoantiguo nº 1

U.E. 73.- Derrumbe de la crucería del interior del criptopórtico.

U.E. 74.- Igual a U.E. 73.

U.E. 75.- Estrato formado por argamasa de cal. Forma parte de uno de los suelos tardoantiguos.

U.E. 76.- Estrato arenoso que conforma uno de los suelos tardoantiguos del criptopórtico. Suelo tardoantiguo nº 3.

U.E. 77.- Preparación de pavimento tardoantiguo nº 3, formada por una capa de cal no homogénea.

U.E. 78.- Estrato arenoso que conforma uno de los suelos tardoantiguos del criptopórtico. Suelo tardoantiguo nº 2.

U.E. 79.- Capa de mortero de cal muy suelto con gravillas. Preparación del suelo tardoantiguo nº 2.

U.E. 80.- Estrato que evidencia el abandono y derrumbe de las estructuras internas del criptopórtico.

U.E. 81.- Revestimiento de argamasa de U.E. 82.

U.E. 82.- Muro de compartimentación interna del criptopórtico. Igual a U.E. 86. Estructura 363.

U.E. 83.- Estrato de relleno de U.E. 84. Relleno de la zanja de cimentación del muro definido por U.E. 82.

U.E. 84.- Interfacies de excavación de U.E. 83. Se trata de la zanja de cimentación del muro definido por U.E. 82.

U.E. 85.- Revestimiento de argamasa de U.E. 86.

U.E. 86.- Muro de compartimentación interna del criptopórtico. Igual a U.E. 82. Estructura 363.

U.E. 87.- Relleno de la zanja de cimentación del muro definido por U.E. 82.

U.E. 88.- Zanja de cimentación del muro definido por U.E. 86.

U.E. 89.- Pavimento formado por cuatro ladrillos en el umbral existente entre U.E. 82 y U.E. 86. Fracturados por el derrumbe de la bóveda.

U.E. 90.- Murete construido a base de ripios y cascotes. Se conserva sólo una hilada. Se desconoce si tenía alzado o se trataba de un rebanco o calzo de la estructura compuesta por cinco vigas de madera. Estructura 366.

U.E. 91.- Zanja de cimentación del muro definido por U.E. 90.

U.E. 92.- Viga de madera carbonizada hincada en el suelo a modo de poste.

U.E. 93.- Interfacies de excavación del agujero en el que se encaja la viga definida por U.E. 92.

U.E. 94.- Viga de madera carbonizada hincada en el suelo a modo de poste.

U.E. 95.- Interfacies de excavación del agujero en el que se encaja la viga definida por U.E. 94.

U.E. 96.- Viga de madera carbonizada hincada en el suelo a modo de poste.

U.E. 97.- Interfacies de excavación del agujero en el que se encaja la viga definida por U.E. 96.

U.E. 98.- Viga de madera carbonizada hincada en el suelo a modo de poste.

U.E. 99.- Interfacies de excavación del agujero en el que se encaja la viga definida por U.E. 98.

U.E. 100.- Viga de madera carbonizada hincada en el suelo a modo de poste.

U.E. 101.- Interfacies de excavación del agujero en el que se encaja la viga definida por U.E. 100.

U.E. 102.- Estrato de arena bajo el derrumbe/abandono del criptopórtico. No es uniforme.

U.E. 103.- Capa de cal de escasa consistencia situada sobre el suelo de arena del criptopórtico. Desconocemos su funcionalidad. Pudo estar asociada a labores de limpieza del interior de la galería o ser restos asociados a las estructuras de compartimentación del criptopórtico.

U.E. 104.- Suelo de arena. Unico suelo localizado perteneciente al período tardorromano, asociado al criptopórtico y a las estructuras de compartimentación del interior de la galería.

U.E. 105.- Arcilla decantada de la pileta definida por U.E. 106.

U.E. 106.- Posible pileta de decantación de arcilla realizada con *tegulae*. Es similar a U.E. 109.

U.E. 107.- Interfacies de excavación de la pileta definida por U.E. 106.

U.E. 108.- Arcilla decantada de la pileta definida por U.E. 109.

U.E. 109.- Posible pileta de decantación de arcilla realizada con *tegulae*. Es similar a U.E. 106.

U.E. 110.- Interfacies de excavación de la pileta definida por U.E. 109.

U.E. 113.- Relleno de U.E. 114. Sin material antrópico.

U.E. 114.- Interfacies de excavación del agujero definido por U.E. 113.

U.E. 115.- Arcilla muy pura junto a la pileta definida por U.E. 106.

U.E. 116.- Muro de compartimentación del interior del criptopórtico. Realizado con aparejo irregular. Se conservaba, únicamente, una hilada de cimentación. Estructura 365.

U.E. 117.- Zanja de cimentación del muro de compartimentación definido por U.E. 116.

U.E. 118.- Estrato de arena de río perteneciente al relleno del canalillo definido por U.E. 119.

U.E. 119.- Interfacies de excavación. Canalillo de drenaje del pavimento del criptopórtico, realizado con el fin de drenar el agua que pudiera penetrar en el interior de la galería.

U.E. 120.- Superficie de cal. Escasos restos pertenecientes al horizonte de construcción de las estructuras tardorromanas.

U.E. 121.- Restos de fuego asociados a la fase de construcción del criptopórtico.

U.E. 122.- Fogata asociada a la fase de construcción de las estructuras tardorromanas.

U.E. 123.- Restos de fuego asociados a la fase de construcción.

U.E. 124.- Relleno de la zanja de cimentación del muro Este del criptopórtico. Margas sueltas con gravas.

U.E. 125.- Muro Este del criptopórtico. Estructura 77.

U.E. 126.- Zanja de cimentación del muro definido por U.E. 125.

U.E. 127.- Estrato de margas y gravas que constituía el relleno de la zanja de cimentación del muro definido por U.E. 128.

U.E. 128.- Muro Oeste del criptopórtico. Estructura 76.

U.E. 129.- Zanja de cimentación del muro tardorromano definido por U.E. 128.

U.E. 130.- Gran zanja excavada en las margas geológicas para la construcción del criptopórtico.

U.E. 131.- Estrato de relleno constituido por un sedimento arcilloso con fragmentos cerámicos, óseos y de estuco procedentes, muy probablemente, de la *villa* anterior a la construcción del palacio. Conforma un pequeño vertedero de material desechado de dicha *villa*.

U.E. 132.- Interfacies de excavación de la zanja definida por U.E. 130.

U.E. 133.- Estrato geológico formado por margas amarillo-verdosas estériles.

CORRELACIONES DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS

nº	Corte 1	Corte 2	Corte 3	Corte 4	Corte 7	Corte 11
1						0
2						1
3						2
4						3
5						4
6						55
7						17
8						29
9						30
10						16
11						56
12						51
13						53
14						39
15						15
16						5
17				6		
18				5		
19				10		
20				45		
21				2		
22				3		
23						43
24				38		
25				37		
26				7		
27				8		
28						12
29						13
30						8
31						41
32						60
33						61
34						10
35						18
36						52
37						50
38						46
39						40
40						21
41						62
42						49
43						42
44						38
45						48
46						57
47					2	
48					1	
49					3	
50					4	
51					5	
52					6	
53					7	
54					13	
55					8	
56					9	
57					11	
58					10	
59					12	
60					14	
61					15	

nº	Corte 1	Corte 2	Corte 3	Corte 4	Corte 7	Corte 11
62					16	
63					17	
64					18	
65					19	
66					32	
67					20	
68					21	
69					23	
70					22	
71					25	
72					24	
73		10				
74		10				
75		4				
76		13				
77		5				
78		14				
79		16				
80		6	2	4		
81					29	
82					28	
83					33	
84					31	
85					36	
86					35	
87					37	
88					38	
89					34	
90			15			
91			26			
92			8			
93			7			
94			6			
95			5			
96			10			
97			9			
98			14			
99			13			
100			12			
101			11			
102			24			
103			23			
104	2	7	4	9	30	
105				17		
106				43		
107				15		
108				18		
109				44		
110				34		
111				33		
112				32		
113				31		
114				30		
115				39		
116		15				
117		17				
118		8	27			
119	7	18	20	26		
120	4		21	29	49	
121				22		
122				40		
123				13		

nº	Corte 1	Corte 2	Corte 3	Corte 4	Corte 7	Corte 11
124			17			
125	77	77	77	77	40	58
126	10	19	16	23	48	
127			19			
128	76	76	76	76	39	59
129	8	21	18	25	48	
130			25			
131				20		
132				19		
133			22			

MATERIALES DE ÉPOCA ROMANA

La cerámica

Maudilio MORENO ALMENARA
Francisco J. ALARCÓN CASTELLANO

TERRA SIGILLATA AFRICANA

En este capítulo se pretende analizar el material cerámico africano, conocido como "*Terra Sigillata Africana*" o "*Sigillata* Clara". El estudio se estructura en dos grandes apartados dedicados a la cerámica de mesa y a la de cocina respectivamente. A su vez, la cerámica de mesa ha sido analizada por producciones (A, A/D, C y D), estableciéndose cuatro grupos con sus distintas subproducciones, especialmente en el tipo C que constituye una de las que presentan una mayor variedad en el yacimiento.

Finalmente, se incluye un anexo en el que se estudian las producciones consideradas imitaciones de la cerámica africana de mesa y cocina (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). Estas producciones locales o regionales –no se tiene constancia de su presencia en alfares béticos excepto en Marchena (Sevilla) y Alcalá del Río (Córdoba)– constituyen un grupo cerámico novedoso en la bibliografía disponible sobre la Bética y completan fundamentalmente los grupos cerámicos bajoimperiales más frecuentes. En cualquier caso, su inclusión obedece más a razones derivadas de su importancia económica y su novedad que a cuestiones relacionables con la datación de los niveles estratigráficos analizados, ya que este material debe ser entendido, por el momento, como residual.

CERÁMICA DE MESA

TERRA SIGILLATA AFRICANA A

Los fragmentos identificados como *Terra Sigillata* Africana A recuperados durante la excavación del criptopórtico conforman un reducido grupo, si se compara con producciones posteriores. Este pequeño lote estaba asociado a los niveles de colmatación del criptopórtico. Estos estratos se adscriben a momentos culturales datados con posterioridad a la fecha de elaboración de la producción A, por lo que el material ha de interpretarse como residual y relacionable, por tanto, con la *villa* suburbana anterior a la construcción del palacio de Cercadilla.

Se han recuperado un total de 14 fragmentos, de ellos, cuatro son bordes, nueve se corresponden con galbos y sólo uno se identifica con un fragmento de pie.

Los bordes no están muy bien conservados por lo que tan solo tres permiten una adscripción tipológica clara. Dos pertenecen a platos o cuencos del tipo Hayes 16 (nº 965 y 1712) y el tercero se correspondería con un cuenco de borde moldurado de la forma Hayes 9b (nº 1250). Del grupo de galbos, dos podrían ser atribuidos, aunque solo hipotéticamente, a la forma Hayes 16, mientras que el fragmento de pie presenta una sección semicircular y un desarrollo anular común a muchas de las formas características de esta producción.

Los fragmentos estudiados muestran en la mayoría de los casos un estado de conservación deficiente, con aristas y bordes redondeados. El barniz suele estar muy deteriorado, carente de brillo y a menudo prácticamente perdido.

Contamos por lo tanto, con un reducido repertorio formal en el que se incluyen dos formas típicas y de amplia difusión, datables en la segunda mitad del siglo II d.C. (Hayes, 1972, 37 y 42) con una cronología más amplia atendiendo a los

datos obtenidos en Ostia, que los situaría entre la segunda mitad del siglo II d.C. y la primera mitad del siglo III d.C. (Atlante II, 1981, 32) para el tipo Hayes 16. Ambas cronologías coinciden con el momento de máxima difusión de esta producción (Atlante II, 1981, 13).

De las dos formas pertenecientes a esta producción identificadas en el criptopórtico de Cercadilla, el tipo Hayes 9b es conocido en Córdoba por un solo ejemplar de la Avda. Gran Capitán, 13 (Alonso de la Sierra, 1995, 150), siendo menos frecuente que la variante decorada con ruedecilla Hayes 9a (Carrillo y Murillo, 1994 e.p.). No obstante, el tipo Hayes 9 es el más numeroso dentro de las formas abiertas antiguas de *sigillata* africana A (Alonso de la Sierra, 1995, 149-150). En cuanto al tipo Hayes 16, que ha de considerarse dentro del grupo de formas abiertas tardías de la *sigillata* africana A, no se conocía hasta el momento ningún ejemplar en Córdoba, aunque sí otras formas del mismo grupo, como el tipo Hayes 18, presente en la C/ Ramírez de Arellano, 5-7 (Alonso de la Sierra, 1995, 150).

El vertedero de material cerámico del palacio de Orive constituye una referencia, hasta ahora fundamental, sobre estos primeros momentos de la llegada de productos africanos a Córdoba. Dado que la fecha asignada para el vertedero es el arco cronológico comprendido entre el 150 d. C. y el 175 d. C (Carrillo y Murillo, 1994 e.p.) ha de entenderse, por lo conocido hasta el momento, como relativamente tardía la presencia más o menos masiva de importaciones de cerámica africana en Córdoba.

Los porcentajes, aunque no espectaculares, sí que constituyen un buen ejemplo de la llegada de estos productos, así, la presencia de *sigillata* de Andújar es del 10,87% frente al 1,32% de africana A, lo que indica la gran pervivencia de los productos hispánicos en un momento avanzado (Roca, 1976, 106) pues su cantidad es ocho veces mayor. Del mismo modo, si comparamos los porcentajes de cerámica común, presumiblemente de fabricación local o regional, con los de la producción que va a competir con ella, la africana de cocina, la relación es de un 59,34% para la primera y un 11,95% para la segunda. En esta segunda comparación porcentual encontramos que la cantidad de cerámica común es sólo cinco veces mayor que la de africana de cocina. Este dato nos parece fundamental pues puede indicar tanto una gran aceptación de las formas de africana de cocina como un momento más antiguo para la llegada de estos productos, o ambas cosas a la vez.

TERRA SIGILLATA AFRICANA A/D

Producción típica del siglo III d.C., de carácter transicional entre las producciones A y D, recordando en ciertas características formales a ambas producciones (Atlante II, 1981, 52-53).

Sólo se conserva un galbo, sin que pueda atribuirse a ninguna forma concreta (nº 2746). Presenta un barniz lustroso y espeso con marcas interiores producidas durante su alisado.

La presencia de esta producción en Córdoba es mucho más minoritaria que la de la *sigillata* A. Así, sólo se conoce un fragmento de fuente de la forma Hayes 27 (Alonso de la Sierra, 1995, 150). Este hecho parece indicar que si bien en el siglo II d. C. las relaciones directas o indirectas con el Africa Proconsular son frecuentes, éstas descienden de forma ostensible en la primera mitad del siglo III d.C.

TERRA SIGILLATA AFRICANA C

Con la producción C, y en particular con la C^2, la cerámica africana adquiere un carácter "universal" (Atlante II, 1981, 14-59), introduciéndose masivamente en los mercados estos productos depurados, de excelente acabado, formas sencillas y exquisita elegancia.

Contamos con un total de 69 fragmentos correspondientes a las distintas subproducciones que la conforman (C^1, C^2, C^3, C^4) y que se han agrupado atendiendo a este criterio, incluyéndose además, un grupo de indeterminados formado por aquellos ejemplares de dudosa adscripción.

Estas producciones constituyen un elemento de especial relevancia para concretar la datación de alguna de las fases documentadas en el palacio tardorromano desde el mismo momento de su construcción.

Subproducción C^1

Subproducción representada en los niveles del criptopórtico de Cercadilla -tanto en los de construcción como, de forma residual, en el abandono de la primera fase de ocupación– por un total de 10 fragmentos, cinco de ellos galbos, dos bordes y tres bases planas.

Los galbos presentan un estado fragmentario, debido al escaso grosor de sus paredes.

Los fragmentos de borde identificados (nº 2742 y 2744) pertenecen a la forma Hayes 50a, pudiéndose también atribuir a esta forma un fragmento de base plana o ligeramente curva con un pequeño pie indicado (nº 985). El tipo Hayes 50 está presente en Córdoba en numerosas zonas y se trata de la forma más frecuente (Alonso de la Sierra, 1995, 151) dentro de la *sigillata* africana. Los ejemplares procedentes del criptopórtico de Cercadilla presentan barnices brillantes y pastas muy depuradas.

Subproducción C^2

Con la subproducción C^2 se produce el momento álgido de la *Terra Sigillata* africana. Contamos dentro de la estratigrafía del criptopórtico con un total de veinticuatro fragmentos de los que tres, se han identificado como pertenecientes a la forma Hayes 50 (nº 4720, 4737 y 2792).

Nueve fragmentos, de pequeño tamaño, han sido clasificados como bases planas, mientras que tres fragmentos pertenecen a pies ligeramente indicados o atrofiados. El resto del grupo está constituido por fragmentos de galbos. Presentan, por lo general, barnices cubrientes, mates o poco brillantes y finos.

Subproducción C^3

Producción datada entre los primeros años del siglo IV d.C. y la mitad del siglo V d.C. Contamos con un total de cuatro fragmentos: dos galbos y dos bordes, que deben pertenecer al tipo Hayes 73, con barnices rojizos, bastante oscuros. La conservación del material es deficiente por lo que no podemos ofrecer más detalles sobre esta subproducción tan escasamente representada en el criptopórtico de Cercadilla.

Subproducción C^4

La producción C^4 está representada en el criptopórtico por varias piezas recuperadas en el nivel de abandono de la primera fase de ocupación. Se restringen a fragmentos de borde de un solo tipo, Hayes 73.

Perteneciente a la forma Hayes 73a tenemos un fragmento de borde (nº 2667) con el labio dentado. Una pequeña acanaladura marca la unión entre labio y borde. El barniz es de color rojo ladrillo, espeso y poco brillante. Diámetro 18 cm. (fig. 58).

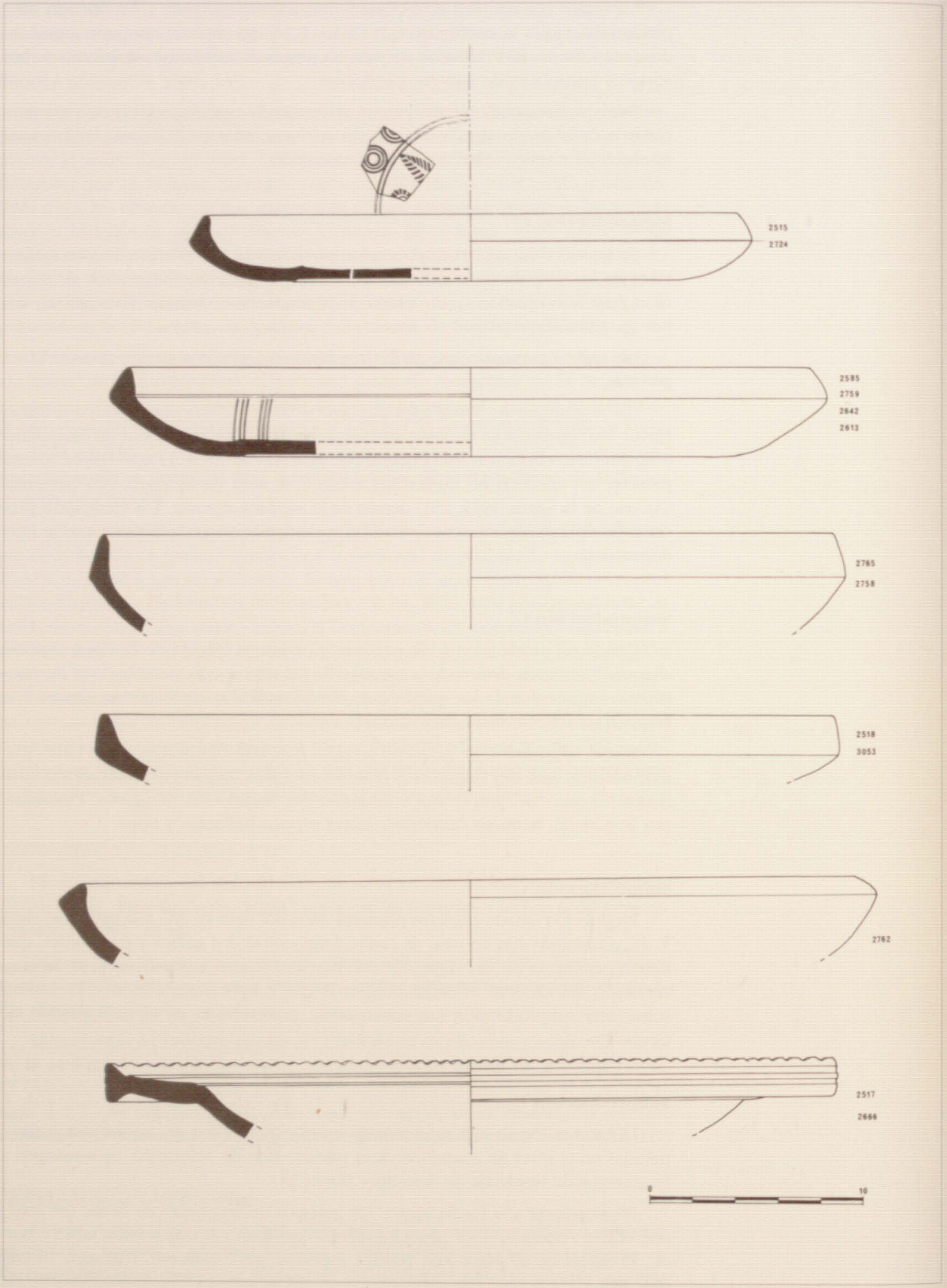


Fig. 57. Terra Sigillata Africana D. Formas Hayes 61a y Hayes 76.

En Córdoba se conocen tres piezas del tipo Hayes 73a en la C/ Angel de Saavedra 10 (Alonso de la Sierra, 1995, 154), cuya cronología abarca el periodo comprendido entre el 420 y el 475 d. C. (Hayes, 1972, 124).

Contamos, igualmente, con un total de cuatro fragmentos de borde de la forma Hayes 73b. Los nº 2761, 2763 y 2614 muestran un barniz semibrillante y espeso que cubre tan solo hasta el exterior del labio, presentan dos acanaladuras en el mismo (fig. 58). El nº 2763 tiene una fractura laminar.

En el cuarto ejemplar (nº 2516) se observa decoración dentada intermitente, formando grupos a lo largo del labio. Muestra dos acanaladuras sobre el borde, cubriéndose con una capa de barniz espeso, color ladrillo y poco brillante. Diámetro 15'8 cm. (fig. 58).

No contábamos hasta el momento en Córdoba con piezas del tipo Hayes 73b. Sin embargo, sí que se conoce la existencia de un ejemplar perteneciente a esta subproducción, del tipo Hayes 74, en la C/ Ramírez de las Casas-Deza 13 (Hidalgo, 1993a, 123, fig.9).

TERRA SIGILLATA AFRICANA D

Representada por un total de ciento veintidós fragmentos, es el grupo más numeroso de la muestra. El momento de máxima difusión de esta producción coincide en Córdoba con el periodo comprendido entre la mitad del siglo IV d.C. y mediados del siglo V d.C.

Del volumen total, cuarenta y tres son galbos sin decoración, ni posibilidad de adscripción a algún tipo concreto. Veintidós piezas corresponden a bases planas, dos de ellas con decoración a ruedecilla. También contamos con dos fragmentos de pie, uno de ellos con restos de decoración a ruedecilla y cuarenta fragmentos de bordes pertenecientes a un repertorio formal reducido, formado básicamente por los tipos Hayes 59, Hayes 61, Hayes 67 y Hayes 91.

La forma Hayes 59b está representada por un único fragmento de borde (nº 2582) que presenta un barniz mate. De este tipo se conocen dos piezas en Córdoba, uno en la C/ Osario 12 y otra en la C/ Ramírez de Arellano 5-7 (Alonso de la Sierra, 1995, 152).

Entre las formas documentadas contamos con 15 fragmentos pertenecientes a la forma Hayes 61 (fig. 57). El subtipo Hayes 61a está representado por ocho piezas, mientras que son tres los ejemplares del tipo Hayes 61b. Los otros cuatro fragmentos son difícilmente asignables a uno de los dos grupos dada su deficiente conservación.

El subtipo Hayes 61a es mucho más numeroso en Córdoba que el subtipo 61b, así, del primero contamos con 11 piezas procedentes de numerosas zonas de la ciudad, como la Avda. del Gran Capitán 13, Casa Carbonell, San Alvaro 8, Saravia 3, Angel de Saavedra 10... Del segundo subtipo sólo se ha publicado un ejemplar de la C/ Ramírez de las Casa-Deza 13 (Alonso de la Sierra, 1995, 152-153).

Dentro del grupo de Hayes 61a presentes en el criptopórtico predominan los fragmentos con barnices mates (nº 3053, 2518, 2762, 2523 y 2565) frente a los que muestran barnices semibrillantes (nº 2765, 2759 y 2642). Los colores de éstos son variados, desde los anaranjados de tono claro hasta los rojo-anaranjados. Por lo general las superficies son alisadas, apreciándose con claridad las marcas del torno. Tan solo en un caso (nº 2642) la superficie es rugosa.

Se observa en dos ejemplares una acanaladura que marca la separación entre pared y borde (nº 2759 y 2642). En otros dos fragmentos (nº 2642 y 2565) las acanaladuras se sitúan en el fondo.

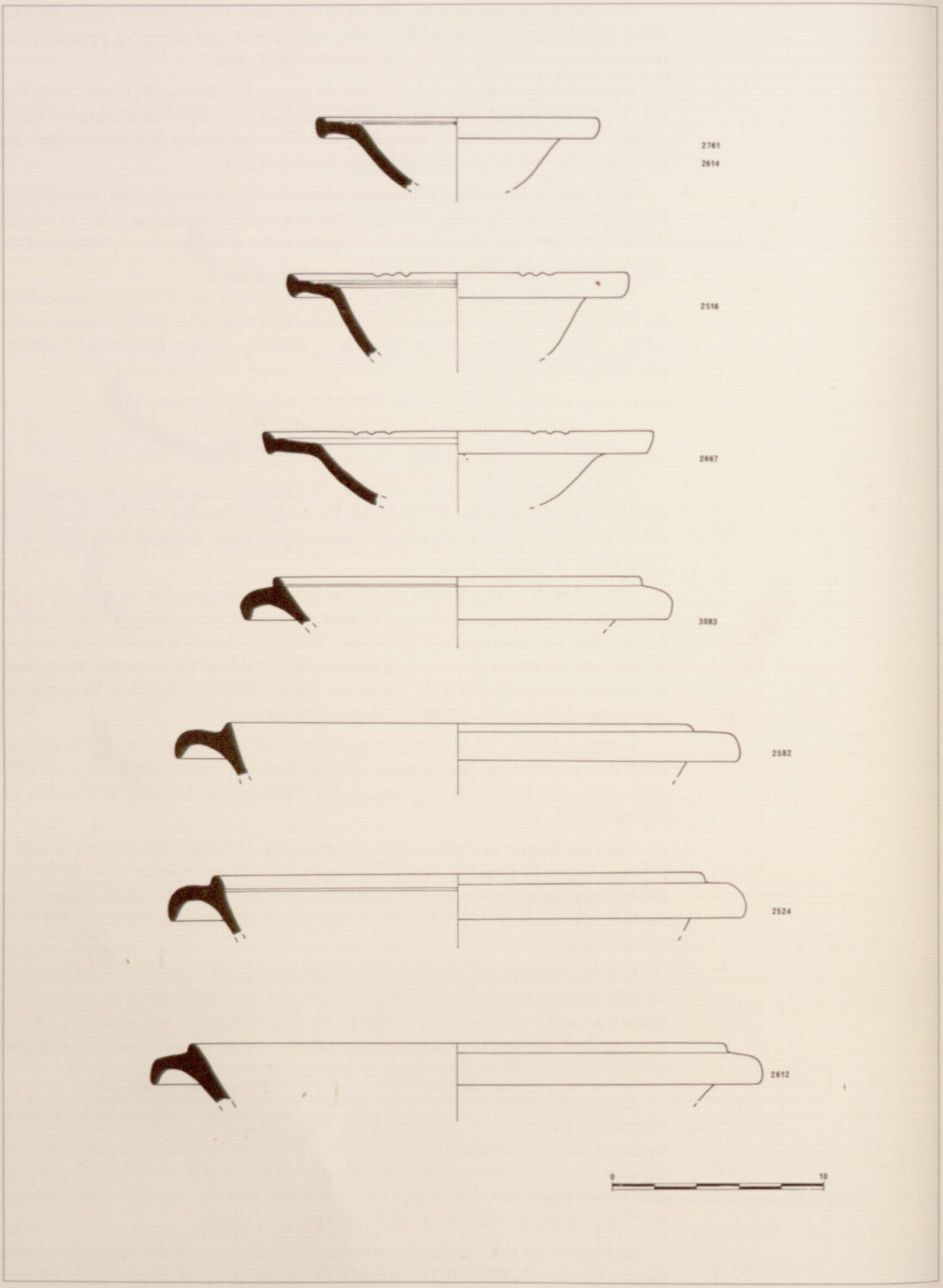


Fig. 58. Terra Sigillata Africana C4 y D. Formas Hayes 73a, Hayes 73b y Hayes 91a.

Sólo un fragmento de borde (nº 2662) se corresponde con la forma Hayes 67 nº 5-6, 17, 28, de labio engrosado. Este tipo se conoce en Córdoba a través de dos ejemplares, uno de la C/ Ramírez de Arellano y otro de San Alvaro, 8 (Alonso de la Sierra, 1995, 153).

En Cercadilla también se ha recuperado un único ejemplar del tipo Hayes 76 perteneciente al grupo de piezas de pequeño tamaño. Hacia el interior muestra un barniz fino y brillante. El borde está surcado por una acanaladura y un baquetón. El labio es dentado y presenta dos acanaladuras en el exterior (fig. 57). Contamos con otro ejemplar en Córdoba que se corresponde con un perfil completo de la C/ Ramírez de las Casas-Deza, 13 (Hidalgo, 1993a, 122, fig. 8A).

En cuanto a la forma Hayes 91 tenemos un total de 22 fragmentos correspondientes a bordes, entre los que se documenta mayoritariamente el subtipo "a", identificado por la inclinación de la pared, aunque en algunos casos se carece de la suficiente superficie, y "b" como se desprende de algunas paredes mucho menos exvasadas (fig. 58). Dos de los ejemplares han sido individualizados (nº 3083 y 2525) por la presencia de acanaladuras internas junto al borde, como pertenecientes a la forma Atlante I, lám. XLVIII, 16, con diámetros comprendidos entre 20 y 26,6 cm. Se han recuperado igualmente dos fragmentos (nº 2621 y 2625) que se asemejan a la variante Hayes 91, nº 29, con la visera decorada mediante una acanaladura (Hayes, 1972, 143).

También existen siete galbos (nº 2529, 2530, 2663, 2688, 2714, 3082 y 4702) adscribibles al tipo, que presentan decoración de ruedecilla de muy distintas calidades y tamaños. El fragmento nº 3108 es una base que conserva restos de un pie bajo, que hacia el interior está decorado igualmente con ruedecilla.

Los barnices oscilan entre los mates y brillantes, encontrándose en algunas ocasiones alterados por la acción del fuego.

La forma Hayes 91 es la más frecuente en Córdoba dentro de la producción D (Alonso de la Sierra, 1995, 154), habiéndose recuperado hasta una veintena de piezas, dos de ellas del subtipo 91c, subtipo no encontrado en Cercadilla. Los subtipos 91a y 91b son, sin embargo, mayoritarios en Córdoba, con dieciocho ejemplares recuperados en contextos fundamentalmente del siglo V d. C. de la C/ San Alvaro 8, Gran Capitán 13, Casa Carbonell, Gondomar 15, Ronda de los Tejares 6 y Saravia 3 (Alonso de la Sierra, 1995, 145-149).

La cronología de la forma Hayes 91 ofrecida por algunas estratigrafías de Cartago ha permitido retrotraer a finales del siglo IV d. C. (Atlante II, 1981, 106) la cronología inicial del tipo que Hayes había fijado en el 450 d. C. Según Hayes el tipo 91a debería cesar cerca del 500 d.C y el tipo Hayes 91b sobre el 530 d.C. (Hayes, 1972, 144).

Todos los fragmentos documentados y estudiados pertenecen a la producción de la *Sigillata* Africana D[1]. Esta producción aparece con suma frecuencia en Córdoba, en contextos especialmente de la primera mitad siglo V d. C., constituyéndose en la producción más frecuente dentro de las sigillatas africanas, con un 47,7% del total (Alonso de la Sierra, 1995, 159).

A partir de mediados del siglo V d. C. bajan considerablemente las importaciones de *sigillata* africana en Córdoba, languideciendo paulatinamente hasta su práctica desaparición en el siglo VI d. C. (Alonso de la Sierra, 1995, 160).

CERÁMICA AFRICANA DE COCINA

Tan solo han sido recuperados 15 fragmentos de esta producción en el criptopórtico de Cercadilla, de los que 8 son tipificables. Entre las formas se han identificado los tipos Ostia I.261, Hayes 23 y Hayes 197.

De la forma Hayes 23b se han recuperado 3 fragmentos (nº 1252, 1321 y 1719). Uno de estos ejemplares presenta pulido a bandas en el exterior. Este subtipo es más frecuente en Córdoba que la variante "a" (Alonso de la Sierra, 1995, 157), constatándose igualmente su ausencia en el vertedero de Orive (Carrillo y Murillo, 1994 e.p.). Esta escasez del tipo Hayes 23a –típica de la facies flavia– parece indicar un momento más avanzado que en otros yacimientos para el inicio de las importaciones de productos africanos.

De la forma Hayes 197 contamos con tres fragmentos (nº 1646, 1713 y 4747) pertenecientes a bordes aplicados con acanaladura superior. Dos de ellos presentan tratamiento superficial de pátina cenicienta y el otro muestra pulido a bandas al exterior. Otro fragmento, el nº 2149, es una base convexa y estriada que parece pertenecer a este tipo.

Esta forma es una de las más numerosas dentro de las importaciones de africana de cocina en la *Colonia Patricia*, proceso que se transmite al fenómeno de las imitaciones.

Se han documentado ejemplares en Ronda de los Tejares 6, Gran Capitán 13, Saravia 3 (Alonso de la Sierra, 1995, 157) y palacio de Orive (Carrillo y Murillo, 1994 e.p.).

En el criptopórtico se han localizado también dos platos/tapadera de la forma Ostia I.261, no permitiéndonos los fragmentos que nos restan, diferenciar si tenían pie o asidero por su deficiente conservación. En Córdoba se han recuperado al menos tres tapaderas de este tipo, aunque la más frecuente con diferencia es la forma Ostia III.332 (Carrillo y Murillo, 1994 e.p.; Alonso de la Sierra, 1995, 155).

El conjunto de piezas encuadrables dentro de las importaciones de africana de cocina recuperado en el criptopórtico de Cercadilla ha de considerarse principalmente material residual. A pesar de que en muchos casos las formas localizadas pueden tener perduraciones amplias, abarcando incluso el siglo V d. C., en Córdoba, el fenómeno de las imitaciones parece "anular" prácticamente las importaciones de africana de cocina a partir de mediados del siglo III d. C. (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). Hasta el momento nada de esto puede ser asegurado con rotundidad dada la parquedad de datos disponibles. Sin embargo, los altos porcentajes de imitaciones, especialmente de africana de cocina, recuperados en los niveles del yacimiento de Cercadilla previos a la construcción del palacio así parecen indicarlo.

CONSIDERACIONES FINALES

La cronología que aportan los materiales africanos más antiguos recuperados en la secuencia estratigráfica del criptopórtico ha quedado reflejada en el apartado en el que se han tratado las producciones en A, con unas dataciones de la segunda mitad del siglo II d.C. (Hayes, 1972, 37) para la forma Hayes 9b e igualmente de la segunda mitad del siglo II d. C. para el tipo 16 (Hayes, 1972, 42; Atlante II, 1981, 32).

No obstante, en las excavaciones que se han realizado dentro del recinto urbano se han documentado materiales de origen africano con una cronología anterior a la de los nuestros (Carrillo y Murillo, 1994 e.p.), considerándose el inicio del siglo II d. C. el punto de partida de las importaciones de cerámica africana en Córdoba (Alonso de la Sierra, 1995, 158).

De mayor importancia son los datos cronológicos que se desprenden de los fragmentos de *Terra sigillata* Africana C, en concreto los correspondientes a la forma Hayes 50 procedentes de la zanja de cimentación del edificio. Este material cerámico sirvió para datar provisionalmente el monumento (Hidalgo y Marfil, 1992, 286). Con posterioridad se recuperó un fragmento de inscripción de cuya

interpretación se dedujo la fecha de construcción del palacio de forma más precisa (Hidalgo y Ventura, 1994, *passim*). Esta forma Hayes 50, es la más frecuente dentro de la producción C en Córdoba y posiblemente la más numerosa de cuantos tipos de *sigillata* africana se han documentado en la ciudad.

De gran trascendencia para el conocimiento de la evolución en *Colonia Patricia* de los objetos cerámicos durante el siglo V d. C. es el conjunto de este momento localizado en el interior del criptopórtico. Se trata de gran número de piezas correspondientes a cerámica común por un lado y *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional, posibles imitaciones de cerámica tosca tardía o cerámica grosera y el conjunto de *sigillata* africana aquí analizado, por otro. Hemos comprobado que estas asociaciones son frecuentes en Córdoba en los contextos tardíos excavados hasta el momento, aunque la cuestión no haya sido aún suficientemente valorada. Los porcentajes de africana en este caso frente a los de TSHTM o imitaciones de CTT son relativamente bajos por lo que a pesar de la fluida llegada de productos africanos a Córdoba en este siglo V d. C., se observa la importancia de otras producciones locales o regionales en clara competencia con los productos norteafricanos.

Del mismo modo, los datos obtenidos de la secuencia ocupacional del criptopórtico de Cercadilla refrendan taxativamente la hipótesis sobre el paulatino cese de las importaciones de *sigillata* africana en Córdoba en la segunda mitad del siglo V d. C. (Alonso de la Sierra, 1995, 160).

En cuanto a la africana de cocina, a pesar de que el material encontrado en la secuencia del criptopórtico debe corresponderse fundamentalmente con depósitos residuales, parece intuirse un inicio tardío para su importación a Córdoba, posiblemente durante el siglo II d. C. Este hecho no debe descartar que de forma concreta exista africana de cocina en Córdoba con anterioridad a este siglo, aunque las escasas excepciones no hagan sino confirmar la regla.

Finalmente, hemos de considerar esta cerámica de cocina, al igual que en numerosos yacimientos, la avanzadilla de las importaciones de cerámica africana, como se comprueba en el vertedero de Orive (Carrillo y Murillo, 1994 e.p.).

IMITACIONES DE CERÁMICA AFRICANA (fig. 59)

Los materiales aquí analizados, hallados durante la excavación del criptopórtico, constituyen un grupo cerámico no muy numeroso cuyo estudio particular ha sido llevado a cabo fundamentalmente sobre un lote mayor (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.) recuperado en los niveles asociados a la *villa* suburbana anterior a la construcción del monumento tardorromano.

La agrupación de los elementos examinados se realizó en función de una serie de características específicas que identifican a la producción y la diferencian de otras, siendo las pastas y los barnices las más significativas. Las primeras con un aspecto rugoso y textura arenosa, son blandas y porosas, y presentan una amplia gama cromática que va desde el castaño oscuro al rojo. De otra parte los barnices suelen ser espesos y cubrientes, con calidades muy distintas comprendidas entre el barniz mate y tendencia al descascarillado hasta piezas con barnices brillantes, bien adheridos y de muy buena calidad. La coloración de éstos varía entre el rojo anaranjado y el rojo intenso.

Pudimos comprobar que la producción cerámica individualizada se emparentaba de alguna manera con las producciones de *Terra Sigillata* Africana A^2 , A/D, C^1 y C^2 y con la cerámica africana de cocina a la que en cierta manera "imita".

La datación de esta producción y de los tipos documentados se situaría en un momento anterior al de construcción del edificio objeto de estudio, pero su importancia cualitativa y cuantitativa nos obliga a su presentación individualizada.

Para su análisis han sido agrupadas en tres conjuntos que a continuación enunciamos, junto con los tipos establecidos dentro de cada uno de ellos[58].

1.- Grupo 1. (Imitaciones de africana de cocina).

a.- Plato tapadera de borde apuntado o redondeado recto o ligeramente inclinado (fig. 59). Algunos ejemplares muestran un borde ahumado (nº 2693 y 3107). Se corresponde con el tipo 1.1 y 1.2 (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). Diámetro: 16-24 cm. Relacionado con la forma Hayes 196[59].

b.- Cazuela con pared exvasada ligeramente curva y carena realzada con un baquetón. No conservamos restos de la base que suponemos hubo de ser convexa y estriada. Los dos fragmentos recuperados (fig. 59) presentan borde apuntado y engrosado hacia el interior y pátina cenicienta en su pared exterior (nº 2749 y 2955). Identificado como tipo 1.4b (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). Forma relacionada con el tipo Hayes 23b (Hayes, 1972, 48; Atlante II, 1981, 217)[60].

c.- Escudilla con pared curva que forma aproximadamente un cuarto de círculo. Corresponde al tipo 1.6 (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). Diámetro: 14-35,6 cm. Tipo relacionado con la forma Hayes 181 (Atlante II, 1981, 215).

d.- Cazuela con borde aplicado y diferenciado que sobresale hacia el exterior de la pared. En la parte superior del borde se dispone una acanaladura para encajar la tapadera (fig. 59). En el interior, la pared se encuentra surcada por una serie de acanaladuras producidas durante el torneado de la pieza (nº 2848). Pátina cenicienta al exterior en el nº 2967. Identificada con el tipo 1.7a (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). Diámetro: 24 cm. Relacionable con el tipo Ostia III.267 a y b (Atlante II, 1981, 218-219)[61].

2.- Grupo 2. (Imitaciones de cerámica africana de mesa).

a.- Cuenco de pared vertical o ligeramente curva y borde biselado hacia el interior. Al exterior presenta una ligera inflexión que marca el labio (nº 3010) (fig. 59). Se trata del tipo 2.2 (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). Diámetro: 15,6 cm. Este tipo está relacionado con las formas Hayes 14a-b/Lamboglia 3a-b (Hayes, 1972, 41).

b.- Plato de pared hemiesférica con borde apuntado, pie anular y ancha base horizontal. Al interior y bajo el borde presenta una acanaladura. Corresponde al tipo 2.5 (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). Relacionado con la forma Hayes 27 (Hayes, 1972, 51).

[58] La variedad tipológica documentada para esta producción es mucho mayor que la recogida en el presente trabajo. Nos limitamos en esta ocasión a la presentación de los tipos hallados en el interior del criptopórtico. Tras la definición del tipo se indica la numeración referida a la tabla tipológica recogida en: (Moreno y Alarcón, 1994, e.p.)

[59] Se han documentado en otras zonas del yacimientos fragmentos que presentan diámetros ligeramente mayores a los ejemplos aquí presentados, llegando en algunos casos a alcanzar los 28,6 cm.

[60] Este tipo se documenta junto a la forma Hayes 23a en otras áreas del yacimiento. Ambos tipos se han localizado en la Bética en el alfar de Marchena (Romero, 1987, 886) y en la Tarraconense en el testar de Llafranc (Casas *et alii*, 1990, 69-70, fig. 132) y en el *Portus Illicitanus* (Sánchez, 1983, 298 y 305, fig. 8 nº 1 y 2). La forma 23b de manera exlusiva está atestiguada en Vilauba (Casas *et alii*, 1990, 348, fig. 691 a-c) y en el Cabezo del Convento de Mallén (Aguarod, 1991, 245).

[61] La producción de imitaciones más o menos fieles de las cazuelas fabricadas en cerámica africana de cocina está atestiguada en los alfares catalanes de Fenals y Llafranc (Casas *et alii*, 1990, 71, nº 115, 120, 127 y 128) y en Andalucía en Alcalá del Río (Sánchez Sánchez, 1994, 267) y Marchena (Romero, 1987, 867) entre otros.

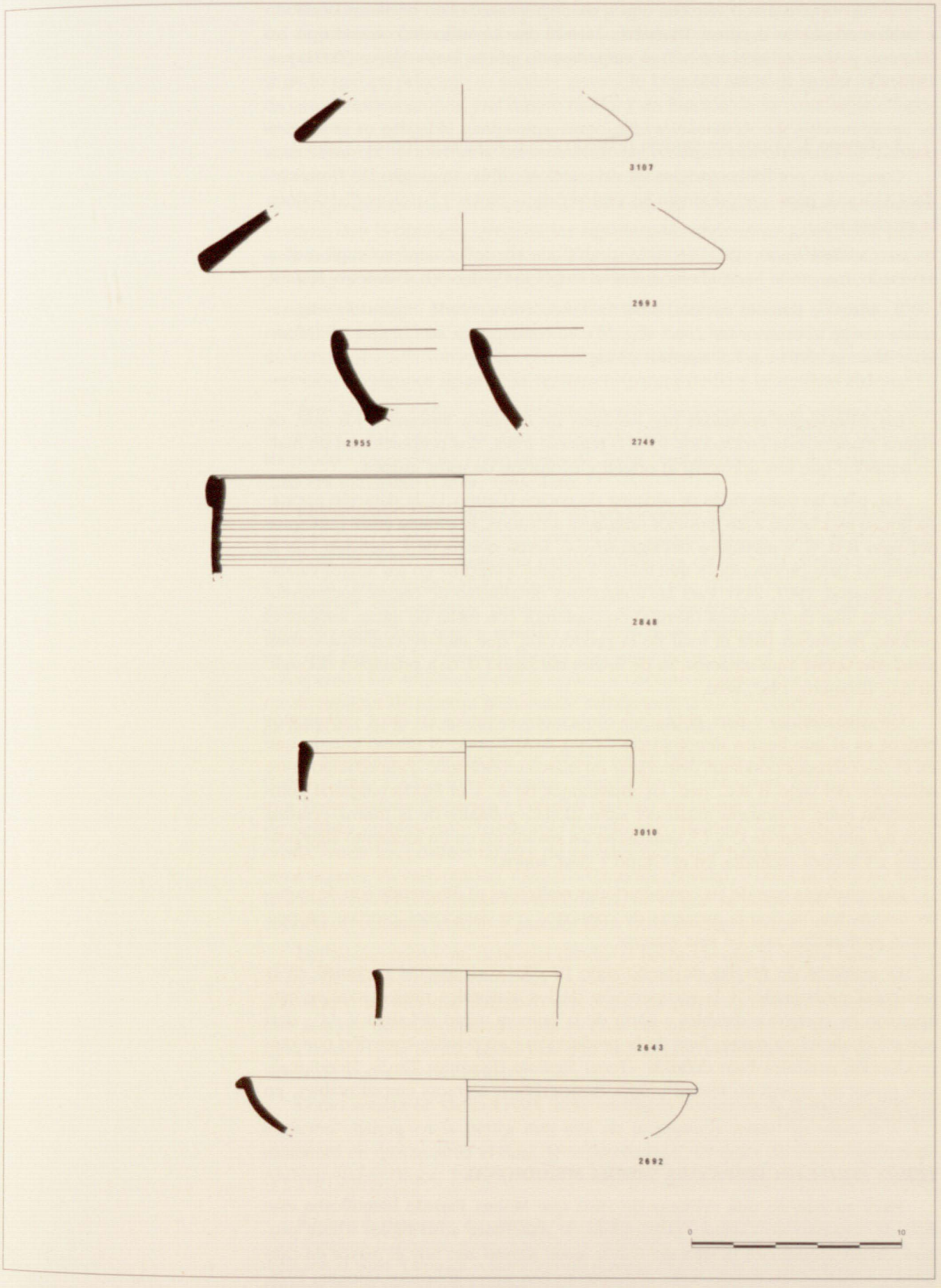


Fig. 59. Imitaciones de cerámica africana.

c.- Fuente con pared estrecha más o menos exvasada con borde redondeado e indiferenciado de la pared. Diametro: 24,4-29 cm. Identificado como el tipo 2.6 (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). Tipo emparentado con la forma Hayes 50 (Hayes, 1972, 73; Atlante II, 1981, 65).

3.- Grupo 3. (Tipos sin modelo definido o con repertorio formal original).

Compuesto por formas originales, sin relación con las tipologías de *Terra sigillata* Africana, pero que presentan las características pastas y barnices que definen la producción.

a.- Cubilete o vaso de paredes verticales con borde ligeramente engrosado y exvasado, marcando hacia el exterior el labio (nº 2643) (fig. 59). Diámetro: 8,6 cm.

b.- Plato de paredes exvasadas de tendencia curva, borde engrosado y ligeramente vuelto al exterior (nº 2692) (fig. 59). Se corresponde con el tipo 3.5 (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). Diámetro: 29 cm.

Las cronologías aportadas por los tipos de cerámica africana a los que, de alguna manera, esta producción local o regional imita, nos proporcionan un marco temporal que nos aproxima al origen y evolución de estos grupos.

Así, para las imitaciones de africana de cocina (Grupo 1), la datación aportada por su asociación a los modelos originales africanos, se situaría entre principios del siglo II d. C. y mediados del siglo III d.C, fecha que viene a coincidir con la propuesta para producciones que imitan a cerámica africana en los alfares catalanes (Aguarod, 1991, 245). Para las imitaciones de africana de cocina documentadas en el alfar de Marchena (Sevilla) no contamos con fecha de inicio, aunque el período propuesto para el total de la producción, que incluye cerámica común junto con la que aquí tratamos, va de finales del siglo I d. C. a principios del siglo III d.C. (Romero, 1987, 886).

Un caso distinto y para el que no conocemos ejemplos en otros yacimientos béticos es el que hemos denominado Grupo 2. Aplicando el mismo criterio que en el caso anterior podemos determinar un marco cronológico comprendido entre mediados del siglo II d.C. para las imitaciones de A^2 y el *lapsus* temporal comprendido entre la primera mitad del siglo III d.C. y finales de la misma centuria para las imitaciones de C^1 y C^2, situándose así sus inicios en un momento algo posterior a los tipos incluidos en el Grupo 1 *(vid. supra)*.

La cronología que de las comparaciones realizadas se desprende son de carácter orientativo, ya que la ausencia de contextos con dataciones precisas no permiten profundizar más en esta materia.

La ausencia de niveles de pleno siglo IV d.C. con material cerámico en la secuencia estratigráfica y la recuperación de los materiales presentados en este apartado en contextos datables a partir de la primera mitad del siglo V d.C., deja aún en el aire el momento final de la producción y su posible conexión con otra producción cerámica bien definida –*Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional– que posee un repertorio formal y unas características técnicas emparentables, en principio, con éstas.

TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA MERIDIONAL

Hace ya más de una veintena de años que Molina Fajardo identificaba este tipo de cerámica en *Castulo*. El conjunto de materiales adscribibles a esta producción recuperado en la *villa* del Olivar sigue siendo aún hoy el mayor en cantidad y variedad de cuantos hasta el momento han sido publicados (Molina, 1975, *passim*).

Todo apuntaba en la dirección de un grupo cerámico inédito hasta el momento, de probable fabricación local, buena calidad y cronología tardía. En cuanto a su parentesco con otras producciones tardías la cuestión resultó ser más compleja de lo que en principio se supuso, pues a lo largo de los años se vió relacionada con sucesivos grupos. Del mismo modo, y en función de su cronología e hipótesis sobre su probable parentesco, como del yacimiento donde primeramente se sistematizaron, recibieron la denominación de cerámica paleocristiana de *Castulo* (Molina, 1975; Blázquez, 1979; Molina, Huertas y Ocaña, 1980).

Originalmente esta producción se relacionó, en su primer intento de sistematización, con la tipología que para las *sigillées paleochretiennes* galas había publicado J. Rigoir a fines de los sesenta (Rigoir, 1968, 177-244), empleándose para su primera clasificación la tabla tipológica creada a tal efecto.

Posteriormente, Molina volvía sobre el tema (Molina, Huertas y Ocaña, 1980, *passim*) apuntando ya, que podía existir más de un centro productor y, aún cuando continuaba relacionándolas con las paleocristianas galas, señalaba también la imitación de algunos tipos de la *sigillata* hispánica tardía y la *sigillata* africana D.

Pero sería M. Orfila quien definitivamente establecería que el parentesco con la cerámica gala podría ser algo aventurado, mientras que su relación tanto con las producciones tardías peninsulares de *Terra Sigillata* como con la cerámica africana era innegable (Orfila, 1993, 126).

Esta relación, especialmente con las producciones africanas, es a nuestro juicio evidente, aun cuando ha de reconocerse que algunas formas, como la nº 2 de la tipología de Orfila, no presentan paralelos formales claros en la cerámica africana y sí en la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía, en concreto en la evolución del tipo Dragendorff 37. Sin embargo, pensamos que estos parentescos no han de agotarse aquí. No cabe duda que su relación con otros tipos cerámicos con los que convive y que llegan a la Península Ibérica con suma frecuencia, es innegable. Aún así, y aceptando sus similitudes con la cerámica coétanea, existen particularidades que no se explican de manera plenamente satisfactoria si no es recurriendo a una larga tradición en la producción de cerámica altoimperial, de la que es heredera.

La paulatina identificación de alfares en la Bética en centros como Andújar (Jaén), Cartuja y Albaicín en Granada, *Singilia Barba* (Antequera, Málaga), en cuanto a *Terra Sigillata* Hispánica y Peñaflor (Sevilla), en lo que se refiere a la imitación de *sigillata* altoimperial y barniz rojo pompeyano, atestigua esta tradición a la que cabría añadir los posibles talleres de paredes finas, que habrían de situarse, entre otros lugares, en *Belo* (Cádiz), Osuna o Carmona (Sevilla), y otros de reciente localización como el documentado en Córdoba, en el que se detectaron desechos de cocción de cerámica común y paredes finas (Arqueología urbana, 1991, 38).

Del mismo modo, no debemos olvidar el hecho de que la mayor parte de los alfares de *Terra Sigillata* Hispánica localizados en la Bética, incluyen dentro de su producción un más que llamativo porcentaje de cerámica común o lucernas. En este sentido, queríamos resaltar que es cada vez mayor la lista de alfares de cerámica común de la Bética, hecho éste aún no valorado suficientemente y que necesitaría de algún estudio global[62].

Como apunta M. Orfila (1993, 125), es lógico pensar en la continuidad de la tradición alfarera en la Bética más allá de la segunda mitad del siglo II d. C., momento en que se sitúa el final de la producción del taller de *Terra Sigillata* de Andújar (Jaén) (Roca, 1976, 105-106; Atlante II, 1985, 115). Sin embargo, a partir

[62] Han de destacarse, no obstante, los trabajos realizados por Encarnación Serrano, entre ellos llamamos la atención sobre el publicado dentro del Congreso celebrado en Ampurias en 1994 con el título "Ceràmica comuna romana d`època alto-imperial a la Península Ibèrica" de obligada lectura para el conocimiento tanto de alfares como de formas de cerámica común en la Bética.

de este momento, las noticias disponibles sobre talleres de cerámica en la Bética son escasísimas y tan sólo nos remiten a algunos posibles alfares de cerámica común y de cocina, entre ellos el localizado en Marchena (Sevilla), en funcionamiento durante los siglos I-III d.C. (Romero, 1987, 886) y que fabricó imitaciones de cerámica africana de cocina.

A pesar de la escasa información, los datos con los que contamos nos hacen suponer una continuación de los alfares de cerámica común, afectados y posteriormente transformados por la llegada masiva de productos africanos. El resultado de esta evolución o transformación de los talleres a partir del s. II d. C. podría explicar las pervivencias detectadas en determinados aspectos formales observables en la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional, y que ésta no fuera sino una evolución paulatina de otras producciones locales o regionales de imitación de cerámica africana del tipo A^2 y C^1 entre otras.

Volviendo a la relación con la cerámica africana, su parentesco se plasma no sólo en la similitud formal, sino también en las decoraciones, algo que en principio pareció criterio para relacionarlas con la *Terra Sigillata* B y brillante más que con la africana. Estas decoraciones, a las que habría que añadir tratamientos superficiales e incluso intencionalidad decorativa en el proceso de cocción, no sólo incluye la utilización de la técnica de la ruedecilla o la impresión de motivos diversos, sino también acabados del tipo borde ceniciento y pulido a bandas.

Para el caso del borde ceniciento contamos con un fragmento de paleocristiana de *Castulo* conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba del tipo Orfila 9 (Rigoir 8), procedente de Nueva Carteya y fechable presumiblemente en torno al siglo V d. C.

En otra pieza, en este caso un cuenco hemiesférico (Orfila 1) conservada en el mismo museo y procedente de El Sancho (Norte de la provincia de Córdoba), se observa en su exterior un espatulado o pulido a bandas que se combina en este caso, con la ruedecilla típica de la producción. Este ejemplar se recuperó en un contexto funerario junto con un plato de vidrio y dos pendientes de bronce en una tumba con paredes constituidas por grandes lajas verticales de piedra que configuraban la cista. La datación proporcionada por el ajuar situaría el momento de dicho enterramiento en torno al siglo VI-VII d. C.[63]

Pero además de borde ceniciento y espatulados más o menos homogéneos, que podrían considerarse, sobre todo, acabados más que decoraciones propiamente dichas, lo que caracteriza en gran medida a esta producción son sus decoraciones a ruedecilla o estampilladas.

Las decoraciones a ruedecilla y estampilladas son precisamente la pauta para distinguir dos subproducciones dentro de la inicialmente denominada paleocristiana de *Castulo*. Así, la meridional se caracterizaría por el empleo de la ruedecilla, mientras que la septentrional sería decorada mediante estampillas. Toda la cerámica de este tipo encontrada en Cercadilla se incluiría dentro del primer grupo.

Las decoraciones estampilladas son utilizadas frecuentemente en la producción D de la cerámica africana. Los motivos a ruedecilla, sin embargo, presentan un análisis más complejo. En el periodo altoimperial son abundantes los motivos a ruedecilla en la cerámica de paredes finas, que como hemos citado anteriormente se fabricaron en la Bética y en la propia Córdoba (*vid. supra*). Del mismo modo aparecen tanto en la *sigillata* itálica, gálica e hispánica, como en la *sigillata* africana, producciones A y C. Todas estas familias son muy abundantes en la Bética, de tal manera que el fenómeno de las imitaciones se produce desde época muy temprana.

[63] Estos datos han sido obtenidos de los libros de registro del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba. Desde aquí aprovechamos la ocasión para agradecer a su director D. Francisco Godoy, y en general a todo el personal de dicho museo, su amabilidad y atención.

Así, desde los platos de barniz rojo pompeyano, hasta la africana C, pasando por la *sigillata* itálica, gálica, africana de cocina, A^2 y A/D, son reproducidos de forma más o menos precisa en la Bética, con lo que no es de extrañar que, dado que el fenómeno de las imitaciones es tan prolongado en el tiempo, se observe en la paleocristiana de *Castulo* pervivencias de estas imitaciones e incorporación de formas relacionadas con la africana D principalmente.

Es lógico pensar que esta cerámica paleocristiana de *Castulo*, producción regional de amplia difusión, se imbrique dentro del conjunto de las producciones regionales que desde época altoimperial se vienen sucediendo como un todo en la Bética, aunque con la variedad formal lógica de su principio básico, la imitación más o menos precisa de la cerámica importada.

Otra cuestión de profundo interés es la difusión de las dos subproducciones, que como decíamos se definían, la meridional por la utilización de la ruedecilla, aún cuando existen numerosos ejemplares lisos, y la septentrional, básicamente por la impresión de motivos estampillados (Caballero, 1989, 86). Este problema de la difusión ya fue planteado por Molina al definir la producción (Molina, 1975, *passim*) y no nos parece completamente resuelto, puesto que se ha localizado cerámica perteneciente al primer grupo en Cancho del Confesionario (Madrid) (Caballero, 1989, 76) o Navasangil (Avila) (Larrén, 1989, 61), lugares muy distanciados del núcleo meridional. Asimismo, se han hallado en *Castulo* ejemplares pertenecientes al segundo grupo (Orfila, 1993, fig. 4, núm. 4.2 y 5.3).

A nuestro juicio, este aspecto necesita de una mayor revisión, a la espera de la necesaria localización de alfares que permitan concretar su origen geográfico. Creemos, por tanto, que no es posible aún obtener conclusiones precisas sobre la difusión de estos productos, ya que nos encontramos en un momento inicial en el estudio de esta familia cerámica y muchos de los datos con los que contamos son desiguales, obedeciendo más a una falta de homogeneidad en el estudio, que a un ámbito de comercialización real.

Otro aspecto importante es el de la conexión formal y técnica de la paleocristiana de *Castulo* con la cerámica común, así, hemos de considerar a esta producción de mesa como la última cerámica fina romana y de su tradición en el centro de la Península y en la Bética, dentro de un proceso de decadencia técnica, morfológica y decorativa que le hace perder su condición de "*sigillata*" acercándola paulatinamente a la cerámica común (Caballero, 1989, 86). No es de extrañar este proceso si se tiene en cuenta que se trata de una producción regional, que en origen tienen su base en la cerámica común, aun cuando la constante imitación de cerámica depurada vaya aumentando la calidad de los productos, variando tanto su aspecto formal como técnico. El proceso inverso se produciría cuando su desarrollo, tras un momento álgido, le llevara a una paulatina "degeneración", devolviéndola a su origen.

El arco cronológico de esta cerámica se centraría entre fines del siglo IV d. C. y el siglo VII d. C. (Caballero, 1989, 86), con su *floruit* en pleno siglo V d. C., momento en el que se observa una mayor calidad tanto en acabados como en decoraciones, pastas más depuradas y mayor variabilidad formal.

En cuanto a la nomenclatura utilizada para su designación, el término paleocristiano aplicado en principio, si bien recoge una apreciación cronológica, a la que nada se debe objetar, puede conducir a error por su supuesta relación con la *sigillata* paleocristiana gala. Por otra parte, la práctica generalización de hallazgos de este tipo cerámico, especialmente, aunque no de forma exclusiva, en el área interior de Andalucia Oriental y Alto Guadalquivir, hace que el término castulonense no se corresponda con la amplia dispersión geográfica que este fenómeno alcanza.

No contamos tampoco con datos concluyentes que puedan asegurar que estos productos se fabricaron en *Castulo*, aunque sí fue allí donde se identificaron como

producción homogénea en primer lugar. En cualquier caso, es más lógico denominar a esta cerámica por su lugar de origen y no por el yacimiento donde primeramente se publicaron.

Desechado por tanto el término paleocristiana de *Castulo* para designar a este grupo cerámico por las razones anteriormente expuestas, restaba buscar un nombre que se ajustara más convenientemente a lo que de él se conocía. Fue M. Orfila quien en 1993 propuso un término muy acorde con lo que de esta familia cerámica se conoce, denominando a esta producción *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional (Orfila, 1993, 125). Dado que se desarrolla durante el bajoimperio en el área meridional de la Península y que sus características tanto técnicas como formales las relacionan con la cerámica romana de mesa, consideramos esta denominación muy ajustada.

La ausencia de datos de localización de alfares de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional no permite, por el momento, matizar el origen espacial de la producción, aunque cabe suponer, como ya se intuyó en los ochenta (Molina, Huertas y Ocaña, 1980, *passim*), la existencia de varios centros productores. Los nuevos hallazgos y, sobre todo, las revisiones de material de excavaciones antiguas están ampliando el ámbito de difusión de esta producción, con una mayor intensidad de hallazgos en Ciudad Real, Jaén y Granada, algunas zonas de Almería y Málaga y en menor medida en Cuenca, Córdoba y Murcia (Orfila, 1993, 129). Sin embargo, esta difusión es mucho más amplia para Caballero Zoreda que las identifica también en Toledo, Madrid y Avila. Vemos por tanto, cómo la dispersión de esta producción excede los límites propios del área meridional, al menos por lo que respecta a sus circuitos comerciales.

Pensamos, sin embargo, que el término meridional aplicado por Orfila (1993, 125) debe aceptarse provisionalmente mientras no se localicen alfares que permitan ubicar el origen exacto de estos productos.

Por último, la individualización como producción de este grupo cerámico en base a sus peculiares pastas, depuradas y escamosas, de consistencia dura (Orfila, 1993, 128) y cocción oxidante o con nervio central, junto con la decoración a ruedecilla y barnices castaños, rojizos o anaranjados nos parece bien fundamentada. Todo ello hace que tanto por sus características técnicas, como por cuestiones formales y morfométricas, puedan relacionarse con producciones de *sigillata* asociadas a la vajilla de mesa.

DESCRIPCIÓN DE LAS PASTAS Y BARNICES.

Como características generales señalaremos que las pastas presentan buena calidad, realizándose con arcilla fina y bien depurada que incluye en algunos casos desgrasante calizo de granulometría fina y muy fina. Circustancialmente se observan también fragmentos de mica moscovita y vacuolas de pequeño tamaño.

El color de las pastas suelen ser similar al de los barnices, oscilando entre el anaranjado y el castaño, pasando por el rojo en distintas tonalidades. A menudo, y fruto de una presumible cocción alterna, muestran un nervio central en tono oscuro (gris oscuro o negro) que puede ser tan grueso como para ocupar prácticamente la totalidad de la sección de la pieza. Este hecho provoca que en algunos casos el barniz presente una coloración marronácea o parduzca con "transparencias" en el mismo, aflorando en la superficie estos tonos oscuros de la pasta.

Dado que aún no se han localizado hornos en los que se realizara esta cerámica, es posible plantear hipótesis tanto sobre la técnica de fabricación como sobre el proceso de cocción a partir de las particularidades observables en el aspecto de las mismas. Así, es sumamente sugestiva la idea de que la utilización de un tipo determinado de horno, probablemente de tiro directo –en el que es mucho más difícil controlar la temperatura– provocara las frecuentes irregularida-

des observables en los productos aquí analizados. Estos hornos eran utilizados para la cocción de cerámica común, y en ellos las llamas no tenían un recorrido sinuoso sino que tocaban mucho más directamente las piezas. Esta dificultad de control del proceso de cocción, debido al tipo de horno utilizado, explicaría que algunas piezas estén muy quemadas, y que a pesar de ello hayan entrado en circuitos comerciales como productos útiles.

Otra cuestión de interés sería la causa del nervio de cocción o corazón negro observable en buena parte de las piezas, y que puede atender a varias razones que no necesariamente han de apuntar hacia una cocción alterna. Así, las causas pueden ser, entre otras, la duración de la cocción, el contenido en óxido de hierro del material, su contenido en materia orgánica, el proceso de cocción-enfriamiento... Si la cocción es oxidante pero durante el enfriamiento se tapa el horno, se consigue el interior rojo y los bordes exteriores negros. El efecto contrario, que es el que mayoritariamente se observa, se conseguiría si la cocción fuese reductora y durante el proceso de enfriamiento se hubiese abierto el horno (Pastor, 1992, 35).

En aquellos casos en los que en un mismo centro productor se fabricaron dos tipos de cerámica diferente, se ha planteado incluso la posibilidad de que se llevara a cabo por distintos operarios, no siendo por tanto estrictamente necesario que se utilizaran hornos diferentes (Juan, 1992, 70).

Las fracturas muestran generalmente un corte rectilíneo y en menor medida laminar, en ambos casos siempre presentan una superficie rugosa.

El barniz es mayoritariamente mate o semibrillante, con un color que oscila entre el anaranjado, rojo-anaranjado y castaño. Aparecen con frecuencia unas franjas de color ocre o más claras que el resto del barniz de la pieza, en la parte exterior y situada junto al borde. Estas zonas, de 2 a 3 cm. de anchura, serían producidas por el contacto directo de esta parte de la pieza con la atmósfera interior del horno, mientras que el resto queda aislado por la superposición o apilamiento de éstas durante el proceso de cocción/enfriamiento. El barniz de estas partes aisladas muestra una coloración semejante al de la pasta.

En el barniz de algunos ejemplares se observan abundantes desconchones o descascarillados de pequeño tamaño, que vienen a coincidir con aquellos fragmentos que tienen una fractura de tipo laminar, pudiendo esta estructura laminar, por su menor consistencia y mayor porosidad, haber favorecido su pérdida. Es posible apreciar en algunos casos la existencia de un espatulado que ocupa indistintamente el interior o exterior de la pieza.

La decoración burilada, o más propiamente a ruedecilla, se presenta a menudo en forma de dos finas líneas, una sobre el borde o muy cercano a éste y otra paralela a la anterior algo más abajo. La ubicación de estas líneas paralelas junto al borde viene a coincidir con la parte de la pieza en contacto con la atmósfera interior del horno que hemos comentado más arriba (*vid supra*). Esta disposición es relativamente frecuente tanto en la forma Orfila 1, como en la 9, aunque en ésta última, especialmente en los ejemplares de mayor tamaño la decoración puede situarse también en el interior. Para la forma Orfila 2, especialmente en las de mayor tamaño, la decoración suele ocupar buena parte del exterior de la vasija y la zona interior cercana al borde. En estas piezas es frecuente que la decoración sea más recargada, llegando en algunos casos a cubrir literalmente el exterior de las mismas, con un *horror vacui* muy característico.

Cuando la decoración es interior, es decir cuando la forma abierta y la base plana lo permite, presenta bandas decoradas de una mayor anchura formando círculos concéntricos, restringiéndose esta decoración a fondos de formas abiertas generalmente de gran tamaño. Los motivos decorativos son bastante sencillos y se describirán posteriormente en cada uno de los tipos.

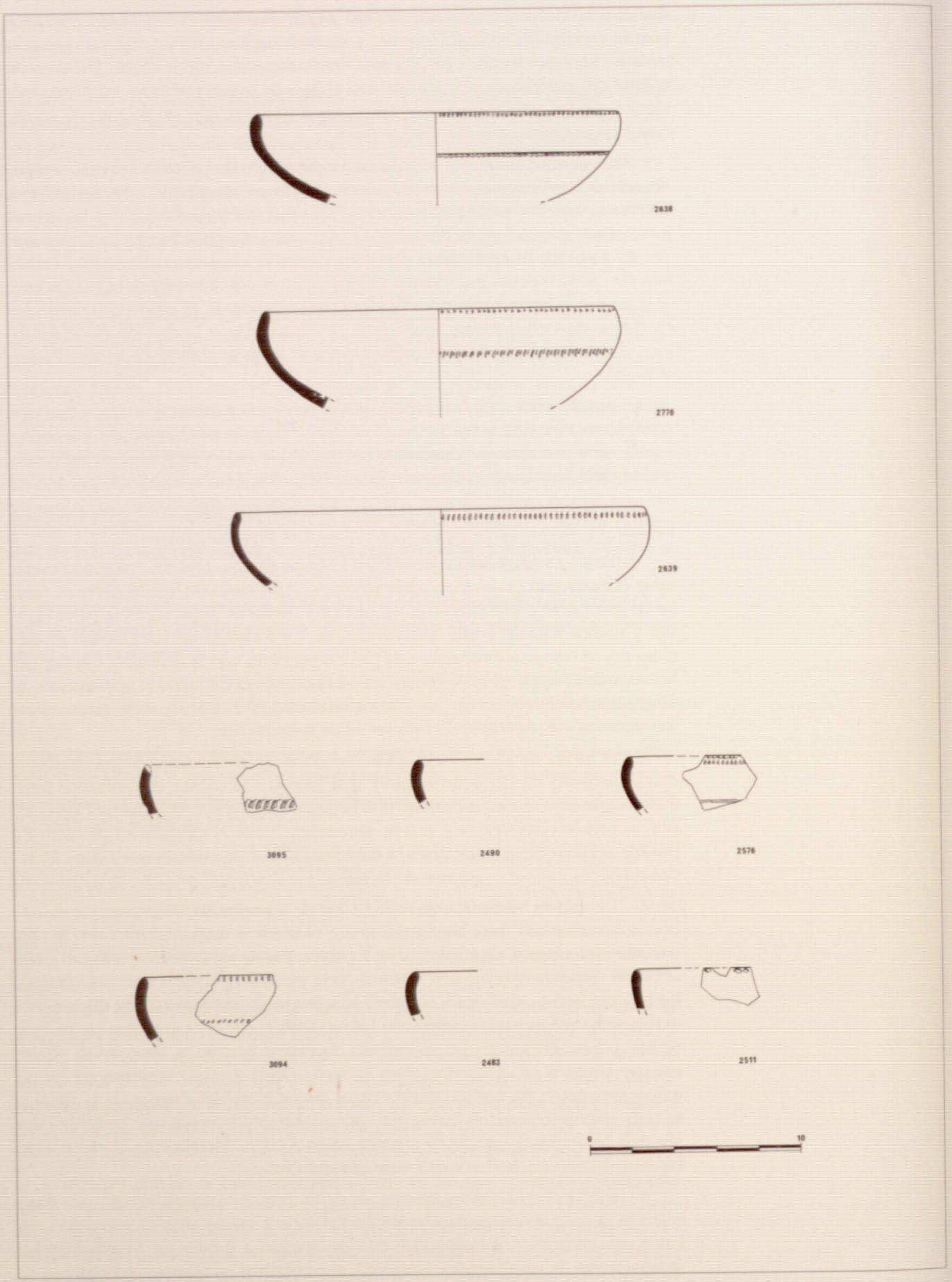


Fig. 60. Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional.

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LOS TIPOS[64]

*TS*HTM. 1.- (RIGOIR 5B, CASTULO II, RAMALLO 4)

Este grupo está representado en el yacimiento por un total de 13 ejemplares, ocho de ellos decorados y el resto lisos (fig. 60 y 61). Existen ligeras diferencias en los perfiles, aunque la mayoría coinciden con bordes redondeados y paredes curvas. Se trata de cuencos en los que se detectan variaciones tanto en la redondez de los bordes, con tendencia al apuntamiento, como en la curvatura de la pared, en determinadas casos con una marcada verticalidad.

Las bases presentan un pie ligeramente diferenciado con anillos concéntricos bien señalados.

Las decoraciones en este tipo se disponen siempre al exterior, preferentemente en el borde y a menudo formando una línea a 2-3 cm. del mismo. Los motivos son incisiones realizadas a ruedecilla bastante sencillas, con triángulos, formas lenticulares, ovales, pequeños círculos o líneas onduladas. El repertorio, por tanto, es variado y siempre que haya más de una franja de decoración en la pieza se suelen combinar motivos diferentes. En cuanto a los diámetros, oscilan entre 16.4 cm. para los ejemplares menores y 22 cm. para los de mayor tamaño.

No se han detectado en la secuencia estratigráfica del criptopórtico piezas del tipo 1 con carenas más o menos marcadas, presentes hasta el momento en el patio J de la *villa* del Olivar de *Castulo*. Este subgrupo quedó individualizado ya por Molina en el tipo IIc de *Castulo*. Sí se conocen, sin embargo, para la provincia cordobesa, apareciendo en la cueva de la Mina de Jarcas (Cabra, Córdoba) (Vera, 1991, 67, lám. 4).

Esta forma se encuentra en Córdoba con suma frecuencia, siendo la más numerosa. Así, se ha identificado en la C/ Angel de Saavedra (Ventura, 1991, 281) y en el entorno del Templo Romano, en concreto en la C/ Mª Cristina (Jiménez y Ruiz, 1994, fig. 11, nº 9).En la *villa* de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba) este tipo está bien representado con diversas variantes en el borde. Generalmente suelen estar decorados (Alonso de la Sierra, 1994, 207).

Esta forma está presente, del mismo modo, en la necrópolis de El Sancho, al norte de la provincia, en un contexto de los siglos VI-VII d.C. (Museo Arq. Prov. de Córdoba, nº reg. 27823) (fig. 64.1). En el ejemplar procedente de este yacimiento se observan peculiaridades formales que indican una cierta degeneración de la forma. Además contamos con otra pieza completa, procedente también de necrópolis de la zona, pero en este caso con origen en La Viñuela (Museo Arq. Prov. de Córdoba, nº reg. 27811) (fig. 64.2).

*TS*HTM. 2.- (RIGOIR 18, MOLINA 30, RAMALLO 3)

Sólo se ha encontrado un ejemplar muy fragmentado de este tipo, por lo que la reconstrucción de la pieza es aproximada (fig. 61, nº 2675, 2767, 2961 y 2962). La superficie está quemada debido a un proceso de cocción defectuoso, mostrando rugosidades en el barniz y una pasta muy oscura que, hacia el exterior es negra y hacia el interior se torna marrón de tono violáceo.

En una de las aulas basilicales menores del palacio de Cercadilla (Edificio M), se detectó en la unidad estratigráfica 16 del corte 21 un fragmento de *TS*HTM del tipo 6 con decoración de ruedecilla al exterior, que como el fragmento del tipo II, estaba quemada por efecto de una cocción defectuosa. Apuntamos este dato para

[64] Para la clasificación de estos materiales de Cercadilla se ha seguido en todo momento tanto la nueva terminología acuñada para la denominación de estos productos (*TS*HTM) (Orfila, 1993, 125) como la tipología que para ellos ha sido presentada recientemente (Orfila, 1992, *passim*).

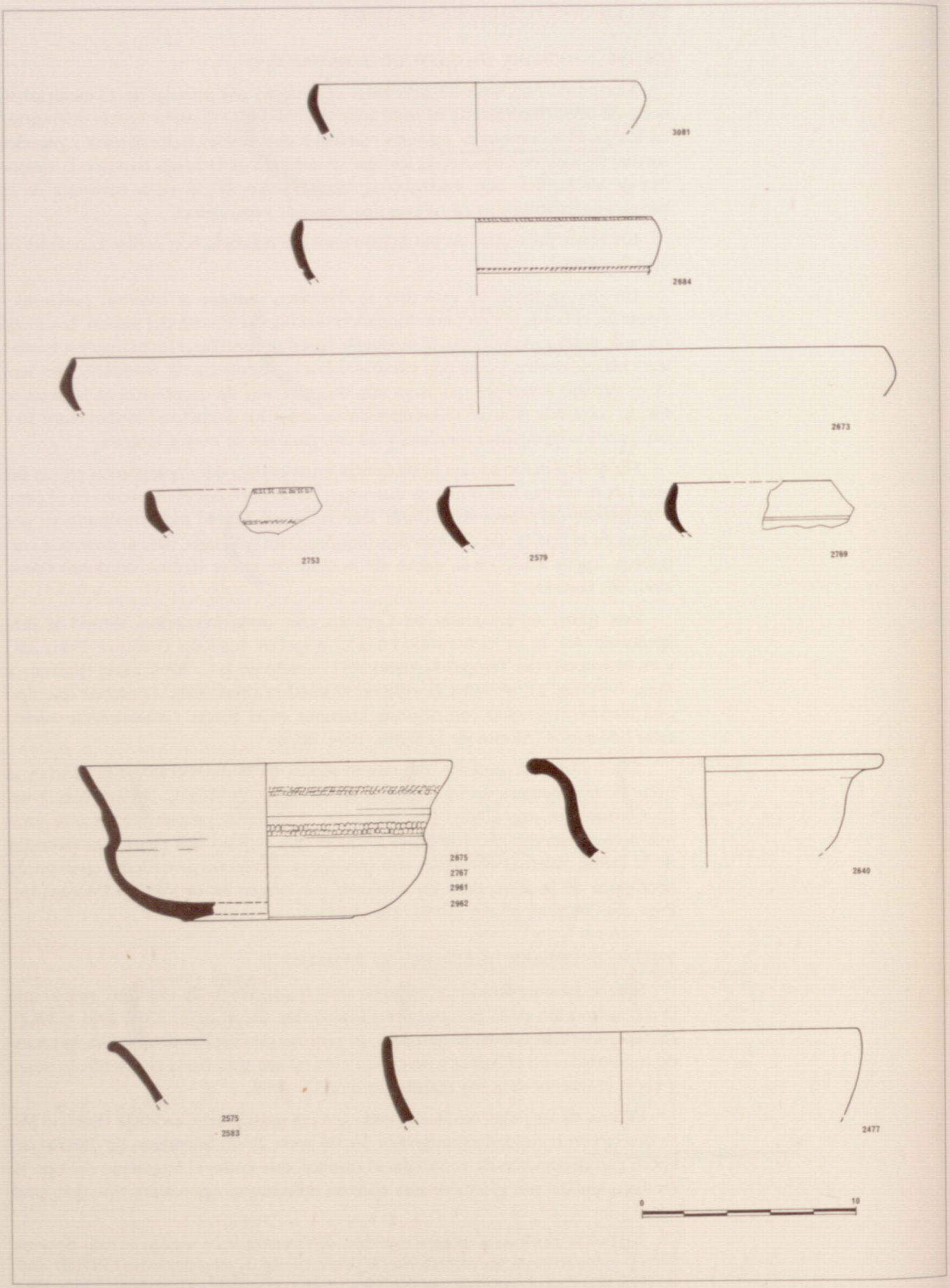


Fig. 61. Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional. Formas Orfila 1, Orfila 2, Orfila 3, Orfila 6.

llamar la atención sobre el hecho de que no es extraño que aparezcan en Córdoba piezas de *TSHTM* muy quemadas, ello parece indicar la posibilidad de que existieran talleres de fabricación de estos productos en un entorno más o menos cercano a la misma capital cordobesa, ya que no nos parece demasiado lógico que productos tan defectuosos puedieran entrar en circuitos comerciales amplios.

En Córdoba se conoce un vertedero de alfar de cerámica común y paredes finas, en buena medida inédito. Este vertedero se localizó en los terrenos afectados por las obras de la Red Arterial Ferroviaria en 1991 (Arqueología urbana, 1991, 32-41). Aun cuando su datación –siglo I d. C.– es muy lejana a la de la cerámica aquí estudiada, el hecho es interesante, pues demuestra que en la *Colonia Patricia* se fabricó cerámica romana.

Del mismo modo, hemos de destacar la frecuencia con la que aparece en Córdoba cerámica de producción local o regional fechable en los siglos III-IV d. C. que imita o se inspira en formas africanas de cocina y en producciones A^2, A/D, C^1 y C^2 (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.), y que, en algún caso, incorpora también la característica decoración a ruedecilla tan frecuente en la *TSHTM*.

La aparición de la forma 2 es frecuente en la ciudad dentro de los escasos contextos que de esta fecha se conocen, generalmente vertederos, en los que se manifiesta el deterioro urbano y el abandono de espacios en la *Colonia Patricia* para un momento asimilable al siglo V d.C. Así se conoce esta forma a través de los datos proporcionados por la excavación del nº 13 de la C/ Ramírez de las Casas-Deza (Hidalgo, 1993a, 96).

En la *villa* de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba) se ha encontrado, al menos un ejemplar perteneciente a esta forma. Se trata de un fragmento de borde correspondiente a una pieza de gran tamaño con decoración a ruedecilla al interior y al exterior (Alonso de la Sierra, 1994, fig. 9, nº 62).

Como particularidad formal el ejemplar encontrado en Cercadilla presenta una pequeña inflexión en la mitad superior de la pared, que puede considerarse una variante para el tipo.

TSHTM. 3.- (MOLINA I)

El único ejemplar de este grupo conservado en Cercadilla se corresponde con un fragmento de borde (fig. 61, nº 2575 y 2583) exvasado, suponemos que de gran tamaño (35 ó 40 cm.) aunque el escaso perfil conservado nos impide precisar más. La adscripción al tipo es dudosa, y podría tratarse de uno no recogido aún en la bibliografía, en cualquier caso, y por no restarnos sino un pequeño fragmento, nos ha parecido oportuno incluirlo provisionalmente dentro de este grupo.

Definido como pátera o fuente de escasa profundidad y con el borde vuelto hacia el exterior sin diferenciar (Orfila, 1993, 134), el ejemplar aquí incluido presenta borde vuelto hacia el exterior aunque desconocemos la longitud de la pared. En cuanto al diámetro es algo mayor (*vid. supra*) que los que presenta Orfila en su tipología, que oscilan entre 24 y 30 cm. (Orfila, 1993, 135).

TSHTM. 6.- (RIGOIR 3B)

Este grupo está formado por copas o cuencos de borde vuelto al exterior y paredes curvas. En general el ejemplar nº 2640 (fig. 61) puede incluirse dentro de este tipo (Orfila, 1993, fig 4, 6.1) aunque con ciertas reservas. En este caso, además, la pieza no está decorada al exterior, sin embargo al interior presenta un pulido a bandas, especialmente en la zona del borde. Su diámetro es de 16.6 cm. aunque por no disponer de medidas para este tipo en el trabajo de M. Orfila carecemos de términos comparativos.

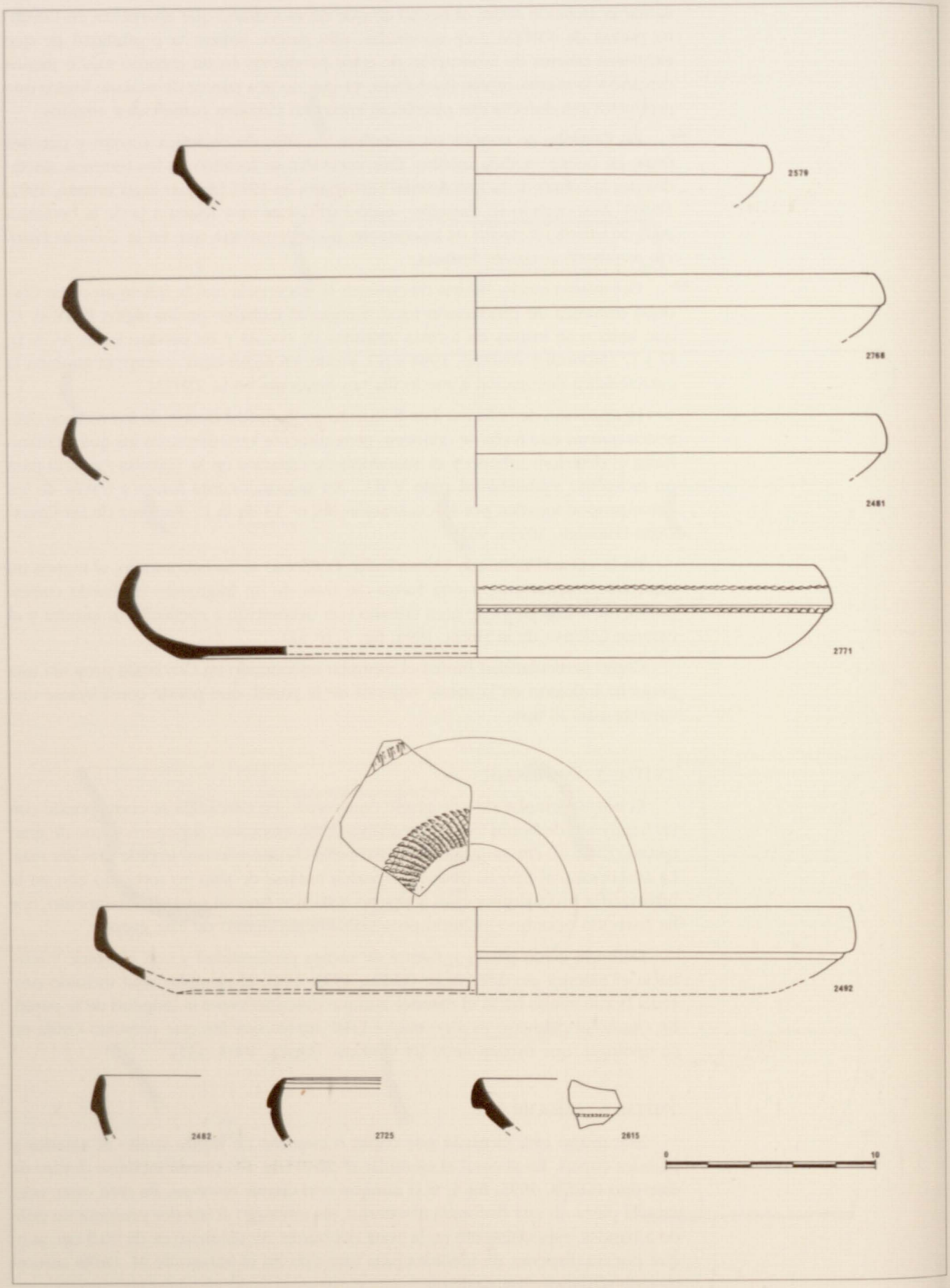


Fig. 62. Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional. Forma Orfila 9.

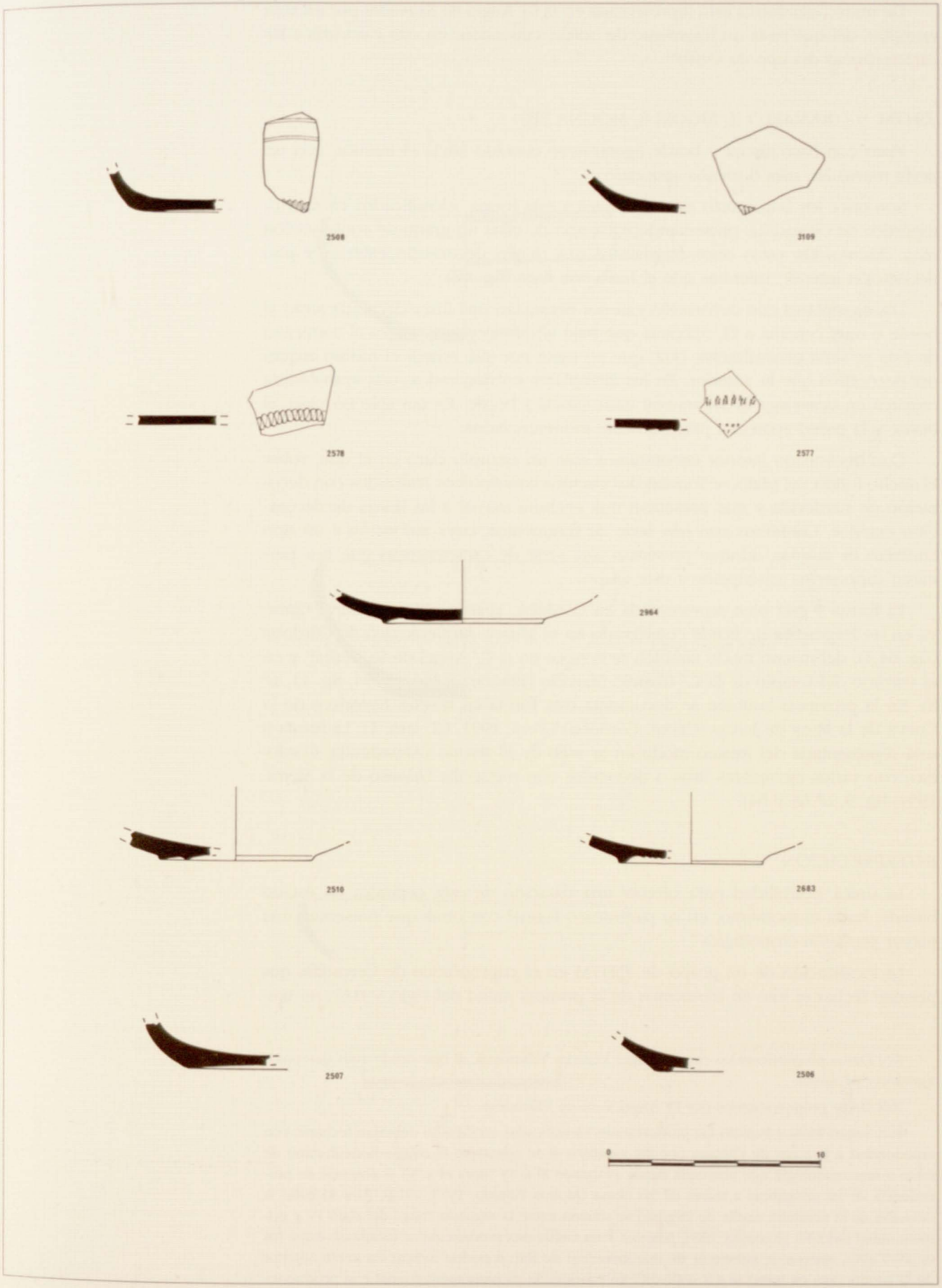


Fig. 63. Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional. Bases.

De nuevo esta forma está representada en la C/ Angel de Saavedra por un sólo ejemplar, del que resta un fragmento de borde, ciñiéndose en este caso más a las características del tipo de Orfila[65].

TSHTM. 9.- (RAMALLO II, RIGOIR 8, MOLINA 5B)

Plato con base ancha y borde ligeramente curvado hacia el interior, con un perfil triangular, más o menos apuntado.

Son once los fragmentos pertenecientes a esta forma, identificados en el criptopórtico de Cercadilla, presentando cada uno de ellos un grado de conservación muy distinto. De estos once fragmentos tres tienen decoración exterior y uno decoración interior, mientras que el resto son lisos (fig. 62).

Los ejemplares con decoración exterior presentan una línea decorada junto al borde o muy cercana a él, mientras que bajo la inflexión que marca el comienzo de éste se sitúa generalmente otra, que no tiene por qué repetir el mismo esquema decorativo que la anterior. En los ejemplares no decorados, una acanaladura remarca en ocasiones la separación entre pared y borde. En tan sólo un caso, el borde y la pared aparecen prácticamente indiferenciados.

Con decoración interior encontramos sólo un ejemplo claro en el que, sobre el ancho fondo del plato, se forman dos círculos concéntricos realizados con decoración de ruedecilla y que presentan una anchura mayor a las líneas de decoración exterior. Contamos con una serie de fragmentos, cuya atribución a un tipo concreto es dudosa, aunque presentan una serie de características que nos permiten suponer su adscripción a este grupo.

La forma 9 está bien representada en Córdoba, apareciendo en Nueva Carteya en un fragmento de borde conservado en el Museo Arqueológico de Córdoba (fig. 64.3), del mismo modo también se conoce en la C/ Angel de Saavedra[66] y en el entorno del templo de la C/ Claudio Marcelo (Jiménez y Ruiz, 1994, fig. 11, nº 8). En la provincia también se documenta esta forma en niveles históricos de la Cueva de la Mina de Jarcas (Cabra, Córdoba) (Vera, 1991, 62, lám. 1). La forma 9 está representada del mismo modo en la *villa* de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba), con varios ejemplares lisos o decorados con ruedecilla (Alonso de la Sierra, 1994, fig. 9, nº 63 y 64).

INTERPRETACIÓN

La única posibilidad para ofrecer una datación de esta cerámica ha estado basada, hasta el momento, en su parentesco formal con otras que presentan una mayor precisión cronológica[67].

La localización de un grupo de *TSHTM* en el criptopórtico de Cercadilla nos permite fechar el lote en momentos de la primera mitad del siglo V d.C., no tan-

[65] Datos proporcionados por D. Angel Ventura Villanueva, al que desde aquí queremos agradecer su ayuda.

[66] Datos proporcionados por D. Angel Ventura Villanueva.

[67] Según Molina Fajardo las producciones identificadas en Cástulo deberían fecharse con anterioridad a la toma de Cartago por los vándalos si se admitiese el origen norteafricano de éstas o una cronología que abarcaría desde avanzado el s. IV hasta el s. VI si aceptase su procedencia de las sudgálicas a traves de las claras (Molina Fajardo, 1977, 1012). Para Ramallo la datación de la cerámica tardía de Begastri se situaría entre la segunda mitad del siglo IV y primera mitad del s.VI. (Ramallo, 1984, *passim*). Para Orfila esta producción se localizaría entre los ss. IV-V d.C., aunque la presencia de una imitación de Ritt. 8 podría indicar un inicio anterior de la producción en torno al s.II o III d.C. en función de su parentesco formal con producciones de *sigillata* africana (Orfila, 1993, 142-143).

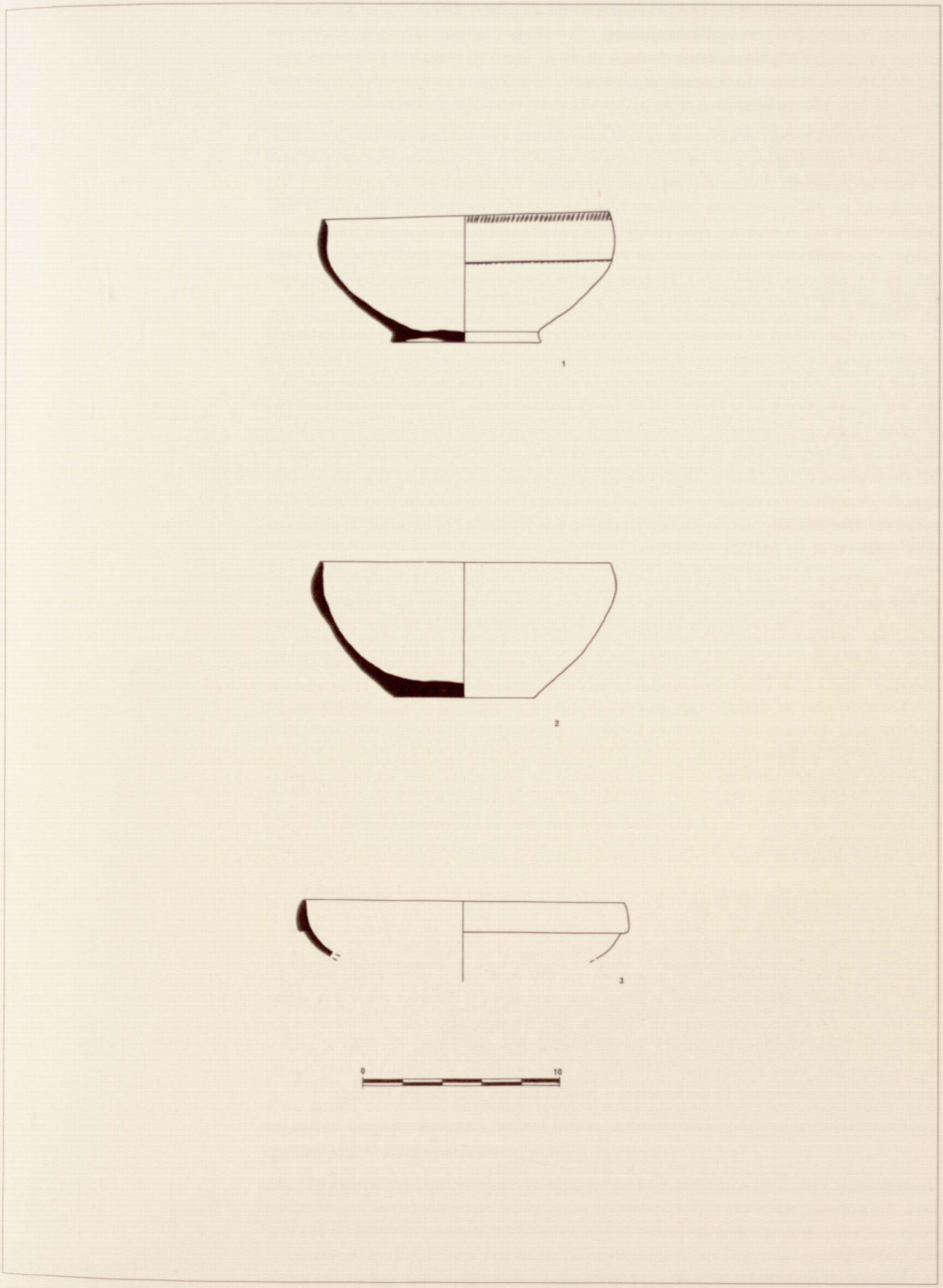


Fig. 64. Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional. Formas Orfila 1 y Orfila 9 del Museo Provincial de Córdoba.

to por su relación formal con otros conjuntos de su misma familia, sino por su asociación en este caso con *sigillata* africana (C^3 y D^1) y Cerámica Tosca Tardía[68] dentro de un mismo contexto. Estos datos, a nuestro juicio muestran el momento álgido de la producción, de acuerdo con el arco cronológico propuesto para la misma, que la enmarca entre los siglos IV y VII d. C. (Caballero, 1989, 86).

Del mismo modo podríamos añadir que dentro del yacimiento de Cercadilla, en estratos adscribibles a la *villa* suburbana anterior a la construcción del palacio, se han recuperado diversos conjuntos cerámicos fechables en el siglo III d. C., donde no se encuentra esta *sigillata* hispánica tardía meridional, aunque sí una producción local o regional que en algunos casos imita o se inspira en formas africanas, especialmente en africana de cocina y producciones en A^2, A/D, C^1 y C^2 (Moreno y Alarcón, 1994, e.p.). En esta cerámica se observan particularidades que la acercan a la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional.

Es curioso cómo se comprueban en esta producción local o regional extraños ámbitos para los tratamientos superficiales y decoraciones, tales como el hecho de incluir borde ceniciento, característico de la africana de cocina, en formas que imitan a los tipos Hayes 16 o Hayes 50 de la *sigillata* africana. Este mismo tratamiento se observa en un fragmento de escudilla en *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional de la forma Orfila 9 con borde ceniciento, procedente de Nueva Carteya (nº de registro 6796, Museo Arqueológico Provincial de Córdoba) (fig. 64.3). Este tipo de decoración o tratamiento tienen un campo restringido en la cerámica africana, sin que se observen combinaciones de decoraciones propias de la cerámica de cocina en la de mesa y viceversa.

Cuestiones como la ahora expuesta, con coincidencias nada desdeñables, junto con otras que no nos corresponde en este momento exponer por no ser el tema que nos ocupa, nos obligan a emparentar estas producciones béticas de carácter local y regional fechadas en el siglo III d. C. con la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional, constituyéndose en su precedente más inmediato.

De todo ello se deduce que puesto que para el siglo III d. C. conocemos ya la existencia de estas producciones locales o regionales claramente emparentadas con la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional, y dado que en el siglo V d. C. aparecen ya bien formadas en el criptopórtico de Cercadilla, con variabilidad formal, buenos barnices, desarrollo masivo de las decoraciones a ruedecilla..., el momento de origen de la producción sería ese *lapsus* intermedio, siglo IV d. C., para el que prácticamente no se han hallado en este yacimiento estratos con material cerámico.

En cuanto al final de la producción, que para Caballero se situaría en torno al siglo VII d. C. (Caballero, 1989, 86), conocemos tres boles de la forma Orfila 1, procedentes de contextos de necrópolis tardoantiguas del norte de la provincia de Córdoba[69], donde, al menos, han aparecido en tres tumbas constituyendo parte del ajuar, junto con platos de vidrio y jarros que nos lleva a datarlas entre los siglos VI-VII d. C. En estos ejemplares se observa una degeneración de la forma y calidad de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional que afecta no sólo al grosor de las paredes, algo mayor que el habitual, sino también al acabado poco cuidado con el que se realizó la decoración a ruedecilla de una de las piezas.

En relación a los tipos encontrados, como hemos comprobado, no todos los

[68] Aún no estamos en condiciones de saber a ciencia cierta si realmente se trata de Cerámica Tosca Tardía, entendida como producción importada, o nos encontramos más bien con imitaciones. En cualquier caso remitimos al estudio que sobre este tema se presenta en esta misma monografía.

[69] Uno de los cuencos procede de la necrópolis de El Sancho (Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, (Nº reg. 27823) y el segundo de la necrópolis de La Viñuela (Nº reg. 27811).

caracterizados por Orfila están presentes en el criptopórtico de Cercadilla, del mismo modo no todos son abundantes en similar medida, comprobándose que son más frecuentes los tipos 1, 2 y 9, es decir, cuencos, vasos o boles y fuentes o platos. Estos datos parecen indicar la existencia de servicios, aunque resulta prematuro señalar algo más en este sentido que la mera posibilidad. En cuanto a los demás tipos presentados por Orfila, es posible que su escasez o ausencia en el criptopórtico de Cercadilla obedezca bien a su datación más temprana en algunos casos, quizás del siglo IV d. C., bien a otros ámbitos de difusión que no incluyen la *Colonia Patricia*.

CERÁMICA TOSCA TARDÍA

El estado de la investigación sobre esta familia cerámica en nuestro país es actualmente muy precario, conociéndose los primeros datos sólo a partir de mediados de los ochenta.

En algunas ocasiones se ha aplicado a esta producción el nombre de cerámica grosera (Ted`a, 1989, 233) en otras, cerámica tardorromana modelada a mano (Reynolds, 1985, 245) o cerámica tardorromana de cocina (Cau, 1994, 391). En este estudio hemos optado, sin embargo, por emplear la denominación Cerámica Tosca Tardía (CTT), por cuanto nos parece que el término se ajusta tanto a su aspecto poco cuidado, como al período en el que se fabrican.

Usualmente se hace referencia a estos productos como cerámica elaborada a mano o a torneta (Ted`a, 1989, 233; Fulford y Peacock, 1984, 157; Reynolds, 1985, 245 y Cau, 1994, 391). Al menos en el conjunto recuperado en Cercadilla, hemos de decir que en ningún caso se ha localizado un solo ejemplar realizado a mano. Lo que es de todo punto significativo es que, hacia el exterior, se observa a veces un alisado muy poco cuidado en su mitad inferior. Este tratamiento se realizaría con la vasija semihúmeda pues llega a deformar su redondez. La función de este alisado sería la de impermeabilizar y dar mayor consistencia a la vasija, precisamente en la zona en contacto directo con el fuego.

A nuestro parecer, la Cerámica Tosca Tardía recuperada en el criptopórtico de Cercadilla fue elaborada a torno, aunque cabe la posibilidad de que en algún caso se empleara la torneta. Creemos, sin embargo, sumamente complejo diferenciar cuál de estas dos técnicas se utilizó en la ejecución del material en determinados ejemplares, puesto que la pericia del artesano pudo hacer que un objeto fabricado con torneta tomara prácticamente idéntico aspecto a otro realizado a torno.

Además del aspecto tosco, son llamativos tanto el grosor de las paredes como la presencia de numerosas partículas de cuarzo/caliza de mediano tamaño, que actúan como desgrasantes. Las pastas pueden agruparse en tres apartados atendiendo principalmente a su coloración como consecuencia de la técnica de cocción empleada. El primero, de color rojo, que muestra siempre hacia el exterior un engobe castaño o grisáceo (pastas oxidadas), el segundo con nervio de cocción muy amplio y rojizo, y una superficie completamente oscura, que no permite entrever su corazón oxidado si no es en fractura (pastas de cocción alterna), y el último, probablemente el más numeroso, con pastas en extremo oscuras, negras, grises y castaño-negruzco (pastas reducidas). Este tercer grupo suele presentar un engobe de color blanquecino/amarillento muy denso hacia el interior que en algún caso aparece también en el exterior.

A menudo se observan en su exterior restos clarísimos de haber sido expuestas al fuego, especialmente en las formas abiertas. Las ollas, de las que no conservamos bases, presentan también en algún caso restos de quemaduras en zonas cercanas al borde. Hemos por tanto de considerarla cerámica de cocina, tanto por su aspecto y por las huellas detectadas, como por sus características técnicas y formales, que las hacen ser productos idóneos para cocinar alimentos. En algunos

casos, sin embargo, aunque son minoritarios, no se observan quemaduras en el exterior de las piezas, lo que supone que ciertas formas no debieron emplearse en la cocción de alimentos.

PROCEDENCIA DE LA CERÁMICA TOSCA TARDÍA

Los escasos estudios realizados sobre esta producción apuntan en la dirección de que pudieron haber sido objeto de comercio entre centros relativamente alejados (Ted`a, 1989, 233).

Ya en 1984 Fulford y Peacock al analizar los conjuntos cerámicos procedentes de la Avenida del Presidente Bourguiba en Cartago, afirmaban que se incluiría entre la cerámica exportada a buena parte del Mediterráneo Occidental (Fulford y Peacock, 1984, 230). De los diez grupos diferenciados por estos autores, sólo se conoce la procedencia del nº 1, en la isla de Pantelleria (entre Sicilia y Túnez) (Peacock, 1982, 79). Desde esta isla llegarían a Cartago. Además, se localizan en Sicilia, Península Itálica, Gran Bretaña... Estos mismos autores excluyen de estos circuitos comerciales las costas francesas y españolas.

Dado que aparecen en Tarragona (Ted`a, 1989, 233-246) y muy posiblemente en toda el área catalana, Levante (Reynolds, 1985, 245-267) y Mallorca (Cau, 1994, 391-417), se hace necesaria una profunda revisión sobre este interesantísimo tema que nos introduce en la importación de una cerámica poco conocida y cuyo aspecto tosco en principio hizo pensar en una producción local o regional más que en un objeto importado. No debe excluirse, sin embargo, dado lo precario de nuestros conocimientos actuales, que en algunos casos se trate efectivamente de imitaciones de estos productos importados (Reynolds, 1985, 251 y ss), como parece desprenderse de determinadas características del material cerámico aquí presentado.

Su aparición en Córdoba, con una situación al interior de la Bética, aunque con una evidente relación comercial con la costa a través de la vía fluvial que supone el Guadalquivir, hace que presupongamos que el desconocimiento del tipo cerámico ha podido de alguna manera proporcionar una visión parcial sobre la difusión de la cerámica tosca tardía o de sus imitaciones regionales. Presumiblemente habrán de aparecer en la Bética, no sólo en zonas costeras, sino también en otros lugares donde una via fluvial haya podido introducir estos productos hacia el interior.

Por el momento no disponemos de suficientes datos que nos proporcionen una idea clara sobre la difusión de estos productos y sus circuitos de comercialización. Sin embargo, sí que sabemos que aparece generalmente asociada a la *sigillata* africana D, pudiéndose deducir de este hecho la posibilidad de que entraran en unos circuitos de comercialización similares a los conocidos para estas producciones africanas, constituyéndose de esta manera, en la cerámica de cocina que acompaña a la vajilla de mesa africana a partir del siglo V d. C. en determinadas zonas.

CRONOLOGÍA

El grupo de cerámica tosca tardía recuperado en Cercadilla es muy homogéneo tanto formalmente como en técnica de elaboración. La cronología asignada es proporcionada en este caso, por sus paralelos y por las familias cerámicas con las que se asocian.

En cuanto a lo formal, observamos que las ollas no presentan paralelos claros en otros conjuntos con los que se podrían asimilar. Así, mientras que en Cercadilla existen indicios para pensar que estas ollas serían en algunos casos carenadas, en conjuntos como el del *abocador* de *Tarraco,* las ollas se dividen en dos

grandes grupos: ollas de gran tamaño (Ted`a, 1989, 236-239) y ollas con perfil en "S" (Ted`a, 1989, 239-241). Dentro de estos dos grupos, encontramos elementos cercanos a algunas de las ollas recuperadas en Cercadilla, así, la forma Vila-roma 7.20 (Ted`a, 1989, 238-239) presenta ciertas similitudes con nuestro grupo Ia2, con bordes sin ranura de sección cuadrada. También observamos concomitancias entre el tipo Vila-roma 7.22 (Ted`a, 1989, 240) y la forma Ia4 de Cercadilla (fig. 71.4), que además es la única olla con perfil claramente en "S" de este conjunto. Es, sin embargo, sintomático que para los demás subgrupos de ollas recuperadas ahora en Córdoba no contemos con paralelos formales claros en el conjunto de *Tarraco*.

Una de las formas que sí tienen un clarísimo parentesco, y obedece al mismo tipo base es la cazuela Vila-roma 7.4 (Ted`a, 1989, 234). En el caso de Córdoba, a pesar de la homogeneidad del grupo, se observa mayor variedad que en el grupo de *Tarraco*. Es llamativa, del mismo modo, la ausencia en Cercadilla de otros tipos de cazuelas, como las que presentan apéndices laterales, numerosas en el yacimiento catalán y ausentes en los datos que sobre Córdoba poseemos.

En cualquier caso, ambos conjuntos, por las asociaciones con determinadas formas de africana D, deben tener una cronología muy similar encuadrable en la primera mitad del siglo V d. C.

Otro estudio, éste basado en datos procedentes de prospección y de excavaciones antiguas, es el realizado por Reynolds para la provincia de Alicante (Reynolds, 1985, 245-267). Dentro de los grupos por él establecidos observamos el parentesco de las cazuelas (grupo II) recuperadas en Cercadilla con su grupo 5 (Vila-roma 7.4). En este caso el tipo es denominado 5.2, describiéndose como fuente en contraposición a *Tarraco* donde se identificaban como cazuelas, siendo igualmente su base más o menos plana y la pared curva con borde redondeado. Una característica formal aparta sin embargo, nuestras cazuelas de las recuperadas en *Tarraco* y Alicante, y es su altura, superior en los ejemplares cordobeses.

La distribución de estas cazuelas en la provincia de Alicante abarca El Monastil, La Alcudia (*Illici*), las Balsas de Santa Pola, La Moleta (Elche), Castillo del Rio (*Aspe*), El Sambo y Baños de la Reina (Calpe) (Reynolds, 1985, 253). En estos casos la cronología está basada en la abundancia de cerámica africana del siglo V d. C. en los yacimientos de donde proceden estas cazuelas, aunque no puede precisarse si se adscribirían a la primera o segunda mitad del mismo.

Vemos, por tanto, cómo por sus paralelos tipológicos el conjunto de cerámica tosca tardía, recuperado en Cercadilla puede ser fechado en el siglo V d. C., y si atendemos a los datos proporcionados por el conjunto de *Tarraco*, en su primera mitad (Ted`a, 1989, 429).

En cuanto a las familias del conjunto del criptopórtico de Cercadilla, su asociación con *sigillata* africana D^1, de los tipos Hayes 61a y b, 76 y 91a, y C^3 del tipo 73, nos llevan a fecharlas también en la primera mitad del siglo V d. C.

TIPOLOGÍA

El sistema generalmente empleado para la organización de la cerámica tosca tardía sigue criterios funcionales (Ted`a, 1989, 233), es por ello que hemos estructurado esta clasificación atendiendo a esta norma. En cualquier caso hemos dado un número romano a cada una de las formas, y un número arábigo para los tipos. Para las ollas se han establecido dos grandes categorías, con y sin ranura o inflexión para tapadera, empleando para ello una letra minúscula incluida entre ambos dígitos. La referencia a un ejemplar se hace mediante el sistema de indicación del número de catálogo.

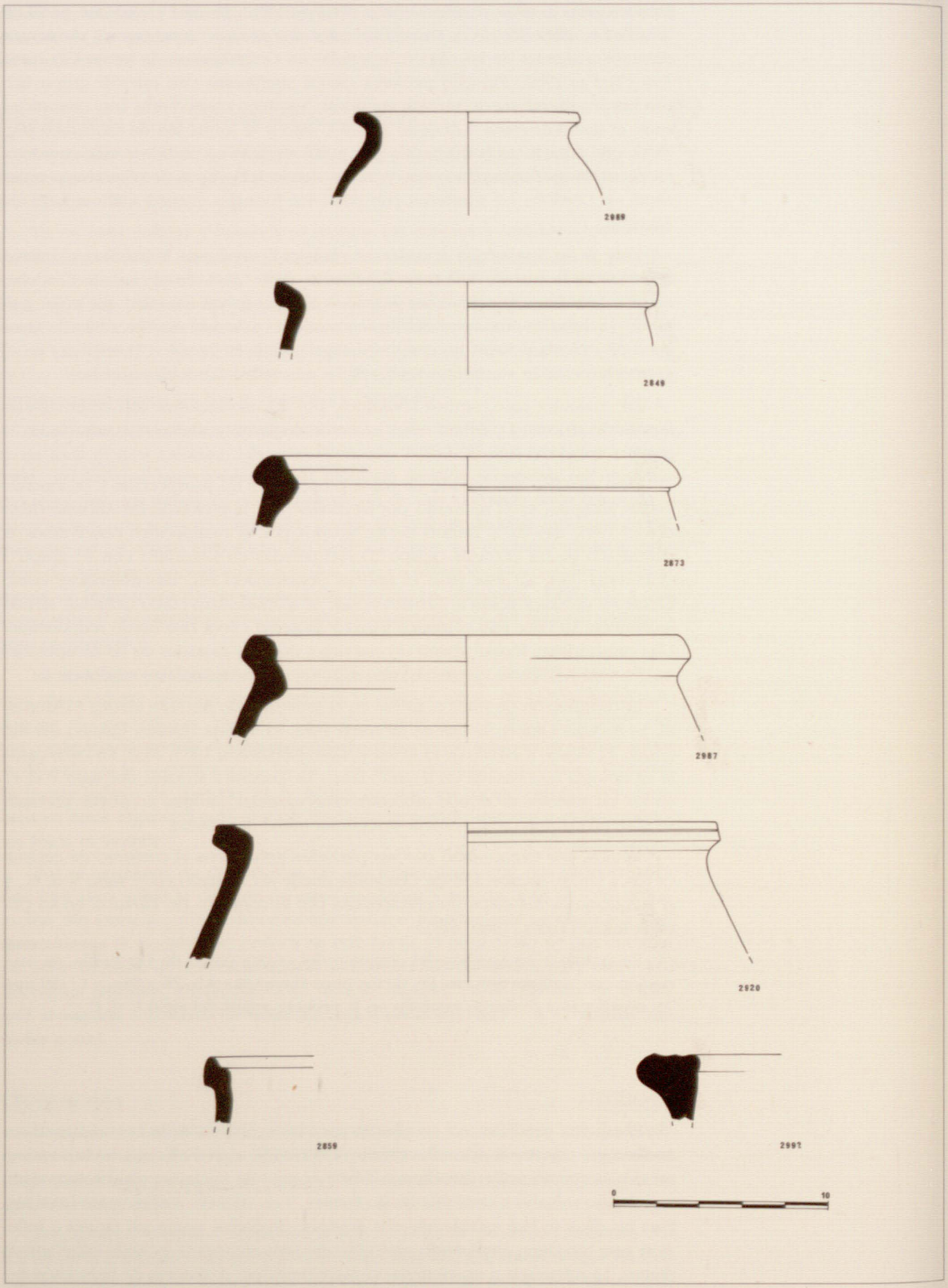


Fig. 65. Cerámica Tosca Tardía. Ollas y gran recipiente de contención.

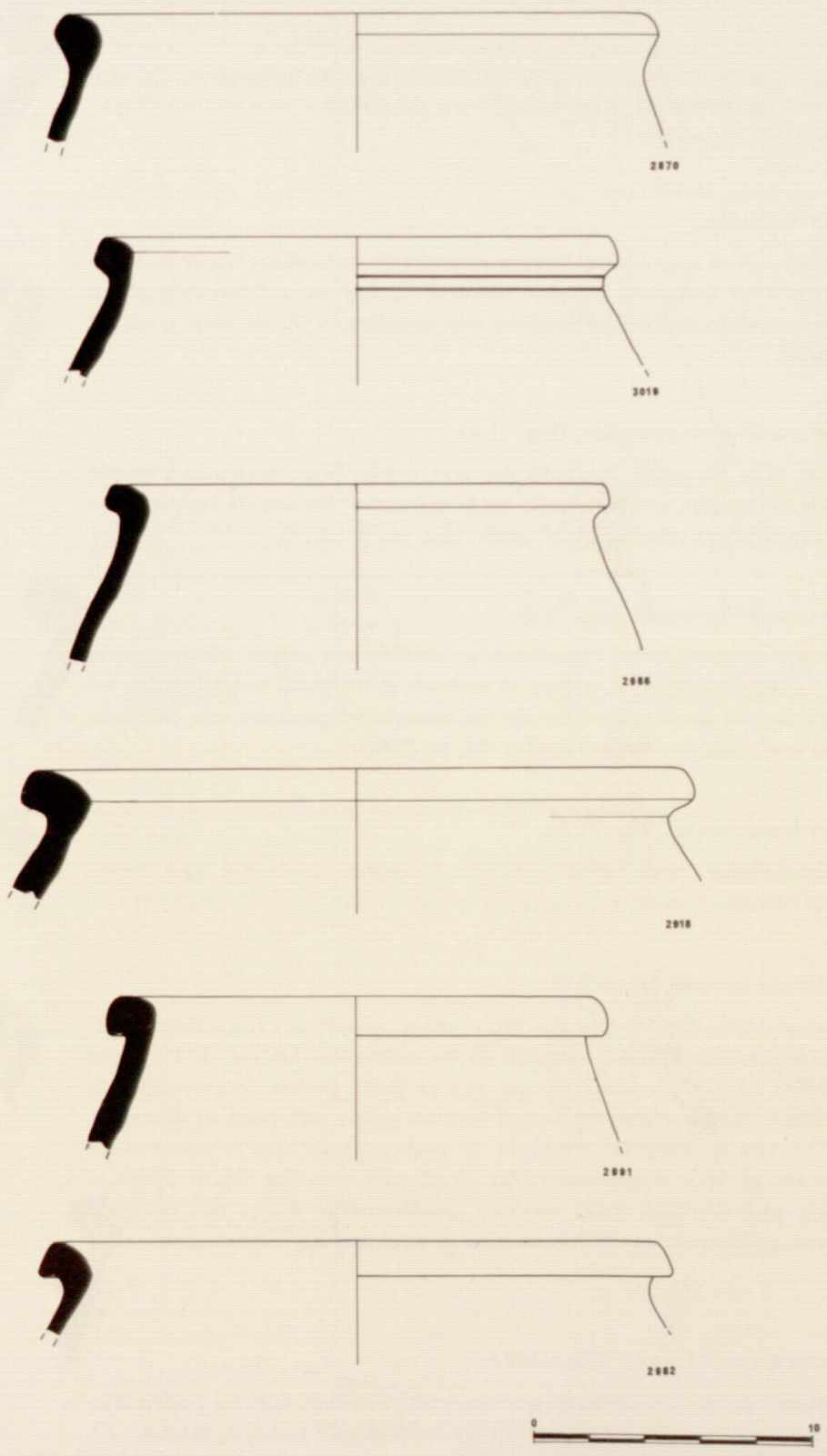


Fig. 66. Cerámica Tosca Tardía. Ollas sin ranura para tapadera.

Hemos encontrado en el pequeño lote de Cercadilla, al menos, cinco grupos que representan a otras tantas formas.

I. Ollas

Es el grupo más numeroso, dividiéndose en dos grandes subgrupos, utilizando como criterio de distinción la presencia o no, de ranura o moldura en el borde para encajar una tapadera.

IA. OLLAS SIN RANURA.

Este subgrupo es el que incluye mayor número de individuos, mostrando en todos los casos borde exvasado sin que, hacia el interior, se indique inflexión o ranura que haya podido servir para soportar una tapadera. Se ha dividido a su vez en tres apartados.

Ia1. Ollas con cuello poco marcado. (Fig. 71.1).

Se trata de ollas de perfil cuadrangular con cuello poco marcado y borde apuntado hacia el exterior, y redondeado hacia el interior. En una de las piezas se observa una acanaladura exterior en el cuello (fig. 66, nº 3019).

Ia2. Ollas con cuello marcado. (Fig. 71.2).

Este apartado muestra como característica peculiar una mayor diferenciación entre borde y cuello, aunque se parece al anterior en el perfil cuadrangular, en este caso algo menos acentuado. Uno de los ejemplares presenta una pequeña moldura en la zona exterior del borde (fig. 66, nº 2986).

Ia3. Ollas con borde vuelto. (Fig. 81.3).

Como característica morfológica particular incorpora un borde ligeramente vuelto hacia el exterior y perfil cuadrangular en algún caso (fig. 66, nº 2991).

Ia4. Otras ollas sin ranura. (Fig. 71.4).

Este subgrupo está formado por dos ollas que no muestran características formales que permitan adscribirlas a ninguno de los anteriores. En uno de los casos (fig. 65, nº 2989), se trata de una olla, que por su perfil podría denominarse en "S" y por su boca estaría emparentada con nuestro grupo Ia2, pero su diámetro, escasamente 11 cm. la hace ser excluida de dicho grupo, que a veces suele doblar en tamaño el de la mencionada olla. En el otro caso (fig. 65, nº 2849), el borde exterior, muy vertical, y las paredes prácticamente rectas nos obliga a incluirlo en este grupo por las diferencias que guarda con los anteriormente descritos.

IB. OLLAS CON RANURA PARA TAPADERA.

Este subgrupo queda caracterizado por esta particularidad, aunque podría añadirse que, en general, presentan un perfil más redondeado hacia el exterior. No obstante, en determinados casos también se observa hacia el exterior cierto parecido con algún subgrupo de los arriba descritos. En varios ejemplares se comprueba que la ranura para tapadera no es tal, sino que el sistema para sustentarla puede consistir en una inflexión o una moldura interna.

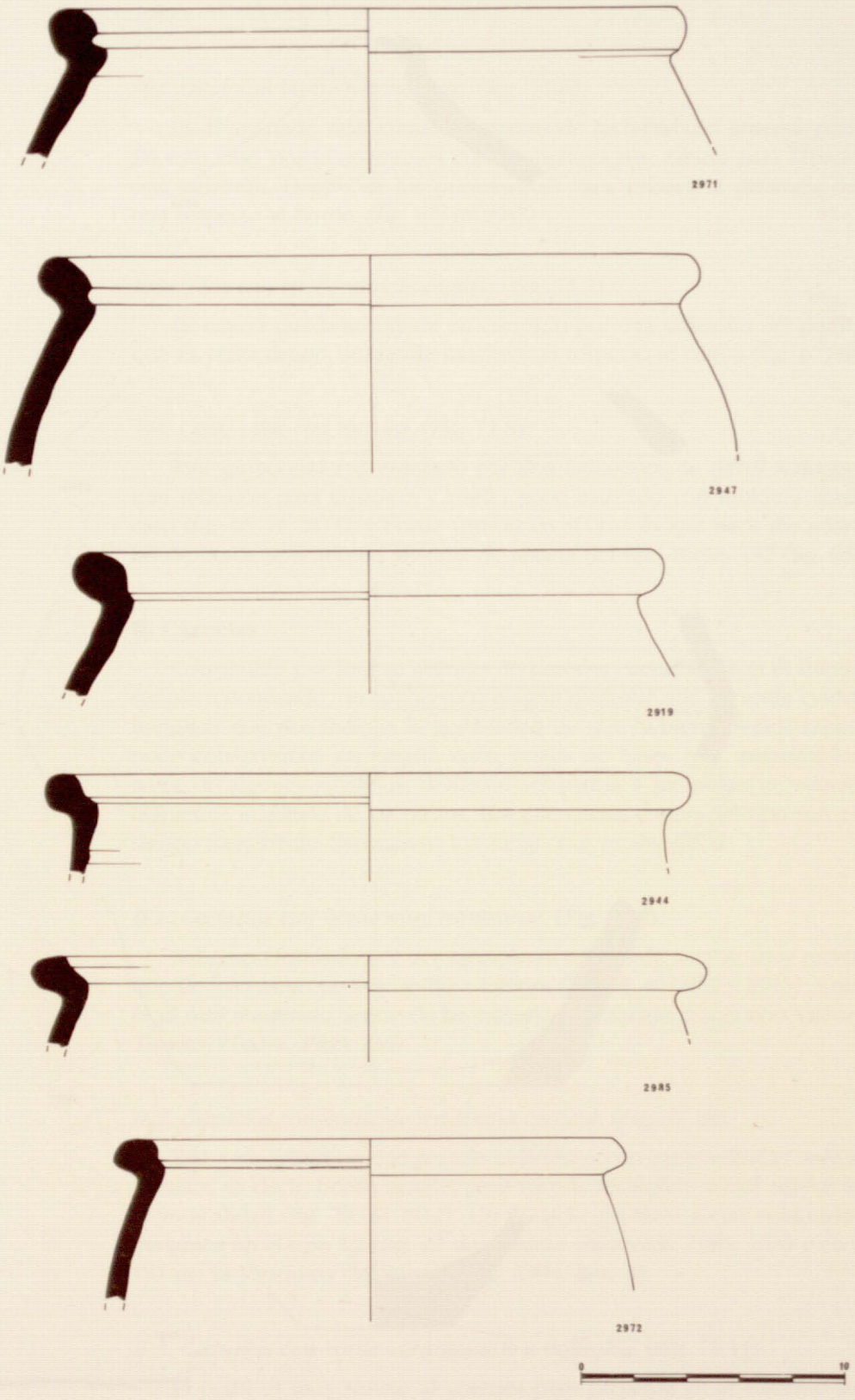


Fig. 67. Cerámica Tosca Tardía. Ollas con ranura para tapadera.

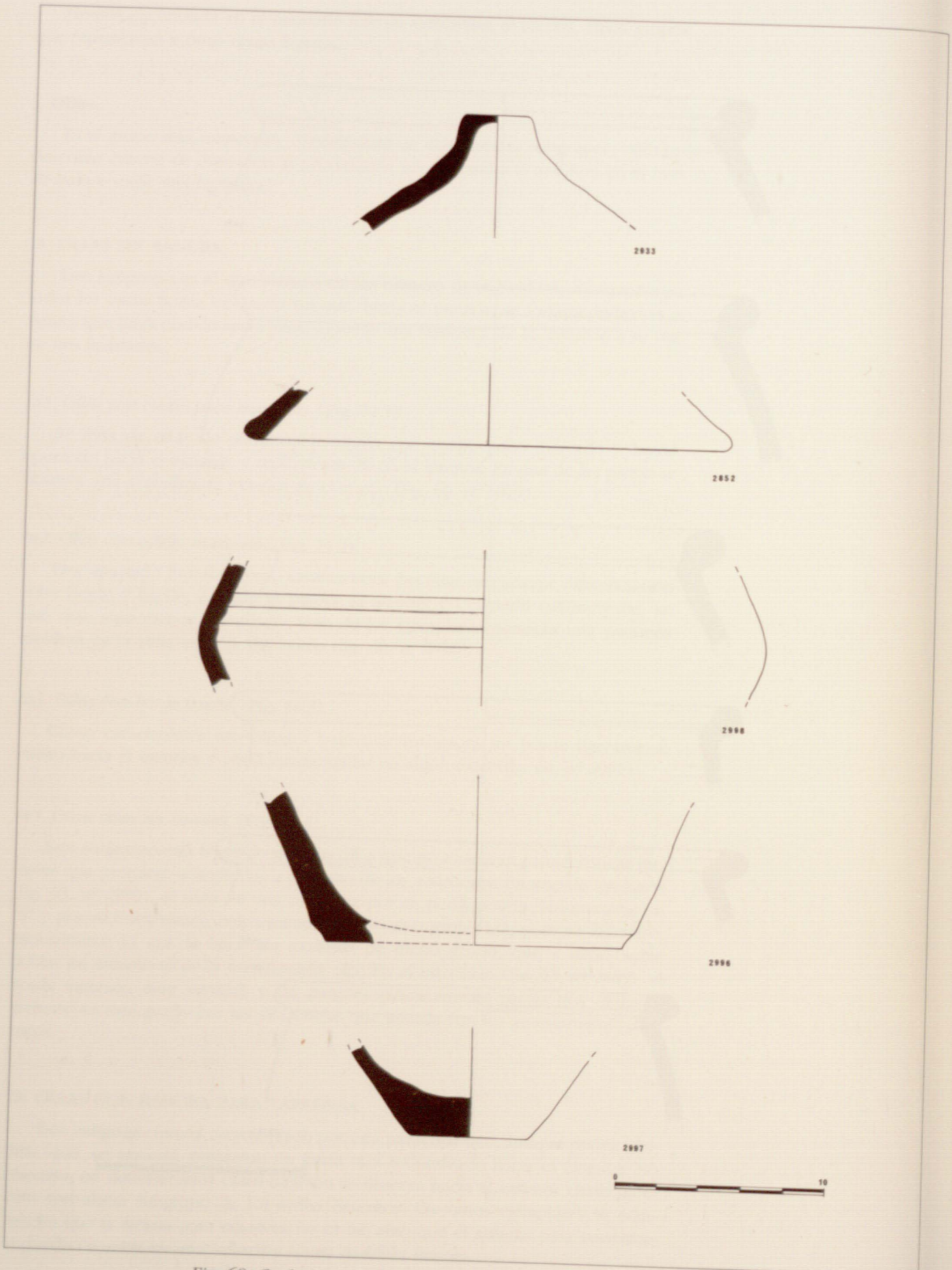


Fig. 68. Cerámica Tosca Tardía. Tapaderas y posibles bases de ollas.

Ib1. Ollas con cuello poco marcado y perfil exterior apuntado. (Fig. 71.5).

Está representado por un único ejemplar que muestra hacia el interior una moldura. El perfil exterior permite emparentarlo con el subgrupo Ia1 (fig. 65, nº 2987).

Ib2. Ollas con borde redondeado. (Fig. 71.6).

Es el apartado más numeroso dentro de las ollas con sistema para tapadera. En este caso nos encontramos con ejemplares con ranura para tapadera y otros con inflexión. Dentro de los primeros, es característica la distancia de la ranura con respecto al borde. (fig. 67, nº 2947).

Ib3. Ollas con cuello muy marcado. (Fig. 71.7).

La ranura queda sustituida en este tipo por una inflexión del perfil. El borde, que es redondeado, sobresale mucho con respecto al cuello (fig. 67, nº 2985).

Ib4. Otras ollas con ranura. (Fig. 71.8).

Este grupo está representado por dos individuos de difícil adscripción muestran inflexión para tapadera y cuello poco marcado con moldura exterior en un caso (fig. 65, nº 2873), y borde vertical en el otro, lo que hace recordar las cazuelas de borde aplicado en africana de cocina del tipo Hayes 197 (fig. 65, nº 2859).

II. Cazuelas

Constituido por formas abiertas de paredes curvadas hacia el interior y borde simple redondeado, no conocemos ningún ejemplar que presente evidencias morfológicas que nos indique la posibilidad de que hubieran tenido tapadera. Tampoco conservamos en ningún caso, restos de bases que, presumiblemente y a tenor de algunos paralelos, debieron ser planas y pequeñas en relación con los diámetros máximos de las piezas. Las diferencias dentro del tipo son escasísimas, siendo meramente orientativos los subgrupos establecidos.

II.1. Cazuelas con borde muy reentrante. (Fig. 71.9).

Subgrupo formado por dos ejemplares con borde simple, muy reentrante, y en uno de los casos con acanaladura interior (fig. 69, nº 2462 y 2945). Este subgrupo es el más numeroso dentro de las cazuelas y coincide con el tipo Vila-roma 7.4 de *Tarraco* (Ted`a, 1989, 235).

II.2. Cazuelas con borde de tendencia vertical. (Fig. 71.10).

Este otro subgrupo comprende individuos con características muy similares al anterior, es decir, borde simple, pero menos reentrante y con mayor tendencia a la verticalidad (fig. 70, nº 2912). Un paralelo próximo a este subgrupo lo encontraríamos en el tipo 5.2, fig. 22 de Alicante (Reynolds, 1985, 253) y en el tipo MC 181 de Sa Mesquida (Mallorca) (Cau, 1994, lám. 4).

II.3. Cazuelas con borde estrangulado e inflexión. (Fig. 71.11).

El perfil es muy similar al anterior pero presenta en el extremo superior del borde un ligero estrangulamiento (fig. 70, nº 2922). Encontramos un paralelo en el tipo 5.2, fig. 21 de Alicante (Reynolds, 1985, 253) y en la forma MC 27 de Sa Mesquida (Mallorca) (Cau, 1994, lám 4) en lo que respecta al borde. También se asemeja al tipo 8.4 de Cartago (Fulford y Peacock, 1984, fig. 56).

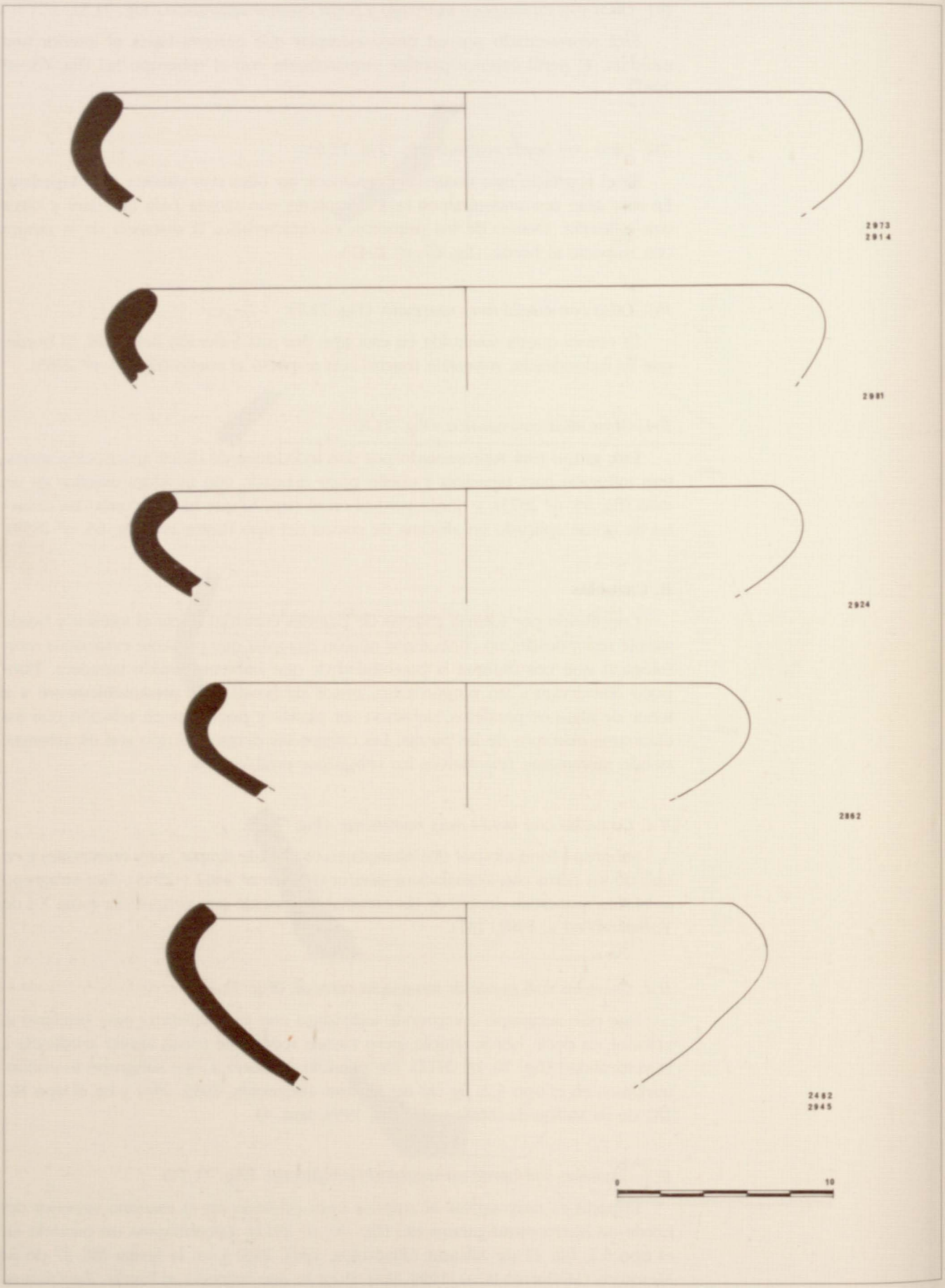


Fig. 69. Cerámica Tosca Tardía. Cazuelas.

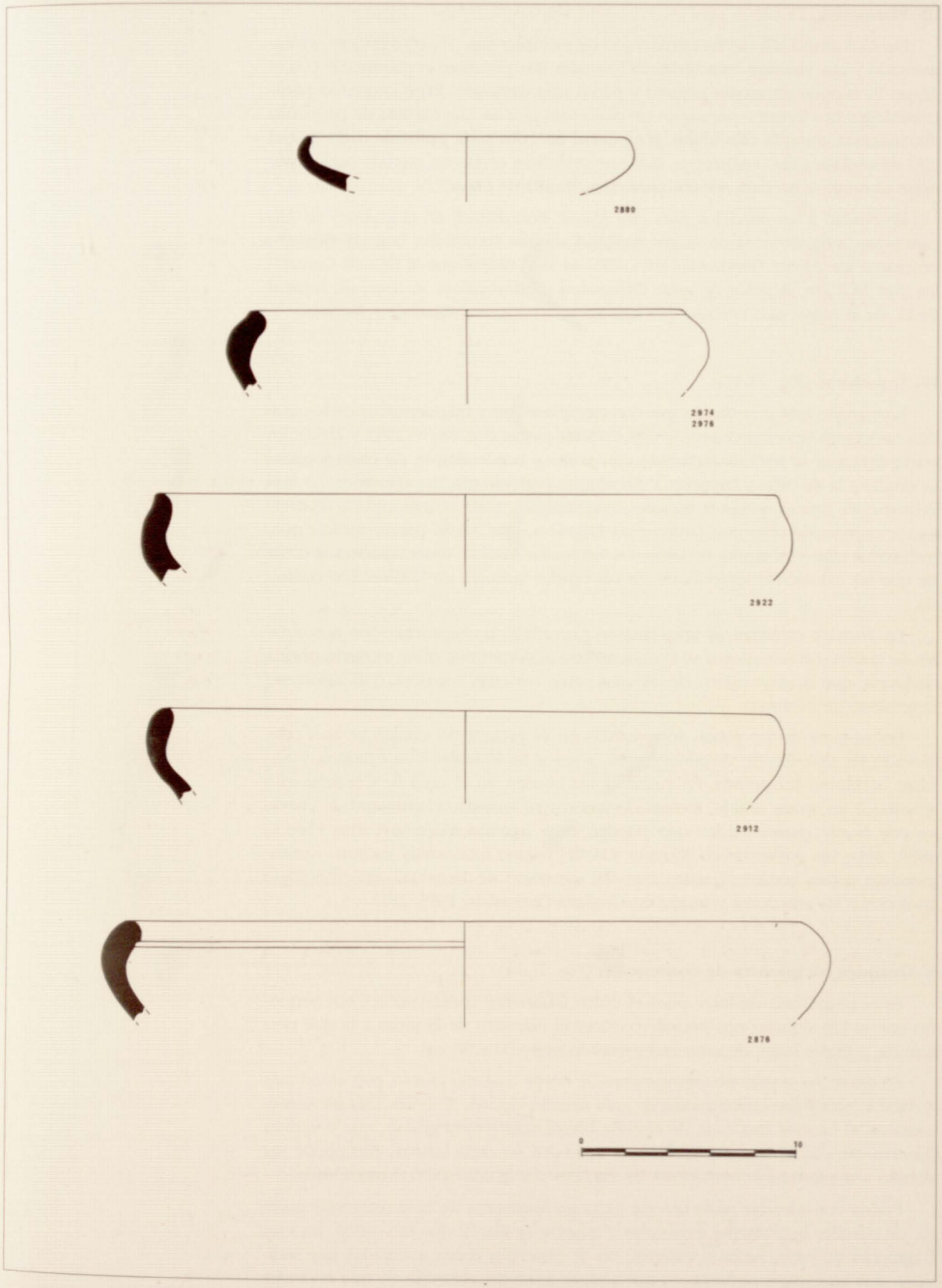


Fig. 70. Cerámica Tosca Tardía. Posible plato y cazuelas.

III. Platos (Fig. 71.12).

De este grupo sólo se ha conservado un ejemplar (fig. 70, nº 2880), muy fragmentado y que muestra características formales que permiten emparentarlo con el grupo II, aunque de menor tamaño y pared más exvasada. Estas pequeñas particularidades nos llevan a pensar en un plato más que en una cazuela de pequeñas dimensiones, aunque esta última posibilidad también sería probable dado que el tipo de cerámica que analizamos hubo de realizarse en buena medida para exponerse al fuego y no para ser utilizada como vajilla de mesa.

En cuanto a los paralelos para esta forma, observamos en el grupo 5 de Alicante que la fig. 20 es la de mayor similitud aunque su tamaño, con un diámetro cercano a los 20 cm. (Reynolds, 1985, 253) es algo mayor que el tipo de Cercadilla, con 14,8 cm. A pesar de estas diferencias morfométricas se trata, sin lugar a duda, de la forma más cercana. No han aparecido tipos similares en *Tarraco*.

IV. Tapaderas (Fig. 71.13).

Este grupo está constituido por dos ejemplares muy fragmentados de los que desconocemos si pertenecieron a una o varias piezas (fig. 68, nº 2933 y 2852). En cualquier caso, se trata de tapaderas con pomo y borde simple, de pasta y textura similar a la de ollas y cazuelas, y sin ningún acabado exterior o interior. Lo más llamativo de este grupo es la escasez de ejemplares, nada acorde con las relativamente numerosas ollas con ranura para tapadera, este hecho parece indicar que, incluso las ollas con ranura no debieron, en buena medida, tener tapadera, a pesar de que las características formales de sus bordes apunten en la dirección contraria.

En *Tarraco* escasean, al igual que en Cercadilla, las tapaderas. Los porcentajes de nuevo son mínimos si se comparan con el número de ollas, es decir, podría deducirse que la mayor parte de las ollas jamás tuvieron tapadera, o al menos no la tendrían de cerámica.

En ninguna de las piezas recuperadas en el yacimiento catalán se han conservado los sistemas de suspensión que, a tenor de lo hallado en Córdoba y Alicante, debieron ser pomos. En cuanto a los bordes, en el caso de Córdoba sólo se conoce un borde simple, mostrando una mayor variedad el conjunto de *Tarraco* con bordes redondeados que pueden estar ligeramente engrosados (Ted`a, 1989, 243). Las recogidas en Alicante son del mismo modo muy escasas, restringiéndose a tres bordes y cuatro asas del vertedero de Benalúa, con cronología posterior a las anteriores y origen en Cerdeña (Reynolds, 1985, 251).

V. Grandes recipientes de contención (Fig. 71.14).

Es el grupo más dudoso, pues el único fragmento conservado es tan pequeño que ni tan siquiera nos permite conocer el diámetro de la pieza a la que pertenecía, aunque hubo de estar comprendido entre 50 y 58 cm.

En este caso se trata de un fragmento de borde bastante grueso, con pared más o menos recta y presumiblemente de gran tamaño (fig. 65, nº 2992). Esta pieza presenta en el interior una capa de engobe blanquecino, muy grueso, que contrasta fuertemente con la ligereza de los que aparecen en otras formas, ello puede ser debido a la presumible contención de líquidos o a la utilización como lebrillo.

Podría considerarse parte de esta pieza un fragmento de base recta muy gruesa, de paredes ligeramente exvasadas y engobe similar al descrito arriba. En este fragmento de base, hacia el exterior, no se observan zonas quemadas que indiquen que se expuso al fuego, lo que parece remarcar el hecho de que no todas las formas de cerámica tosca tardía sirvieron para cocinar alimentos.

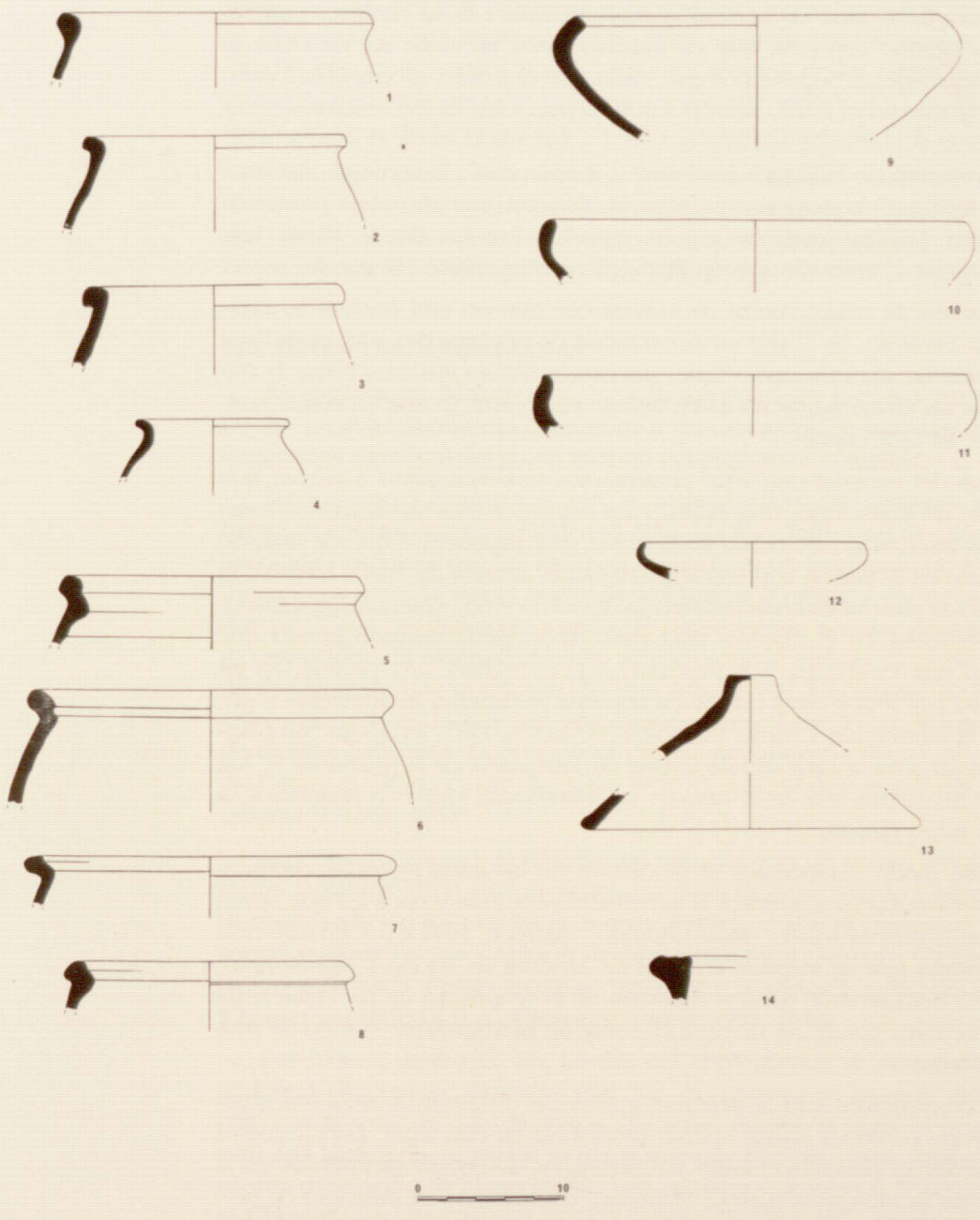


Fig. 71. Cerámica Tosca Tardía. Tabla tipológica de formas recuperadas en el criptopórtico.

INTERPRETACIÓN

El grupo de Cerámica Tosca Tardía recuperado en Cercadilla se puede fechar en un momento muy concreto gracias a su asociación en un mismo contexto con *Sigillata* Africana D[1] (Hayes 61a, Hayes 76 y Hayes 91a principalmente) y con *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional (Orfila 1, Orfila 2 y Orfila 9), que podemos situar en la primera mitad del siglo V d. C. Su presencia no es extraña en Córdoba, donde es frecuente su aparición en contextos de este período. Lo que ya no es tan usual es su estudio, en buena medida por el desconocimiento que hasta hace bien poco ha reinado sobre este grupo cerámico.

Durante mucho tiempo se ha venido confundiendo con la cerámica común, compartiendo destino con ésta, que en muchos casos no suele ser otro que el ostracismo más absoluto. Suponemos que, dado que el panorama empieza a cambiar, es posible que en el futuro sean publicados más lotes de cerámica tosca tardía en la Bética, donde debe ser más o menos cotidiana durante el siglo V d. C. El deseable aumento de hallazgos hará que se amplie tanto la tipología que aquí presentamos como el conocimiento sobre la difusión real de estos productos conocidos para ámbitos costeros y para aquellos lugares donde existe una conexión marítima a través de una vía fluvial (Reynolds, 1985, 245 y ss.).

En otro orden de cosas, hemos de señalar que aún no está resuelta la cuestión de si esta cerámica es objeto en su totalidad de importación o se imita local o regionalmente en algunos casos. Tanto sus características formales como la técnica empleada en su ejecución no es en exceso elaborada, lo que en consecuencia presupone su fácil copia.

En el caso del material que aquí presentamos nos inclinamos a pensar que podría tratarse de imitaciones regionales. Para mantener esta hipótesis nos basamos en varias particularidades nada soslayables. Así, suponemos que de imitarse estos productos en la Bética, con una larga tradición alfarera de época romana, la técnica empleada para su elaboración sería la del torno y no la fabricación a mano, como se comprueba en el material aquí presentado. Sería absurdo pensar que contando con una tecnología más avanzada que permitiera una producción en serie, se optara por imitar estos productos con una técnica tan rudimentaria y primitiva como la fabricación a mano. Reynolds (Reynolds, 1985, 251) sigue un planteamiento similar para la cerámica de cocina tardorromana en la provincia de Alicante, donde no se descarta en el caso de las imitaciones locales o regionales su fabricación a torno rápido.

Del mismo modo, conocemos el fenómeno de las imitaciones de cerámica importada en Córdoba para momentos inmediatamente anteriores a los que sirven de marco para la cerámica tosca tardía (Moreno y Alarcón, 1994 e.p.). En este caso se trata de formas que se inspiran en otras de africana de cocina y *sigillata* africana A/D y C, demostrando así una tradición en el fenómeno de las imitaciones en lugares interiores donde no siempre es continuo ni abundante el flujo de productos importados.

Estamos convencidos que la deseable aplicación de estudios arqueométricos sobre este grupo cordobés puede aportar mucha luz en este tema. Estos estudios se han desarrollado para la cerámica tardorromana de cocina recuperada en la *villa* romana de Sa Mesquida (Calviá, Mallorca), considerada en principio de producción local, y donde se comprobó, tras el estudio arqueométrico, que casi la totalidad del material era incompatible con la geología de Mallorca (Buxeda *et alii*, 1995, 41). Al no contar aún con análisis de este tipo para el grupo recuperado en Cercadilla que puedan dilucidar si se trata de productos locales y regionales o importados, hemos preferido en este trabajo mostrarlos provisionalmente dentro del conjunto de importaciones de cerámica tosca tardía, aunque estableciendo su probable carácter de imitación local o regional.

Otro de los aspectos llamativos es que las pastas de este lote cordobés son muy homogéneas, estando basada su diversidad, a simple vista, en la coloración provocada por la cocción más que en la composición, algo que también se observa en otras producciones regionales como la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional.

La relación entre ambas familias debe ser cierta pues en Córdoba capital siempre conviven, sin que hasta el momento se hayan encontrado niveles en los que se manifieste la presencia de una y la ausencia de la otra. Ello parece indicar, al menos, que estas probables imitaciones de cerámina tardorromana de cocina realizada a mano entraron dentro de idénticos circuitos comerciales, cuando no, que se fabricaron en los mismos talleres, pues no sería extraño pensar que, al igual que las imitaciones regionales de cerámica africana de los siglos II-III d. C. comprenden productos de mesa y de cocina, en este siglo V d. C. la TSHTM fuera la vajilla de mesa de fabricación regional y las imitaciones de CTT la de cocina.

Del mismo modo, la trascendencia del estudio de la cerámica tosca tardía ha de ser tal en la Bética, que podría sostenerse que parte de las ollas tanto visigodas como emirales deben tener origen formal en la misma, algo comprobado en buena medida en Alicante (Reynolds, 1985, 245 y ss.).

LUCERNAS TARDORROMANAS

Es sumamente llamativa la reducida cantidad de lucernas presentes en los niveles de colmatación del criptopórtico de Cercadilla. Se trata tan solo de cuatro fragmentos significativos y una lucerna prácticamente completa.

De los cuatro fragmentos, tres se corresponden con lámparas africanas con barniz anaranjado muy cubriente (nº 2522, 2668 y 2760). Uno de ellos es una base decorada con incisiones (nº 2668), el segundo es un fragmento de margo decorado con una serie de líneas quebradas realizadas a molde y enmarcadas por otras dos (nº 2760). Su deficiente estado de conservación no nos permite conocer el motivo central. El último fragmento se corresponde con un asa y parte del margo de una lámpara que podría ser del tipo Atlante VIII A2 (Atlante II, 1981, 194). El asa es plana y se decora con una incisión vertical (nº 2522). El margo presenta decoración gallonada. La cronología propuesta para estas piezas estaría comprendida entre el último cuarto del siglo IV d. C. y la primera mitad del siglo V d. C. (Atlante II, 1981, 195).

Hay otro fragmento de lucerna, en esta ocasión, de margo amplio con decoración radial (nº 2754), que presenta una pasta de color rosado y barniz rojo oscuro conservado tan solo en las incisiones. Pertenece al tipo Deneauve XIb y podría corresponderse con un producto de fabricación local (Bernal y García, 1995, 185). La fecha atribuida a estas lucernas oscila entre la segunda mitad del siglo III d. C. y finales del siglo IV d. C. (Bernal y García, 1995, 185).

Por último, dentro de los niveles del criptopórtico se encontró una lucerna completa ciertamente llamativa (fig. 72), por cuanto se asemeja tanto en forma como en decoración a las lámparas africanas, aunque la pasta es ocre amarillenta y no está barnizada. El asa no es plana sino que está perforada. Muestra en el margo una decoración de líneas incisas que enmarcan un motivo floral central. Podría clasificarse como tipo Atlante VIII C2 (Atlante II, 1981, 195). Posiblemente, por sus características técnicas y su pasta podría tratarse de una imitación de lámpara africana.

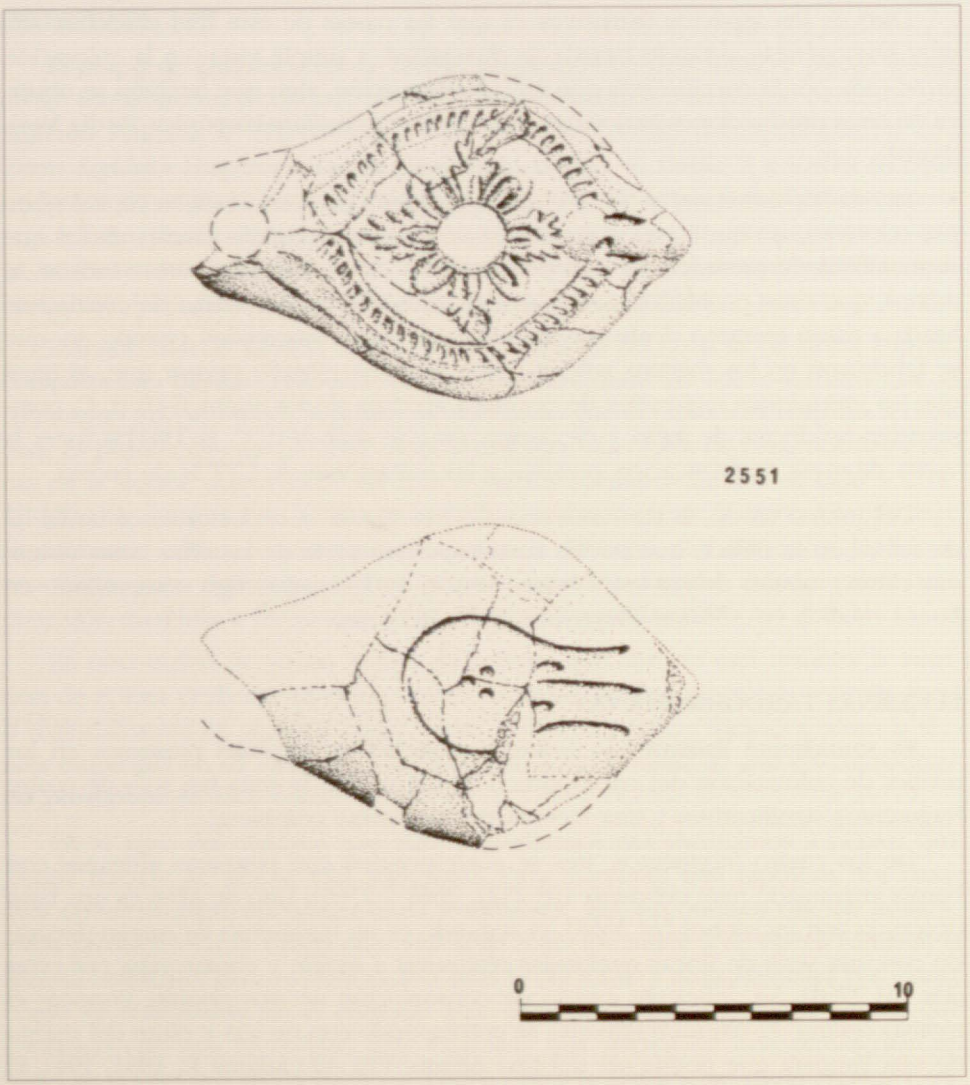


Fig. 72. Posible imitación de lámpara africana.

La escultura

Isabel LÓPEZ LÓPEZ

1.- FRAGMENTO DE ESCULTURA VESTIDA

Localización: Sector 1, núcleo de la cimentación del criptopórtico.

Material: Mármol blanco de grano grueso.

Dimensiones: Altura máxima: 19 centímetros
Anchura máxima: 26 centímetros
Espesor máximo: 28,5 centímetros.

Fragmento escultórico muy deteriorado, con abundantes concrecciones calizas y cortado intencionalmente en su base para ser reaprovechado.

En él se aprecia un conjunto de pliegues, de mediana factura y modelado, que se desarrollan diagonalmente en las zonas donde la pieza no está fracturada. Los pliegues, realizados con diferentes profundidades, penden en sentido diagonal.

Correspondería, por lo tanto, a un fragmento de escultura vestida en la que el paño se adhiere y deja traslucir la anatomía de la figura, identificada por nosotros como la rodilla izquierda de una estatua sedente ataviada con un manto.

La ejecución de esta obra puede llevarse a los siglos I-II d.C.



Fig. 73. Torso juvenil.

2.- TORSO JUVENIL (fig. 73)

Localización: Sector 1, corte 1, unidad estratigráfica 1.

Material: Mármol blanco de grano grueso.

Dimensiones: Altura máxima: 26,5 centímetros
Anchura máxima: 27 centímetros
Espesor máximo: 14 centímetros.

Se conserva tan sólo el torso con la rotura en diagonal desde el pectoral izquierdo a la cadera derecha y el arranque de los brazos. La rotura del cuello indica que la cabeza era pieza única con el torso.

El brazo derecho iba adosado al cuerpo, el izquierdo separado y doblado, y por delante del pecho cuelgan dos tirabuzones largos surcados por incisiones. La pieza ha de identificarse, por tanto, como un torso juvenil menor que el natural, de formas redondas y carnosas y musculatura poco marcada, que parece adoptar una actitud en reposo.

En la medida de lo que puede apreciarse, el torso pertenece a un tipo estatuario reproducido por una larga serie de ejemplares, varios de los cuales proceden de la Península Ibérica. El prototipo de estas representaciones se relaciona con creaciones de baja época clásica, probablemente vinculadas a la escuela praxiteliana a causa del modelado suave y las formas blandas (Picard, 1948, 406-460).

Los tirabuzones largos que caen por delante del pecho pertenecen a la ico-

nografía de Dionysos, a la que también parece hacer referencia los escasos elementos tipológicos conservados.

Como se sabe, este tipo estatuario es muy común en época romana y por lo tanto, da lugar a variadas interpretaciones por parte de los copistas. Existen numerosas réplicas en la Península Ibérica, destacando como ejemplos relacionados con nuestra escultura los siguientes: la Villa de Cabra (Jiménez y Martín, 1992, 68-69), Chirivel (Rodríguez Oliva, 1993, 40, lám. IV, 1), Málaga (Rodríguez Oliva y Baena, 1985), Brenes (Sevilla) (Luzón y León, 1972, 265-266, lám.XII), Valencia (García y Bellido, 1949, 97) y Mas de Morell (Koppel, 1993, 226, lám. IV.2). Fuera de las fronteras peninsulares hallamos un amplio compendio de piezas, entre las que sobresale, por su proximidad en la iconografía con nuestra pieza un torso acéfalo del Museo Nazionale Romano (1982, 331-332).

El pecho y los costados están bien modelados, al igual que la espalda y las caderas; la ejecución en general es cuidada. En atención a sus características podemos concluir la cronología de la obra en torno a mediados del siglo II d.C., asimismo atribuida a la mayoría de los paralelos citados.

Las monedas

Alberto J. MONTEJO CÓRDOBA

Presentamos de forma provisional en este apartado un conjunto de cuarenta monedas, de época pre-imperial e imperial romana, aparecidas durante los trabajos de excavación en el criptopórtico del yacimiento de Cercadilla.

En el criptopórtico además de estas cuarenta monedas fueron recuperadas cinco de cronología andalusí (nº de inventario: 19, 31, 52, 53 y 54), que por su mal estado de conservación y escasa incidencia en los resultados de la investigación serán publicadas en un futuro trabajo de conjunto.

El total del monetario que conforman los distintos hallazgos numismáticos en el yacimiento de Cercadilla asciende en la actualidad a unas 400 piezas aproximadamente. Hecho éste que nos obliga a posponer para próximos estudios aspectos de relevante interés como son la circulación monetaria y el aprovisionamiento del yacimiento.

En este sentido, el incremento paulatino del monetario antes señalado, como consecuencia de la realización de nuevas campañas de excavación en Cercadilla, nos aconseja ser pacientes y esperar hasta alcanzar un volumen de monedas amplio que nos permita establecer unos resultados de forma más fiable.

Por lo tanto, con el catálogo que aquí presentamos sólo pretendemos mostrar los hallazgos numismáticos del criptopórtico junto al resto de los objetos de cultura material aparecidos en dicho sector.

El conjunto de monedas recuperado en esta zona se puede distribuir en varios grandes grupos de la manera siguiente:

GRUPO	Nº DE PIEZAS	PORCENTAJE (%)
PRE-IMPERIAL	3	6.66
ALTO IMPERIAL	6	13.33
BAJO IMPERIAL	21	46.66
ANDALUSÍ	5	11.11
FRUSTRAS	10	22.22
TOTAL	45	100

El catálogo ha sido elaborado de tal forma que se recoja en él la mayor cantidad de información posible de las distintas monedas que lo componen. Así, ya sean legibles o frustras, se muestran todas y cada una de las monedas en las láminas.

Para la descripción de anversos se han adoptado las abreviaturas utilizadas en la publicación del conjunto monetario de Conímbriga (Pereira *et alii*, 1974, 4), y más concretamente la traducción al español realizada por Marta Campo en el estudio de los hallazgos numismáticos de la villa romana de La Olmeda (Campo, 1990, 59-60), y que se recoge en el siguiente cuadro:

DEFINICIÓN	ORIENTACIÓN	TOCADO	VESTIMENTA
A CABEZA	**d** DERECHA	- SIN TOCADO	- SIN VESTIMENTA
B BUSTO	**i** IZQUIERDA	**A** LAUREADO	**A** *PALUDAMENTUM* SOBRE EL HOMBRO IZQUIERDO
	f DE FRENTE	**B** RADIADO	**B** *PALUDAMENTUM*
		C VELADO	**C** *PALUDAMENTUM* VISTO DESDE DETRÁS
		D DIADEMA DE PERLAS	**D** CORAZA Y *PALUDAMENTUM*
		E DIADEMA DE PERLAS CON ROSETA TERMINAL	**E** CORAZA MILITAR
		F DIADEMA DE PERLAS Y ROSETA	**G** DRAPEADO DE EMPERATRIZ
		H CORONA DE LAUREL Y ROSETAS	**H** DRAPEADO DE CONSAGRACIÓN
		J CON CASCO	
		K DIADEMA DE EMPERATRIZ	

Se ofrece en sus respectivos apartados la información sobre las marcas, el valor nominal y los datos físicos –como son el peso en gramos, el diámetro y el grosor en milímetros, y la posición de los cuños en horas–, de las distintas monedas que componen el catálogo. También se indica el número del inventario numismático otorgado a cada pieza aparecida en el yacimiento, así como los datos del contexto en el que se halló –precedido siempre por el número general de la unidad estratigráfica correspondiente del criptopórtico—. Para finalizar, se señalan las referencias bibliográficas de forma abreviada, que son:

LRBC — HILL, P.V.; KENT, J.P.C.; CARSON, R.A.G. (1962): *Late Roman Bronze Coinage, A.D. 324-498*. Londres.

RIC, I — SUTHERLAND, C.H.V. (1984, or. 1923): *The Roman Imperial Coinage I, (31 B.C. to A.D. 69)*. Londres, 2ª ed.

RIC, VIII — KENT, J. (1981): *The Roman Imperial Coinage, VIII. The Family of Constantine I. A.D. 337-364*. Londres.

RIC, IX — PEARCE, J.W.E. (1972, or. 1933): *The Roman Imperial Coinage, IX. Valentiania I - Theodosius I*. Londres, reimpresión.

RPC — BURNETT, A.; AMANDRY, M.; RIPOLLES, P.P. (1992): *Roman Provincial Coinage, I, 2 vols. From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC-AD 69)*, 2 vols. British Museum Press-Bibliothèque Nationale, Londres-París.

VIVES — VIVES Y ESCUDERO, A. (1980, or. 1924-26): *La moneda hispánica*. Madrid, reimpresión.

Nº	ANVERSO	REVERSO	MARCA	VALOR (gr)	PESO (mm)	DIÁ (mm)	GROS.	EJE	Nº INV.	CONTEXTO	REFERENCIA
	¿OBULCO?										
1	Ilegible. Ad	Ilegible. Toro a d.			1.22	14	2.1	6	47	68: C.7/UE.21/ B.35/24.01.92	
SIGLO I a. C.											
	CORDUBA (80 - 79 a. C.)										
2	Ilegible. Venus, Ad diademada.	[c]ORDVB[a]. Eros de pie con cornucopia.		Qd	3.41	18-19	3.1	5	45	150: C.6/UE.7/ B.8	
3	[cn ivl]I[i l f q] Venus, Ad diademada.	Ilegible. Eros de pie con cornucopia.		Qd	3.38	17-18	4.0	11	29	73 y 74: C.2/ UE.10/B.38/ 11.12.91	
	COLONIA PATRICIA (13 - 12 a. C.)										
4	[per caes] AVG. Ai-	[colonia]A / [patric]IA. Láurea.		As	10.22	24	3.5	6	40	1: C.4/UE.1/ B.28/17.12.91	VIVES: CLXV, 3. RPC, p. 87, nº 129.
SIGLO I											
	CLAUDIO (41 - 54)										
ROMA *post* 41											
5	[ti clavdivs]S CAESAR AVG. *Modius*	PO[n m tr p imp co]S DES IT, S C.		Qd	3.60	16	3.0	8	32	73 y 74: C.2/ UE.10/B.49/ 16.12.91	RIC, I: 126, nº 84.
41 - 50											
6	[ti clavdivs caes]AR AVG P M TR P IM[p]. Ai-	S C. Minerva a d., portando escudo y lanza.		As	9.78	26	2.9	7	60	SNG. Bajo mosaico Criptopórtico	RIC, I: 128, nº 100.
	INDETERMINADO SIGLO I y/o II										
7	—]PERM[issu —] DISP[— Ad	Ilegible. Fig. fem. a i. portando rama de olivo y piña.			3.69	25	2.3	6	46	SNG. C.6/UE.29/ Sondeo/B.55/ 29.01.92	
8	—av]GVST[? o ¿A? [— Ad?	Frustro.			0.61	14-15	1.1	-	26	73 y 74: C.2/ UE.10/B.25 (2)	

FRUSTRO

Nº	ANVERSO	REVERSO	METAL (gr)	PESO (mm)	DIÁ. (mm)	GROS.	Nº INV.	CONTEXTO
9	Frustro	Frustro	Ae	2.92	22	2	27	73 y 74: C.II(2)/UE.10/B.32/09.12.91

Nº	ANVERSO	REVERSO	MARCA	VALOR (gr)	PESO (mm)	DIÁ (mm)	GROS.	EJE	Nº INV.	CONTEXTO	REFERENCIA
SIGLO IV											
	MAJENCIO (306 - 312)										
10	MAXENTI - VS P F AVG. AdA- (barbada)	VOT / QQ / MVL / X. Dentro de láurea.		Follis	1.38	17-16	1.5	12	38	120: C.3/UE.4/ B.13/17.12.91	
	CONSTANTINO (306 - 337)										
ROMA 333 - 335											
11	CONSTANTI - NOPOLIS. B[]/A con manto imperial y lanza	Victoria sobre proa a i., portando lanza y escudo.	R⎔E	Follis	1.90	18	1.4	12	17	120: C.1/UE.2/ B.47/11.12.91	
CONSTANTINOPLA 333 - 337											
12	CONSTAN[ti] - NVS AUG. Bd¿HD?	GLOR[-ia exerc-itvs]. Dos soldados con un estandarte.	CONS¿S?	Follis	1.24	15-17	1.2	11	23	118: C.2/UE.8/ B.45/12.12.91	LRBC, I: 24, nº 1010-1024.
Ceca indeterminada 335 - 341											
13	— a]VG. Bd¿D?	[gloria exercitvs]. Dos soldados con un estandarte.	?	Follis	1.39	13-14	1.8	6	24	118: C.2/UE.8/ B.73/23.12.91	
	CONSTANCIO II (350 - 361)										
CYZICO 353 - 358											
14	[d n constantivs p f avgl. BdED	FEL TEMP [repara]TIO. *Virtus* atacando a jinete caído, FH3.	SMK¿	AE3	2.34	16-17	2.8	12	35	73 y 74: C.2/ UE.10/17.12.91	
ARELATE 355 - 358											
15	D N CONST[an] - TIVS [p f avgl. BdED	FEL [temp reparatio]. *Virtus* atacando a jinete caído, FH3.	M /[pco]N	AE3	1.33	18	1.2	6	16	120: C.1/UE.2/ B.47/11.12.91	RIC, VIII: 224, nº 272.

Nº	ANVERSO	REVERSO	MARCA	VALOR (gr)	PESO (mm)	DIÁ (mm)	GROS.	EJE	Nº INV.	CONTEXTO	REFERENCIA
Ceca indeterminada											
353 - 358											
16	D N CONSTAN - [ti]VS P F AVG. BdED	FEL TEMP [repa]RATIO. *Virtus* atacando a jinete caido, FH3	M/?	AE3	1.68	16-18	1.5	5	21	73 y 74: C.2/ UE.6/B.8/ 17.01.92	
17	[d n constantivs p f avg]. BdED	[fel temp reparatio]. *Virtus* atacando a jinete caido, FH3.	?	AE4	1.95	16-16	2	4	36	120: C.3/UE.4/ B.12	
18	[d n constantivs p f avg]. Bd?	[fel temp reparatio]. *Virtus* atacando a jinete caido, FH3	?	AE3	1.46	18	1.2	1	43	120: C.4/UE.9/ B.65/13.12.91	
	VALENTINIANO I (364 - 375)										
Ceca indeterminada											
19	D N VALENTINI[i - anv]S P F AVG. BdED	SECURITAS - REIPVBLICAE. Victoria a i. con corona y palma.	?	AE3	1.44	16-18	1.2	12	25	73 y 74: C.2/ UE.10/B.25/ 05.12.91 (1)	
20	D N VALENTINI - [anvs p f avg]. BdED	[secvritas] REIPVBLICAE. Victoria de pie	?	AE3	1.39	21-16	1	1	28	73 y 74: C.2/ UE.10/B.38/ 11.12.91	
	GRACIANO (367 - 383)										
Ceca indeterminada											
378 - 383											
21	[d n] GRA[tia - nvs p f a]VG. BdED	[reparatio - re]IPVB. Emperador, portando victoria, levantando a mujer arrodillada.	?	AE2	3.74	22	1.9	6	33	73 y 74: C.2/ UE.10/B.49/ 16.12.91	
	VALENTINIANO II (375 - 392)										
375 - 378											
22	[d] N VALENTINI[a - n]VS IVN P F [av]G. BdDD	[secu]RITA[s - reipvblicae]. Victoria a izq.	SM[—]	AE3	2.42	18-19	2.9	11	22	120: C.2/ UE.7/B.37	
378 - 383											
23	[d n valen]TIN[i] - ANV[s] P F A[vgl. BdED	REPAR[atio reip]VB. Emperador, portando victoria, levantando a mujer arrodillada.	SM[—	AE2	3.46	22	1.5	6	41	1: C.4/UE.1/ B.28/17.12.91.	
	PERÍODO 364 - 378										
Ceca indeterminada											
24	Ilegible. BdE?	[secvritas reipvblicae]. Victoria a izq.	?	AE3	1.24	17	1.2	11	48	72: C.7/UE.24/ B.38	
25	Ilegible. Bd?	[secvritas reipvblicae]. Victoria a izq.	?	AE4	0.88	13	1.5	6	50	74-73: C.7/ UE.27/B.26/ 03.02.92	
26	Ilegible. Bd?	[secvritas reipvblicae] Victoria a izq.	?	AE3	2.02	17	1.8	7	44	24: C.4/UE.38/ B.115/15.01.92	
27	Ilegible. Bd?	[secvritas reipvblicae] Victoria a izq.?	?	AE3	1.52	16-17	1.5	-	30	73 y 74: C.2/ UE.10/B.49/ 16.12.91	
	PERÍODO 378 - 383										
Ceca indeterminada											
28	—] - NVS [— Bd?	[repara]TIO [reip]VB. Emperador, portando victoria, levantando a mujer arrodillada.	SM[—]	AE1	3.94	26	1.5	7	42	17: C.4/UE.6/ B.57/23.12.91	
	MAGNO MÁXIMO (383 - 388)										
ARELATE, 2ª oficina											
383 - 387											
29	D N MAG MAX[i - nvs p f] AVG. BdED	[reparatio] - REIPVB. Emperador, portando victoria, levantando a mujer arrodillada.	SCON	AE2	3.28	23	1.5	6	39	1: C.4/UE.1/ B.28/17.12.91	LBRC II: 57, nº 553. RIC IX: 68, nº 26a, marca 2.
Ceca indeterminada											
383 - 388											
30	D N MAG [maxi] - MVS P F [avgl. BdED	REPARATIO - [reipvb]. Emperador, portando victoria, levantando a mujer arrodillada.	?	AE2	4.66	22-23	2	12	59	SNG: Limpieza Criptopórtico/ UE.45/B.7	

FRUSTRAS

Nº	ANVERSO	REVERSO	METAL (gr)	PESO (mm)	DIÁ. (mm)	GROS.	Nº INV.	CONTEXTO
31	Frustro	Frustro	Pb	2.14	12-14	2.8	18	120: C.1/UE.4/B.48/11.12.91
32	Frustro	Frustro	Ae	1.32	10-11	2.5	20	119: C.1/UE.7/B.36/11.12.91
33	Frustro	Frustro	Ae	2.09	-	-	34	73 y 74: C.2/UE.10/B.49/16.12.91
34	Frustro	Frustro	Ae	3.26	-	2.8	37	120: C.3/UE.4/B.12/
35	Frustro	Frustro	Ae	0.81	13	1.2	49	72: C.7/UE.24/B.51/17.12.91
36	Frustro	Frustro	Ae	1.30	12	3.1	58	35: C.11/UE.37/B.151/30.03.92
37	Frustro	Frustro	Ae	1.29	11-12	2.5	56	40: C.11/UE.21/B.236/20.04.92
38	Frustro	Frustro	Ae	1.26	11	2.1	55	40: C.11/UE.21/B.177/06.04.92
39	Frustro	Frustro	Ae	1.61	15	1.7	51	34: C.11/UE.9-10/B.27/17.02.92
40	Frustro	Frustro	Ae	0.68	10	2.9	57	40: C.11/UE.21/B.252/22.04.92



Fig. 74. Monedas procedentes del criptopórtico.



Fig. 75. Monedas procedentes del criptopórtico.

MATERIALES DE ÉPOCA MEDIEVAL

Maria del Camino FUERTES SANTOS
Marina GONZÁLEZ VIRSEDA

Investigadores de la talla de F. Hernández, R. Jiménez, M. Ocaña Jiménez, S. de los Santos Gener, L. Torres Balbás, R. Velázquez Bosco, etc. fueron quienes sentaron las bases sobre las que se fundamenta el conocimiento de la Córdoba medieval. Sin embargo, el buen hacer de estos estudiosos no originó una escuela dedicada a la realización de proyectos sistemáticos, en concreto arqueológicos, dirigidos a la documentación de la época medieval islámica y cristiana cordobesa, exceptuando determinados trabajos considerados hoy como muy valiosos.

Esta carencia ha originado que, en Córdoba y en lo concerniente a la Arqueología Medieval, esta disciplina vaya muy por detrás de otras ramas de la investigación arqueológica. Ello ha dado lugar, por tanto, a una importante pérdida de información ya que gran parte de la Córdoba medieval ha sucumbido, para siempre, bajo la ciudad actual, sin que se hayan recopilado suficientes datos que pudieran ayudar a un mejor conocimiento de aquellos momentos en los que Córdoba fué capital de una gran cultura.

No seríamos justos si, a pesar de ese vacío, no se reconociera la inmensa labor realizada por esos científicos que dedicaron su tiempo y esfuerzo a interpretar la complicada y oculta historia de esta ciudad en una de sus épocas de mayor esplendor, es decir, cuando fue capital del al-Andalus y una de las metrópolis más populosa, rica y próspera del Occidente altomedieval. Esa historia se hacía visible en la Gran Mezquita Aljama, así como en las ruinas del complejo palaciego de Madīnat al-Zahrā'. De igual forma se podía interpretar a partir de los restos que se conocían de los paños de muralla y de otras estructuras visibles, enriqueciéndose, esta información, con los vestigios que iban saliendo a la luz en las diversas obras públicas y urbanísticas que se realizaban en la ciudad.

La decoración arquitectónica, al igual que la epigrafía, también aportaron, y aportan, datos inestimables sobre la sociedad medieval. Y por supuesto no se puede olvidar, de ninguna forma, el estudio e interpretación de las fuentes escritas, tanto cristianas como islámicas que contribuyen al conocimiento de datos preciosísimos sobre la historia medieval cordobesa.

Sin embargo, los materiales cerámicos, imprescindibles a la hora de fechar con precisión los diferentes estratos arqueológicos, no fueron suficientemente tenidos en cuenta, hecho éste que ha perdurado hasta casi nuestros días y que ha provocado grandes lagunas a la hora de interpretar y fechar las diferentes fases islámicas.

Son muy escasas las publicaciones en las que se presenta alguna tipología cerámica concreta, aunque ya en el primer cuarto de este siglo se llevaron a cabo algunos intentos de catalogación. Cabe destacar el realizado a partir de la organización de una exposición referente a Madīnat al-Zahrā' (Velázquez Bosco, 1923)[70]

[70] Se presentó en esa publicación un catálogo fotográfico que recogía parte de las mejores piezas encontradas hasta ese momento en Madīnat al-Zahrā'.

en el que se hace la primera clasificación de piezas, diferenciándose ocho familias según sus características técnicas:

"1.- Cerámica ordinaria sin decorado.

2.- Cerámica con decoración pintada.

3.- Cerámica con baño estannífero por sus dos caras con o sin decorado en su cara interior.

4.- Cerámica con baño estannífero en ambas caras y decoración en la exterior.

5.- Cerámica vidriada interiormente y con baño estannífero con decoración en su cara externa.

6.- Cerámica vidriada exteriormente y con baño estanífero y decorado en su cara interna.

7.- Otros tipos.

8.- Cerámica de reflejo metálico" (Jiménez *et alii*, 1926)[71].

Aunque lo más habitual fue dar a conocer los materiales cerámicos a través de someras descripciones morfológicas (Carbonell, 1949-50, 85-91; Ettinghausen, 1959-60, 43-63), a mediados de siglo se llevaron a cabo dos nuevos ensayos tipológicos con materiales medievales. Si bien uno de ellos no se realizó para un conjunto cerámico (Santos Gener, 1944, 65-71)[72], en ambos lo que se pretendía era hacer un estudio morfológico y comparativo de las piezas, que ayudasen a su tipificación intentando, asimismo, adscribirlas a un determinado momento cronológico (Santos Gener, 1944, 71-87)[73].

No serán intentos aislados, ya que a lo largo de los años 60 y de los 70, Pavón Maldonado realizará nuevas clasificaciones mucho más precisas sobre la cerámica considerada de lujo, recogida durante las diferentes campañas de excavación realizadas en Madīnat al-Zahrā'. En estos trabajos ya no solamente se harán análisis meramente descriptivos de los tipos, sino que se completarán con la búsqueda de paralelos formales, recogidos en diversas zonas de la geografía peninsular, así como fuera de las fronteras del al-Andalus, concretamente en el Oriente (Pavón, 1966, 124; 1967, 415-437; 1972, 191-227).

Sin embargo, durante un largo período de tiempo los trabajos de tipificación cerámica quedarán relegados a un segundo plano de la investigación. De esta forma nos puede resultar desconcertante comprobar la escasa importancia que se otorga al material cerámico medieval en algunas publicaciones de excavaciones relativamente modernas (Marcos, Vicent y Costa, 1977, *passim*)[74] aunque, en ocasiones, vengan acompañadas de someras descripciones, que al no ser suficientemente rigurosas pueden conducir a la confusión (Marcos, Vicent y Costa, 1977, 195-201)[75]. Análisis más exhaustivos se realizan cuando se recogen piezas o con-

[71] Se expusieron doce fotografías de las diferentes piezas tipificadas.

[72] En este estudio, la tipificación se hace sobre una serie de braseros, conservados en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, realizados en piedra.

[73] Este análisis tipológico se refiere, sobre todo, a los brocales de pozo conservados en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.

[74] "(...) las cerámicas musulmanas abundan especialmente y pertenecen a todo tipo de recipientes (...)".

[75] En este caso los autores describen una serie de materiales realizados a mano que aparecen junto a cerámicas vidriadas. La asociación de estas dos técnicas de realización cerámica es muy interesante de ser cierta, pero al no venir acompañada con una explicación más detallada de los estratos a los que se asociaba esa cerámica recogida, esta noticia debe leerse con mucha reserva.

juntos cerámicos que por su originalidad o número llamaron la atención a sus excavadores (Marcos, Vicent y Costa, 1977)[76].

Es a finales de la década de los ochenta y, sobre todo, durante los años 90 cuando se empieza a adquirir conciencia acerca de la necesidad de dar un tratamiento concreto al material medieval, para poder analizarlo con exactitud y seriedad, de la misma forma que se trata a cualquier otro conjunto cerámico de los diferentes períodos culturales.

A medida que las excavaciones se comienzan a realizar con una metodología adecuada, definiéndose con claridad estructuras y espacios de habitación de cronología medieval, se va haciendo cada vez más patente la necesidad de ir describiendo los materiales que se exhuman, para intentar encuadrarlos en un marco temporal más o menos preciso. Sin embargo, la falta de estudios previos ha originado que, en numerosas publicaciones, solamente se hagan escuetos comentarios condicionando la presencia de estratos medievales a la aparición de cerámica vidriada (Ruiz Lara, 1987; Godoy, 1991; Morena, 1991-1992 y Ruiz Nieto, 1992).

Posteriormente y poco a poco, se irán haciendo descripciones más completas (Baena, 1991, *passim*), aunque, por lo general, la tendencia de gran parte de los arqueólogos, aún teniendo en cuenta las dificultades que ello conlleva, será intentar fechar el elenco cerámico, analizando para ello las características más importantes que presentan los diferentes conjuntos exhumados.

Generalmente, se suele hacer mención al tipo de producción en el que se han fabricado las diferentes piezas y a la asociación existente entre esas producciones (por ejemplo, convivencia de la cuerda seca con el verde y manganeso, o la existencia de cerámica más evolucionada como la loza dorada, etc). Asimismo, se hace alusión a la técnica utilizada para la elaboración de la cerámica, distinguiéndose entre la relizada a mano, a torneta o a torno rápido, especificando el nivel o estrato en el que fue recogida (Bermúdez et *alii*, 1990; Carmona, 1992; Morena, 1992; Hidalgo, 1992a y 1993, Ventura y Bermúdez, 1992).

Dos exposiciones realizadas en Córdoba, una de ellas sobre Arqueología Urbana de la ciudad y otra conmemorativa del XII centenario de la construcción de la Mezquita de Córdoba, dieron como resultado la publicación de dos catálogos en los que se expusieron piezas medievales de diversas excavaciones (Córdoba, 1991, 64-77; AA.VV., 1986, *passim*). Es a partir de finales de los años 80 cuando se empieza a tratar monográficamente temas específicos sobre cerámica medieval cordobesa (Morena, 1987; Roselló, 1987; Escudero, 1988-90; Valdés, 1988 e. p.; Bermúdez, 1992; Serrano y Castillo, 1990; Barceló, 1993; Díaz, 1993; Fuertes y González, 1994a y 1994b; Fuertes, 1995).

Al margen del conjunto arqueológico de Madīnat al-Zahrā' –bajo la dirección de D. A. Vallejo–, se están realizando de forma más o menos continuada trabajos específicos con un objetivo primordial: la búsqueda de datos relacionados con el mundo medieval cordobés. Entre ellos cabe destacar la labor que se viene desarrollando desde hace varios años en el cortijo de Alamirylla, muy próximo al conjunto palatino califal, dirigida por el Prof. Dr. Miquel Barceló.

Desde el museo de Priego de Córdoba, bajo la orientación de su director, D. R. Carmona, adquieren gran relevancia los trabajos arqueológicos concernientes al período medieval haciéndose éste extensivo, no sólo a la ciudad de Priego sino, también, a sus alrededores, en el área de la Subbética Cordobesa.

Dentro del marco de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba y más concretamente desde su Seminario de Arqueología, se están realizando trabajos específicos sobre la Córdoba musulmana, entre los que se incluyen estudios topográficos, arquitectónicos, urbanísticos y como no, ceramológicos,

[76] (...) 24 botellitas casi enteras, vidriadas, sin asas y cuello estrecho (...).

que son complemento de las importantes intervenciones desarrolladas durante los últimos tiempos en el casco urbano de la ciudad y que han puesto de manifiesto el gran desarrollo y la importancia de los arrabales califales cordobeses, así como la constatación de la presencia, hasta ahora prácticamente ignorada, del período emiral.

TIPOLOGÍA

Los primeros trabajos realizados sobre los materiales cerámicos medievales del yacimiento de Cercadilla, se centraron, sobre todo, en el análisis de una serie de conjuntos de cronología emiral, en los que se dio a conocer un repertorio de formas que hasta el momento resultaban desconocidas para la Córdoba medieval.

En aquellos análisis, se llamó la atención acerca de la dificultad que entrañaba la identificación de los contextos, debido al gran desarrollo que tiene la ciudad durante los momentos califales, llegando a enmascarar e incluso destruir los restos correspondientes a épocas inmediatamente anteriores. Por esta razón, nos vimos ante la necesidad de crear una tipología que pudiera ser aplicada al conjunto cerámico medieval de Cercadilla y de esta forma, diferenciar los dos grandes períodos medievales reconocidos en este yacimiento: tardoantiguo e islámico.

El análisis descriptivo del material se realizó mediante la confección de una ficha de inventario, creada ex profeso para este fin *(vid. infra)*, en donde se recogieron las características formales y físicas de cada uno de los fragmentos estudiados. Al comienzo de la investigación, se consideró oportuno clasificar el total de los fragmentos cerámicos recogidos, ya fueran piezas completas, bases, bordes o galbos. Sin embargo, y con posterioridad, se consideró más acertado conceder a estos últimos solamente valor numérico, método este último que agilizó enormemente el proceso de estudio del material.

Así mismo durante los primeros momentos se creó una clasificación tipológica específica para el yacimiento basada en la tipificación de cada recipiente. Esta clasificación se intentó hacer lo más descriptiva posible teniendo en cuenta las características de cada individuo, quedando éstas especificadas a través de una serie concreta de números. Sin embargo a medida que el estudio de los materiales se fue ampliando y se conocieron nuevas formas se establecieron tipos concretos dentro de cada familia cerámica.

Hasta la actualidad, hemos diferenciado 20 familias cerámicas, que, a su vez, poseen múltiples variantes. Los grupos tipológicos se aglutinan en torno a una serie de rasgos propios que diferencian las formas y que son comunes a todos sus miembros. Consideramos, por tanto innecesario tipificar esas cualidades colectivas, identificándose, únicamente, el conjunto de variables formales que personalizan a cada sujeto.

El conjunto cerámico de Cercadilla en época tardoantigua y medieval engloba a las siguientes familias:

1. Ollas.
2. Jarros/as.
3. Ataifores.
4. Tinajas.
5. Lebrillos.
6. Tapaderas.
7. Cazuelas.
8. Botellas.
11. Anafes.
12. Tazas y/o vasos.
13. Platos.
14. Cuencos.
15. Arcaduces.
16. Piezas de pequeño tamaño.
17. Forma 17.
18. Utiles de alfar.

9. Candiles.
10. Braseros.
19. Forma 19.
20. Forma 20[77].

La mayor parte de las familias se tipifican atendiendo a la forma de sus bordes, que se pueden dividir en tres grandes grupos:

1. Bordes exvasados.
2. Bordes reentrantes.
3. Bordes rectos.

Para los cuales se establecen las siguientes variantes:

1. Engrosados.
2. Biselados al interior.
3. Biselados al exterior.
4. Redondeados.
5. Planos.
6. Vueltos.
7. Moldurados en el interior.
8. Moldurados en el exterior.
9. Sección triangular.
10. Sección cuadrangular.
11. Apuntados.
12. Cóncavos.
13. Almendrados.
14. Lenticulares.
15. Caídos.
16. Visera.

LAS FAMILIAS CERÁMICAS Y SUS TIPOS. CARACTERÍSTICAS GENERALES

1. OLLAS

Realizadas con arcillas poco decantadas estas formas presentan, por lo general, cuerpos globulares aunque, en escasas ocasiones, aparecen ejemplares con cuerpos piriformes. Normalmente poseen dos asas enfrentadas. Las bases son planas pero suelen tender a la convexidad lo que resta estabilidad a los recipientes. Las mayores diferencias documentadas en esta familia se establecen en función de la forma de los bordes.

A las piezas se les aplica, en ocasiones, y como técnica decorativa la incisión, describiendo líneas paralelas rectas u onduladas; este tipo de decoración se documenta desde momentos antiguos, aplicado a cerámica de cocina, representando formas unguladas o de hojitas muy estrechas (fig.76, nº1869); otras veces las incisiones se restringen a una serie de líneas muy cortas y puntos que reproducen esquemas abstractos (fig.76, nº1536). En momentos más avanzados la decoración se basa en la acentuación de las líneas de torno en lugar de la aplicación de motivos decorativos.

Las pastas son siempre bizcochadas aunque a partir de momentos post-califales a las ollas se le incorpora un tratamiento de vedrío en el interior del recipiente.

Se establecen siete tipos:

1. Ollas de paredes globulares y bordes moldurados al exterior.
2. Ollas de paredes globulares y bordes exvasados con labios redondeados.

[77] El nombre asignado a cada una de las formas cerámicas es el utilizado tradicionalmente por los autores dedicados a este campo de la investigación. Sin embargo, las familias a las que no podemos atribuir una función determinada reciben denominación numérica, apuntando en ocasiones, en el texto, la posible utilidad del recipiente.

3. Ollas de paredes más o menos globulares y cuello poco desarrollado. Bordes rectos y generalmente moldurados al exterior. Este tipo aparece vidriado.

4. Ollas de bordes exvasados, engrosados y caídos hacia el exterior.

5. Ollas de borde exvasado, engrosado y de sección triangular.

6. Ollas de borde reentrante y labio redondeado.

7. Ollas globulares con bordes de sección cuadrangular.

En el criptopórtico se han documentado los tipos 1, 2, 4 y 5.

Los recipientes se han clasificado a partir de la forma de sus bordes.

2. JARROS/AS

Vasijas realizadas con arcillas bastante decantadas con desgrasantes de granulometría media y fina. Por lo general, la superficie de estos recipientes suele ser bizcochada. En momentos más evolucionados, algunos ejemplares se vedrían, y será a partir del califato cuando se incorporen a su factura nuevas técnicas de realización, tales como el verde y manganeso, la cuerda seca, etc.

Las paredes no suelen presentar un grosor significativo aunque esta peculiaridad está en función del tamaño de los ejemplares. Los cuerpos son globulares o acampanados y en algunas piezas, la unión entre éstos y los cuellos se realiza a través de un fuerte estrechamiento, en ocasiones acentuado por medio de una carena interna. Se diferencian dos tipos:

1. Boca circular:

1A.- Recipientes de boca circular, con cuellos largos y estrechos. Bases planas y delgadas.

1B.- Jarros/as de boca circular, cuerpos globulares, cuellos rectos, o ligeramente reentrantes. Estas piezas no suelen ser muy grandes.

1C.- Recipientes de gran tamaño de cuerpos globulares que se estrechan en las bases. Los cuellos son algo más anchos que los del grupo 1A. Su funcionalidad estaría en relación con el transporte y almacenamiento de líquidos, a este tipo de piezas se las reconoce normalmente como cántaros.

1D.- Jarras de boca circular muy silmilares al grupo 1B aunque presentan un filtro interno en la zona de unión del cuello con el cuerpo. Poseen dos asas de apéndice. El único ejemplar documentado en Cercadilla está decorado con técnica de cuerda seca parcial (vid. cuadro tipológico).

2. Boca trilobulada.

Las piezas se han tipificado basándonos tanto en el grupo como el tipo de borde.

3. ATAIFORES

Aparecen en Cercadilla, solamente, en estratos de cronología emiral muy avanzada y con gran asiduidad a partir de época califal. Los ejemplares siempre aparecen vidriados tanto al exterior como al interior de la pieza siendo un tipo en el que se plasman, casi de inmediato, las nuevas producciones cerámicas. En momentos anteriores contamos con la presencia de platos que recuerdan a ejemplares pertenecientes al mundo romano.

Hasta el momento se pueden establecer siete tipos.

1. De paredes curvas y exvasadas con bordes redondeados.

2. De paredes curvas con bordes engrosados, redondeados y de sección triangular.

3. De paredes bajas y rectas con fuerte carena. Ala horizontal más o menos desarrollada.

4. De paredes rectas con carena y bordes reentrantes o exvasados de sección triangular.

5. De paredes bajas y exvasadas, carenados y con bordes redondeados.

6. De paredes muy exvasadas y borde engrosado. Sólo se ha documentado un recipiente de estas características en Cercadilla, que fue realizado en loza dorada.

7. De paredes exvasadas, borde redondeado y solero plano.

Para clasificar a cada individuo se ha tenido en cuenta las diferencias que radican en los cuerpos, en las bases y en los bordes. De la primera variable se debe distinguir entre:

1. Cuerpos sin carenar.

2. Cuerpos carenados.

Respecto a las bases hay que diferenciar entre:

1. Bases sin pie.

2. Bases con pie.

Los bordes serían la tercera variable a tener en cuenta.

4. TINAJAS

Son grandes recipientes de boca circular, por lo general de pequeño diámetro en comparación con las grandes dimensiones que presentan sus cuerpos. Estos son globulares y se estrechan en la zona de unión con las bases, que son planas o ligeramente convexas. Las paredes son muy gruesas y porosas con abundantes desgrasantes de naturaleza caliza, micácea y silícea.

Aparecen, a menudo, con decoraciones aplicadas representadas por cordones digitados que afectan normalmente al cuello del recipiente; así mismo, otros ejemplares poseen líneas incisas paralelas formando ondulaciones. Estos recipientes no suelen tener asas.

Se establecen hasta cuatro tipos diferentes:

1. De bordes muy desarrollados y bocas de gran tamaño.

2. Recipientes de paredes casi rectas.

3. Con cuellos y bordes exvasados. Son recipientes vidriados y profusamente decorados[78].

4. Tinajas de cuerpos globulares hombros y cuellos reentrantes. Las bocas son de pequeño diámetro.

5. De menor tamaño que el resto de ejemplares. Borde de perfil triangular. El único ejemplar conocido presenta dos asas que se sobreelevan por encima del borde.

La clasificación individual de cada una de las piezas se ha establecido a partir de la forma de los bordes.

[78] En Cercadilla se ha documentado un sólo ejemplar de estas características, aunque no en el criptopórtico (Fuertes, 1995), que es idéntico a un recipiente aparecido en Mértola, en una dependencia destinada al almacenamiento de cocina, dentro de la casa II del barrio almohade de la alcazaba. Según los autores este ejemplar se utilizaría como contenedor de agua (Macías y Torres, 1995, 168, fig. 101).

5. LEBRILLOS

Estos recipientes se caracterizan por el gran diámetro que presentan sus bocas. El acabado del interior de las paredes es un alisado muy regular, proporcionando a las piezas una superficie lisa y suave.

Se diferencian tres tipos:

1. De paredes exvasadas y bordes muy engrosados.

2. De paredes reentrantes, bordes engrosados y/o almendrados.

3. De paredes exvasadas y bordes de perfil triangular.

Las bases son, en todos los casos, planas y los bordes son siempre exvasados, a partir de los cuales se ha realizado la clasificación de las piezas.

6. TAPADERAS

En primer lugar, cabría hacer una distinción de las tapaderas en función de su forma, distinguiendose tres tipos formales:

1. Cóncavas de paredes más o menos altas.

2. De base plana, pomo central y paredes abiertas que pueden ser cóncavas o convexas.

3. Completamente planas.

4. Planas con los bordes vueltos hacia arriba.

Para el estudio de cada pieza se ha tenido en cuenta, además del grupo al que pertenecen, la situación que presentan en el recipiente los elementos de prensión ya que algunos ejemplares tienen asas planas o de cinta sustituyéndose, en ocasiones, por simples mamelones.

1. Asas que parten del borde de la tapadera.

2. Asas que arrancan desde la superficie de la tapadera.

3. Mamelones.

Los tipos de manufactura aplicados a estos útiles son diferentes según la funcionalidad y el destino para el que fueron concebidos. Así pués, aquellas cuya función está directamente relacionada con la cubrición de ollas o cazuelas poseen las pastas poco decantadas, son gruesas y por lo general aparecen con la superficie completamente quemada[79]. Las que no están asociadas a estas funciones suelen presentar acabados más cuidados, y para su elaboración se utilizan arcillas más decantadas. Son escasos los ejemplares que presentan decoración pintada o incisa.

7. CAZUELAS

Esta familia se corresponde con formas muy abiertas de paredes no demasiado altas y exvasadas; sus pastas están poco decantadas, con desgrasantes de granulometría media y gruesa, y muestran señales externas de haber sido expuestas al fuego. Las bases son amplias y planas. Se han distinguido cuatro grupos:

[79] Es posible que las piezas que no presentan asas y que aparecen completamente quemadas, se pudieran utilizar, más que como tapaderas, como "discos de fuego" que se dispondrían directamente sobre las brasas para colocar encima los recipientes destinados a la cocción de alimentos. Es cierto que muchas de estas formas aparecen completamente abrasadas, aunque también se ha documentado que tanto las ollas como las cazuelas presentan, por lo general, las superficies muy quemadas, lo que demuestra que éstas se colocaban directamente sobre las brasas. Sin embargo no podemos dejar de lado una proporción, eso sí más reducida, de recipientes de cocina que presentan pocas huellas de fuego y que pudieron utilizarse junto a esos discos.

1. Paredes exvasadas.

2. Paredes rectas.

3. Paredes reentrantes

4. Paredes carenadas.

Las piezas se clasifican a partir del grupo en el que se encuadra así como de la variable representada por la forma de los bordes. Estos recipientes suelen presentar, por lo general, una o dos asas.

8. BOTELLAS

Reciben este nombre aquellos recipientes de desarrollo vertical con cuerpos, por lo general globulares, a veces piriformes, bases planas y cuellos muy estrechos más o menos largos. En general, este tipo no presenta asas a excepción de los ejemplares más tardíos. Debido al estado fragmentario en el que han aparecido estas piezas no se han establecido, por el momento, distintos grupos, es por ello que las diferencias formales en las que nos hemos basado para su tipificación se derivan del tipo de borde. En ocasiones cuentan con decoraciones muy profusas.

9. CANDILES

Realizados con pastas claras presentan pocos desgrasantes, siendo éstos de granulometía muy fina predominando los de naturaleza micácea. Las características formales que diferencian a cada variante se basan, sobre todo, en el desarrollo y morfología de las piqueras, por lo que los grupos formales se han establecido a partir de ellas, distinguiéndose entre:

1. Piqueras desarrolladas.

2. Piqueras cortas.

3. Piqueras de pellizco.

4. De múltiples piqueras.

La clasificación se realiza teniendo en cuenta, además del grupo, las siguientes caraterísticas:

1. Cuerpos bitroncocónicos.

2. Cuerpos troncocónicos.

3. Cuerpos abiertos.

En cuanto a la posición de las asas se distingue entre:

1. Asas de apéndice.

2. Asas que se introducen en el interior de la chimenea.

3. Asas adosadas a la parte externa de la chimenea.

10. BRASEROS

Morfológicamente son muy similares a los lebrillos de los que se diferencian, principalmente, por las huellas de fuego conservadas en el interior de las paredes. Los ejemplares de Cercadilla, por el momento, no muestran apéndices en la zona interna de la base[80] como ocurre en otros conjuntos cerámicos (Almería, 1993, 56; Acién *et alii*, 1990, 159-160, fig.4.1) no pudiendo precisar, con total seguridad, el

[80] Braseros sin apéndices también se han localizado en el yacimiento de Marmuyas (Navarro, 1991, 32 y 57, fig. 9).

destino funcional de estas piezas. Hasta la actualidad no se han establecido diferentes grupos formales. Las variantes tipológicas las establecen los tipos de bordes.

11. ANAFES.

No son muy numerosas las piezas recuperadas en Cercadilla pertenecientes a esta familia cerámica. Los ejemplares localizados se caracterizan por tener una apertura en el centro del recipiente con borde a bisel. En el borde superior y hacia el interior sobresalen dos o más apéndices que sirven para apoyar en ellos otros recipientes. Se ha establecido un solo tipo.

1. Cuerpos más o menos globulares, bordes exvasados y redondeados.

Las diferencias morfológicas más importantes las hemos documentado en sus bordes que recogen las variantes establecidas.

12. TAZAS Y VASOS.

El número de piezas pertenecientes a esta familia que se ha documentado en el yacimiento de Cercadilla es muy escaso, siendo su frecuencia mayor en los estratos califales. Siempre son recipientes de pequeño tamaño y de paredes exvasadas con bases planas o tendentes a la convexidad. El hecho de incluir ambos tipos de recipientes dentro de la misma familia cerámica responde, tanto a las similitudes formales como a la imposibilidad de distinguir entre un vaso o una taza si el recipiente no conserva el asa o alguna señal de haberla tenido. Hasta el momento no se conocen suficientes ejemplares como para establecer diferentes tipos. Las diferencias más importantes radican en la forma de los bordes.

13. PLATOS

Sus antecedentes son claramente romanos (Vegas 1973, 50 y 51, Forma 16b). Por el momento en Cercadilla se han diferenciado dos tipos:

1. Más cercanos a las formas romanas. De paredes bajas, semiesféricas, bordes reentrantes y redondeados y bases más o menos planas. Son los platos característicos de los momentos tardoantiguos y emirales. Se elaboran con arcillas claras presentando como acabado un engobe que cubre totalmente a la pieza. En la mayor parte de los casos aparecen pintados.

2. Paredes rectas y delgadas no muy altas; bordes algo engrosados y biselados. Las bases suelen ser planas aunque con tendencia a la convexidad, diferenciándose del cuerpo mediante una carena más o menos marcada. Esta variante de plato es más evolucionado que el tipo 1 y por el momento sólo se ha documentado, en estratos califales, con un vedrío tanto en el interior como en el exterior del recipiente.

14. CUENCOS

En Cercadilla hemos podido diferenciar dos tipos:

1. Recipientes de paredes semiesféricas, de poca capacidad y con bordes ligeramente reentrantes.

2. Recipientes con paredes más o menos rectas o exvasadas.

A partir del tipo de borde que adoptan las piezas se establece la clasificación tipológica de cada recipiente.

15. ARCADUCES

Los cuerpos de estas piezas suelen presentar numerosas acanaladuras marcadas tanto al exterior como al interior del recipiente. Tienen dos o más escotaduras que se localizan en la zona mesial y distal aunque, a veces, se disponen en la zona próxima a la base. Los ejemplares, hasta el momento estudiados, no suelen presentar ningún orificio que facilite la salida de agua. Las pastas se han elaborado con arcillas claras que han sido muy decantadas presentando escasos desgrasantes de naturaleza micácea y caliza. Los bordes son, normalmente, exvasados de sección triangular. Aunque hay muchas variantes consideramos que las diferencias más importantes se localizan en los tipos de bases que pueden ser:

1. Estranguladas.

2. Convexas.

3. Planas.

La segunda variable a tener en cuenta se establece a partir de la forma de los bordes.

16. PIEZAS DE PEQUEÑO TAMAÑO

Este grupo incluye a aquellos tipos que por sus escasas dimensiones no deben encuadrarse dentro de la familia a la que por su forma podrían adscribirse. Pensamos que es más acertado incluirlas en un conjunto aparte y tipificarlas según su serie original.

17. FORMA 17

Dentro de este conjunto formal se agrupan una serie de piezas de paredes más o menos altas relacionadas, posiblemente, con la presentación o el consumo de alimentos. Las diferencias formales se establecen a partir de la orientación de las paredes, distinguiéndose entre:

1. Recipientes con paredes reentrantes y bordes muy desarrollados.

2. Recipientes con paredes rectas y exvasadas.

La segunda diversidad formal queda establecida a partir de la forma de los bordes.

18. ÚTILES DE ALFAR

Podemos distinguir entre:

1. Barras.

2. Atifles.

Ambos son escasos en Cercadilla. No consideramos necesario establecer mayores diferencias tipológicas que la simple distinción de los dos tipos. A veces algunas barras aparecen decoradas con digitaciones; rara vez presentan chorreones de vedrío.

19. FORMA 19

Este grupo cerámico, del que hasta el momento no se ha identificado más que un ejemplar, está representado por un recipiente de paredes bajas, con un perfil muy similar al de las tapaderas, pero con pico vertedor. Esta característica, junto a la circunstancia de que la pieza documentada se encuentra completamente quemada, nos ha inducido a pensar que nos encontramos ante un recipiente de coci-

na. Debido a la escasa altura de las paredes, la cual fomenta la rápida evaporación del agua, pensamos que su uso tal vez estaría relacionado más con la fritura de alimentos que con su cocción[81].

20. FORMA 20

Este ejemplar, localizado en estratos post-califales (vid. cuadro tipológico) es una pieza de paredes ligeramente reentrantes y borde de sección triangular. Las superficies interna y externa aparecen vidriadas. Posee dos asas enfrentadas muy desarrolladas (Fuertes, 1995).

En este análisis ceramológico se pretende recoger las formas más comunes documentadas en el criptopórtico de Cercadilla. Como ya se ha explicado en capítulos anteriores la secuencia estratigráfica, de este sector del yacimiento, presentaba una continuidad cronológica que abarcaba desde finales del siglo III d.C. hasta época emiral[82] y califal. Los materiales califales corresponden tanto a un pozo de residuos que se localizaba en el interior de la estructura tardorromana y que había sido alterado en parte en momentos previos a la excavación, como a varios estratos de ocupación y abandono de una vivienda.

DESCRIPCIÓN INDIVIDUALIZADA DE LOS RECIPIENTES

CERÁMICA TARDOANTIGUA. SIGLOS VII-VIII

OLLAS

Es la forma 1 de la tipología. Se han identificado 3 de los tipos, en concreto el 1, el 2 y el 5. Casi todos presentan un estrechamiento más o menos pronunciado en el cuello. Los cuerpos son globulares a excepción de un ejemplar con una panza más piriforme. Las bases identificadas son completamente planas.

Fig.76. nº.1593.- Tipo 2. De esta pieza tan sólo conservamos el borde que es exvasado y algo biselado hacia el interior. El cuello presenta un acusado estrechamiento para diferenciarlo del cuerpo que se presume globular.

Fig.76. nº.1540.- Tipo 2. Borde exvasado, muy pronunciado, con un labio redondeado. El cuerpo se diferencia del borde por un fuerte estrechamiento realizado en la zona del cuello[83].

Fig.76. nº.1870.- Tipo 1. Olla de cuerpo globular con borde exvasado y prácticamente plano, posiblemente para facilitar el apoyo de una tapadera. Al exterior, el labio presenta varias molduras. La transición entre el borde y el cuerpo se rea-

[81] Una pieza de estas características fue presentada en el estudio tipológico realizado sobre un pozo emiral de Cercadilla (Fuertes y González, 1994b, lám. 7 fig. 3). Sin embargo en aquel momento sólo poseíamos un fragmento de la pieza que nos indujo a pensar que nos encontrábamos ante una tapadera y como tal se clasificó. En una segunda revisión de esos materiales realizada para la ejecución de los cuadros tipológicos que aquí presentamos, conseguimos identificar más fragmentos correspondientes a esta misma pieza, lo que nos ha permitido plantear que nos hallábamos ante un nuevo tipo formal.

[82] De los materiales emirales que presentaremos a continuación, una parte, aquellos que se han adscrito a una cronología que oscila entre finales del IX y principios del X, ya se han analizado en un anterior trabajo (Fuertes y González, 1994a).

[83] Estos dos tipos se han identificado en yacimientos visigodos de las provincias de Cantabria y Palencia (Bohigas y Ruiz, 1989, 31-51).

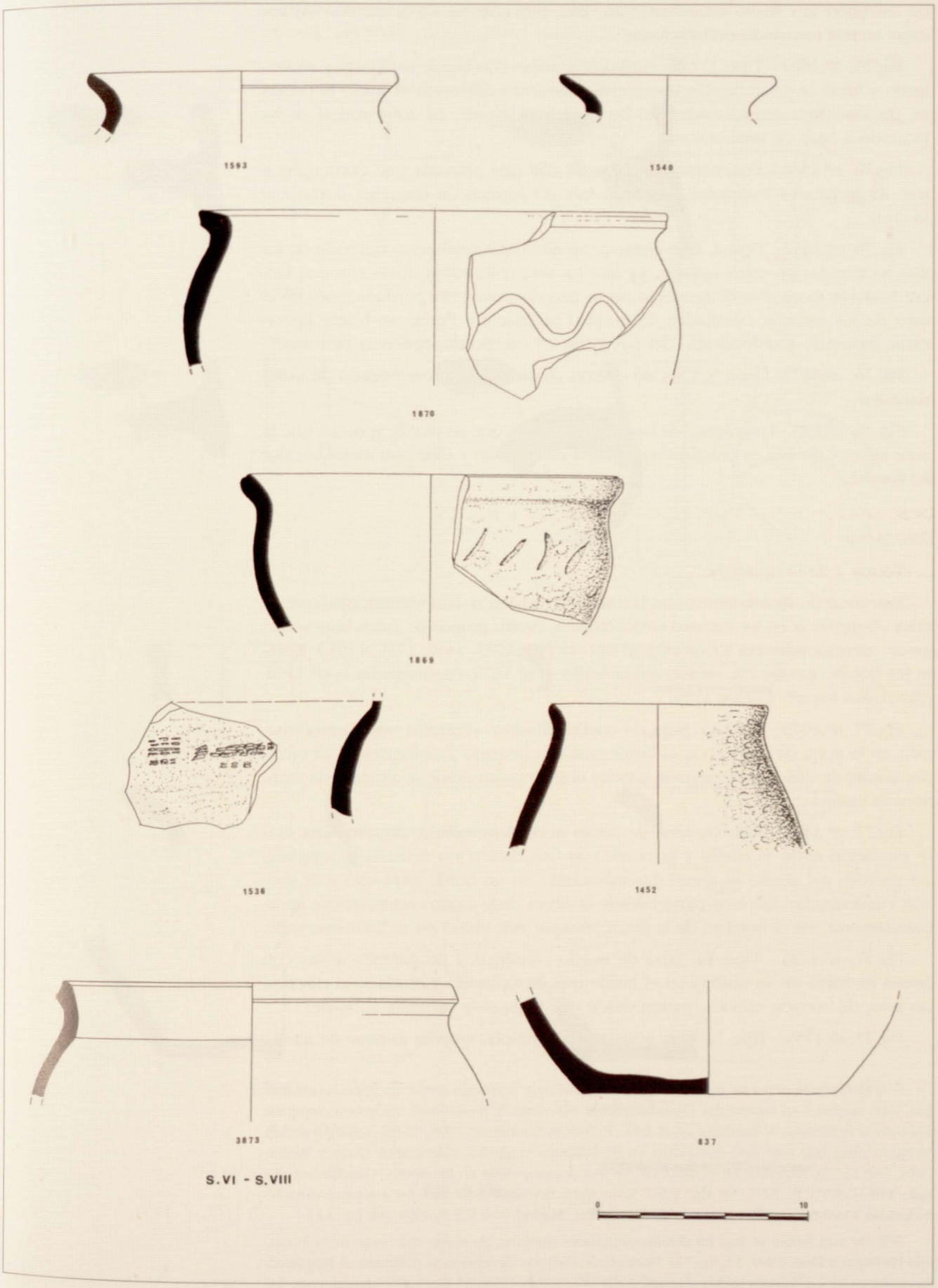


Fig. 76. Ollas asociadas a los siglos VI-VIII.

liza mediente un suave estrechamiento. Esta pieza se ha decorado con dobles líneas incisas formando ondulaciones[84].

Fig.76. nº.1869.- Tipo 1. Olla realizada a mano con borde exvasado y redondeado y labio moldurado. Un ligero estrechamiento diferencia el inicio del cuerpo, de tendencia acampanada, del borde del recipiente. La zona mesial se ha decorado a base de ungulaciones.

Fig.76. nº.1536.- Fragmento de galbo de olla que presenta una decoración a base de incisiones realizadas a punzón que no forman un esquema decorativo preciso.

Fig.76. nº.1452.- Tipo 2. Este ejemplar se diferencia totalmente del resto de las ollas localizadas en estos estratos, ya que ha sido realizado a mano con una factura bastante tosca. Por el momento no se han documentado perduraciones en el resto de los estratos estudiados de nuestro yacimiento. Posee un borde ligeramente exvasado y redondeado del que parte un cuerpo de tendencia piriforme[85].

Fig.76. nº.3873.- Tipo 5. Olla de cuerpo globular y borde exvasado de perfil triangular.

Fig.76. nº.837.- Fragmento de base de olla en la que se puede apreciar que la parte inferior de ésta es prácticamente plana para recibir y distribuir mejor el calor del fuego.

JARROS/AS

Forma 2 de la tipología.

Entroncando directamente con la tradición romana se han identificado, con relativa abundancia en los estratos tardoantiguos, cuatro grupos de jarros muy semejantes, correspondientes todos ellos al tipo 1a (nºs 1073, 1450, 1725, 1735,). Poseen los bordes exvasados, siendo redondeado el nº 1073, cuadrangular la nº 1450, y biselados los nºs. 1725 y 1735.

Fig.77. nº.1073.- Tipo 1a. Jarra de cuello cilíndrico. Presenta una carena marcada en la zona de unión con el borde que es exvasado y redondeado. El ejemplar consta de dos asas de sección elíptica que arrancan desde la altura de la mencionada carena.

Fig.77. nº.1450.- Tipo 1a. Jarra de cuello poco desarrollado, presenta una suave transición entre el cuello y el borde con una carena no demasiado marcada. Las paredes del cuello se abren desembocando en un borde exvasado y de sección cuadrangular. Las asas parten desde la altura de la carena rematándose aproximadamente, en el hombro de la pieza, aunque esta unión no se ha conservado.

Fig.77. nº.1725.- Tipo 1a. Jarra de cuello cilíndrico y de paredes rectas con carena marcada en su unión con el borde que es exvasado y biselado al exterior. Las asas, de sección elíptica, parten desde una zona muy próxima al borde.

Fig.77. nº.1735.- Tipo 1a. Muy semejante al ejemplar anterior aunque de menor

[84] Ejemplares con este tipo de decoración son muy comunes no ya en época tardoantigua, sino también en momentos inmediatamente anteriores y posteriores. Aparecen dispersos por toda la Península, se localizan en el área de Tudmīr (Gutiérrez, 1993, 37-65), también se han recogido ollas con este tipo decorativo en yacimientos visigodos valencianos (Juan y Pastor, 1989, 142, fig. 3), fechados en el siglo VII. Se han documentado en Recópolis, Guadalajara, del siglo VIII (C.E.V.P.P. 1991, 59, fig. 5.10). Estos tipos decorativos se asocian a formas cerradas realizadas a torneta en el yacimiento de Navalvillar, Madrid (C.E.V.P.P. 1991, 60, fig. 1.6).

[85] De esta forma se han localizado ejemplares similares en zonas del Norte de la Península (Bohigas y Ruiz, 1989, 33, fig. 12). Formas con cuerpos de tendencia piriforme se han documentado en el yacimiento de Navasangil, Avila (C.E.V.P.P. 1991, 55 fig. 5.3) fechadas entre los siglos V al VII.

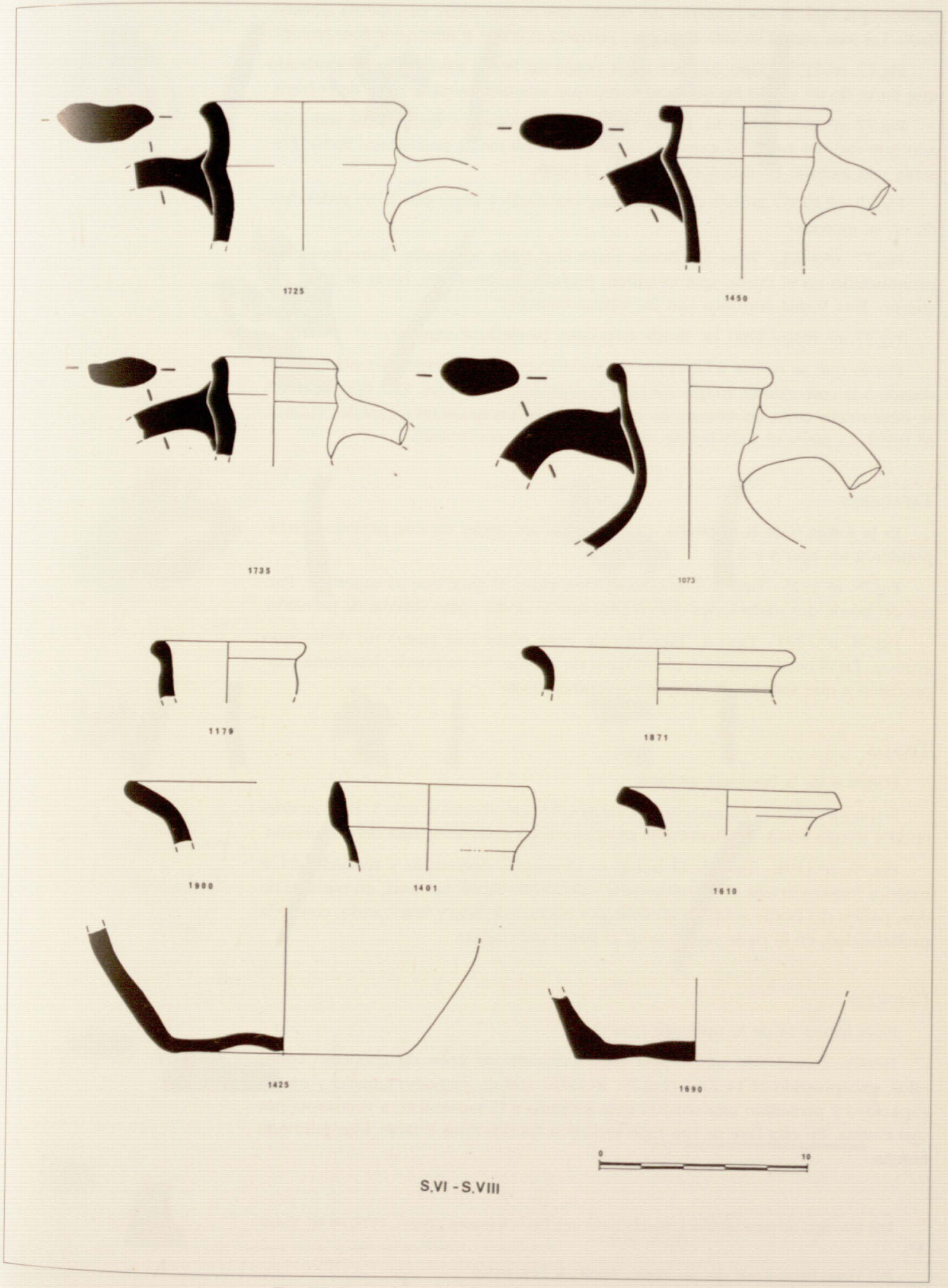


Fig. 77. Jarras/os asociados a los siglos VI-VIII.

tamaño que éste. El bisel exterior del borde, que es más recto, está menos desarrollado. Las asas parten de una zona muy próxima al borde y tienen sección ovoide[86].

Fig.77. nº.1179.- Tipo 1a. Esta pieza posee un borde exvasado y redondeado que parte de un cuello ligeramente curvo que se estrecha en la zona de la boca.

Fig.77. nº.1871.- Tipo 1a. Borde exvasado, engrosado y ligeramente redondeado que cae, un poco, al exterior. El cuello posiblemente permanece recto. Presenta una incisión en una zona próxima al borde.

Fig.77. nº.1900.- Jarro/a de borde muy exvasado y largo con labio redondeado en su extremo[87].

Fig.77. nº.1401.- Tipo 1a. Borde recto con labio apuntado. Estrechamiento pronunciado en el cuello que continúa, probablemente recto, hacia la zona del cuerpo. Esta forma entronca con las formas emirales.

Fig.77. nº.1610.- Tipo 1a. Borde exvasado, biselado al exterior.

Por lo que se refiere a las bases de los jarros/as, éstas suelen ser planas, tendiendo a la convexidad, lo que las hace ligeramente inestables. Este tipo de bases se desarrollan tanto en momentos emirales como en momentos califales (Lám.2. nº.1690). La pieza nº.1425 tiende, sin embargo, a la concavidad.

Tapaderas

Es la forma 6 de la tipología. Las tapaderas recogidas en este período corresponden a los tipo 3 y 4.

Fig.78. nº.1525.- Tipo 3. Tapadera de base plana al igual que su superficie. Parten del borde dos mamelones enfrentados que le sirven como sistema de prensión.

Fig.78. nº.1899.- Tipo 4. Tapadera de base plana con pastas no demasiado gruesas. En el borde conserva el arranque de un asa. No se puede determinar con precisión a que sistema de prensión se corresponde[88].

Tinajas

Forma 4 de la tipología general.

Se ha identificado solamente una vasija correspondiente al tipo 5. Es muy diferente a lo que serán, en momentos posteriores, las grandes vasijas de contención.

Fig.79. nº.1195.- Tipo 5. El borde es exvasado, engrosado y redondeado al exterior formando una arista en la parte inferior del labio. Las asas, en número de dos, parten del borde sobreelevándose por encima de éste y finalizando, con toda probabilidad, en la parte media o en el inicio del cuerpo.

Cuencos

Es la forma 14 de la tipología general.

Hemos conservado una buena representación de tipos de cuencos. Todos ellos, exceptuando el 14.2.8.3 (Fig.79. nº.1916) son de pequeño tamaño y escasa capacidad y presentan una sección muy próxima a la semiesfera, a veces rota por una carena. En esta fase se ven representados los dos tipos establecidos para esta familia.

[86] Este tipo de jarra entronca directamente con tipos romanos (Vegas, 1973, 89-90, forma 37).

[87] Vegas llama a este tipo de borde, "borde de bastoncillo".

[88] Este tipo ha sido documentado en Bezmiliana (Acién, 1986, 262, fig. 12).

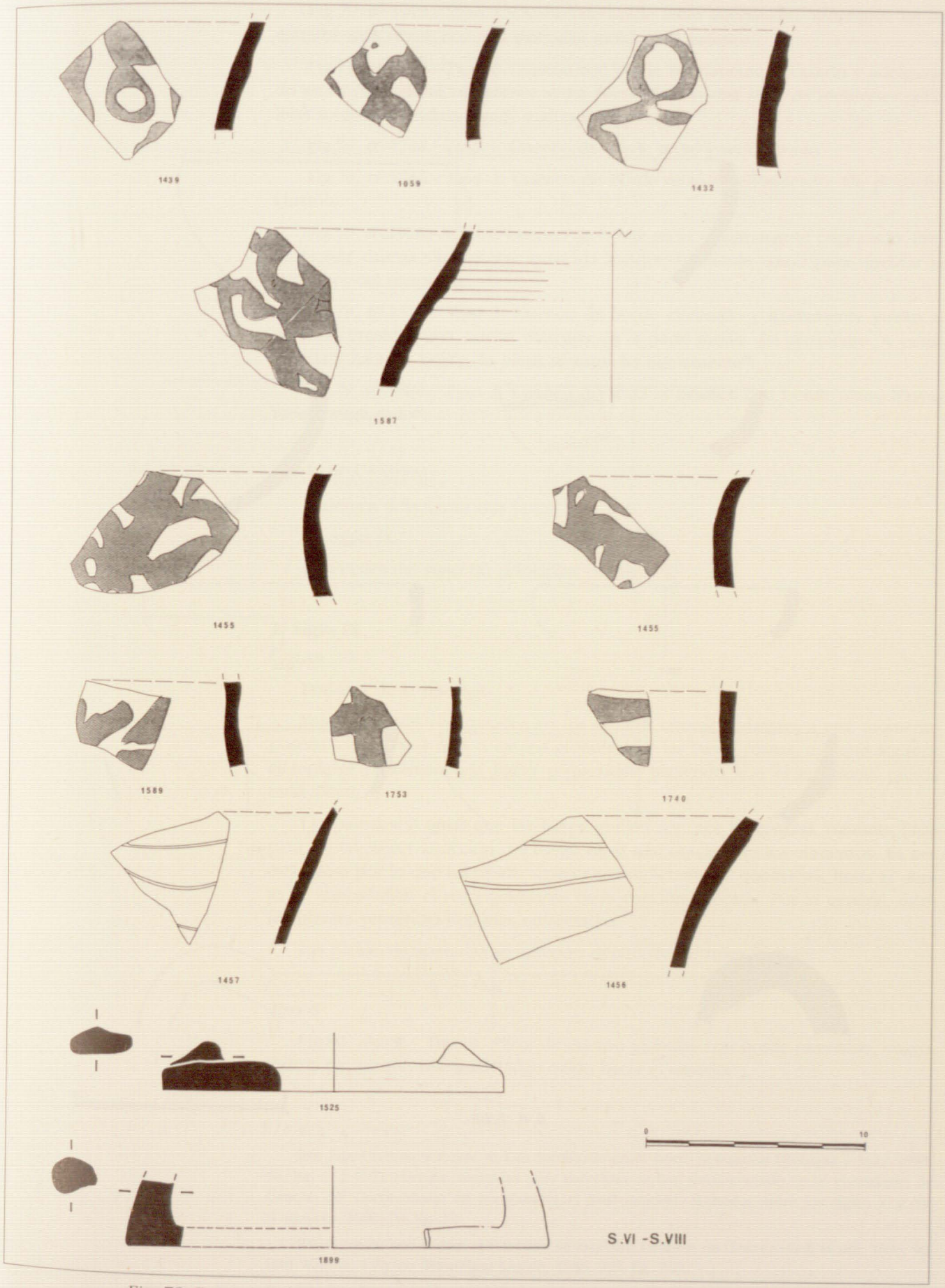


Fig. 78. Esquemas decorativos pictóricos y tapaderas asociados a los siglos VI-VIII.

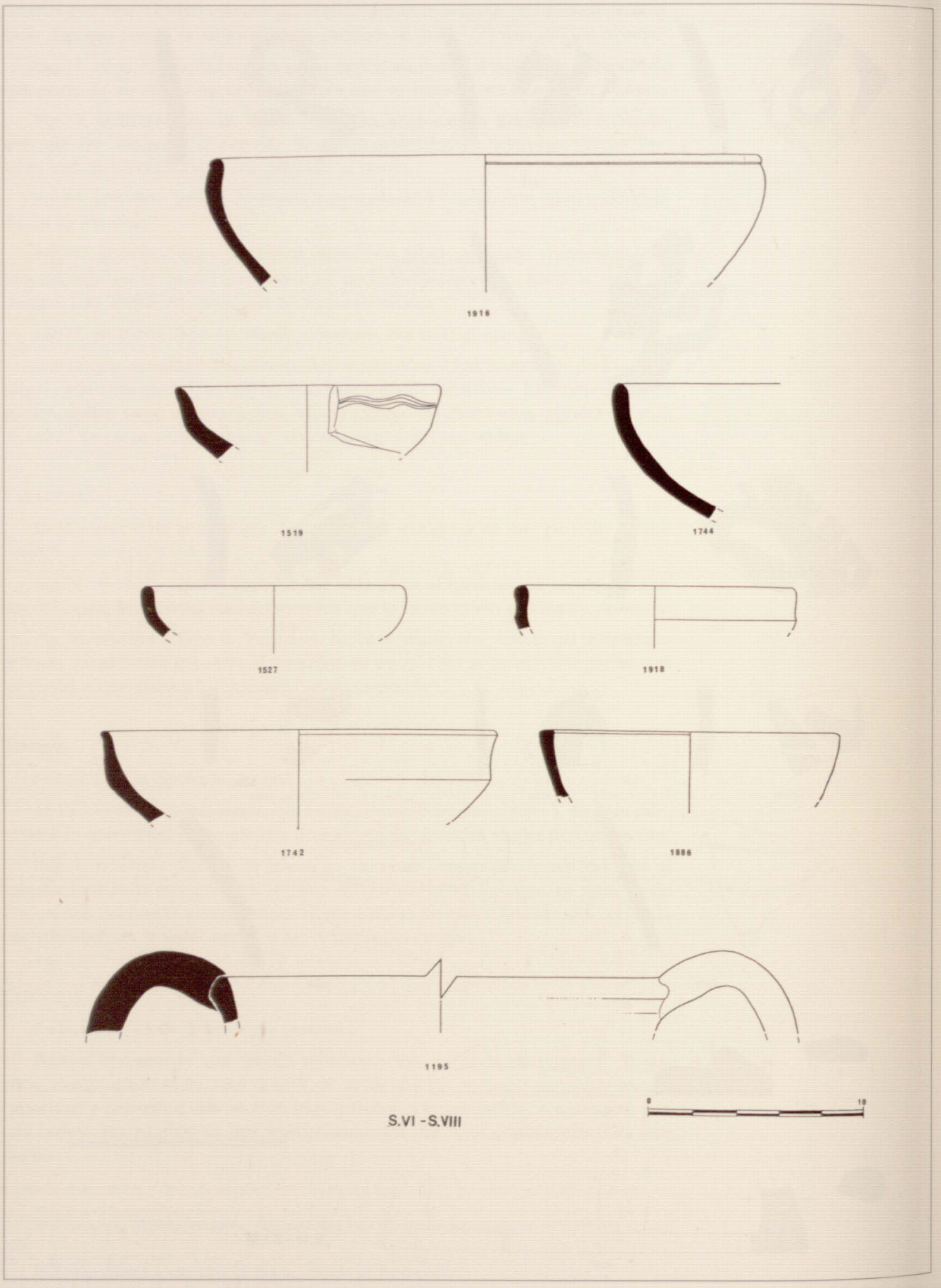


Fig. 79. Cuencos y cerámica de almacenamiento asociados a los siglos VI-VIII.

Fig.79. nº.1916.- Tipo 1. Cuenco de borde recto ligeramente reentrante en su extremo más distal, con una pequeña moldura al exterior.

Fig.79. nº.1519.- Tipo 2. Cuenco con borde ligeramente exvasado y adelgazado en su parte distal, el exterior se ha decorado con una serie de incisiones paralelas formando ondulaciones, realizadas a peine.

Fig.79. nº.1744.- Tipo 1. Cuenco de borde recto y redondeado.

Fig.79. nº.1742.- Tipo 1. Cuenco de borde recto y redondeado. De pequeño tamaño.

Fig.79. nº.1918.- Tipo 2. Cuenco de borde recto y ligeramente engrosado. Presenta una carena suavemente marcada aunque suficiente como para quebrar la curvatura del recipiente.

Fig.79. nº.1527.- Tipo 2. Cuenco de borde exvasado y ligeramente vuelto al exterior. Presenta una carena marcada en la parte media del recipiente. A partir de ella y hacia el borde, la pieza se estrecha ligeramente[89].

Fig.79. nº.1886.- Tipo 2. Cuenco de sección esférica con borde plano ligeramente engrosado[90].

CERÁMICA EMIRAL

Podemos diferenciar dos fases:

1.- Siglo IX.

2.- Finales del siglo IX, principios del siglo X.

1. Siglo IX

OLLAS

Forma 1 de la tipología.

Los recipientes recuperados en los estratos correspondientes a este momento poseen los cuerpos más o menos globulares y las bases planas, aunque algunos ejemplares presentan una ligera convexidad haciendo que el recipiente pierda estabilidad.

Las paredes al igual que las bases, suelen ser, por lo general, bastante finas para así favorecer la acción del fuego en la elaboración de los alimentos. Es por esta causa por lo que las pastas aparecen completamente quemadas, hasta el punto de imposibilitar el reconocimiento de la cocción aplicada. Por lo general, estos recipientes presentan dos asas enfrentadas.

Las piezas recuperadas se agrupan dentro de los tipos 2, 4 y 5.

Tipo 4

Fig.80. nº.836.- Tipo 4. Pieza de cuerpo globular con borde exvasado, engrosado y de sección triangular, algo caído hacia el exterior[91].

[89] Tipos similares a este se han localizado en el Norte peninsular (Bohigas y Ruiz, 1989, 38, fig. 1, 2 y 9). Formas carenadas muy parecidas se han documentado en el yacimiento de Cancho del Confesonario en Manzanares el Real (Madrid) fechados entre los siglos V y VII (Caballero, 1989, 76, fig. 1).

[90] Cuencos con bordes reentrantes se localizan también en Cuenca (Coll et *alii*, 1986, 90, Lám. VII, fig. 1.).y en Bezmiliana (Acién, 1986, 257, fig. 7.2).

[91] Con bordes caídos también hay ejemplares en Baŷŷāna (Castillo y Martínez, 1993, 77).

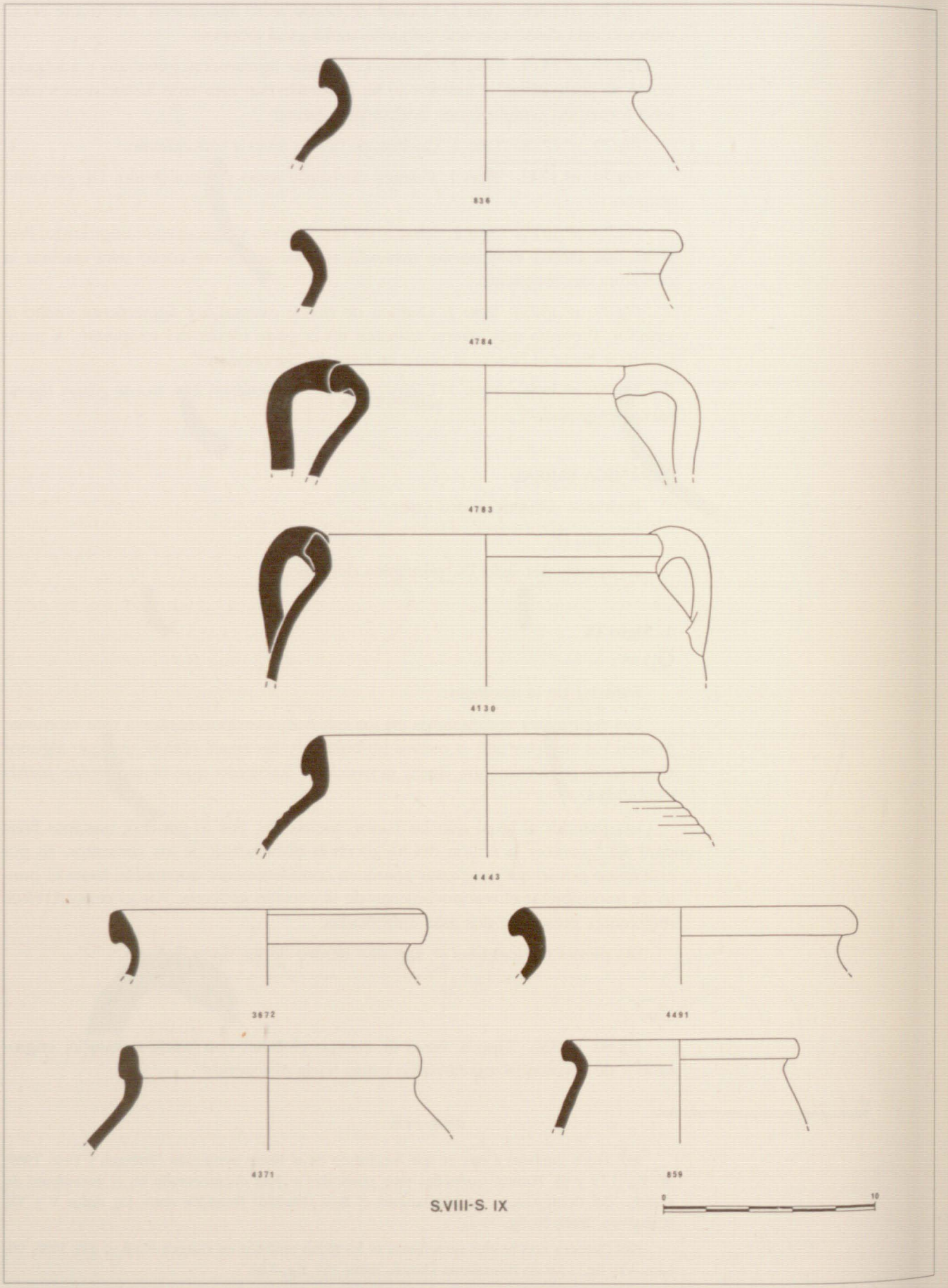


Fig. 80. Ollas asociadas a los siglos VIII-IX.

Fig.80. nº.4784.- Tipo 4. Olla de borde exvasado. Se une al cuerpo por medio de un estrangulamiento realizado en la zona del cuello. El borde es caído hacia el exterior, de sección próxima al triángulo.

Fig.80. nº.4783.- Tipo 4. Olla de borde engrosado y redondeado del que parten las asas que se sobreelevan algunos milímetros por encima del borde del recipiente para ir a finalizar en la parte media del cuerpo[92].

Fig.80. nº.4443.- Tipo 4. Este ejemplar prácticamente carece de cuello. La transición entre éste y el cuerpo se realiza mediante una carena interna muy marcada. Este tipo posee un labio vuelto al exterior ligeramente exvasado, apuntado y caído hacia afuera. El cuerpo presenta toda una serie de acanaladuras paralelas que afectan, al menos, a la parte superior del mismo.

Fig.80. nº.3672.- Tipo 4. Esta forma presenta un pequeño cuello curvo que se abre hacia el exterior. El borde es engrosado algo caído hacia el exterior y ligeramente biselado en su parte más distal.

Fig.80. nº.4491.- Tipo 4. Olla de borde engrosado, apuntado y redondeado. Cuerpo de forma globular del que parte el cuello, cuyas paredes presentan un mayor grosor que las que conforman el cuerpo del recipiente.

Fig.80. nº.4371.- Tipo 4. Prácticamente no se diferencia el cuello del cuerpo del recipiente. Las paredes que forman el cuello son ligeramente más gruesas que las del cuerpo. Su borde es recto, engrosado y redondeado en su parte superior, presentando una moldura en la parte inferior de éste.

Fig.80. nº.859.- Tipo 4. Ejemplar de cuerpo menos globular que los anteriores y también, de menor tamaño. El cuello es casi inexistente aunque presenta un borde muy exvasado y labio ligeramente colgante hacia el exterior, de sección aproximadamente triangular.

Fig.81. nº.834.- Tipo 4. Con cuello poco desarrollado. Tiene un labio engrosado y apuntado de sección triangular. La forma que el borde describe en su interior facilitaría el apoyo de algún tipo de tapadera. Ejemplar de cuerpo globular[93].

Fig.81. nº.921.- Tipo 4. Cuerpo globular y cuello bastante corto. Borde exvasado, engrosado y apuntado. En el interior, el cuello presenta una moldura muy marcada.

Tipo 5

Fig.80. nº.4130.- Tipo 5. Olla de cuello muy corto que se diferencia del cuerpo globular gracias a un ligero estrechamiento. El borde, exvasado y algo engrosado, tiene sección triangular con fuerte arista, siendo apuntado en la parte superior. Posee dos asas no demasiado grandes que arrancan desde el borde del recipiente, superándolo y finalizando en la parte superior de la panza.

Fig.81. nº.3671.- Tipo 5. Olla de cuerpo globular y borde exvasado que remata en un labio apuntado, de sección aproximadamente triangular.

Fig.81. nº.4770.- Tipo 5. Olla de borde exvasado y labio engrosado, con una arista o moldura fuertemente marcada hacia el exterior, la parte superior del labio es bastante redondeada. Presenta acanaladuras marcadas en el interior.

Fig.81. nº.4779.- Tipo 5. Olla de borde exvasado, engrosado y de sección trian-

[92] Precedentes de los bordes vueltos y caídos los encontramos en las ollas del mundo visigodo, así por ejemplo se ha localizado este tipo de borde en yacimientos madrileños (Caballero, 1989, 79, fig. 3) fechados entre los siglos V-VII.

[93] Formas similares se han localizado en Cuenca, fechadas en el siglo X (Coll *et alii*, 1986, Lám. 7, fig. 4.).

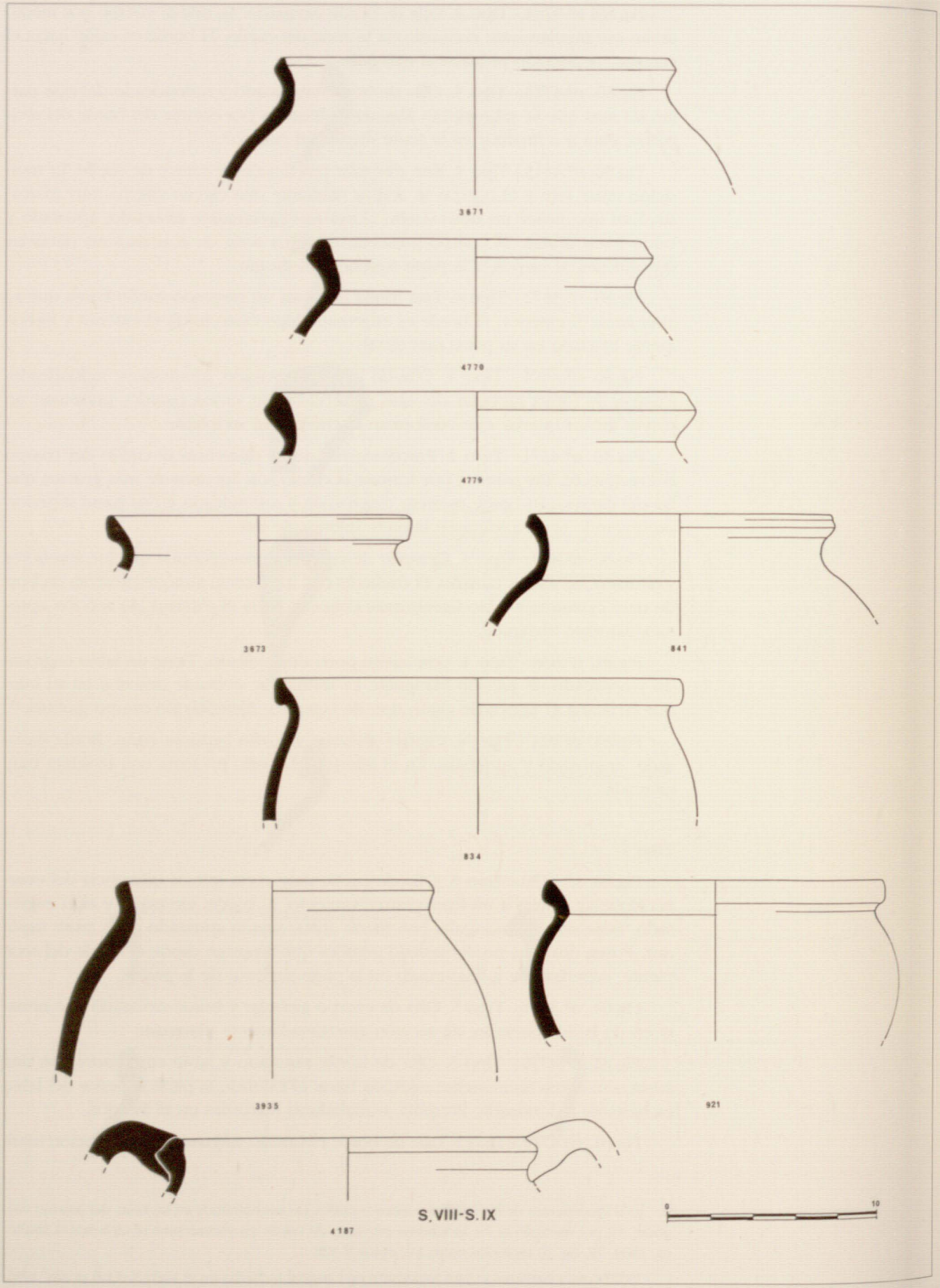


Fig. 81. Ollas asociadas a los siglos VIII-IX.

gular. Este arranca desde el cuerpo del recipiente, careciendo de cuello. La transición borde-cuerpo se realiza a través de un fuerte estrangulamiento, muy marcado en el exterior de la pieza.

Fig.81. nº.3673.- Tipo 5. Olla de borde exvasado, cuyas paredes aparecen rectas al exterior, de forma que configuran una moldura ancha, siendo su labio apuntado.

Fig.81. nº.841.- Tipo 5. Olla de borde ligeramente exvasado y engrosado, moldurado al exterior. Esta pieza posee un cuello bastante desarrollado. La unión de éste con el cuerpo se realiza a través de una inflexión muy pronunciada.

Fig.81. nº.3935.- Tipo 5. Olla de cuerpo globular y paredes relativamente gruesas que se estrechan en la parte superior del recipiente. El labio es apuntado y biselado al exterior.

Fig.81. nº.4187.- Tipo 5. Olla de cuello muy corto, prácticamente inexistente. Borde engrosado y ligeramente reentrante. En el exterior presenta una fuerte arista y en la parte superior, el labio es redondeado. La pieza posee dos asas muy engrosadas en su arranque, éstas se sobreelevan por encima del borde, del que parten, para ir a finalizar, con toda probabilidad en la zona media de la panza del recipiente.

Fig.82. nº.4775.- Tipo 5. Olla de borde ligeramente engrosado y de sección triangular, moldurado al exterior.

Tipo 2 [94]

Fig.82. nº4778.- Tipo 2. Olla de paredes finas en la zona del cuerpo aunque ligeramente más gruesas en el borde. Este se determina por un cambio brusco de dirección de las paredes realizado a través de un fuerte estrechamiento. Borde engrosado de sección aproximadamente rectangular.

Fig.82. nº.4769.- Tipo 2. Olla de cuerpo con tendencia piriforme de borde exvasado y redondeado.

Fig.82. nº.4401.- Tipo 2. Olla de paredes finas y de borde engrosado y exvasado, algo plano en la parte superior. De él parten dos asas que no llegan a superarlo y que desembocan en la parte media del cuerpo del recipiente. En el exterior el cuello presenta dos molduras y en el interior se advierten marcadas huellas de torno. Es de pequeñas dimensiones[95].

Fig.82. nº.4773.- Tipo 2. Olla de paredes finas en la panza que se engrosan en el borde de la pieza cuya sección es, prácticamente, rectangular estando algo redondeada en la parte superior del labio. La parte interna del recipiente tiene acanaladuras.

Fig.82. nº.3737.- Tipo 2. Olla de borde exvasado y ligeramente reentrante, apuntado en su zona distal y biselado al exterior. La transición con el cuerpo se hace mediante un estrangulamiento bien acentuado.

Fig.82. nº.4392.- Tipo 2. Olla que carece de cuello siendo el borde exvasado y engrosado y con una moldura en la parte inferior de éste.

Fig.82. nº.837.- Base plana perteneciente a una olla. El grosor de la pasta es menor en la parte que estaría más directamente en contacto con el fuego.

[94] Este tipo de ollas con cuellos y bordes tan exvasados se han localizado en comarcas de Castellón de la Plana (Bazzana, 1986, Láms. 7 y 8).

[95] Este ejemplar tiene similitudes con una pieza del Bajo Maestrazgo (Bazzana, 1986, 158, fig. 7).

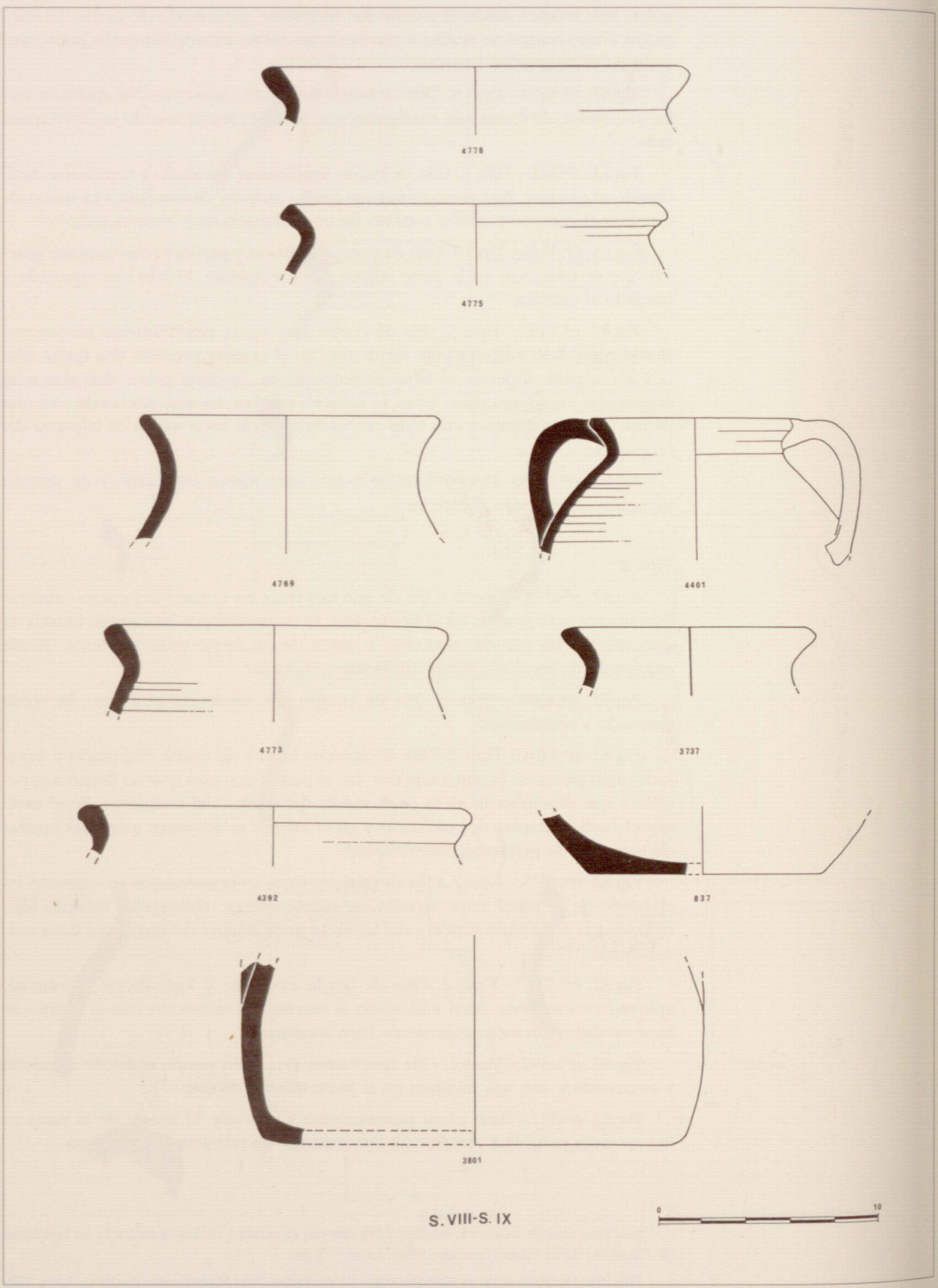


Fig. 82. Ollas asociadas a los siglos VIII-IX.

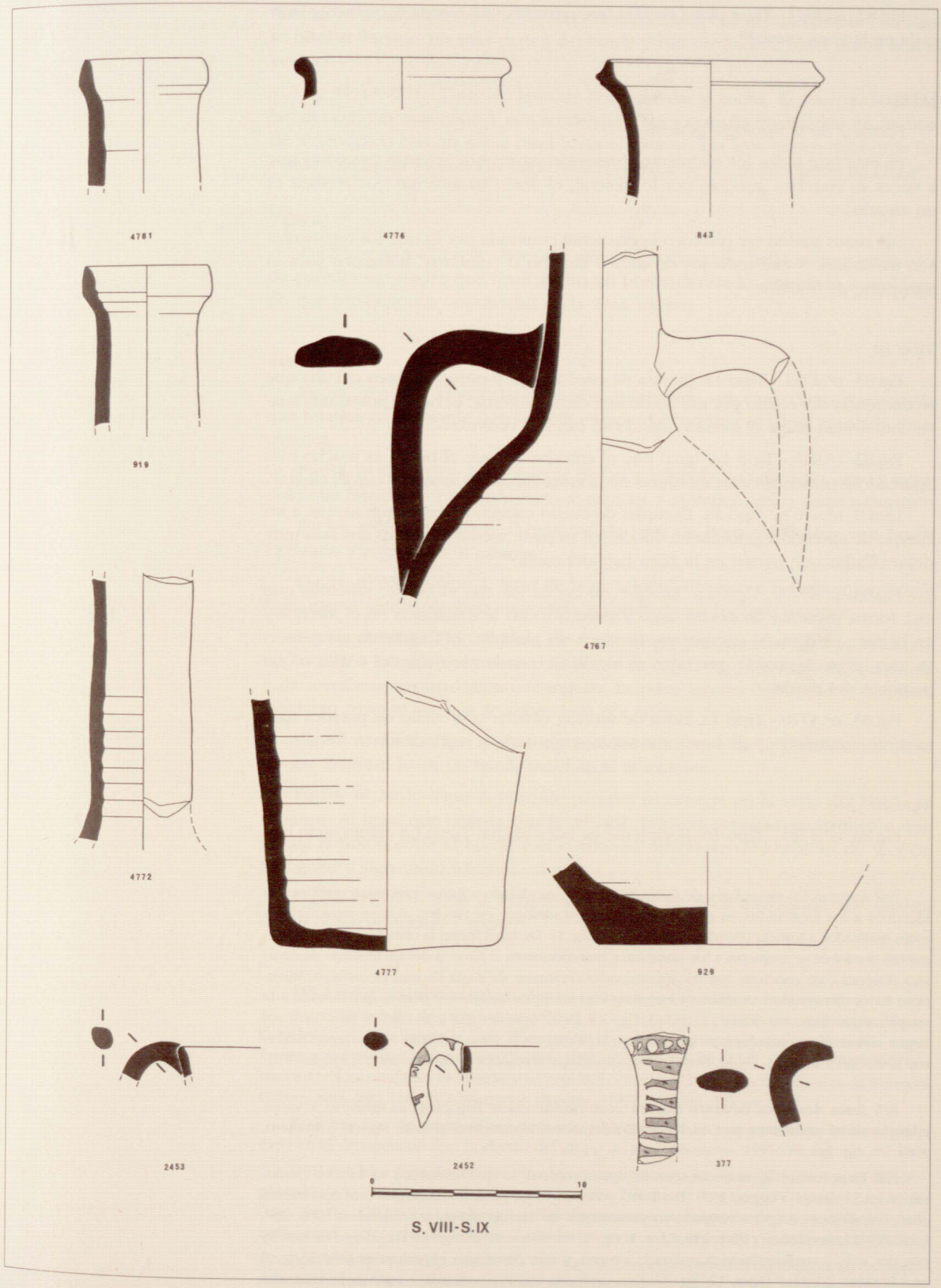


Fig. 83. Jarras/os asociados a los siglos VIII-IX.

Fig.82. nº.3801.- Base plana de olla que presenta una carena ligeramente marcada en la zona mesial[96].

JARROS/AS

Forma 2 de la tipología general.

En esta fase todos los recipientes presentan pastas bizcochadas y porosas que a veces se engoban aunque, por lo general, el único tratamiento que reciben es un alisado.

Sus bases suelen ser planas o ligeramente convexas por lo que los recipientes son inestables, sobre todo los de mayor tamaño o "cántaros" utilizados para el transporte de líquidos.

Tipo 1a

Fig.83. nº.4781.- Tipo 1a. Jarro/a de cuello largo y estrecho. Boca circular que se diferencia del cuello por medio de una carena interna. El borde posee una suave concavidad hacia el interior, siendo su exterior convexo.

Fig.83. nº.919.- Tipo 1a. Igual que el anterior aunque el borde es mucho más apuntado y presenta varias molduras en la zona cercana a la unión con el cuello[97].

Lám.8. nº.4767.- Tipo 1a. Ejemplar de cuello estrecho y largo que se une a un cuerpo de tendencia globular en donde, en su parte mesial, finalizan dos asas muy desarrolladas que parten de la zona baja del cuello[98].

Fig.83. nº.4772.- Tipo 1a. Aunque no contamos con el borde, sabemos que esta forma presenta un cuello largo y estrecho, con acanaladuras en el interior y en la zona próxima al cuerpo que tiende a ser globular. El fragmento no conserva asas, pero es posible que éstas se localizasen en la zona alta del cuello o que partieran del borde.

Fig.83. nº.4776.- Tipo 1a. Boca de sección circular con cuello de paredes ligeramente reentrantes y de borde exvasado, engrosado y redondeado.

Tipo 1b

Fig.84. nº.3724.- Tipo 1b. Recipiente de boca ancha. Tiene un cuello recto que

[96] Aunque los ejemplares de Cercadilla se han modelado a torno, presentan perfiles casi idénticos a los localizados en el yacimiento de El Ladrillero, en Huelva, si bien estos últimos están realizados a torneta (Fernández, 1989, 206, fig. 1). De igual forma la ollas emirales del yacimiento cordobés se asemejan a los ejemplares pertenecientes al Nivel II del yacimiemto de Arcávica (Cuenca), en concreto con las denominadas cerámicas de pasta oscura. De este yacimiento se ha documentado numerosos ejemplares con múltiples tamaños y bordes que tienden a la simplificación (Alvarez, 1989, 111 y 113, fig. 1 y 2). El tipo de ollas con cuellos más o menos largos con o sin acanaladuras sé encuentran, también, en la zona del Bajo Maestrazgo (Bazzana, 1986, 158 y 159, fig. 7 y 8). Los asentamientos aquí recogidos se fechan entre los siglos VIII-IX.

[97] Estos dos tipos descritos poseen unas características morfológicas similares a varios ejemplares del yacimiento de Cancho del Confesonario, Manzanares el Real, Madrid (Caballero, 1989, 76, fig. 1).

[98] Estas formas ya se encuentran en época romana, lo que demuestra su enorme perduración en el tiempo (Vegas, 1973, 88; Torro y Ferrer, 1986, *passim*). Asimismo este tipo cuenta con precedentes en época visigoda en yacimientos de Málaga (Reyes y Menéndez, 1986, 267, Lám. IV), Elche (Gisbert, 1981, 210, Lám. 1, fig. 4) en donde se recoge un fragmento de botella con dos asas y cuello cilíndrico realizada a torno, y que posee una superficie engobada, igual que la pieza 2.1.3.8.5 (Lám. 12, fig. 3). Esta cerámica aparece asociada a necrópolis visigodas fechadas en torno a los siglos VI y VII (Izquierdo, 1977, *passim*, forma 12 de su tipología).

finaliza en un borde exvasado de sección rectangular con el labio plano y un ligero bisel al interior. Las asas parten del borde y van cerrándose hasta unirse con el cuerpo.

Fig.84. nº.4771.- Tipo 1b. Jarra de boca circular y ancha. El cuerpo es globular, el cuello es más corto y con tendencia a ser exvasado finalizando en un borde redondeado con un suave bisel hacia el interior. Las asas parten del borde llevando una ligera inclinación hacia la zona media de la panza, donde finalizan[99].

Tipo 1c [100]

Fig.83. nº.843.- Tipo 1c. Boca de sección circular con cuello largo y estilizado, de paredes exvasadas que finalizan en un borde exvasado, apuntado y moldurado que presenta una concavidad en la zona interna.

Tipo 2

Fig.84. nº.4782.- Tipo 2. Jarro de boca trilobulada con cuello largo y exvasado que finaliza en un borde ligeramente engrosado con una moldura marcada en el exterior.

Fig.84. nº.923.- Tipo 2. Recipiente de boca trilobulada con cuello largo y exvasado que finaliza en un borde recto al exterior y apuntado en la parte superior[101].

Fig.84. nº.4189.- Tipo 2. Fragmento de jarro de boca trilobulada con borde exvasado y engrosado al exterior.

Fig.84. nº.3735.- Tipo 2. Jarro de boca trilobulada que se remata en un borde ligeramente reentrante algo engrosado y apuntado en la parte superior.

Fig.84. nº.2462.- Tipo 2. Jarro de cuello largo que se une al borde mediante un baquetón marcado al exterior. El borde es engrosado, ligeramente reentrante y de sección aproximadamente triangular. La parte interna del borde es cóncava. Del labio parte el asa que se sobreeleva por encima de él.

Fig.84. nº.2467.- Tipo 2. Jarro de paredes rectas que en la parte del borde se exvasa finalizando en un borde moldurado al exterior.

Fig.84. nº.2461.- Tipo 2. Jarro de paredes rectas que en la zona del borde se exvasan. Al igual que ocurría con la nº.2462, la pieza presenta un baquetón que señala la unión entre el borde y el cuello del recipiente. El borde es de sección triangular y algo caído hacia el exterior.

Fig.84. nº.3675.- Tipo 2. Fragmento de jarro de boca trilobulada que finaliza en un borde apuntado y recto[102].

---

[99] Aunque la aparición de este tipo de cerámica en Cercadilla se fecha ya en época emiral, el gran desarrollo de estas formas se dará en los momentos posteriores, sobre todo, a partir del siglo X, habiéndose podido documentar abundantes ejemplos tanto en Cercadilla como en otros yacimientos: Benetússer (Escribá, 1991, 91 y 92, fig. 43 y 44), Badajoz (Valdés, 1985, *passim*), el casco urbano de Murcia y su provincia (Navarro, 1986, *passim*), Jerez de la Frontera (Olmo, 1986, 240, Lám. III), Marmuyas (Navarro, 1991, 60, Lám. 12), etc.

[100] Este tipo de piezas se han tipificado en Marmuyas. En este yacimiento se han clasificado en el denominado tipo B, dentro del grupo de jarras (Navarro, 1991, 59, fig. 11).

[101] Paralelos formales de este tipo los encontramos en los materiales cerámicos del despoblado de El Ladrillero, Huelva (Fernández, 1989, 210, fig. 3). Los tipos 2.2.1.8.60 y 2.2.1.11.61 (Lám. 84, fig. 4782 y 923) presentan grandes semejanzas con algunos de los ejemplares localizados en el yacimiento de Baŷŷāna, fechados en torno a los siglos IX y X (Almería, 1993, 89).

[102] Este tipo presenta similitudes con algunas piezas procedentes del yacimiento de Navalvillar (Colmenar Viejo, Madrid), fechadas en un momento posterior al año 716 (Caballero, 1989, 90, fig. 9).

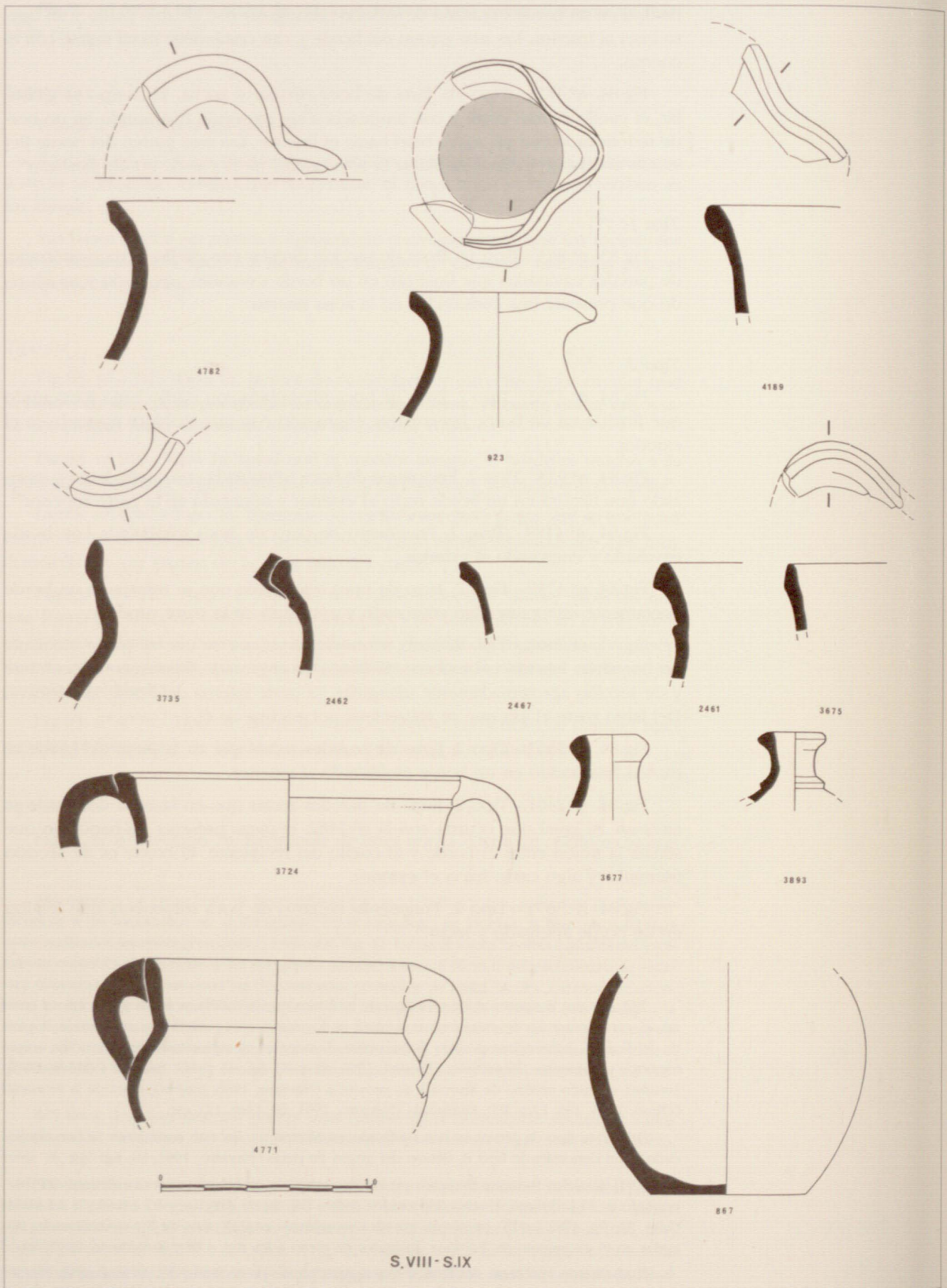


Fig. 84. Jarras/os y botellas asociados a los siglos VIII-IX.

TINAJAS

Forma 4 de la tipología general. El tipo representado en esta fase es el 1.

Fig.85. nº.3667.- Tipo 1. Pieza de paredes con tendencia al exvasamiento, que presenta un cordón digitado bajo el borde cuyo perfil es ovoide e inclinado hacia el exterior.

Fig.85. nº.3668.- Tipo 1. Tinaja de grandes dimensiones, paredes ligeramente exvasadas y borde recto de sección rectangular inclinado hacia el exterior. Presenta como decoración, un cordón ungulado bajo el borde. Paredes no excesivamente gruesas.

LEBRILLOS

Forma 5 de la tipología general.

No se han documentado piezas enteras en esta fase. Las bases son completamente planas, lo cual proporciona una total estabilidad al recipiente. Las paredes son bastante gruesas y no suelen alcanzar una gran altura, oscilando ésta entre los 15-20 cms.

Tipo 1

Fig.85. nº.3721.- Tipo 1. Lebrillo de paredes muy exvasadas con borde muy engrosado de sección cuadrangular.

Tipo 3

Fig.85. nº.4445.- Tipo 3. Lebrillo de paredes exvasadas, superficie interna muy alisada, lo que la hace muy resbaladiza. La pieza se remata en un borde de sección triangular decorado con digitaciones al exterior.

Fig.85. nº.3788.- Tipo 3. Lebrillo de paredes ligeramente curvas; éstas tienen un interior muy alisado. El borde es engrosado y de sección aproximadamente triangular.

BOTELLAS

Forma 8 de la tipología general.

Los cuerpos de las botellas emirales que hemos podido documentar suelen presentar una serie de rasgos comunes, como son la acusada tendencia a describir formas globulares o piriformes, las paredes más o menos gruesas y las bases planas.

Fig.84. nº.3677.- Botella de borde triangular muy acusado.

Fig.84. nº.3893.- Botella de cuello no demasiado desarrollado y de cuerpo presumiblemente globular. En la zona donde el cuello se une al cuerpo tiene un pequeño baquetón de sección triangular marcado al exterior. El cuello es paredes finas que tienden hacia el exvasamiento, finalizando en un borde engrosado de sección aproximadamente triangular. Ejemplares idénticos se han localizado en momentos inmediatamente posteriores (Fuertes y González, 1994a, Lám. 2.X)[103].

Fig.84. nº.867.- Cuerpo globular de botella.

[103] Para los dos tipos anteriores se encuentran antecedentes en el mundo visigodo en el yacimiento de Perales donde aparecen con o sin asa (Quero y Martín, 1987, 366, fig. 1,5). También presentan un cierto parecido con las botellitas encontradas en Arcávica, Cuenca (Alvarez, 1987, 406, fig. 1,4. y 1989, 119, fig. 4). Los bordes son iguales que los del conjunto cerámico emiral de Zaragoza (Galve, 1986, 239, fig. 2).

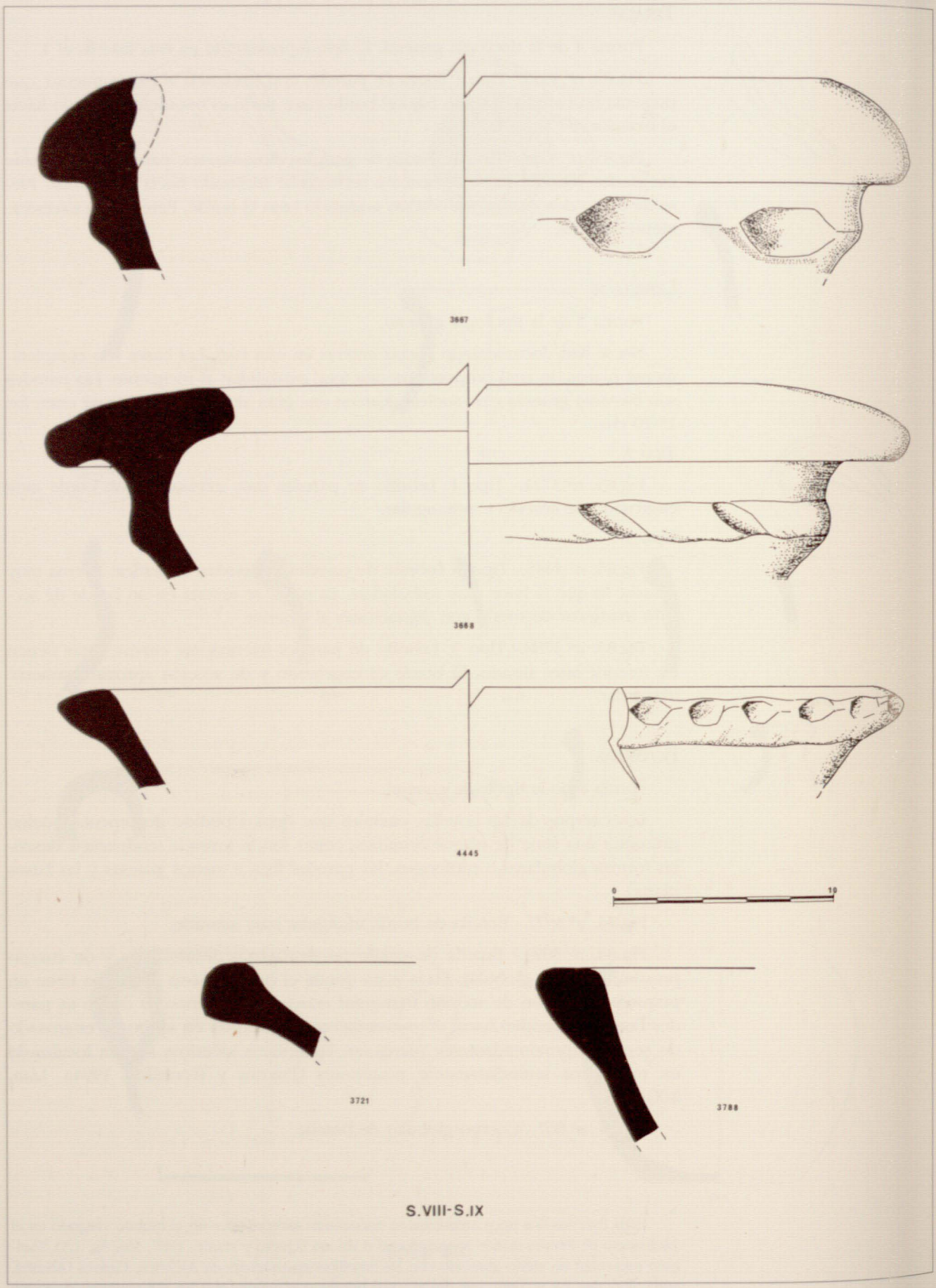


Fig. 85. Cerámica de almacenamiento y lebrillos asociados a los siglos VIII-IX.

TAPADERAS[104]

Forma 6. Todas pertenecen al tipo 4, es decir tapaderas planas con los bordes vueltos hacia arriba.

Fig.86. nº.3946.- Tipo 4. Con base plana y borde engrosado y exvasado, ligeramente biselado y redondeado al exterior con un ligero estrechamiento en sus paredes. Sus grandes dimensiones nos indican que su función era cubrir vasijas de almacenamiento.

Fig.86. nº.4439.- Tipo 4. Muy semejante a la anterior aunque de paredes más altas. Estas sufren un estrechamiento en su zona mesial.

Fig.86. nº.3855.- Tipo 4. Tapadera de paredes rectas en el interior y de paredes cóncavas en el exterior que se unen a la base mediante un ángulo recto. Borde biselado al exterior.

Fig.86. nº.3945.- Tipo 4. Con borde engrosado, estrechamiento en la zona mesial de las paredes que tienden a la verticalidad, base plana y decoración plástica realizada mediante un cordón digitado, aplicado en la parte superior de las paredes.

Fig.86. nº.4308.- Tipo 4. Con paredes exvasadas y borde abierto, con perfil triangular ligeramente cóncavo en su parte superior. Base plana.

Fig.86. nº.4307.- Tipo 4. Paredes reentrantes y base cóncava. En la parte superior presenta decoración digitada.

2. Finales del siglo IX, principios del siglo X

JARROS/AS

Forma 2 de la tipología general.

Es a partir de este segundo momento cuando comienza a proliferar la pintura como principal técnica decorativa asociada a estas piezas. Esta se aplica directamente con los dedos o mediante el uso de pincel. Los colores más empleados son el rojo, el ocre y el blanco -dependiendo, su uso, del color de las pastas que constituyen su soporte- con los que se realizan motivos geométricos, encontrándose también, con asiduidad, trazos de dedos generalmente agrupados en haces de tres que recorren la pieza vertical o/y horizontalmente. Las piezas siempre están alisadas y presentan, a menudo, sus superficies engobadas.

Tipo 1b.

Fig.87. nº.432.- Tipo 1b (Fuertes y González, 1994a, Lám. 1.XXIV). Jarro/a de cuello recto, ligeramente reentrante y labio biselado al interior. El cuerpo se diferencia del cuello por la existencia de una carena fuertemente marcada[105].

Fig.87. nº.349.- Tipo 1b (Fuertes y González, 1994a, Lám. 3.VI). Jarra de base plana cuerpo bitroncocónico y cuello con paredes exvasadas que finalizan en un borde recto y redondeado. Presenta decoración pintada a base de trazos verticales realizados con pintura blanca que recorre el recipiente desde el borde hasta la base del mismo.

Fig.87. nº.703.- Tipo 1b (Fuertes y González, 1994a, Lám. 3.IX). Jarro/a de paredes reentrantes y borde de sección cuadrangular muy marcado tanto en el

[104] Las tapaderas tipo D de Marmuyas presentan perfiles similares a los que aquí se estudian (Navarro, 1991, 63, fig.15).

[105] Esta forma se ha podido documentar en Zaragoza (Galve, 1986, 243, fig. 4) y en Toledo (Martínez, 1986, *passim*). En Cercadilla estas piezas se asocian con cerámica vidriada, apareciendo ya desde finales del siglo IX

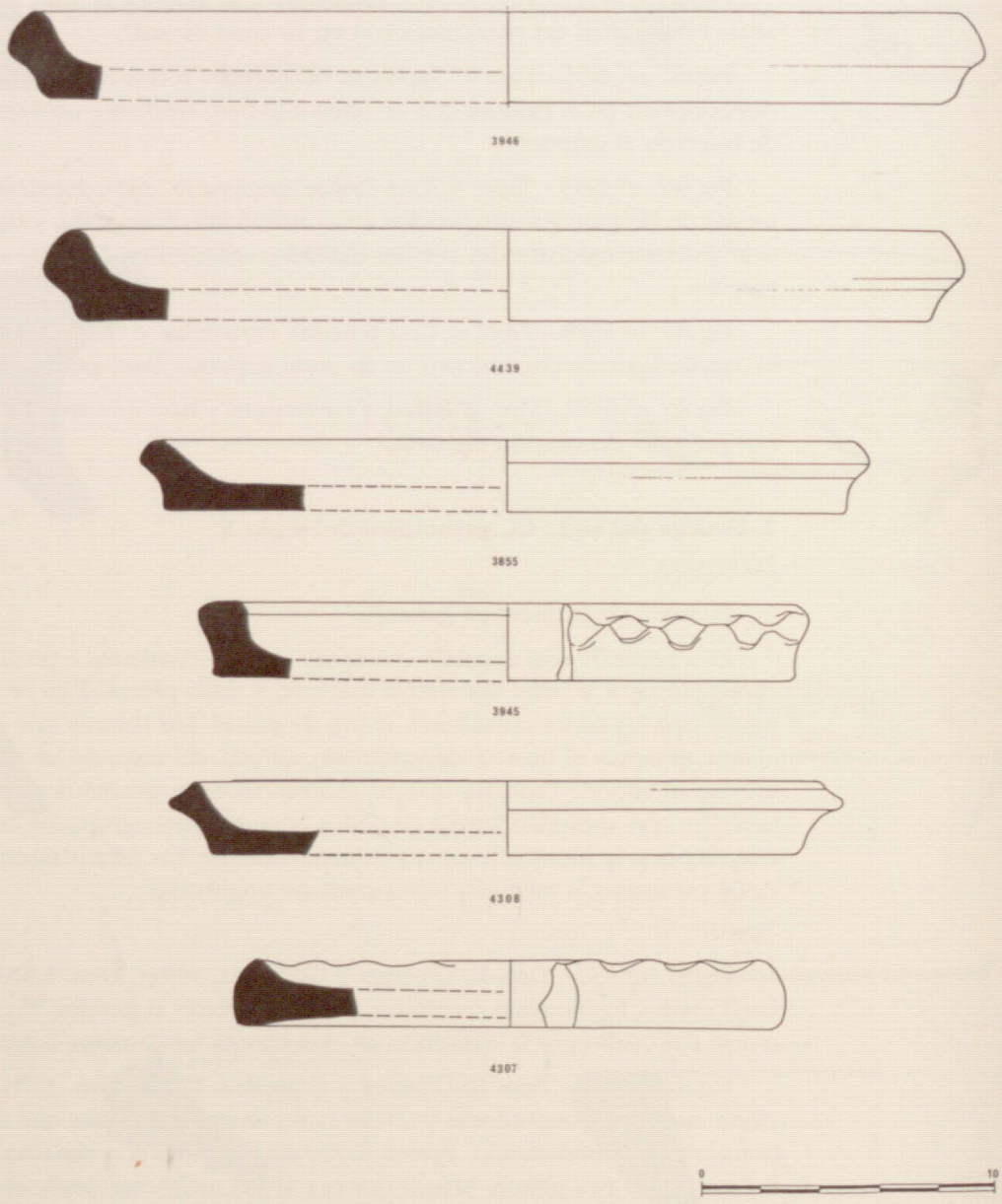


Fig. 86. Tapaderas asociadas a los siglos VIII-IX.



Fig. 87. Jarras/os y botellas asociados a la fase de transición entre el emirato y el califato.

interior como en el exterior del recipiente. Se ha decorado con trazos de pintura roja sobre el fondo claro de la pieza.

Fig.87. nº.354.- Tipo 1b. Fragmento de borde de jarro/a con paredes ligerísimamente exvasadas y borde recto de suave bisel al interior. La decoración consiste en trazos de pintura blanca a manera de dedos que arrancan de una zona próxima al borde.

Fig.87. nº.2456.- Tipo 1b. Aunque de esta pieza tan sólo conservamos el borde, podemos afirmar que nos encontramos ante un ejemplar muy similar al de la fig. 6, aunque con un cuello mucho más sencillo y borde recto, biselado hacia el interior. El tema decorativo aplicado consiste en dedos pintados sobre la superficie del recipiente.

Fig.87. nº.2471.- Tipo 1b. Jarra de cuerpo globular que se separa del cuello mediante un ligero estrechamiento, terminando en un borde recto, engrosado hacia el interior. El cuello sufre un estrechamiento en su parte interna. Este ejemplar posee dos asas que parten del borde y que se sobreelevan por encima de éste para finalizar en la parte superior del cuerpo. La pieza está decorada con tres dedos paralelos realizados con pintura blanca sobre fondo rojizo. Las asas también han sido decoradas con trazos blancos de pintura.

Ataifor

Forma 3 de la tipología general. La pieza que aquí presentamos pertenece al tipo 7.

Fig.88. nº.735.- Tipo 7 (Fuertes y González, 1994a, Lám. 2.XVIII). Ataifor realizado con técnica verde y manganeso en el exterior y vidriado en tono melado en el interior. Paredes exvasadas y borde redondeado, ligeramente plano en su parte superior y base plana[106].

Tinajas

Forma 4 de la tipología general. La vasija que presentamos corresponde al tipo 4.

Fig.89. nº.717.- Tipo 4. Tinaja de paredes curvas y forma globular. Borde exvasado y engrosado con asas de aletas, muy próximas al borde y con base plana.

Botellas

Forma 8 de la tipología general.

Fig.87. nº.2466.- Borde de botella formado por un labio redondeado de tendencia triangular. El cuello presenta, en su interior, acanaladuras paralelas muy marcadas.

Fig.87. nº.739.- Cuello de botella. La pared muestra al exterior, sendos baquetones de sección triangular, fuertemente marcados. Las paredes se hacen reentrantes a medida que se acercan a la zona del borde, que no se conserva.

Fig.87. nº.716.- (Fuertes y González, 1994a, Lám.2.XI). Botella de cuerpo piriforme y base plana. El cuello finaliza en un borde de sección aproximadamente triangular.

[106] Este ejemplar se encuadraría en el tipo 0 de la tipología de Rosselló Bordoy (1987, 129) o el tipo I de Escudero (1988-90, 128).

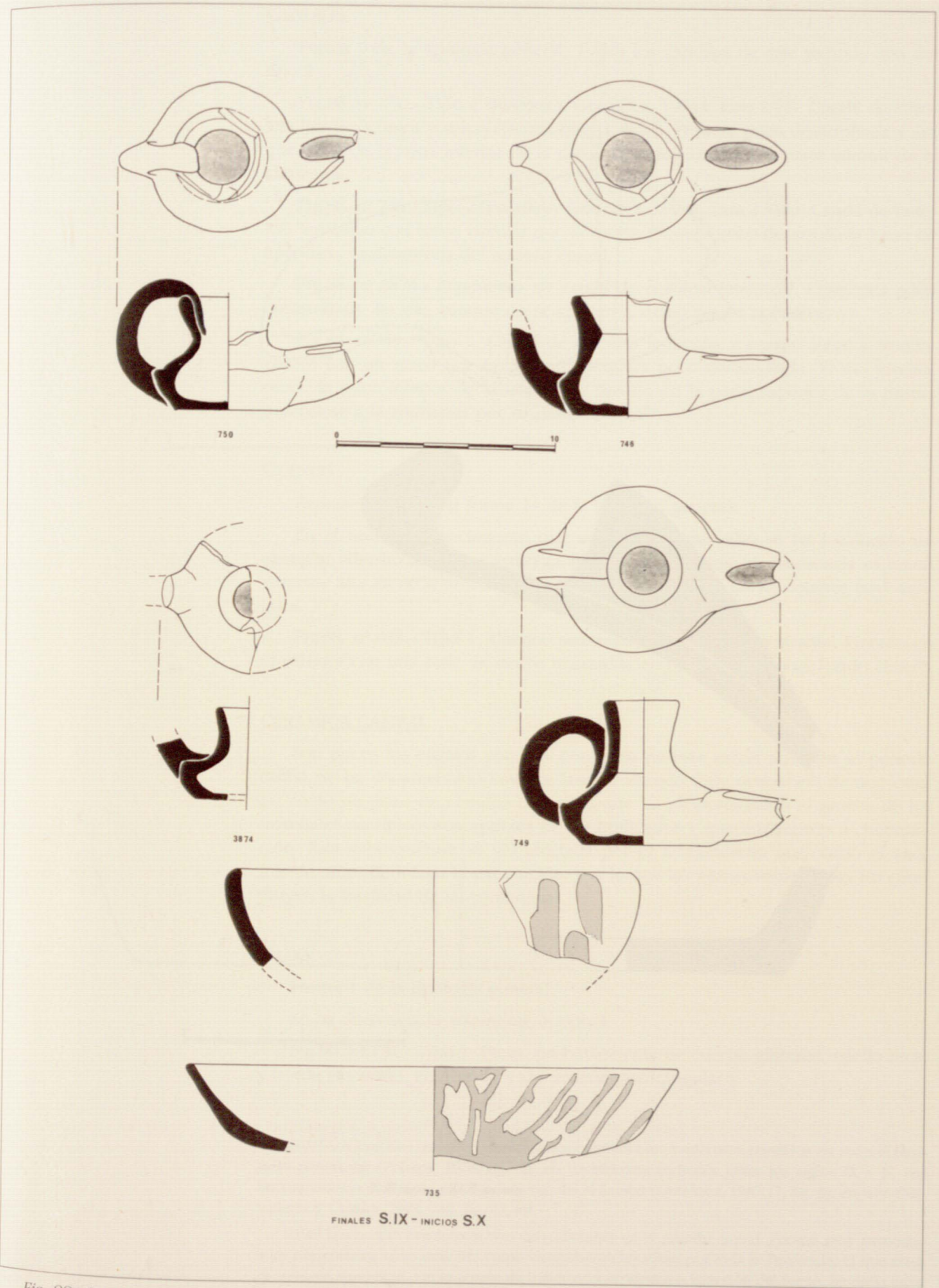


Fig. 88. Candiles, cuenco y ataifor. Cerámica asociada a la fase de transición entre el emirato y el califato.

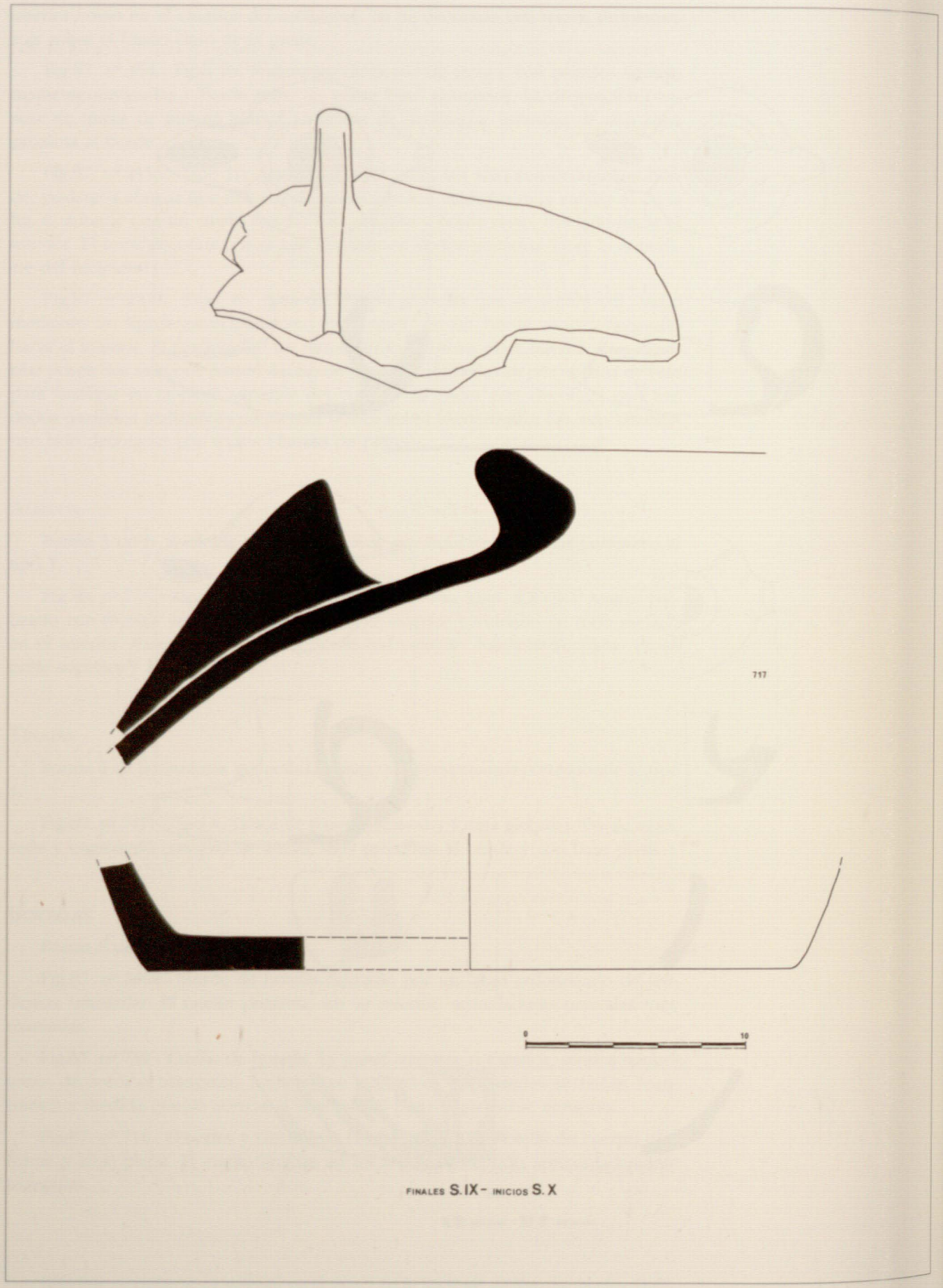


Fig. 89. Cerámica de almacenamiento asociada a la fase de transición entre el emirato y el califato.

CANDILES

Forma 9 de la tipología general. Todos los candiles de este período son del tipo 2.

Fig.88. nº.750.- Tipo 2 (Fuertes y González, 1994a, Lám.2.VI). Candil de cazoleta bitroncocónica y surco circular que la rodea. Piquera poco desarrollada y asa que parte de la zona inferior de la cazoleta, terminando en la parte interior de la chimenea.

Fig.88. nº.746.- Tipo 2 (Fuertes y González, 1994a, Lám.2.VIII). Candil de cazoleta lenticular con surco circular que la rodea. Piquera poco desarrollada y asa de apéndice, característica del mundo emiral.

Fig.88. nº.3874.- Fragmento de candil de cazoleta lenticular, chimenea poco desarrollada. Su asa, aunque no se conserva, debió ser de apéndice.

Fig.88. nº749.- Tipo 2. Candil de cazoleta lenticular y cuerpo inferior troncocónico con un surco que la circunda. Piquera poco desarrollada. El asa arranca desde la parte inferior de la cazoleta y finaliza en la parte superior de la misma uniéndose a la chimenea por su parte externa[107].

CUENCO

Representado por la forma 14 de la tipología general.

En el sector del yacimiento que aquí estudiamos sólo se ha localizado un ejemplar adscrito a estratos emirales plenos, sin embargo su frecuencia es relativamente alta en otras áreas del yacimiento, al igual que en los estratos tardoantiguos.

Fig.88. nº.833.- Tipo 1. Cuenco semiesférico de borde reentrante. Pintado en el exterior con una serie de dedos realizados en pintura roja sobre fondo claro[108].

CERÁMICA CALIFAL

Son pocos los estratos con que contamos en este sector adscritos al período califal. Se ha documentado tanto la fase de abando y de ocupación de una casa, así como un pozo de vertidos que es el que ha proporcionado el grueso de los materiales cerámicos susceptibles de ser tipificados y que analizamos a continuación. Esta subestructura se vió afectada por el arrasamiento que sufrió el yacimiento antes de iniciar la excavación, por lo que las piezas recuperadas no constituyen la totalidad de su contenido.

OLLAS

Forma 1 de la tipología general.

Se ha diferenciado sólamente el tipo 1.

Fig.90. nº.151.- Tipo 1. Pieza, probablemente de cuerpo globular, cuello recto y borde exvasado, engrosado y de sección cuadrangular.

[107] Los candiles que aquí presentamos cuentan con numerosos paralelos en todo el territorio peninsular (Zozaya, 1978, fig. 4), en yacimientos fechados entre los siglos IX y X. Los encontramos por ejemplo en el yacimiento del el Sambo (Gutiérrez, 1987,17, fig. 3), en Jaén (Salvatierra y Castillo, 1993, 249, fig. 4), etc.

[108] Los bordes reentrantes son muy comunes en el mundo emiral. Formas muy parecidas a las presentadas, tanto emirales como visigodas, se localizan por toda la Península. El que estos recipientes aparezcan con muestras de haber sido expuestos a la acción del fuego, ha dado lugar a que se clasificaran como cazuelas (Coll *et alii*, 1986. Lám. 7.1; Acien 1986).

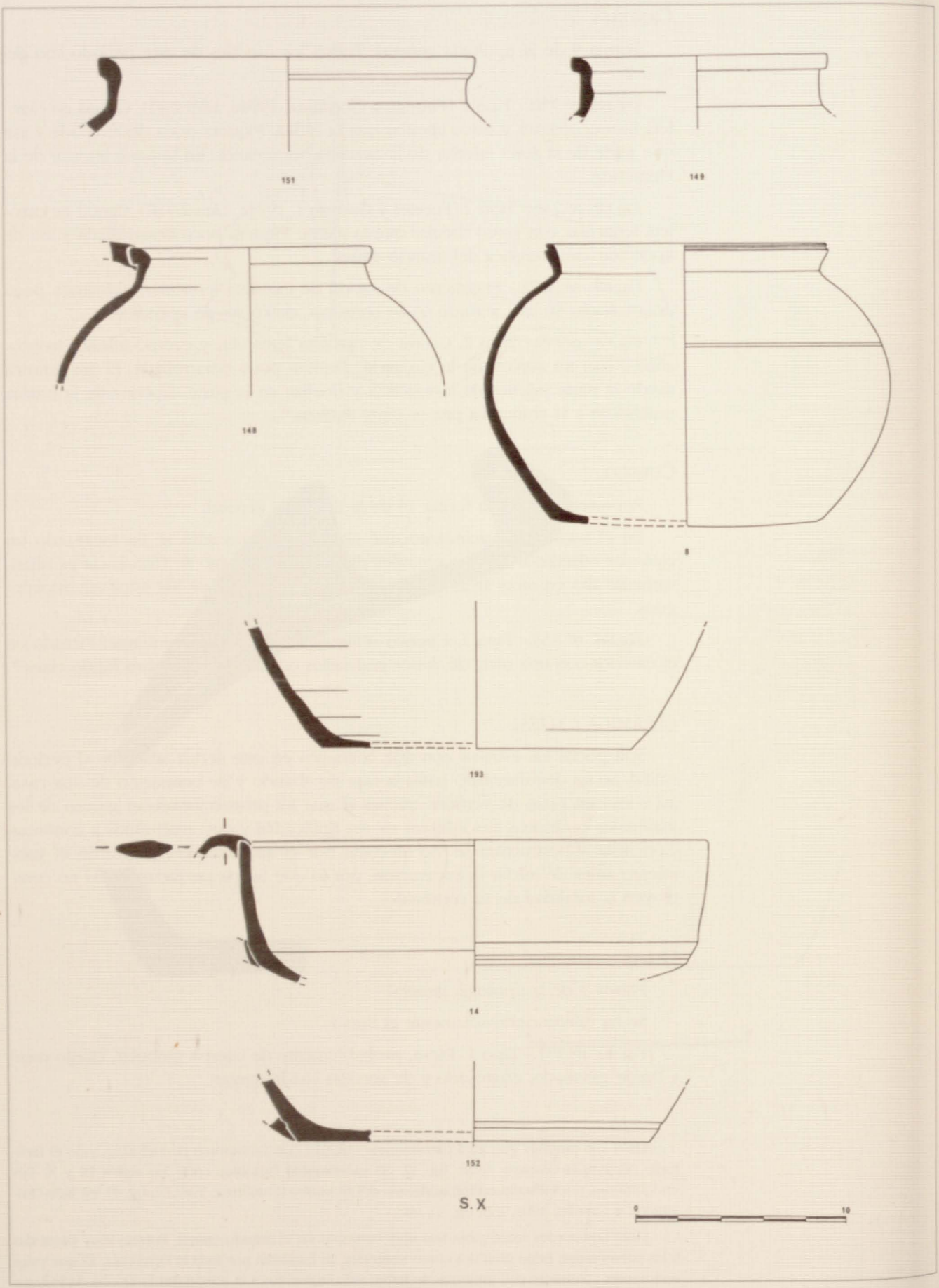


Fig. 90. Cerámica de cocina asociada al siglo X.

Fig.90. nº.149.- Tipo 1. Recipiente de cuerpo globular y cuello cilíndrico poco desarrollado con un borde exvasado y de sección cuadrangular. Presenta una línea incisa que circunda la base del cuello del recipiente.

Fig.90. nº.148.- Tipo 1. Olla de cuerpo globular. Cuello poco desarrollado y paredes reentrantes que rematan en un borde engrosado vuelto hacia el exterior y ligeramente caído.

Fig.90. nº.8.- Tipo 1. Olla de cuerpo globular y base plana. Paredes finas, sobre todo en la parte superior del recipiente. El cuerpo, decorado con dos líneas incisas paralelas, se une al borde por medio de un fuerte estrangulamiento. Este último es exvasado y moldurado al exterior.

Las ollas poseen, en todos los casos documentados, las bases planas, a veces, ligeramente inestables[109].

ATAIFORES.

Forma 3 de la tipología general.

Fig.93. nº.270.- Tipo 7. Ataifor de borde redondeado y paredes ligeramente exvasadas. Está vidriado tanto al interior como al exterior en color melado. El fragmento que conservamos está decorado con líneas paralelas que parten del borde, realizadas con óxido de manganeso. La pasta es roja con desgrasantes de tamaño medio.

Fig.93. nº.274. Tipo 7. Base plana de ataifor, vidriada al exterior y al interior en color melado. Se conserva parte de la decoración realizada en óxido de manganeso sin que conforme un esquema decorativo preciso. La pasta es roja con desgrasantes de tamaño medio[110].

TINAJAS

Familia 4 de la tipología general.

Fig.94. nº.317.- Tipo 1. Fragmento de borde de tinaja con boca de gran diámetro rematada por un borde exvasado y engrosado. En la zona que correspondería con el cuello del recipiente, que se adivina de paredes rectas, se aprecia una decoración consistente en ondulaciones realizadas a peine.

CAZUELAS

Forma 7 de la tipología general.

Fig.90. nº.14.- Tipo 2. Es el único individuo documentado que se conserva prácticamente completo. De paredes rectas y altas rematadas en un borde sencillo, biselado al interior. El asa, de sección ovoide, surge por encima del borde concluyendo en una zona muy próxima a la base del recipiente. La base, que se prevee ligeramente convexa, presenta una serie de acanaladuras finas e incisiones. Esta pieza sólo posee un asa.

[109] Estos bordes, que en Cercadilla sólo han aparecido asociados a estratos de cronología califal, cuentan con precedentes en algunos yacimientos visigodos del Norte de España, como en el Castillar de Villajimena, Palencia (Bohigas y Ruiz, 1989, *passim*).

[110] Son escasos los fragmentos recuperados en este sector correspondientes a la forma ataifor, presentando, las mismas características que los descritos. Ataifores de este tipo, es decir, la forma Rossello 0 (Rossello, 1987, *passim*) o Escudero I (Escudero, 1988-90, 128 y 140), se localizan en Madīnat al-Zahrā' así como en otros yacimientos peninsulares, como por ejemplo en Marmuyas (Navarro, 1991, *passim*). Estos autores fechan esta forma en el siglo X, si bien en nuestro yacimiento la perduración de este tipo es muy amplia.

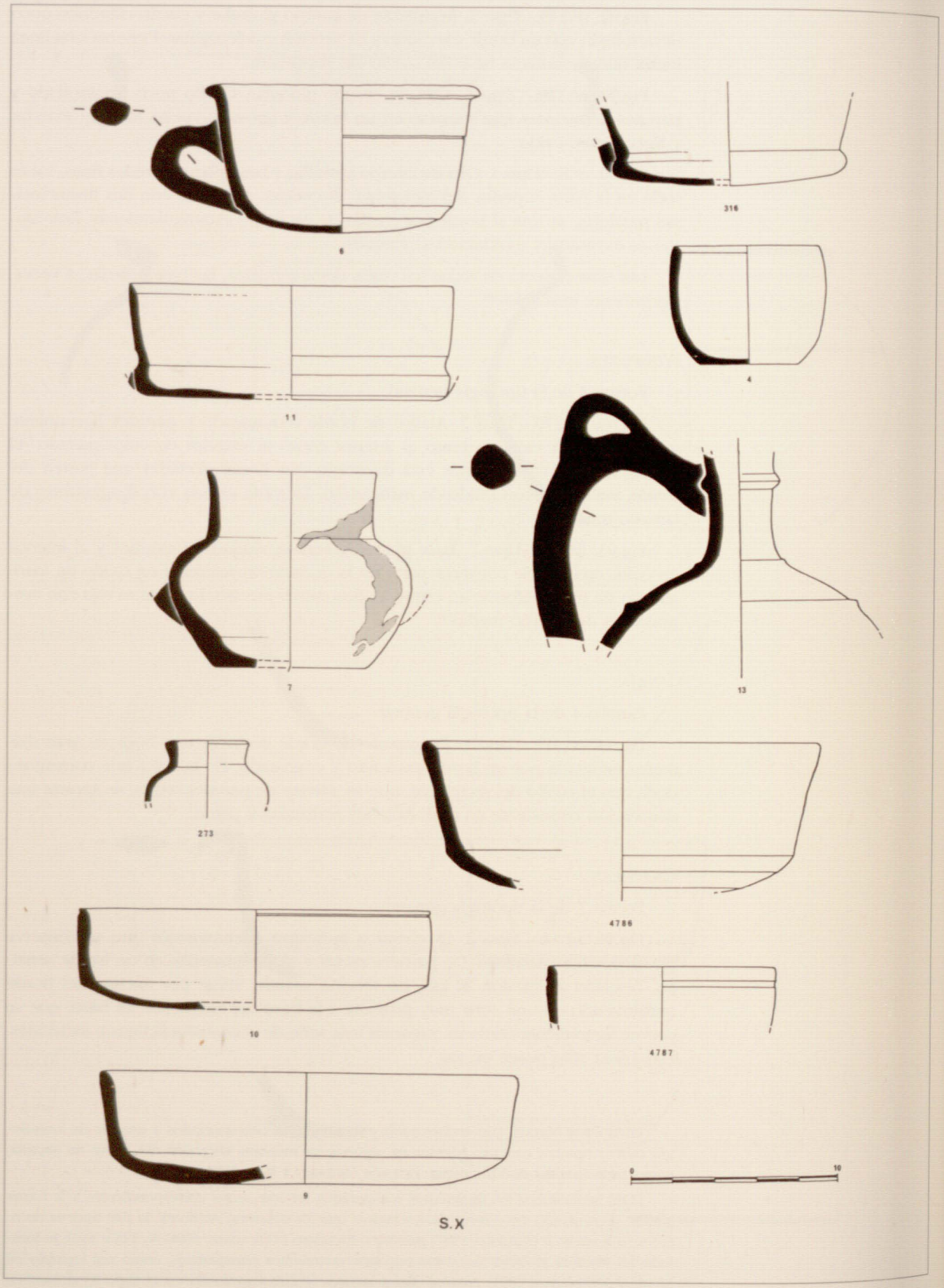


Fig. 91. Cerámica asociada al siglo X.

Fig.90. nº.152.- Tipo 1. Base, completamente plana de paredes estrechas. En ella finaliza la única asa del recipiente, diferenciándose del cuerpo a través de una moldura.

Fig.91. nº.4786.- Tipo 1. Cazuela de paredes exvasadas y borde biselado hacia el interior. El cuerpo presenta una carena en la zona donde comienza su unión con la base, que se adivina ligeramente inestable debido a su convexidad. También se han localizado huellas de fuego en el interior del recipiente.

Botellas

Forma 8 de la tipología general.

Fig.91. nº.13.- Recipiente de cuello largo y estrecho de paredes rectas con una moldura de sección triangular de la que parte una única asa dorsal, muy desarrollada, que, en su zona más elevada, presenta un resalte perforado con función decorativa. Este asa finaliza en un cuerpo globular decorado con, al menos, dos molduras salientes, una en la base del cuello y otra en la parte superior del cuerpo. Toda la pieza, tanto al interior como al exterior, ha sido vidriada en verde[111].

Candiles

Forma 9 de la tipología general.

Fig.92. nº.3.- Tipo 1. Ejemplar de piquera desarrollada, cazoleta lenticular y gollete recto. El asa se une a la chimenea por la parte interior de ésta. La pieza está engobada en color rojo muy perdido.

Fig.92. nº.2.- Tipo 1. Candil de cazoleta lenticular de paredes troncocónicas. La piquera, presumiblemente sea del tipo 1[112].

Fig.92. nº.5.- Tipo 4. Candil de cazoleta lenticular que presenta tres piqueras y un asa. No conservamos restos del gollete. En la parte superior, la cazoleta se

[111] Estas asas, tan desarrolladas, se suelen asociar a redomas, botellas y en general a cerámica de mesa, a partir de momentos califales con gran perduración en etapas posteriores (Navarro, 1986, 32, nº inv. 66). Según Zozaya este tipo de botellas, con una o dos asas podrían emular tipos bizantinos (Zozaya, 1978, 269, fig. 3c y 3d). Piezas similares se localizan en Baŷŷāna (Castillo y Martínez, 1993, 88 y 92, fig. 17 y 7) en el denominado "primer nivel", etapa ésta anterior a la construcción de las viviendas y fechada a finales del siglo IX, o en Murcia (Azuar, 1981, 186, fig. 1). En Valencia se analizan ejemplares en los que las asas, muy desarrolladas, parten de la moldura central del cuello y finalizan en la zona alta de los hombros (Bazzana, 1983, 87, fig. 25). En Marmuyas se han documentado botellas con cuellos muy similares, aunque las piezas allí recogidas no fueron vidriadas (Navarro, 1991, 30 y 53, fig. 5).

[112] Al igual que ocurría con los candiles emirales, analizados más arriba, los paralelos son múltiples, no sólo en la zona Sur de Al-Andalus (Cano, 1990, 64, fig. 7), sino en todo el territorio peninsular, como una perduración muy amplia ya que son tipos muy sencillos. De hecho los encontramos en la zona de Benetússer (Escribá, 1990, 110), en donde se asemejan al tipo C documentado en los niveles inferiores de la Rábita de Guardamar, fechados a mediados del siglo X (Gutierrez, 1987, 18, fig. 3), aunque éstos poseen la piquera mucho más desarrollada que los de Cercadilla. También se localizan paralelos tanto en el casco urbano de Murcia como en su provincia, en los Algezares y en el Llano del Olivar, con cuerpos troncocónicos y bitroncocónicos y con una moldura o acanaladura que circunda la pieza en la zona de unión de ambos cuerpos. Todos estos ejemplos se fechan entre los siglos X y XI (Navarro, 1986, *passim*). Entre finales del siglo IX e inicios del siglo X, encontramos ejemplos en Baŷŷāna (Castillo y Martínez, 1993, 115, Lám. XXII) y en Málaga (Iñiguez y Mayorga, 1993, 131, Lám. 7).

Los candiles califales de Cercadilla se asemejan, en lo que a la cazoleta se refiere, a los del tipo II, variante B y tipo IV de Rosselló con piquera alargada y cuerpo troncocónico o bitroncocónico (Rosselló *et alii*, 1969).

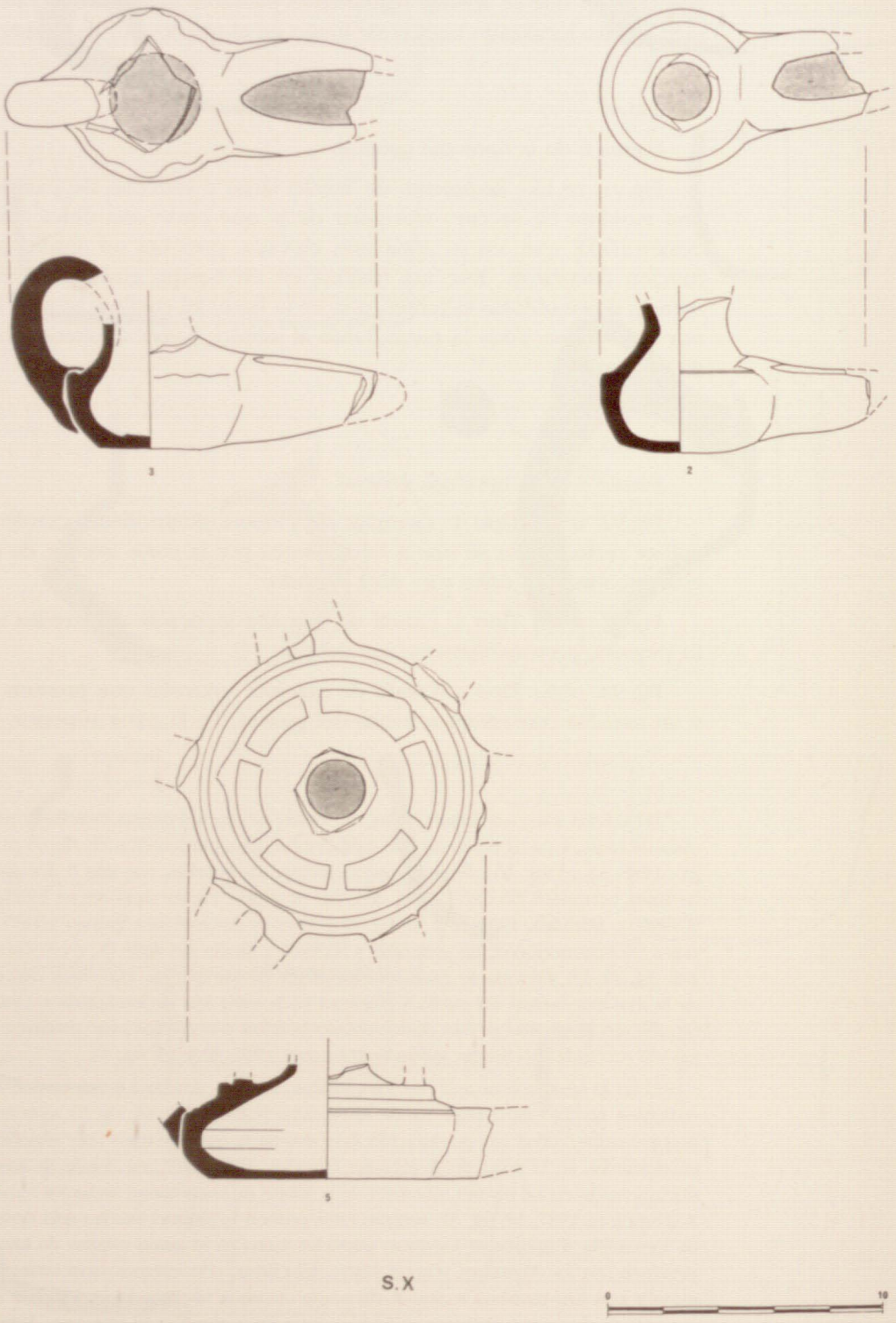


Fig. 92. Candiles asociados al siglo X.

ha decorado con una serie de molduras decorativas. La chimenea se sitúa, exactamente, en el centro de la pieza. El ejemplar aparece vidriado en verde[113].

Anafes

Forma 11 de la tipología general.

Fig.94. nº.319.- Tipo 1. Fragmento de anafe de paredes reentrantes que se remata en un borde exvasado y engrosado.

Fig.94. nº.252.- Tipo 1. Anafe del que se conserva el borde exvasado y vuelto hacia el exterior. En el interior presenta un apéndice cuya función está directamente relacionada con la sujección de otros recipientes.

Tazas y vasos

Forma 12 de la tipología general.

Fig.91. nº.6.- Taza con vedrío melado interior y exterior. Sus paredes se exvasan suavemente a medida que se separan de la base que es ligeramente convexa, lo cual hace que el recipiente sea algo inestable. El borde es exvasado y algo caído hacia el exterior. Su única asa parte de la zona situada por debajo del borde, finalizando en la base, en donde aparecen unas molduras a manera de decoración.

Fig.91. nº.316.- Sólo contamos con la base de esta taza que tiene, como la anterior, paredes exvasadas. La base del recipiente es algo convexa, lo que lo hace inestable. Presenta un reborde convexo que circunda toda la pieza. El asa parte de la zona inferior del recipiente.

Fig.91. nº.11.- De mayor diámetro que las anteriores y con paredes menos altas, con tendencia al exvasamiento, que culminan en un labio biselado hacia el interior. La unión entre la base y las paredes se realiza a través de un estrechamiento de la pared exterior, creando una carena pronunciada en el interior que se refleja al exterior mediante una acanaladura. La base es plana y en ella finaliza el asa.

Fig.91. nº.4.- Vaso de pequeño tamaño de base plana, paredes curvas no muy altas y borde reentrante suavemente biselado hacia el interior.

Fig.91. nº.4787.- Posible vaso de sección hemisférica con borde redondeado y ligeramente apuntado. Presenta una acanaladura en la parte superior del cuerpo, muy próxima al borde[114].

Platos

Forma 13 de la tipología general. Los platos que presentamos pertenecen al tipo 2.

Fig.91. nº.10.- Tipo 2. El borde de la pieza es apuntado con una moldura al

[113] Un ejemplar de cazoleta lenticular y cuatro piqueras, aunque con asa de puente sobre la boca de la chimenea se ha localizado en el yacimiento almeriense de Baŷŷāna (Castillo y Martínez, 1985, 427-435; Almería, 1993, 189), fechado entre los siglos IX y X. Otros ejemplos de candiles con múltiples piqueras los encontramos en el conjunto cerámico del yacimiento de Ilbīra (Cano, 1990, 1137-1138, Lám. 7), donde se recogió una pieza con cuatro piqueras y un asa. En Alhama, Murcia, se ha documentado una pieza de cuerpo bitroncocónico y triple piquera que, pese a no contar con una cronología precisa, se acerca morfológicamente al resto de los ejemplares anteriormente mencionados (Navarro, 1986, 318).

[114] En Badajoz se han documentado algunas piezas con un perfil muy semejante, aunque de paredes más exvasadas y de mayor diámetro (Valdés, 1985, 129, fig. 17.12).

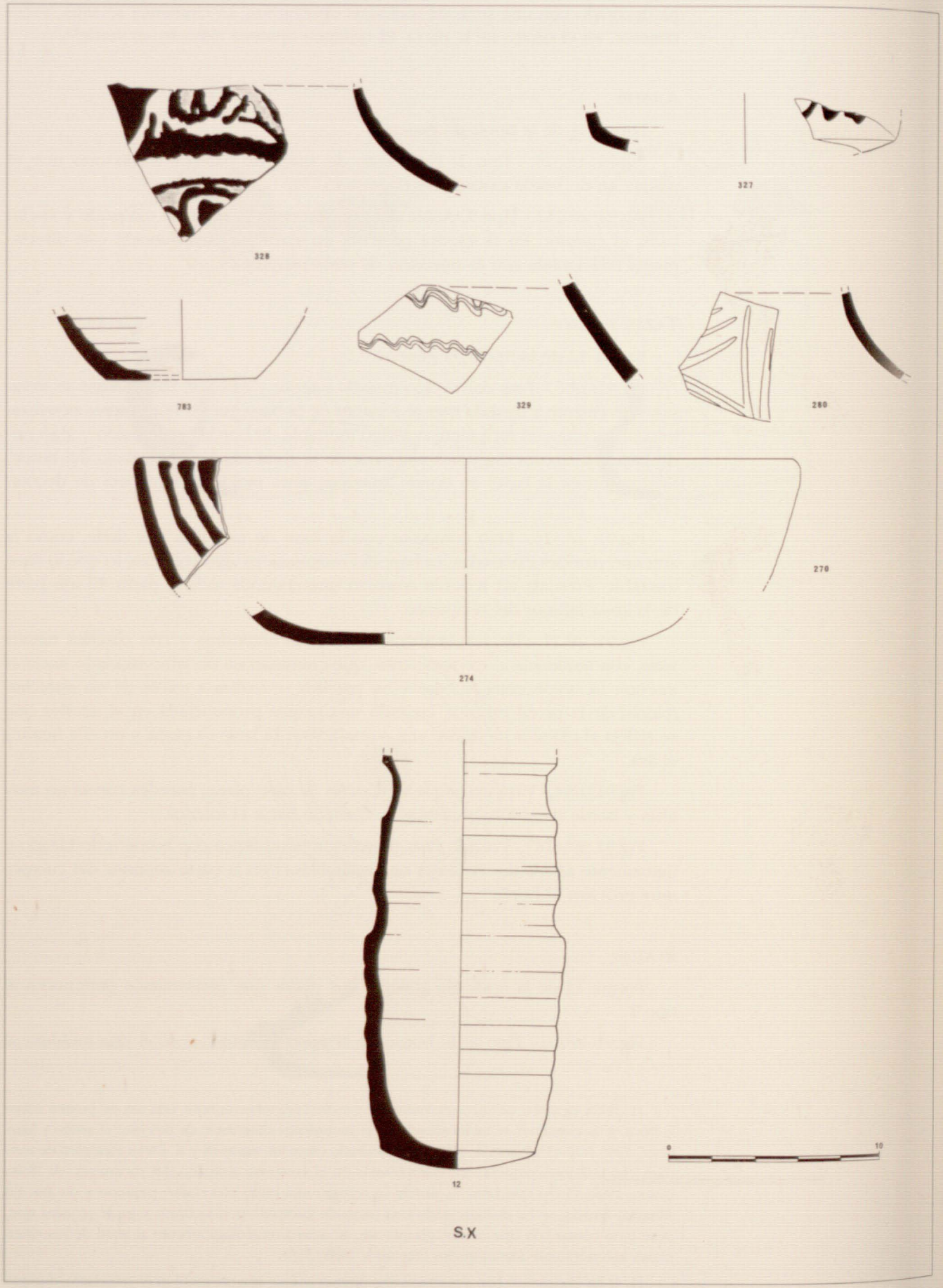


Fig. 93. Cerámica asociada al siglo X.

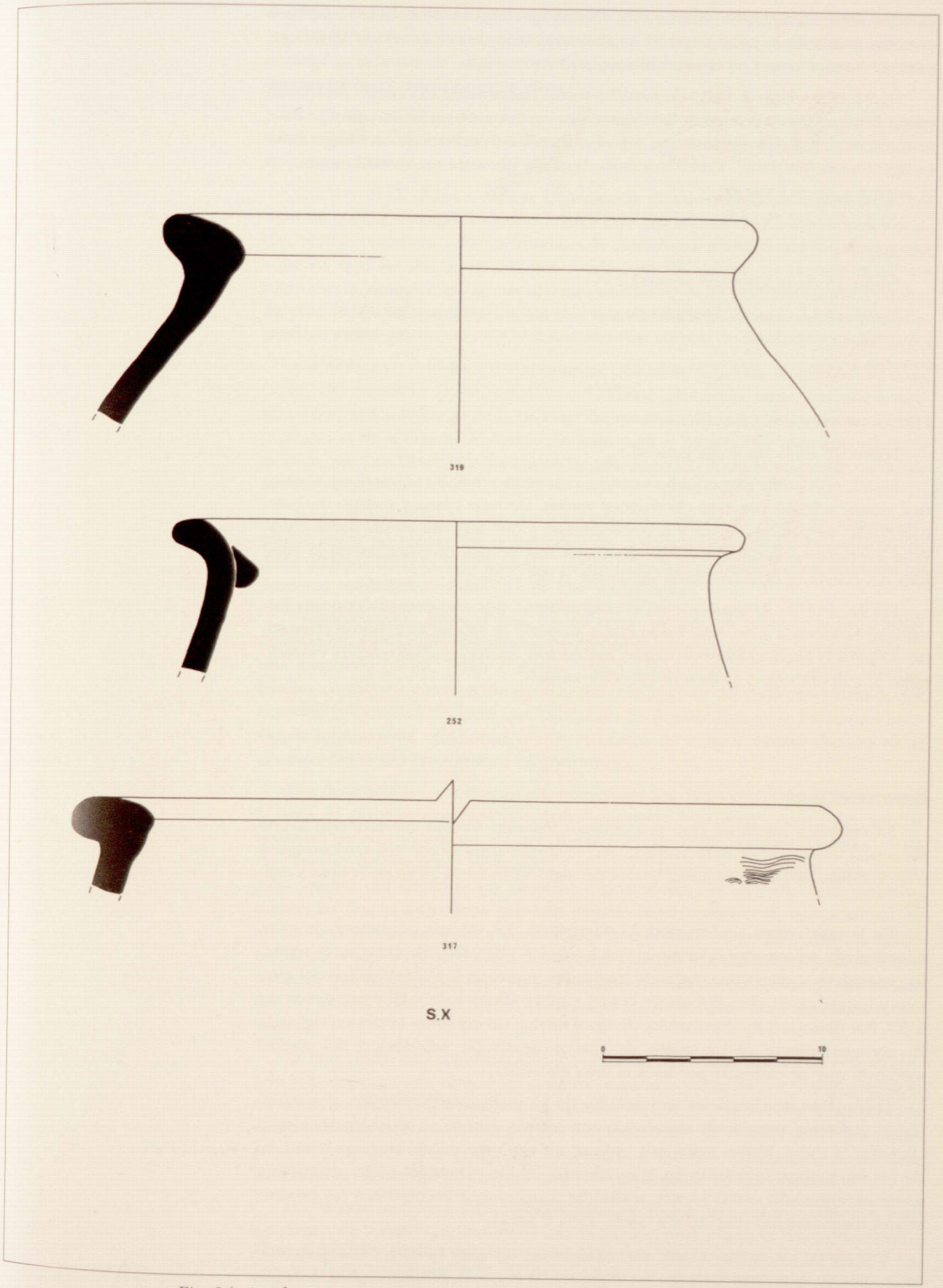


Fig. 94. Anafes y cerámica de almacenamiento asociados al siglo X.

exterior. Base y cuerpo se unen mediante una carena muy pronunciada. La base es convexa y toda la pieza tiene un acabado vidriado de color melado claro, tanto en el interior como en el exterior muy mal conservado.

Fig.91. nº.9.- Tipo 2. Plato de paredes rectas ligeramente exvasadas rematadas en un borde curvo suavemente adelgazado en su zona distal. El cuerpo y la base se unen por medio de una carena; a partir de ella las paredes se curvan. La base es ligeramente inestable. Como acabado, la pieza presenta un vidriado verde en el interior y en el exterior.

ARCADUZ

Forma 15 de la tipología general.

Fig.93. nº.12.- Tipo 2. Ejemplar de paredes rectas, con acanaladuras al exterior y marcadas escotaduras en la zona más cercana al borde, que no se conserva. Base convexa.

PIEZAS DE PEQUEÑO TAMAÑO.

Forma 16 de la tipología general.

Fig.91. nº.7.- Olla de pequeño tamaño, con vedrío melado al interior y al exterior, donde además presenta chorreones verdes. De base plana y cuerpo ovalado, con cuello de paredes rectas y sección cilíndrica que termina en un borde exvasado ligeramente apuntado. La pieza cuenta con un asa que finaliza en la zona baja del cuerpo y que arrancaría del borde o del cuello.

Fig.91. nº.273.- Al igual que en el caso anterior, nos encontramos con una forma que es idéntica a las ollas en lo que a su perfil se refiere. Con borde engrosado y biselado hacia el exterior, cuello exvasado y cuerpo globular. Se ha vidriado tanto al exterior como al interior en color verde.

CONCLUSIONES

La cerámica medieval que presentamos en este trabajo corresponde a una secuencia estratigráfica muy amplia, que se iniciaría en momentos tardoantiguos (desde finales del siglo VI hasta finales del siglo VIII), hasta alcanzar la época califal.

En la fase emiral se han podido diferenciar dos etapas: la primera de ellas, emiral plena, se correspondería con con los siglos VIII y IX, mientras que la segunda, considerada como una etapa de transición, abarcaría los últimos años del emirato y los primeros años del nuevo orden político (finales del s.IX y principios del s. X). Por último se ha constatado, de igual forma, un conjunto cerámico del siglo X, correspondiente al momento de mayor desarrollo urbanístico del arrabal medieval que se extiende por toda el área excavada.

El conjunto de materiales recuperados de momentos tardoantiguos, nos muestra un ambiente puramente doméstico con formas cerámicas relacionadas con la cocina y la mesa. Varios tipos nos indican un evidente influjo romano heredado de los momentos anteriores. La gran mayoría de los materiales se ha realizado a torno exceptuando varias piezas, realizadas a mano, que recuerdan a las producciones toscas tardías (Fig.76, nºs. 1869, 1536 y 1452).

Son pocos los ejemplos que muestran esquemas decorativos, ya que la cerámica aparece muy fragmentada. Sin embargo las técnicas empleadas son variadas,

documentándose la incisión, la impresión y la pintura. Los temas realizados con los dos primeros métodos suelen consistir en líneas simples o paralelas, rectas u onduladas, además de ungulaciones y pequeños trazos y puntos incisos formando esquemas decorativos imprecisos.

La pintura siempre es monócroma y muy densa, empleándose, generalmente, tonos rojizos y ocres sobre fondos blanquecinos y anaranjados, que forman diseños abstractos.

Durante el IX se hace patente la presencia de nuevas formas cerámicas, sobre todo de cocina, incorporándose a finales de siglo las nuevas producciones vidriadas. Hasta el momento, los yacimientos de cronología emiral mejor estudiados son aquellos que se ubican en ámbitos rurales, en los que se ha documentado un retroceso tecnológico en la manufactura cerámica, cierta pobreza formal y limitada producción en comparación con los materiales fabricados en épocas inmediatamente anteriores.

Sin embargo, debido a la importancia que tiene Córdoba desde que se erige capital del emirato y posteriormente del califato, demanda, atrae y asume a artesanos que se harán cargo de la producción cerámica. En un primer momento, esta producción se realizaría de forma modesta para ir haciéndose más importante, a medida que Córdoba crece. La consecuencia de todo ello es la no proliferación de talleres domésticos.

Tanto la sencillez de estructuras así como la importante, pero no abundante, proliferación de elementos cerámicos y la pobreza cualitativa y cuantitativa de otros ámbitos de la cultura material, indica la escasa capacidad económica de los primeros pobladores medievales de este yacimiento.

Probablemente, estas gentes, tenían como ocupación productiva primordial, una somera agricultura –basada en pequeños cultivos hortícolas– acompañada de una ganadería básica. Junto a esta actividad agropecuaria se realizarían diversas labores de saqueo y extracción de material constructivo del conjunto palatino, que ocupaba la totalidad del solar que habitaban. Es posible que estos habitantes estuvieran íntimamente relacionados con el centro de culto cristiano situado en el extremo Norte del monumento tardorromano.

Por desgracia no son demasiado numerosos los datos con los que contamos a la hora de plantear una hipótesis, suficientemente fehaciente, acerca del tipo de sociedad de este momento, ya que los restos materiales correspondientes a esta fase fueron masivamente destruidos y reaprovechados al producirse una ocupación intensa del territorio en momentos posteriores. Es por ello que, prácticamente, las únicas estructuras que han llegado hasta nosotros de época emiral, se limitan a pozos de residuos y a muladares que muchas veces colmatan los agujeros dejados tras las labores de arrasamiento y extracción del material constructivo romano, que suponemos fue empleado tanto para la construcción de las viviendas del arrabal como para su transformación en otros materiales empleados en las mismas.

La fase califal está representada por un pozo y diversos niveles de ocupación. Esta subestructura nos ofreció un conjunto cerámico formado por 330 fragmentos, no constituyendo la totalidad de su relleno ya que se encontraba muy alterada debido al arrasamiento sufrido por el yacimiento antes de comenzar la excavación arqueológica. Por otra parte, de los distintos estratos ocupacionales de este momento no se recuperó material cerámico susceptible de ser tipificado.

Por lo que se refiere a las características morfológicas, nos encontramos ante un elenco de formas que muestran una evolución muy marcada desde momentos más antiguos. Tal es el caso de las botellas, los platos, las tazas, las ollas y los cuencos. Sin embargo los/as jarros/as siguen manteniendo idéntica morfología e

incluso los mismos modelos decorativos. Lo mismo ocurre con los anafes: sus características formales permanecen inalterables aunque, eso sí, su presencia se hace más numerosa.

Tres tipos diferentes de candiles son los representativos del momento califal en este sector del yacimiento. La tendencia generalizada es a alargar más las piqueras llegando, la longitud de éstas, a doblar la de la cazoleta. Estas suelen ser troncocónicas y bitroncocónicas y las chimeneas tienden a elevarse. También las asas muestran una evolución muy importante respecto a momentos anteriores: mientras que en época emiral las asas suelen ser de apéndice, en época califal se sobreelevan por encima de la chimenea para ir a finalizar al interior o al exterior de la misma.

Sin embargo, en donde más se percibe la evolución temporal es en los acabados de las piezas y principalmente, en la aparición y proliferación de las nuevas producciones típicas de este momento: vidriada, verde y manganeso y cuerda seca (esta última en escasa proporción). Una buena muestra de las variaciones formales que empezarán a darse en época califal lo constituye un candil de tres piqueras y tres asas, que además se encuentra vidriado en verde, demostrando el gusto del momento por este tipo de producción (Fig.92, nº.5).

Los ataifores, pese a ser la forma más característica de este período, son muy escasos en este sector del yacimiento, aunque aparecen con relativa abundancia en otras áreas de la excavación. Tan sólo se han recuperado 17 fragmentos, de los que 4 eran bases planas y el resto galbos y bordes. Estos últimos son sencillos, a veces engrosados y rematan paredes exvasadas. Todos los ejemplares aparecen vidriados, en color verde o/y melado, a veces decorados con chorreones de manganeso en el interior que afectan parcialmente al exterior, sin conformar un esquema decorativo preciso. Formalmente se inscriben dentro de los tipos Rosselló 0 (Rosselló, 1987, 129-130) o Escudero I (Escudero 1988-90, 128), y aunque los fragmentos de bordes que se recuperaron no son suficientemente grandes como para proporcionarnos el diámetro exacto, parecen corresponder a las dos primeras variantes del tipo I de Escudero.

Las ollas califales que presentamos en esta tipología difieren de las de momentos anteriores manteniendo, eso sí, una serie de características comunes con aquellas, tales como el grosor de las paredes y de las bases, que se siguen manteniendo muy estrechas (tal vez esta cualidad se acentúe más en este momento); los cuerpos son globulares y suelen tener, por lo general, cuello aunque hay ejemplares que carecen de él. Al igual que ocurría con las ollas tardoantiguas y emirales, las pastas son muy porosas y a menudo aparecen muy quemadas, lo que indica su exposición directa al fuego.

De todo el conjunto cerámico de época califal recogido, poco mas de 50 fragmentos se encontraron vidriados y muy pocos corresponden a la producción de verde y manganeso. Por lo tanto, al margen de la producción común, el vedrío se revela como la técnica productiva más empleada, mientras que el verde y manganeso se aplicará a piezas más señeras (Fig.88, nº735; Fig.93, nºs.328 y 327). La cerámica vidriada aparece, casi siempre, decorada con chorreones de manganeso que describen motivos geométricos y más a menudo abstractos. Sólo se ha localizado una pieza vidriada en verde -cuya forma desconocemos-, que presenta decoración incisa (Fig.93, nº.280).

Las técnicas decorativas por excelencia son la pintura, que suele aparecer de forma monócroma contrastando con el fondo sobre el que se aplica, y la decoración incisa. Estos tipos decorativos se asocian, generalmente, a la cerámica típica de mesa y a aquellos recipientes que se pueden encontrar en distintos ambientes. Los motivos representados son muy sencillos: de tipo geométrico o vegetal y, en escasas ocasiones, epigráficos o pseudo-epigráficos.

No se ha definido, con exactitud, la base económica de este arrabal califal. En la zona suroeste del yacimiento se localizaron una serie de estructuras y ambientes que se han identificado como posibles talleres de fundición de metal, asociados a abundantes restos de escoria, tanto de metal como de vidrio, recogidos por todo el yacimiento. Al igual que ocurría en época emiral, se ha constatado la presencia de pequeños huertos que proporcionarían productos alimenticios destinados, probablemente, al autoconsumo.

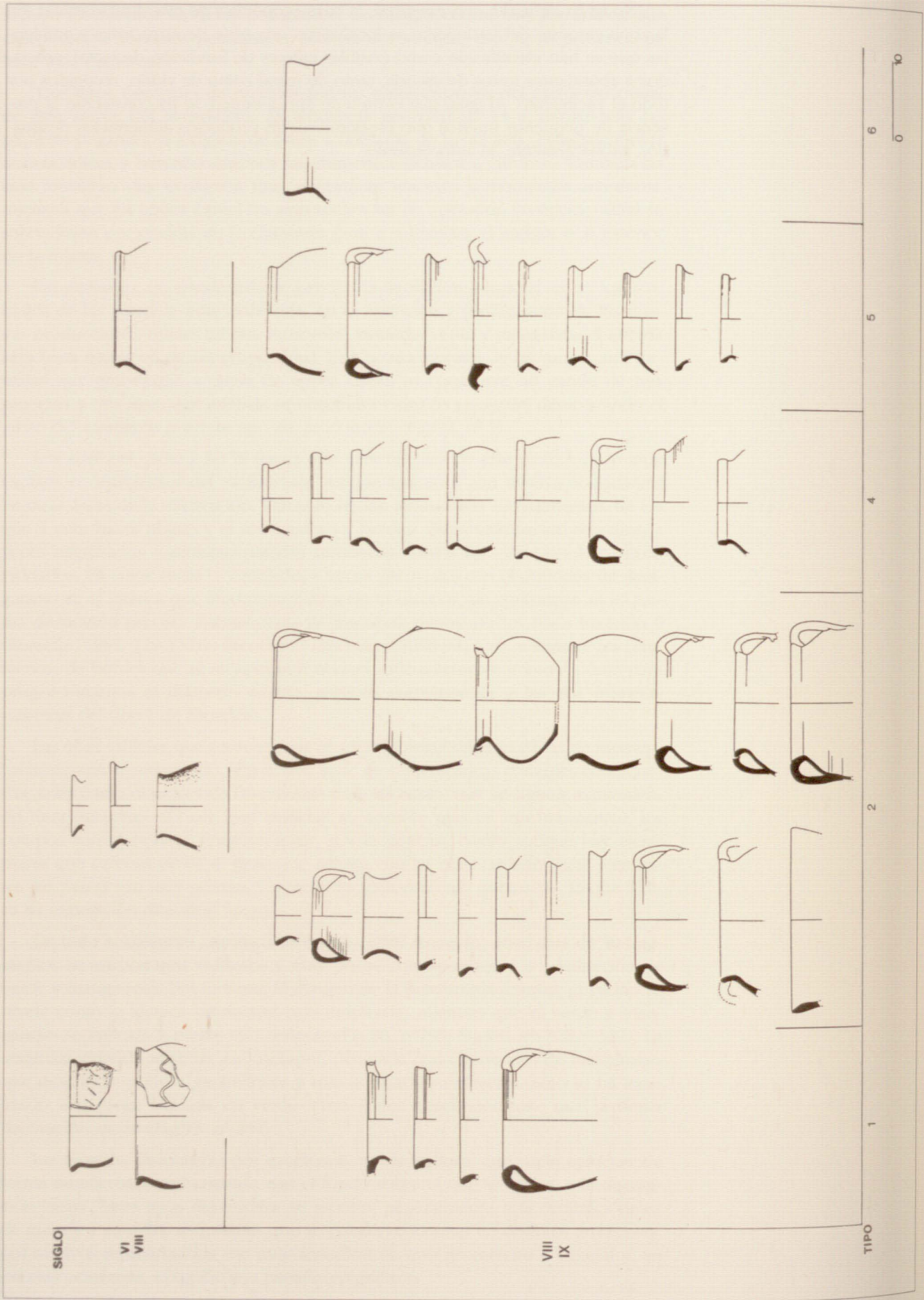


Fig. 95. Cuadro tipológico de la forma 1, siglos VI al IX.

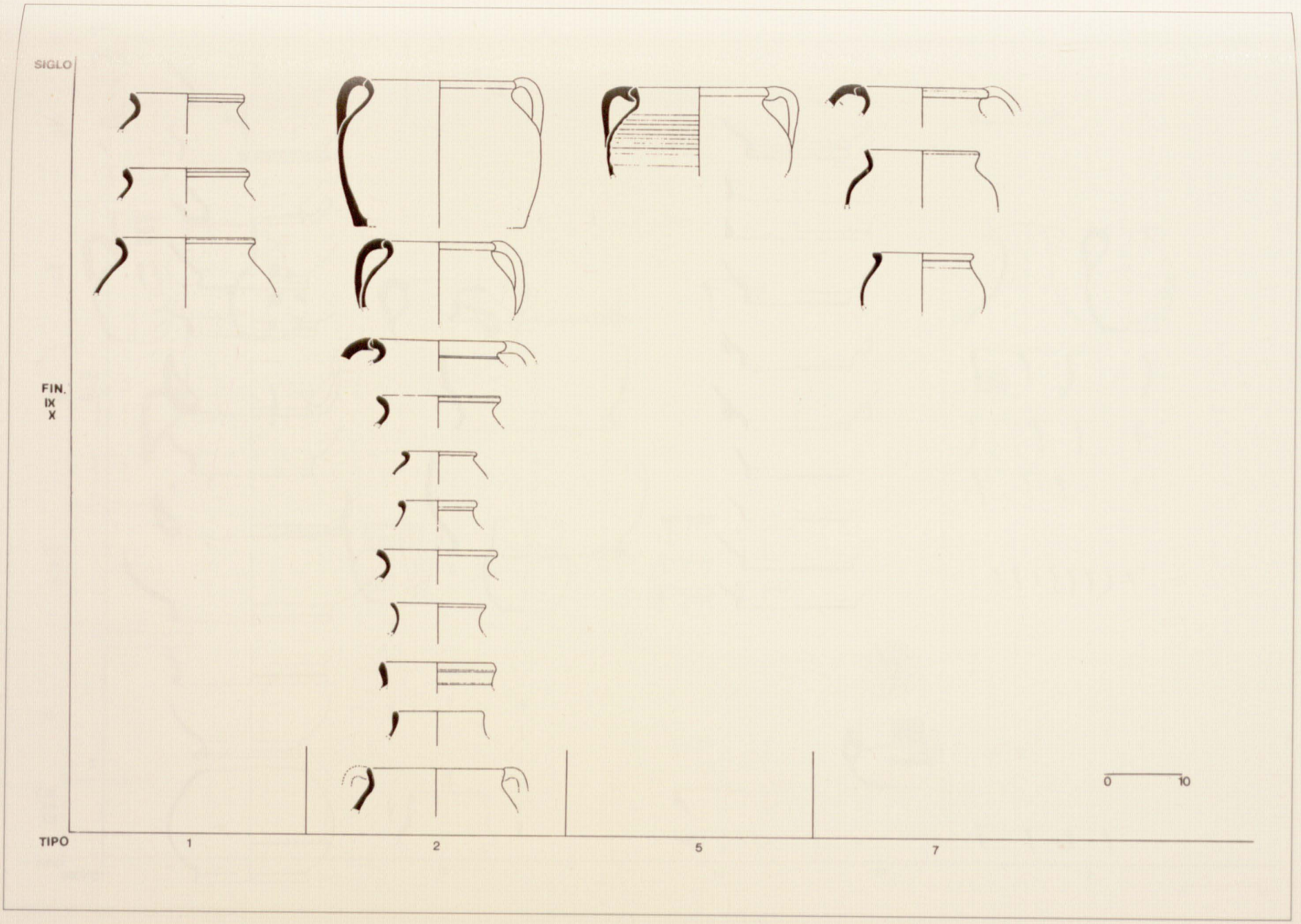


Fig. 96. Cuadro tipológico de la forma 1, siglos IX-X.

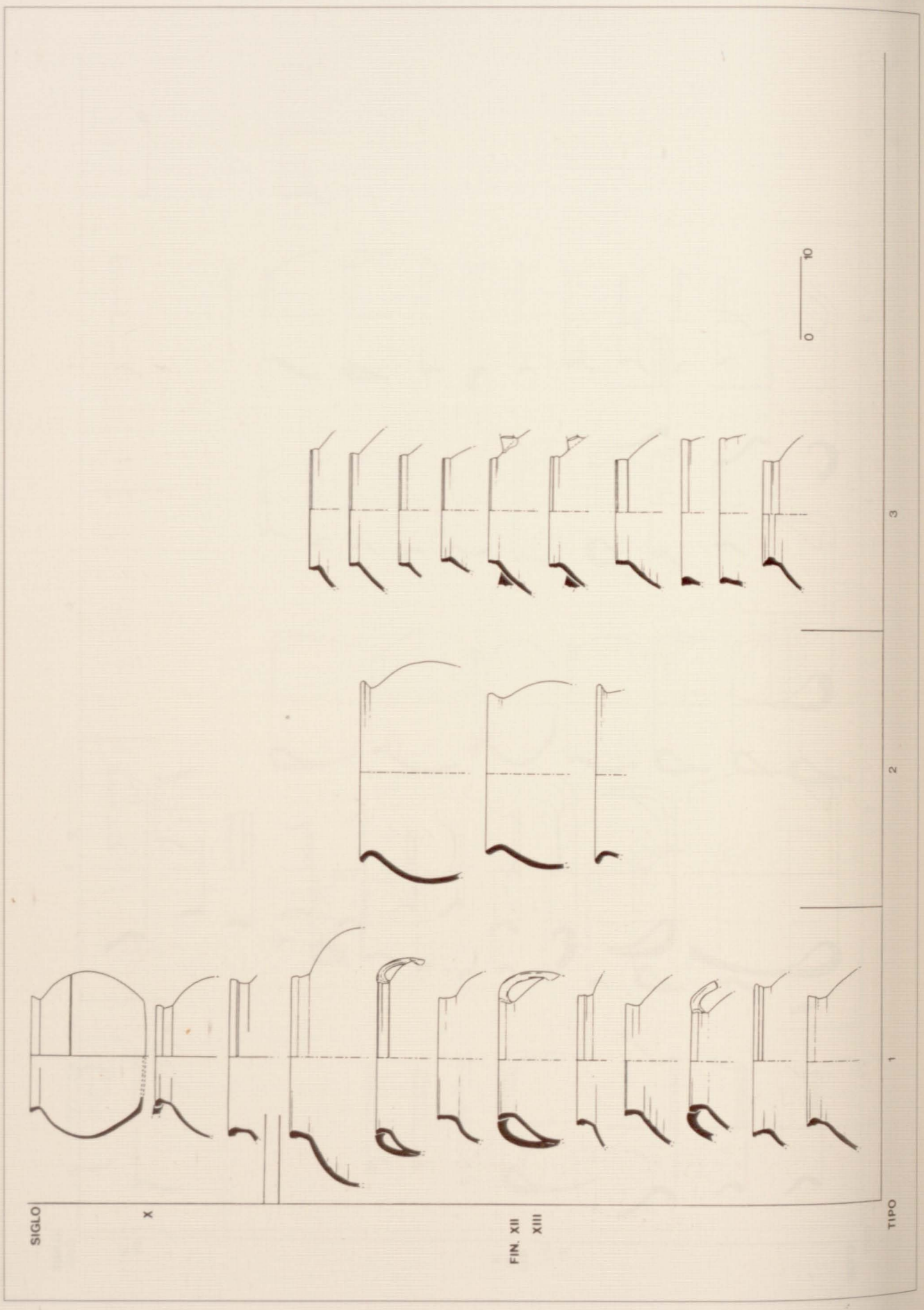


Fig. 97. Cuadro tipológico de la forma 1, siglos X, XII y XIII.

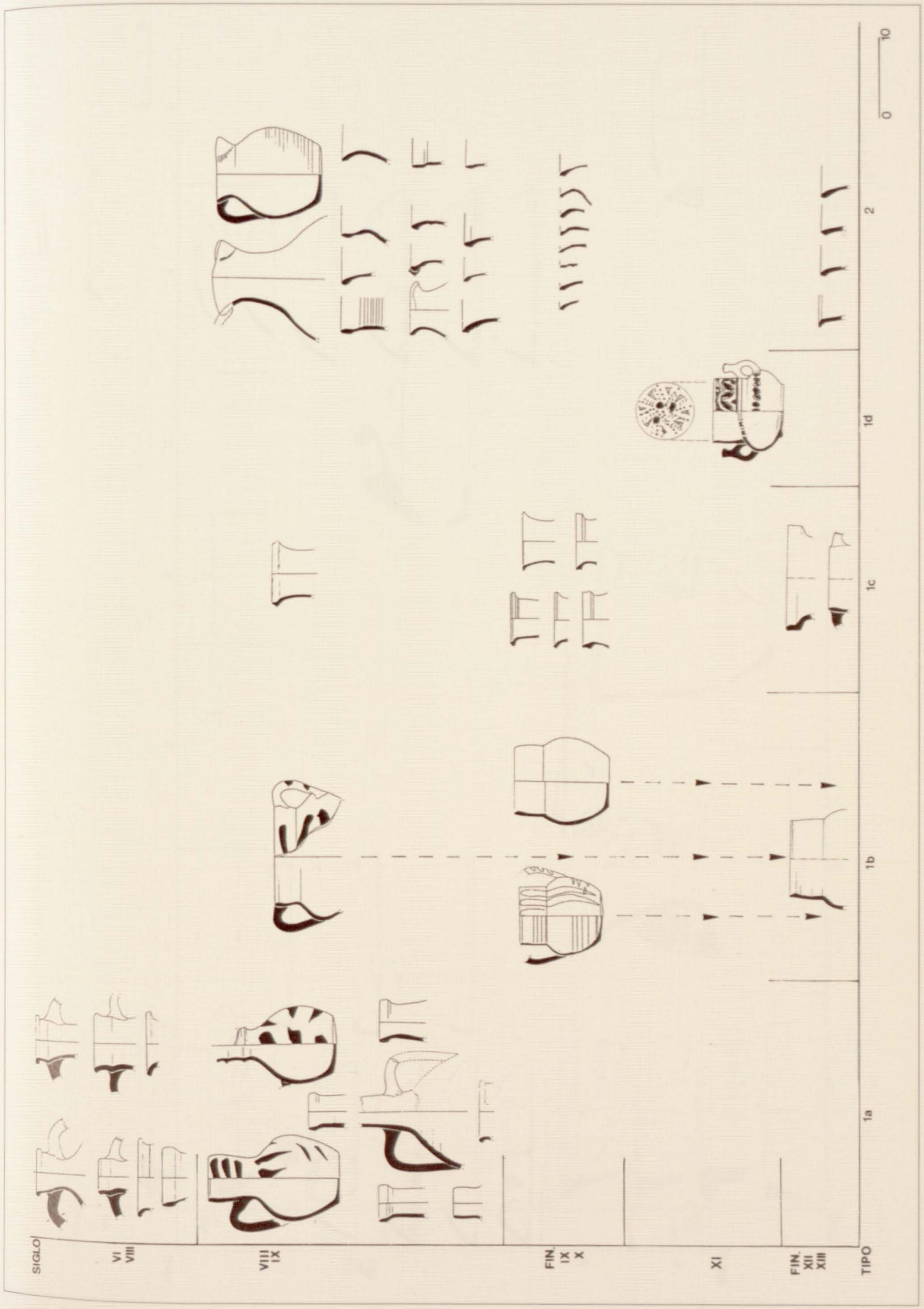


Fig. 98. Cuadro tipológico de la forma 2.

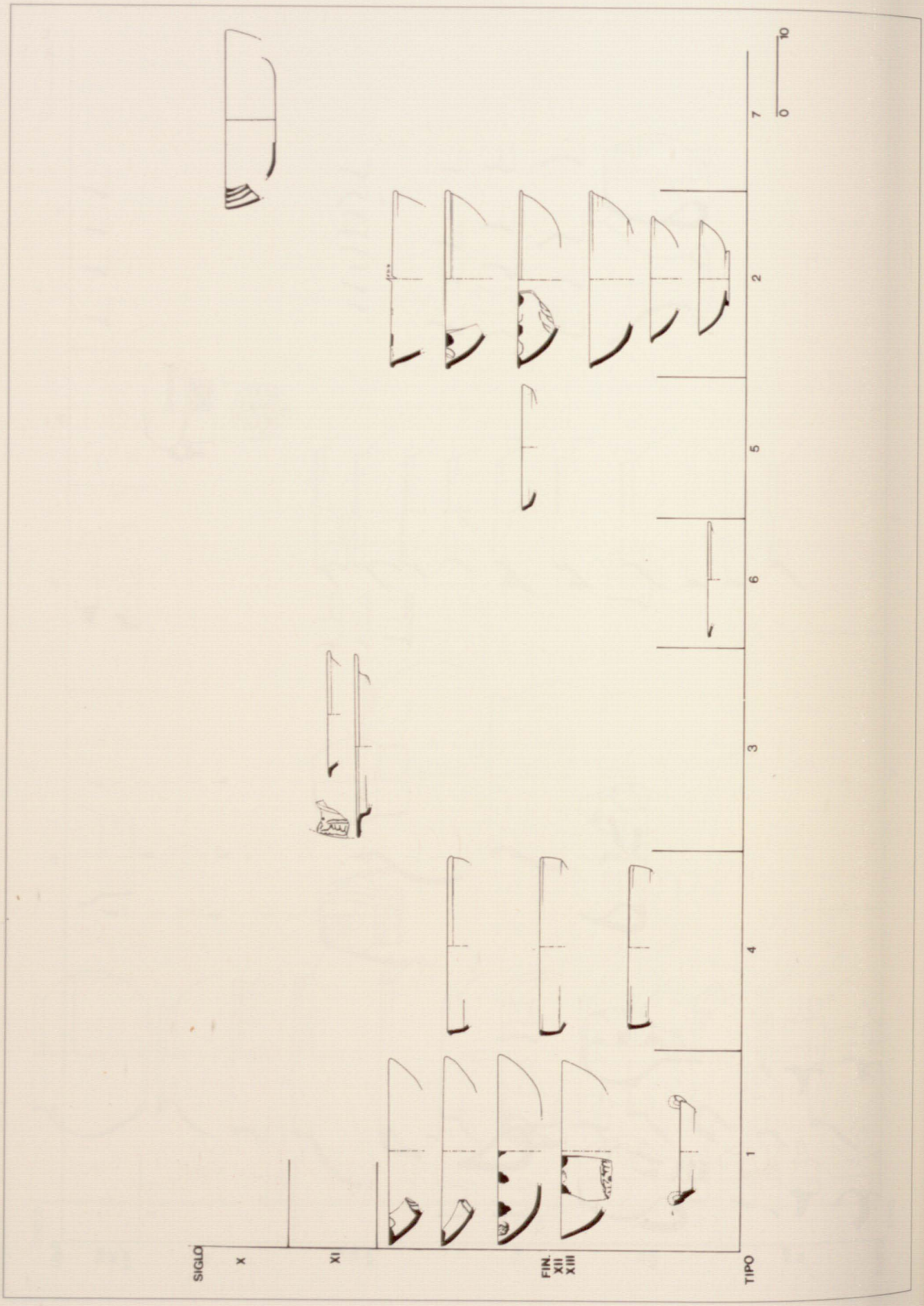


Fig. 99. Cuadro tipológico de la forma 3.



Fog. 100. Cuadro tipológico de la forma 4.

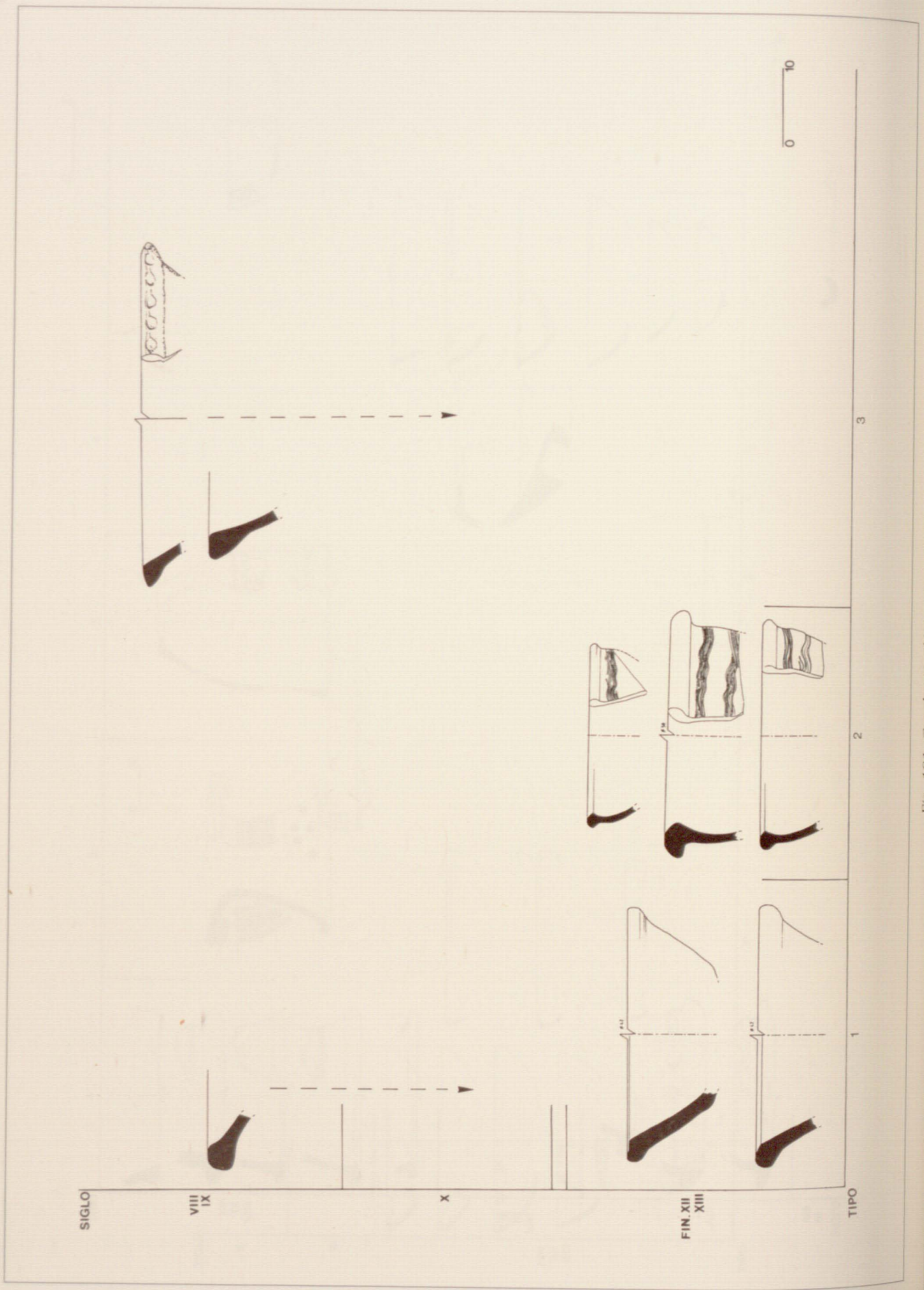


Fig. 101. Cuadro tipológico de la forma 5.

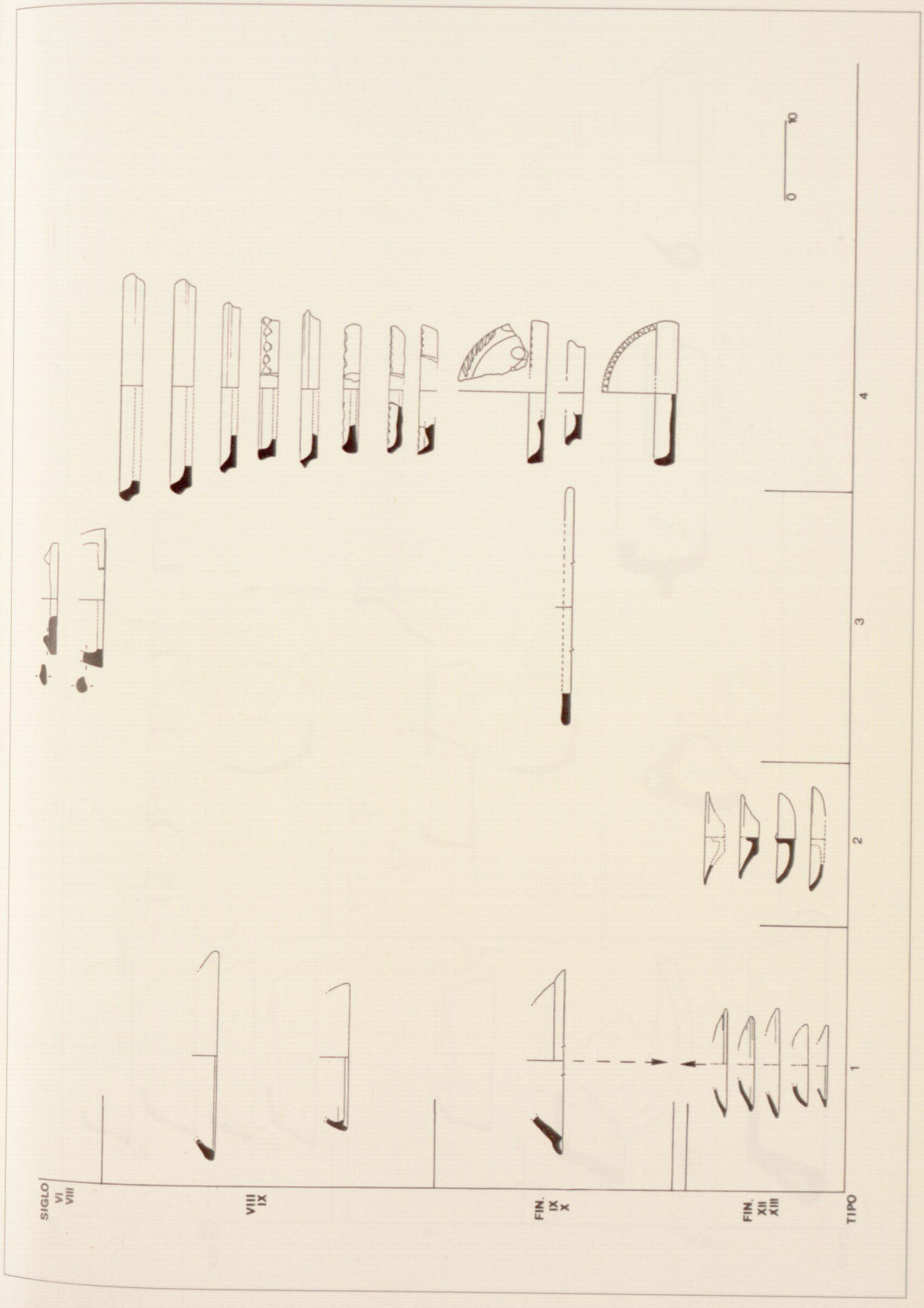


Fig. 102. Cuadro tipológico de la forma 6.

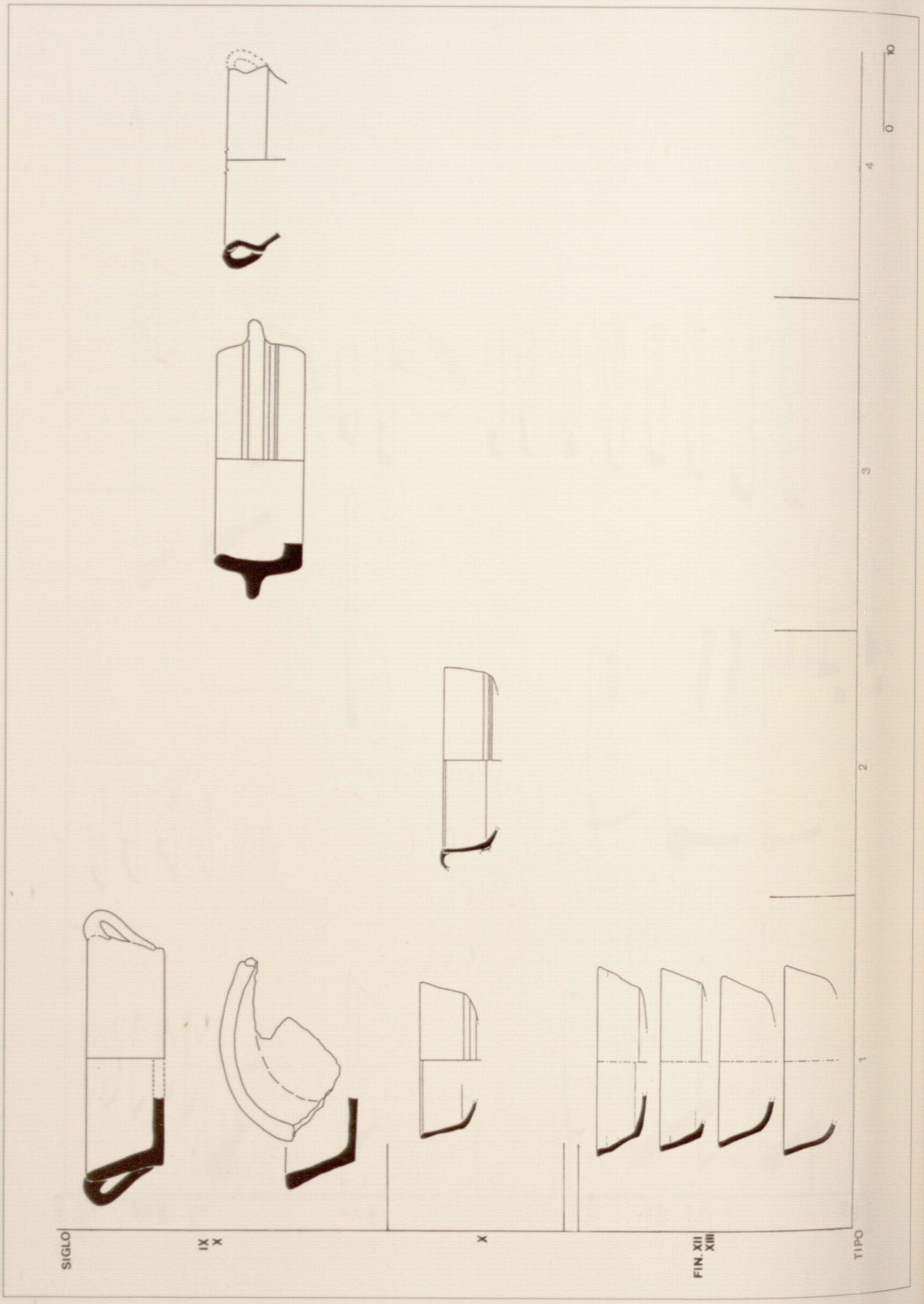


Fig. 103. Cuadro tipológico de la forma 7.

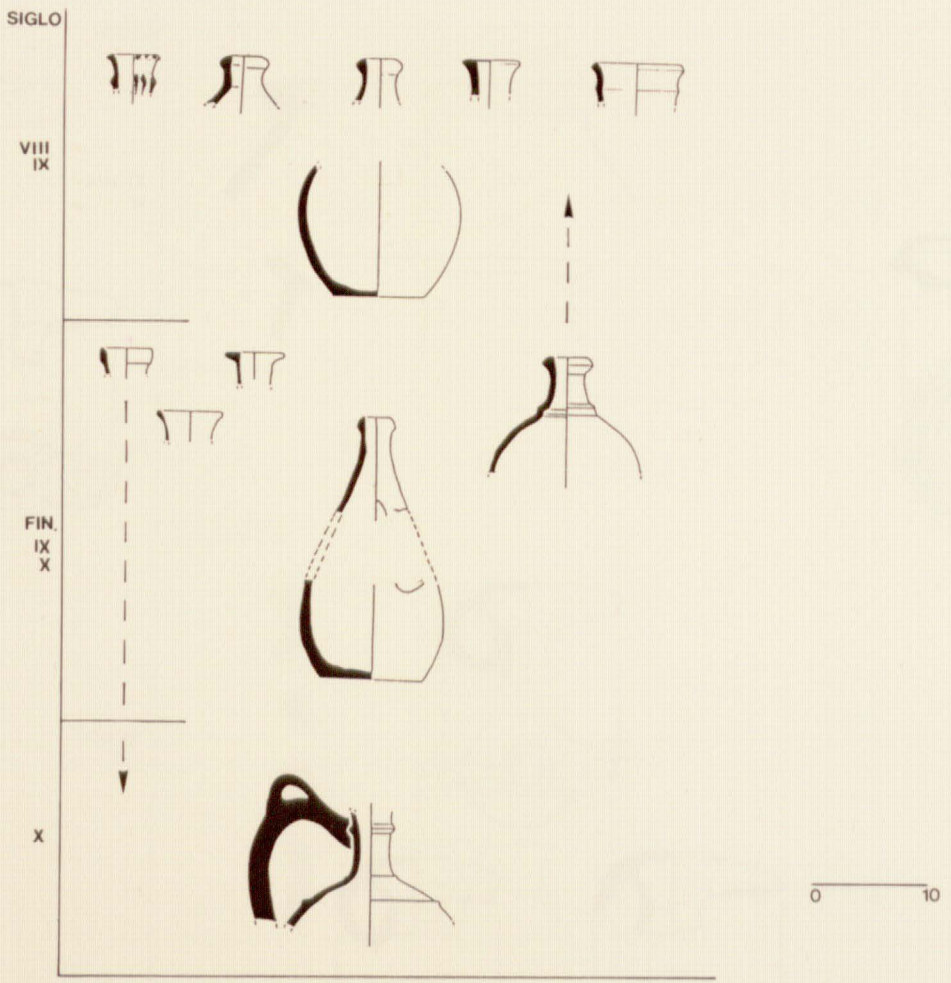


Fig. 104. Cuadro tipológico de la forma 8.

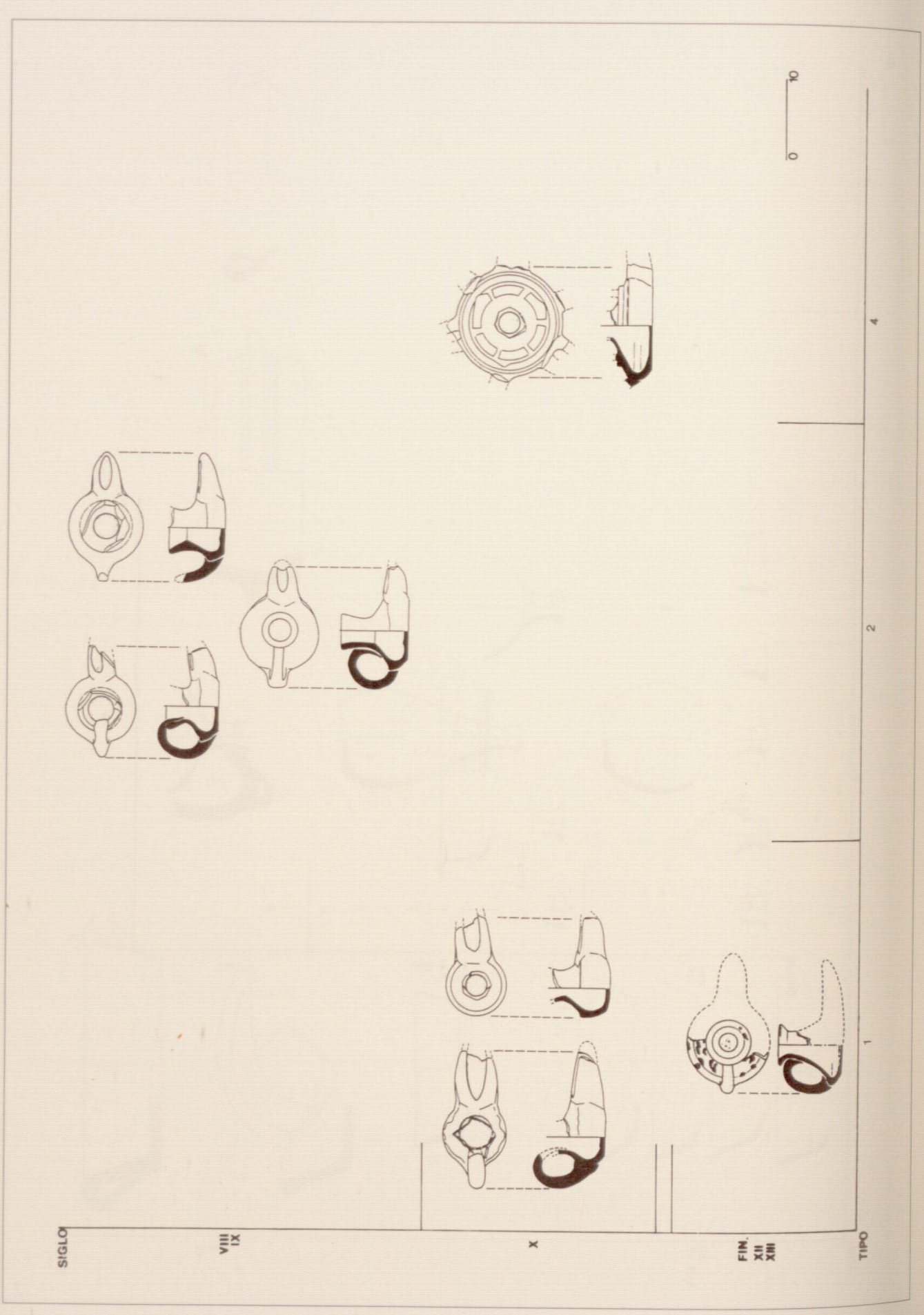


Fig. 105. Cuadro tipológico de la forma 9.

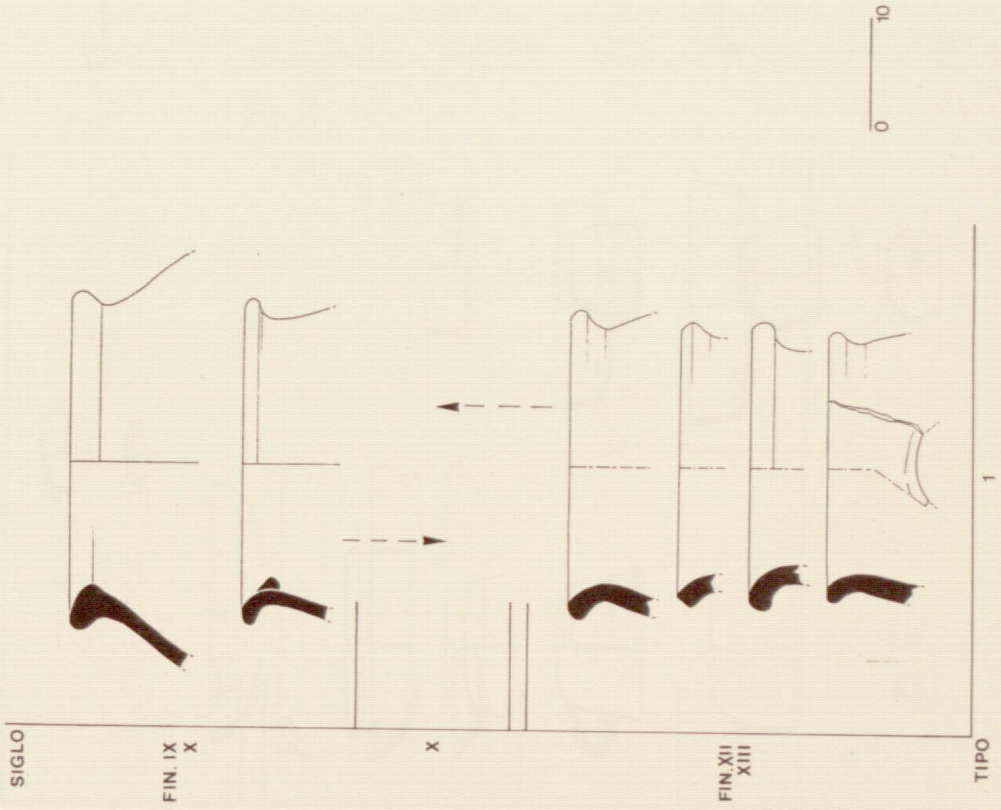


Fig. 106. Cuadro tipológico de la forma 11.



Fig. 107. Cuadro tipológico de la forma 12.

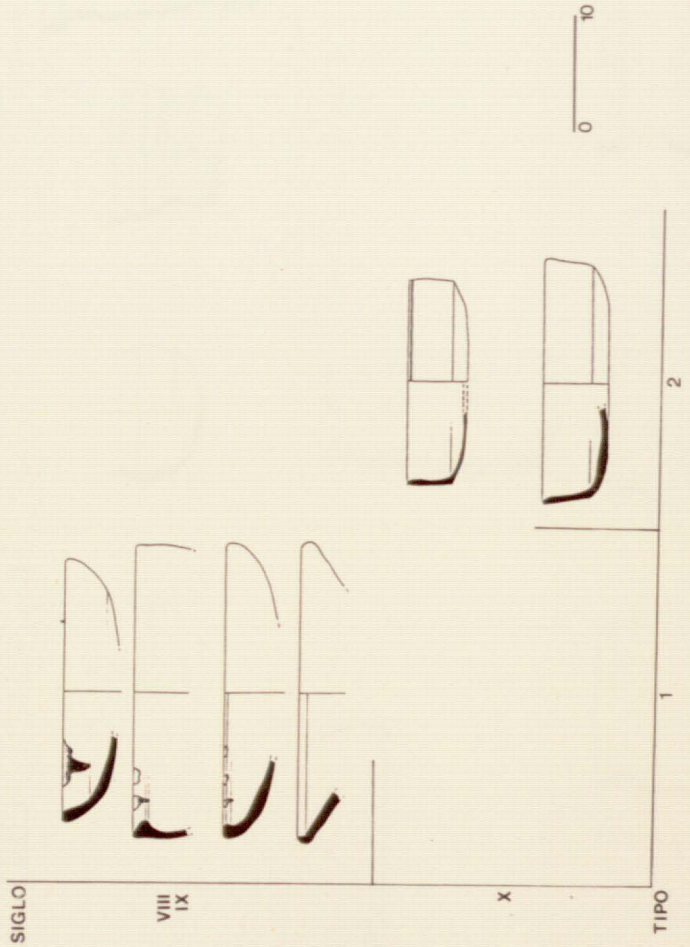


Fig. 108. Cuadro tipológico de la forma 13.

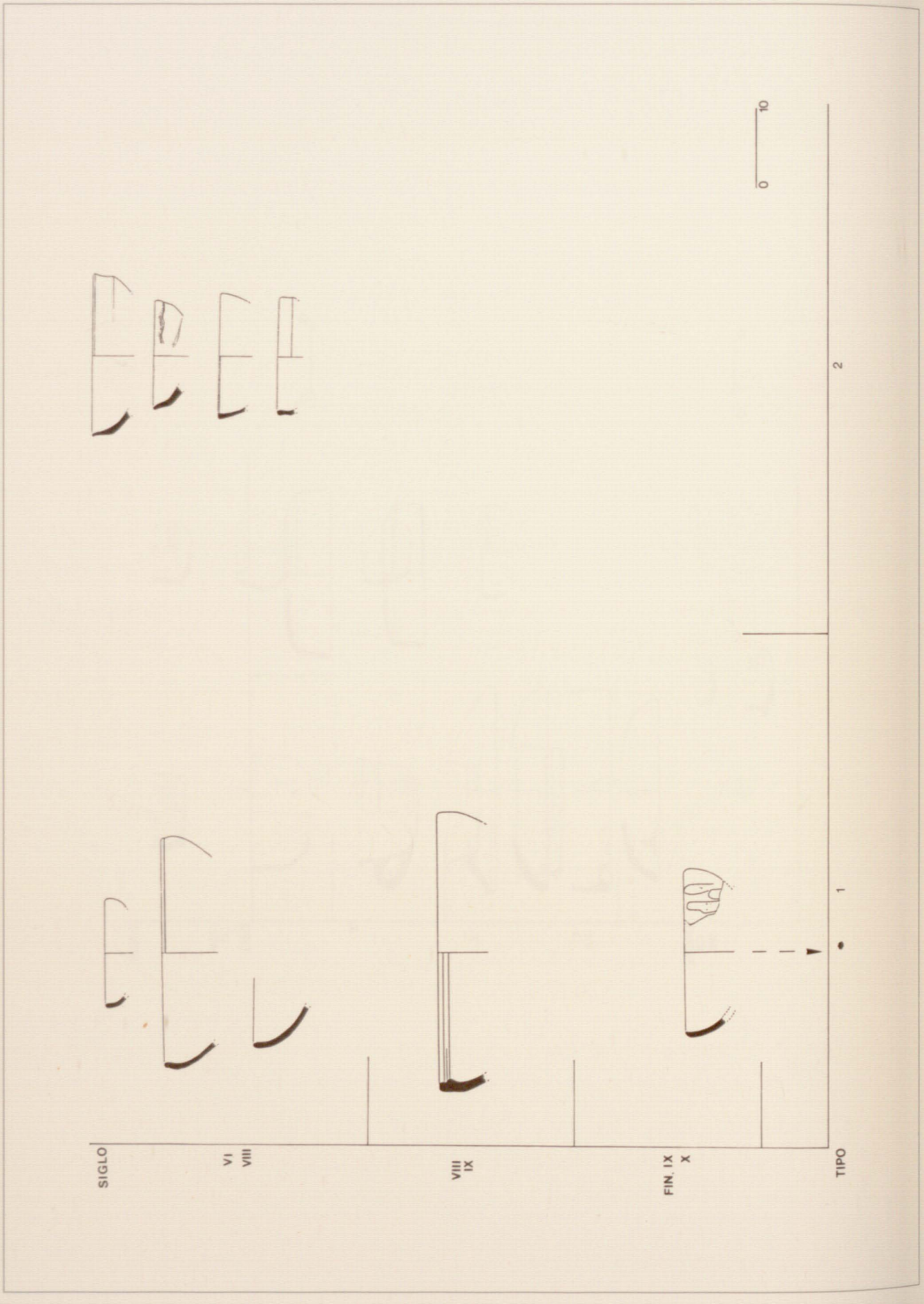


Fig. 109. Cuadro tipológico de la forma 14.

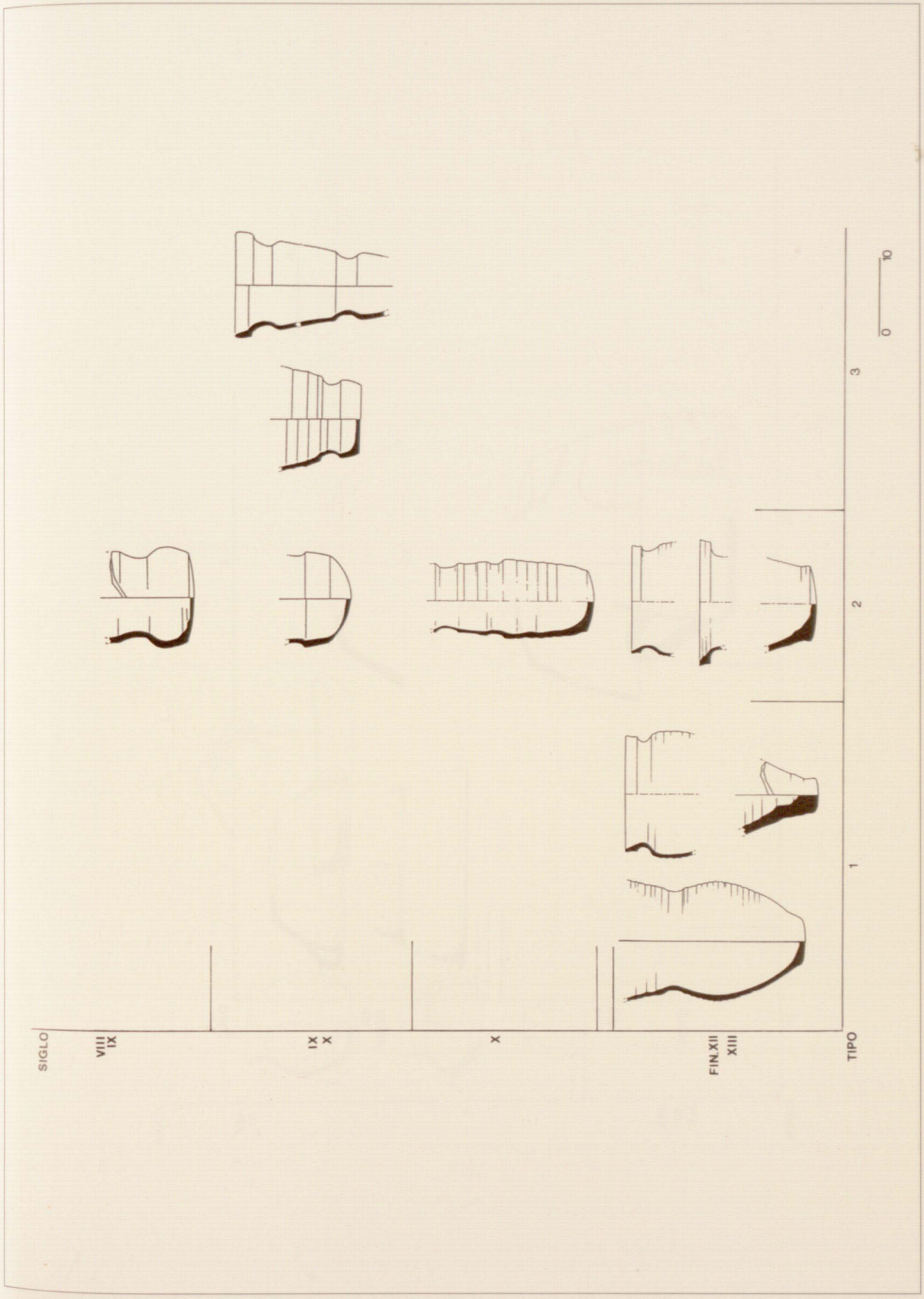


Fig. 110. Cuadro tipológico de la forma 15.

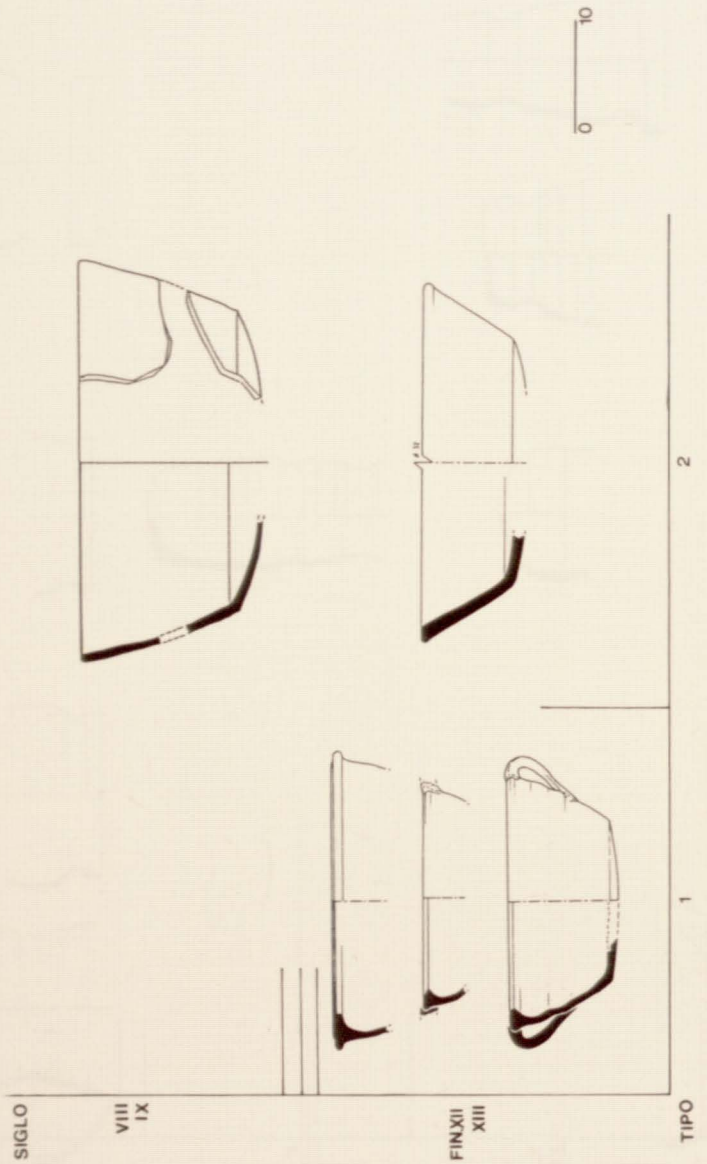


Fig. 111. Cuadro tipológico de la forma 17.

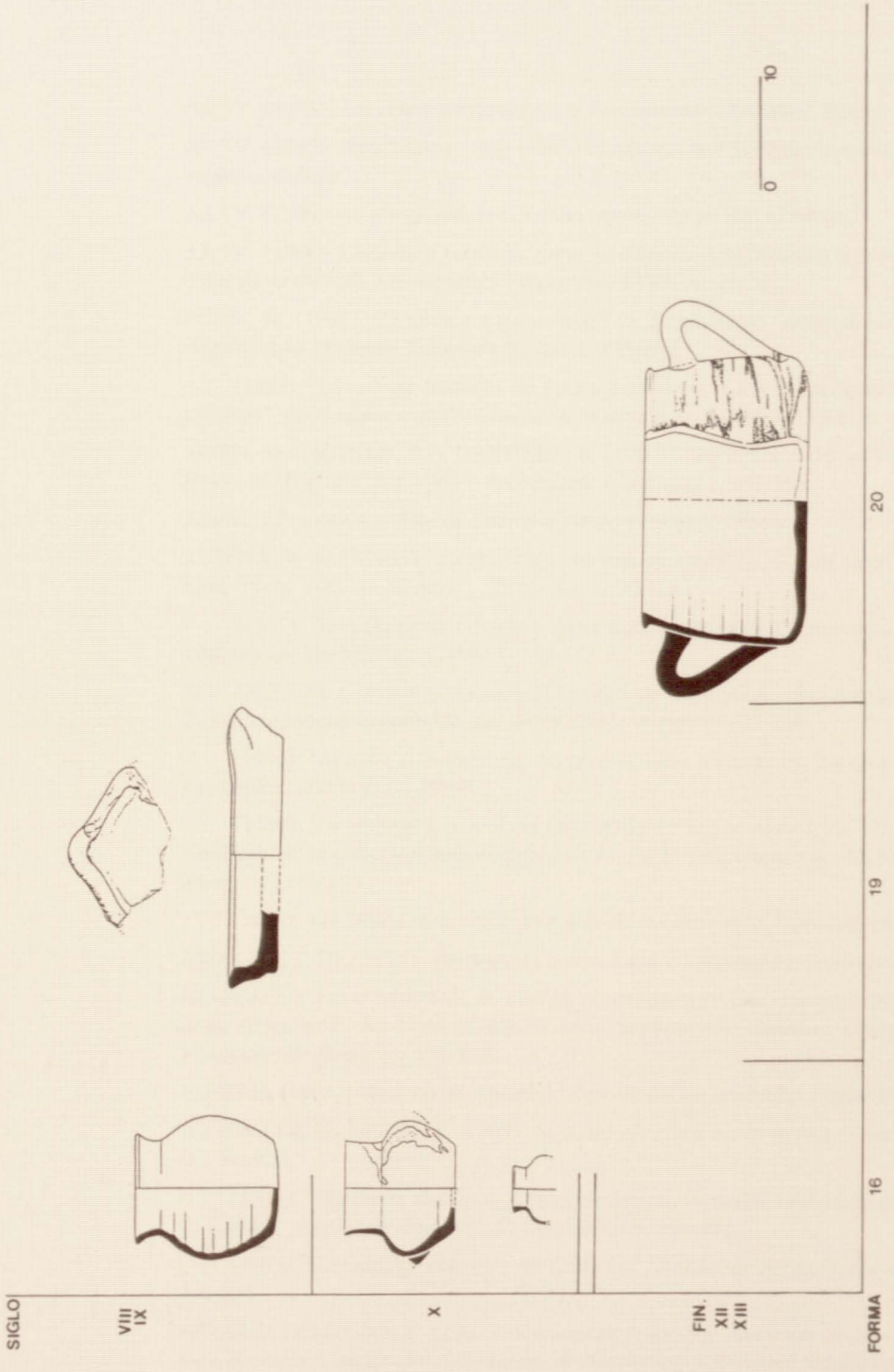


Fig. 112. Cuadro tipológico de las formas 16, 19 y 20.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV. (1973): *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine*. Roma.

AA.VV. (1985): *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana 2. La villa ei suoi reperti*. Módena.

AA.VV. (1986): *La Mezquita de Córdoba, siglos VIII al XV*. Córdoba.

AA.VV. (1995): *Ceràmica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Peninsula Ibèrica. Estat de la qüestió*. Monografies Emporitanes VIII. Ampurias.

ACIEN, M. (1986): "Cerámica a torno lento de Bezmiliana". *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, Tomo 4, 243-267.

(1993): "La cultura material de época emiral en el sur de Al-Andalus. Nuevas perspectivas". *La cerámica altomedieval en el sur de Al-Andalus*. 153-172.

ACIEN, M; CASTILLO, F. y MARTINEZ, R. (1990): "Excavación de un barrio artesanal de Bayyana (Pechina, Almería)". *Archéologie islamique* 1, 147-168.

ADAM, J.P. (1989): *L'Arte di costruire presso i romani*. Milán.

ADROER, A. M.ª (1963): "La cerámica romana procedente de una necrópolis de Barcelona (Plaza Villa de Madrid)". *RStLig XXIX*, 99-124.

(1967): "Estudio de la cerámica *terra sigillata* hallada al excavar la basílica paleocristiana de Barcelona". *CAHC X*, 153-173.

AGUAROD, M. C. (1984): "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: II. Las cerámicas engobadas, no decoradas". *Turiaso V*, 27-106.

(1985): "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: IV. La cerámica común". *Turiaso IV*, 19-62.

(1989): "La cerámica de cocina importada en el yacimiento de Tiro de Cañón". *Catálogo de la colección arqueológica de los Padres Escolapios de Alcañiz (Teruel)*. Zaragoza, 185-195.

(1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*. Zaragoza.

ALARÇAO, J. DE (1974): *Cerâmica comun local e regional de Conimbriga*. Coimbra.

ALARÇAO. J. DE y ETIENNE, R. (1973): "L'architecture des cryptoportiques de Conimbriga (Portugal)". *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 371-405.

ALMERIA (1993): *Vivir en Al-Andalus. Exposición de cerámica (siglos IX-XV)*.

ALONSO DE LA SIERRA, J. (1993): *Sigillata africana en la Bética*. Tesis doctoral (inédita). Sevilla.

(1994): "*Sigillatas* africanas y otras cerámicas de mesa tardías de la villa romana de El Ruedo". *Anales de Arqueología Cordobesa* 5, 199-222.

(1995): "Cerámicas africanas de Córdoba". *Anales de Arqueología Cordobesa* 6, 145-173.

ALVAREZ DELGADO, Y. (1987): "Cerámicas comunes con y sin decoración, s. IX. Arcávica (Cuenca)". *Actas del II Congreso de Arqueología Medieval Española*, Tomo II, 403-412.

(1989): "Cerámicas del Siglo IX de Arcávica (Cuenca)". *Boletín de Arqueología Medieval* 3, 109-121.

AMY, R. (1973): "Les cryptoportiques d'Arles". *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 275-291.

ANDRIO, J. (1981): "Cerámicas altomedievales de Castrojeriz, Burgos". *II Congreso de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental.* Toledo, 233-238.

APICIVS: *La cocina en la Antigua Roma.* P. Flores Santamaría y E. Torrego Salcedo (Trads.). Madrid.

AQUILUE, J. (1985): "Las cerámicas africanas de la ciudad romana de *Baetulo* (Hispania Tarraconensis)". *BAR International Series* 337. Oxford.

(1988): "Algunas consideraciones sobre el comercio africano. Tres facies características de la cerámica común africana de época Alto-imperial". *Empúries* 47 (1985), 210-222.

AQUILUE, J. *et alii* (1984): *El fòrum romà d'Empúries. Excavacions de l'any 1982. Una aproximació arqueològica al procés històric de la romanització al nord-est de la Península Ibèrica.* Barcelona.

ARCE, J. (1988): *España entre el mundo antiguo y el mundo medieval.* Madrid.

ARQUELOGÍA URBANA (1991). Catálogo de la exposición. Córdoba.

ARTEAGA, O. y BLECH, M. (1985): "Excavaciones en el Cerro de Maquiz (Mengíbar, Jaén). Campaña de 1985". *Anuario Arqueológico de Andalucía II/ Actividades sistemáticas.* 169-172.

ATLANTE DELLE FORME CERAMICHE II (1981). *Enciclopedia dell'Arte Antica.* Roma.

ATLANTE DELLE FORME CERAMICHE I (1985). *Enciclopedia dell'Arte Antica.* Roma.

AZUAR, R. (1989): *Denia Islámica. Arqueología y poblamiento.* Alicante.

(1991): "La Rábita califal de Guardamar y el paleoambiente del Bajo Segura (Alicante) en el siglo X". *Boletín de Arqueología Medieval* 5, 135-150.

BAENA, Mª D. (1991): "Intervención Arqueológica de Urgencia en Avda. de Ollerías 14. 1ª fase (Córdoba)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1989, III/ Actividades de Urgencia,* 138-145.

BAIRRAO, J. M. (1955-56): "O criptopórtico de Aeminium". *Humanitas* 3-4, 151-160.

BAIRRAO, J. M. y ALARÇAO, J. DE (1973): "Le cryptoportique de Aeminium (Portugal)". *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 349-369.

BARCELO, M. (1981): "Els <<hispani>> de Qurtuba a meitat del segle III". *Faventia* 3/2, 185-191.

(1993): "AL-MULK, el verde y blanco. La vajilla califal Omeya de Madinat al-Zahra". *La cerámica altomedieval en el sur de Al-Andalus.* Granada, 291-299.

BAZZANA, A. (1983): *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia I.* Valencia.

(1986): "Asentamientos medievales del Bajo Maestrazgo: Monte Marinet y Monte Mollet (Castellón de la Plana)". *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española,* Tomo 3, 147-161.

BEDON, R. (1984): "Les cryptoportiques romains". *ArcheologiaParís* 188, 56-65.

BELTRAN, M. (1990): *Guía de la cerámica romana.* Zaragoza.

BENOIT, F. (1957a): "Observations sur les cryptoportiques d'Arles". *RStLig* 23, 107-112.

(1957b): "Les cryptoportiques d'Arles". *Arts et Livres de Provençe* 33, IV, 41-47.

(1963): "Les cryptoportiques de la Narbonnaise". *Atti del I Congres. Inter. d'Archeologia dell'Italia Settentrionale.* Torino, 145-164.

BERMUDEZ, J.M. (1992): "Algunas consideraciones sobre un lote cerámico de los siglos VIII al IX". *Antiquitas* 3, 54-59.

BERMUDEZ, J.M. *et alii* (1990): "Avances de resultados de la excavación de urgencia en C/ Ambrosio de Morales, recayente a C/ Munda (Córdoba)". *Antiquitas* 2, 50-61.

BERNAL, D. y GARCÍA R. (1995): " Talleres de lucernas en *Colonia Patricia Corduba* en época bajoimperial: Evidencias arqueológicas y primeros resultados de la caracterización geoquímica de las pastas". *Anales de Arqueología Cordobesa* 6, 175-216.

BETTINI, S. (1955): "Il castello di Mschattà in Transgiordania nell'ambito dell' "arte di potenza" tardoantica". Anthemon. *Scritti di Archeologia e di Antichità Classiche in Onore di Carlo Anti.* Florencia, 321-366.

BLAZQUEZ, J. M. (1979): *Cástulo II. EAE* 105. Madrid.

BLAZQUEZ, J. M.; CONTRERAS, R. y URRURUELA, J. J. (1984): *Cástulo IV. EAE* 131. Madrid.

BLAZQUEZ, J. M.; GARCIA-GELABERT, M. P. y LOPEZ, F. (1985): *Cástulo V. EAE* 140. Madrid.

BOHIGAS, R. y RUIZ, A. (1989): "Las cerámicas visigodas de poblado en Cantabria y Palencia". *Boletín de Arqueología Medieval* 3, 31-51.

BOLOS, J. y PADILLA, I. (1981): "Algunes formes de la cèramica grisa conservada al Museu de Manresa". *II Congreso de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental*, 251-262.

BUXEDA, J. *et alii* (1995): " Análisis tradicional y análisis arqueométrico en el estudio de las cerámicas comunes en época romana". *Cerámica comuna romana d'època alto-imperial a la Península Ibèrica. Estat de ls qüestió*. Empúries, 39-60.

CABALLERO, L. (1989): "Cerámicas de <<época visigoda y postvisigoda>> de las provincias de Cáceres, Madrid y Segovia". *Boletín de Arqueología Medieval* 3, 75-108.

CAMPO, M. (1990): *Las monedas de la villa romana de La Olmeda*. Palencia.

CAMPS, P. (1988): "Les ceramiques comunes en els materials del jaciment Romá de Raïmat, Lleida" en AMARE, M. T. *et alii*: *Els materials del jaciment Romá de Raïmat, Lleida*. Lérida.

CANO, C.(1990): "Estudio sistemático de la cerámica de Madīnat Ilbira". *Cuadernos de la Alhambra* 26, 25-68.

CARANDINI, A. (1968): "Forme aperte in ceramica comune. A. Orli anneriti e patina cenerognole". *Ostia I*. Roma, 86-88, nº 13 de *Studi Miscellanei*, Roma.

(1970): Ceramica ad orlo annerito. Ceramica a patina cenerognola. *Ostia II*, 83-86, nº 16 de *Studi Miscellanei*, Roma.

(1972): Ceramica a patina cenerognola. Ceramica a orlo annerito. *Ostia III*, 408-420, nº 21 de *Studi Miscellanei*, Roma.

(1977): "La *terra sigillata* africana. La ceramica a patina cenerognola e a orlo annerito di età imperiale". *L`instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*, 23-24, QCM, 1.

CARANDINI, A.; RICI, A. y VOS, M. DE (1982): *Filosofiana: La villa di Piazza Armerina. Imagine de un aristocrático romano al tempo di Costantino*. Palermo.

CARBONELL, A. (1949): "Antigüedades cordobesas". *Boletín de la Real Academia de Córdoba* 61, 85-91.

(1950): "Antigüedades cordobesas". *Boletín de la Real Academia de Córdoba* 63, 88-93.

CARDUCCI, C. (1973): "Il criptoportico di Aosta". *Les cryptoportiques dans l'Architecture Romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 117-129.

CARMONA AVILA, R. (1994): "Un alfar almohade en Madinat Baguh. Informe de resultados de la Intervención arqueológica de urgencia en el solar de la C/ San Marcos 20, 22 y 24 (Priego de Córdoba)". *Antiquitas* 5, 72-94.

CARMONA BERENGUER, S. (1992): "Memoria de la Intervención Arqueológica de Urgencia del solar situado entre las calles Alarcón López, esquina Horno 24, Veda y Carlos Arruza (Córdoba)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, III/ Actividades de Urgencia*, 99-104.

CARRILLO, J. y MURILLO, J. (1994 e.p.): "Un vertedero con cerámica africana de cocina en Colonia Patricia". *XI Congreso Internacional L'Africa Romana*. Cartago.

CASAS *et alii* (1993): *Cerámiques comunes i de producció local d`época romana*. Gerona.

CASTILLO, F. y MARTINEZ, R. (1985): "Excavaciones sistemáticas del yacimiento hispanomusulmán de Baŷŷāna (Pechina, Almería). Primera campaña. Informe preliminar". *Anuario de Arqueología Andaluza 1985, III/ Actividades sistemáticas*, 427-435.

(1993): "Producciones cerámicas de Baŷŷāna". *La cerámica altomedieval en el sur de Al-Andalus*, 67-116.

CAU, M.A. (1994): "Una fábrica importada de cerámica tardorromana de cocina". *1º Congresso de Arqueología Peninsular.* Vol. 34. Oporto, 391-417.

CAVALIERI, C. (1973): "Ceramica a vernice rossa interna". *Scavi di Luni: Relazione preliminare delle campagne di scavo 1970-1971.* Roma, 278-282.

(1977): "Ceramica a vernice rossa interna". *Scavi di Luni: Relazione preliminare delle campagne di scavo 1972-1974.* Roma, 114-116.

CELUZZA, M. G. (1985): "Ceramica a vernice rossa interna". *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana 2. La villa ei suoi reperti.* Módena, 106-114.

C.E.V.P.P. (1991): "Cerámica de época visigoda en la Península Ibérica. Precedentes y perduraciones". *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Occidental.* Lisboa 16-22 Noviembre 1987, 49-67.

CIFARELLI, F. M. (1992):"Il criptoportico periforense di Segni. Attività edilizia ed evergetismo municipale fra tarda repubblica e prima età imperiale". *MEFRA* 104 (2), 755-785.

COARELLI, F. (1973):"Crypta, criptoporticus". *Les cryptoportiques dans l'Architecture romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 9-21.

COLL, J. *et alii* (1981): "Cerámica medieval aparecida en la ermita de Ntra. Sra. de Sales (Viladecans, Baix Llobregat, Barcelona)". *II Congreso de la Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental.* Toledo, 283-293.

(1986): "Avance de un estudio sobre los restos materiales del Castillo de Cuenca". *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española,* Tomo 3, 77-97.

COLMENAREJO, F. (1986): "El yacimiento arqueológico de Fuente del Moro". *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española,* Tomo 8, Zaragoza, 221-239.

CORDOBA (1991): *Arqueología Urbana.* Córdoba

CREMA, L. (1959): "Ambulacro". *EAA I,* 316-317.

CURCIC, S. (1993): "Late-antique palaces: the meaning of urban context". *Ars Orientalis* 23, 67-90.

DACOS, N. (1969): *La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance.*

DE ANGELIS, G. (1973): "I criptoportici quali elementi basamentali nella tipologia compositiva dell'architettura romana". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine, Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 45-49.

(1989): "Rilancio Plotiniano degli accorgimenti ottici in due impianti Architettonici Tardo-Antichi". *Palladio* 3, 5-18.

DEICHMANN, F.W. (1975): *Die Spolien in der Spätantiken Architektur.* Munich.

(1976): "Il materiale di spoglio nell'architettura tardoantica". *CCARB* XXIII, 131-146.

DELGADO, M. (1975): "Les sigillées claires". *Fouilles de Conimbriga IV: les sigillés.* París, 249-326.

DELPLACE, C. (1980): "Rapporto preliminare sulle due prime campagne di scavo (1976-1977), condotte ad Urbs Salvia-Urbisaglia". *(MC) Atti e Memorie. Deputazione di storia patria per le Marche* 85, 7-35.

DELPLACE, C. y PACI, G. (1981): "Urbisaglia (Macerata). Rapporto preliminare sulla terza campagna di scavo (1978) condotta ad Urbs Salvia". *NSc* 35, 37-76.

DENEAUVE, J. (1969): *Lampes de Carthage.* París.

(1972):" Céramiques et lampes africaines sur le cóte de Provence". *Antiquités Africaines* 6.

DIAZ TRUJILLO, O. (1992): "Excavación Arqueológica de Urgencia en el Cerro de Belén (Palma del Río, Córdoba)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, III/ Actividades de Urgencia,* 121-129.

DUPRE, X. (1982): "Mostra de cerámiques tardanes". *L'arqueologia a Catalunya avui.* Barcelona, 145-146.

DUVAL, N. (1961): "Le palais de Dioclétien à Spalato à la lumière des récentes découvertes". *Bull. Soc. nat. ant. France,* 76-117.

(1961-62): "Le place de Split dans l'architecture aulique du Bas-Empire". *Urbs IV*, 67-95.

(1984): "Les maisons d'Apamée et l'architectura <<palatiale>> de l'antiquité tardive", en BALTY, J. (ed.): *Aspects de l'architecture domestique d'Apamée (Fouilles d'Apamée de Syrie. Miscellanea Fasc. 13)*. Bruselas, 447-470.

(1986): "Existe-t-il une "structure palatiale" prope àl'antiquité tardive?". *Le système palatial en Orient, en Grèce et à Rome*, 463-490.

(1992): "Le palais de Milan parmi les residences imperiales du Bas-Empire". *Felix Temporis Reparatio. Milano Capitale dell'Impero Romano*. Milán, 137-146.

DYGGVE, E. (1941): *Ravennatum Palatium Sacrum. La basilica ipetrale per ceremonie (Studi sull'architettura dei palazzi della tarda antichità)*. Copenhagen.

(1959): *Aula sacra-Aula sancta*. Copenhagen.

(1961-62): "On the original apperance of the antique peristile" (res. ingl.). *Urbs* 4, 153.

ESCRIBA, F. (1990): *La cerámica califal de Benetusser*. Valencia.

ETIENNE, R. (1972): "Vitruve et les cryptoportiques". *RStLig* 38, 62-65.

ETIENNE, R. y ALARÇAO, J. DE (1971): "La chronologie des cryptoportiques de Conimbriga". *Actas do II Congresso nacional de Arqueologia*. Coimbra, 479-486.

ETTINGHAUSEN, R. (1959-60): "El fragmento de cerámica dorada hallada en Medinat al-Zahra". *Al-Mulk* 1, 43-63.

EWERT, C. y WISSHAK, J. P. (1981): *Forschungen zur almohadischen Moschee*. Mainz am Rheim.

FENTRESS, E. y PERKINS, P. (1988): "Counting African Red Slip Ware". *L'Africa romana* 5. Sassari, 205-214.

FERNANDEZ GABALDON, S. (1989): "El despoblado hispanomusulmán de El Ladrillero (Aroche, Huelva). Datos para el estudio del sustrato indígena onubense en época islámica". *Boletín de Arqueología Medieval* 3, 205-220.

FERNANDEZ GABALDON, S. *et alii* (1990): "Cerámicas hispanomusulmanas de Niebla (Huelva): Resultados de los análisis químico-mineralógicos". *Boletín de Arqueología Medieval* 4, 237-254.

FERNANDEZ SOTELO, E. (1988): *Ceuta medieval. Aportación al estudio de las cerámicas (s.X-XV)*. Ceuta.

FORLATI, B. (1958): "Il criptoportico di Vicenza". *Studi in onore di Federigo M. Mistrorigo*. Vicenza, 41-61.

FRANCISCIS, A. DE (1975): "Il criptoportico dell'antica Capua e gli scavi nella zona adiacente". *Rendiconti della Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti (Nápoles)* 50, 39-54.

FRANCOVICH, G. DE (1970): *Il palatium di Teodorico a Ravenna e la cosidetta «architettura di potenza»*. Roma.

FREZOULS, E. (1973): "Le cryptoportique de Reims". *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine. Collection de l'École Française de Rome* 14, 293-313.

FROVA, A. (1961): *L'arte di Roma e del mondo romano*. Turín.

FUERTES, Mª C. (1995): "Un conjunto cerámico post-califal del yacimiento de Cercadilla. Córdoba". *Anales de Arqueología Cordobesa* 6, 265-291.

FUERTES, Mª C. y GONZALEZ, M.L. (1994a): "Avance al estudio de la tipología cerámica medieval del yacimiento de Cercadilla, Córdoba. Materiales emirales". *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*. Alicante, 771-778.

(1994b): "Nuevos materiales cerámicos emirales de Cercadilla (Córdoba): Ensayo tipológico". *Anales de Arqueología Cordobesa* 5, 277-301.

FULFORD, M. G. y PEACOCK, D.P.S. (1984): *Excavations at Carthage: The British Mission, Vol I(ii). The Avenue du Président Habib Bourguiba, Salammbo: The pottery and other ceramic objects from the site*. Sheffield.

GABRICEVIC, B. (1961-62): "Decussis Dioclecijanove Palace u Splitu". *Vjesnik* 63-64, 113-124.

GALVE, P. (1988): "Aproximación al estudio de la cerámica de época emiral, en la ciudad de Zaragoza". *Caesaraugusta* 65, 235-261.

GARCIA Y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal.* Madrid.

(1970): *Los hallazgos cerámicos del área del templo romano de Córdoba.* Madrid.

GATTI, G. (1973): "Crypta Balbi". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine, Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 131-136.

GAVILAN, B. y VERA, J.C. (1993): *Cueva de la Mina de Jarcas (Cabra, Córdoba). Ocupación humana y entorno.* Cabra.

GENARD, C.M., GUTIERREZ, A. y VINCE, A.G. (eds., 1995): *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles.*

GIANELLI, M. (1970): "Ceramica a vernice rossa interna". *Ostia II.* 89-90, nº 16 de *Studi Miscellanei.* Roma.

GIOVANNINI, V. (1972): "Ceramica a vernice rossa interna". *Ostia III. Le Terme de Nuotatore. Scavo degli ambienti III, VI, VII, 1969-1972.* 407-408, nº 21 de *Studi Miscellanei.* Roma.

GIRALT, J. (1981): "Formas enteras de cerámica gris catalana en Balaguer". *II Congreso de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental.* Toledo, 245-249.

(1987): "La cerámica islámica de Balaguer (Lleida)". *Boletín de Arqueología Medieval* 1, 25-37.

GISBERT, J.A.(1981): "Las cerámicas de cronología visigoda en las necrópolis del País Valenciano". *II Congreso de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental.* Toledo, 207-215.

GIULIANI, C. F. (1973): "Contributi allo studio della tipologia dei criptoportici". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 79-115.

GODOY, F. (1991): "Intervención Arqueológica de Urgencia en el solar de la C/ Muñices 33". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1989, III/ Actividades de Urgencia,* 114-118.

GODOY, F. y MORENA, J. (1991): "Prospección Arqueológica Superficial de Urgencia en los terrenos afectados por la red de distribucción de gas natural a industrias de Córdoba". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1989, III/ Actividades de Urgencia,* 119-126.

GOMEZ, A. (1993): "Cerámica a torneta procedente de El Maraute (Motril). Una primera aproximación a la cerámica altomedieval de la costa granadina". *La cerámica altomedieval en el sur de Al-Andalus,* 173-191.

GONZALEZ VILLAESCUSA, R. (1990): *El vertedero de la Avenida de España, 3 y el siglo III d. de C. en Ebusus, Ibiza.*

GRENIER, A. (1958): *Manuel d'archéologie gallo-romaine* III, 1. París.

GUILLEMIN, A. M. (1967) (ed.): *Pline le Jeune. Letters.* París.

GULLINI, G. (1973): "Il criptoportico nell'architettura repubblicana". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 137-142.

GUTIERREZ LLORET, S. (1987): "Cerámicas comunes islámicas de las comarcas meridionales de Alicante (siglos VIII-X). Avance para una tipología". *Boletín de Arqueología Medieval* 1, 7-21.

(1993): "La cerámica paleoandalusí del sureste peninsular (Tudmīr): producción y distribución (siglos VII al X)". *La cerámica altomedieval en el sur de Al-Andalus,* 37-65.

(1994): "La cerámica tosca a mano de los niveles tardíos de *Begastri* (Siglos VI-VIII): Avance preliminar". *Antigüedad cristiana I,* 1984 (2ª ed.), 145-154.

HAYES, J. W. (1972): *Late Roman Pottery.* Londres.

(1980): *Supplement to Late Roman Pottery.* London.

HEIJMANS, M. (1991):"Nouvelles recherches sur les cryptoportiques d'Arles et la topographie du centre de la colonie". *RANarb* 24, 161-199.

HIDALGO, R. (1992): "Excavación Arqueológica de Urgencia en la ampliación de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. C/ Almanzor nº 3". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, III/ Actividades de Urgencia,* 113-120.

(1993a): "Nuevos datos sobre el urbanismo de *Colonia Patricia Corduba:* Excavación en la c/. Ramírez de las Casas Deza, 13". *Anales de Arqueología Cordobesa* 4, 91-135.

(1993b): "Análisis Arquitectónico del Complejo Monumental de Cercadilla (Córdoba)", en LEON, P. (ed.): *Coloquio Internacional: Colonia Patricia Corduba, una reflexión arqueológica.* Córdoba.

(1993c): "Nuevos datos en torno al urbanismo de la Córdoba tardorromana". *XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica.* Tarragona, 207-209.

(1996a): *Espacio público y espacio privado en el conjunto palatino de Cercadilla (Córdoba): el aula central y las termas.* Sevilla.

(1996b): "Sobre la interpretación de las termas de Cercadilla (Córdoba)". *Habis* 27, 189-203.

HIDALGO, R. y MARFIL, P. (1992): "El yacimiento arqueológico de Cercadilla: avance de resultados". *Anales de Arqueología Cordobesa* 3, 277-308.

HIDALGO, R.; ALARCON, F.; FUERTES, M. C.; GONZALEZ, M. y MORENO, M. (1992 e.p.): "Excavación Arqueológica de Emergencia en la antigua estación de Cercadilla (Córdoba)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1992, III/ Actividades de Urgencia.* Sevilla.

(1994): "Cercadilla, un yacimiento clave para la historia de Córdoba". *Revista de Arqueología* 163, 40-51.

(1995): "El yacimiento de Cercadilla en Córdoba. Algunas notas sobre su secuencia ocupacional". *Forum de Arqueología* I, 34-43.

HIDALGO, R. y VENTURA, A. (1994): "Sobre la cronología e interpretación del palacio de Cercadilla en *Corduba*". *Chiron* 24, 221-240.

IÑIGUEZ, Mª.C. y MAYORGA, J.F. (1993): "Un alfar emiral en Málaga". *La cerámica altomedieval en el sur de Al-Andalus,* 117-138.

IZQUIERDO, R. (1977a): "Cerámica de necrópolis de época visigoda del Museo Arqueológico Nacional". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos LXXX,* 3. Madrid, 569-612.

(1977b): "Ensayo de una sistematización tipológica de la cerámica de necrópolis de época visigoda". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos LXXX,* 4. Madrid, 837-859.

JIMENEZ, J.L. y MARTIN BUENO, M. (1992): *La casa del Mitra. Cabra, Córdoba.* Córdoba.

JIMENEZ, J.L. y RUIZ, D. (1994): "Resultados de la excavación arqueológica en el solar de la Calle María Cristina en Córdoba, situado a espaldas del Templo Romano". *Anales de Arqueología Cordobesa* 5, 119-154.

JIMENEZ, R.; RUIZ, E.; CASTEJON, R. y HERNANDEZ, F. (1977): "Excavaciones en Medina al-Zahra (Córdoba)". *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades* 85.

JOHANNOWSKY, W. (1973): "Note sui criptoportici pubblici in Campania". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine, Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 143-165.

JUAN, E. y PASTOR, I. (1989): "Los visigodos en Valencia. Pla de Nadal: ¿una villa aúlica?". *Boletín de Arqueología Medieval* 3, 137-180.

JUAN TOVAR, L.C. (1992): "Nuevos métodos aplicados al estudio de los hornos antiguos: el horno 2 del alfar de La Maja (Calahorra)". *Tecnología de la cocción cerámica desde la antigüedad a nuestros días.* Agost, Alicante, 87-104.

JUNYENT, E. y PEREZ, A. (1985): "Las cerámicas paleocristianas de la Paería, Lleida". *XVII Congreso Nacional de Arqueología* (Logroño 1983). Zaragoza, 903-918.

KEAY, S. J. (1984): *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A tipology and economic study: the catalan evidence. BAR, International Series* 196. Oxford.

KOPPEL, E. (1993): "La escultura del entorno de Tarraco: las *villae*". *Actas de la I Reunión sobre escultura romana en Hispania.* Mérida, 221-237.

LACORT, P. (1982): "Sobre las construcciones romanas de Carchena, término municipal de Castro del Río, Córdoba". *Habis* 13, 171-186.

LALLEMAND, L. y F. (1969): "Le cryptoportique de Reims". *BSocAChamp* 62, 18-43.

LAMBOGLIA, N. (1941): "*Terra sigilata* Chiara". *RStLig* VII.

(1963): "Nuove osservazioni sulla *Terra Sigillata* Chiara (tipi C, Lucente e D)". *RStLig* XXXIX, 1-4, 145-213.

LARREN, H. (1989): "Materiales cerámicos de La Cabeza: Navasangil (Avila)". *Boletín de Arqueología Medieval* 3, 53-74.

LAVAGNE, H. (1973): "Utilitas-decor. Le cryptoportique républicain de la villa d'Hadrien". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 167-186.

LERMA, J.V. *et alii* (1990): *La cerámica islámica de la ciudad de Valencia II.* Valencia.

LOPEZ RODRIGUEZ, J.R. (1985): *Terra Sigillata Hispánica Tardía decorada a molde de la Península Ibérica.* Salamanca.

LORIDANT, F. y MACINTYRE, P. (1989): "Les cryptoportiques du forum de Bavay". *ArcheologiaParis* 252, 38-45.

LOYEN, A. (ed.)(1970): *Sidoine Apollinare. Lettres.* París.

LUEZAS, R. A. y SAENZ, Mª. P. (1989): *La cerámica romana en Varea.* Logroño.

LUGLI, G. (1959): "Criptoportico". *EAA II*, 936-937.

LUZON, J.M. y LEON, P. (1972): "Esculturas romanas de Andalucía II". *Habis 3*, 255-266.

MACIAS, S. y TORRES, C. (1995): "El barrio almohade de la Alcazaba de Mértola: el espacio cocina". *Casas y palacios de Al-Andalus. S.XII-XIII*, 165-175.

MAIURI, A. (1952): *Pompei, Itinerari dei Musei, Gallerie e Monumenti d'Italia.* Roma.

(1961): "Il criptoportico di Sessa Aurunca". *Rendiconti della Academia di Archeologia, Lettere e Belle Arti (Nápoles)* 35, 55-62.

MALPICA, A. (ed.) (1993): *La cerámica altomedieval en el Sur de Al-Andalus.* Granada.

MANINO, L. (1969): "Cryptoporticus". *RStLig* 35, 287-303

(1972): "Criptoporticus", Omaggio a F. Benoit, Istituto Internazionale di Studi Liguri III, Bordighera.

MARASOVIC, J. y T. (1961-1962): "Pregled radova Urbanistickog biroa na istrazivanju, zastiti i uredenu Dioklecijanove palace od 1955. do 1965. godine" (con resumen en inglés). *Urbs* 4, 23-54.

(1968): *Diocletian Palace.* Zagreb.

MARASOVIC, J. y T.; MCNALLY, S. y WILKES, J. (1972): *Diocletian's Palace: Joint Excavations in Southest Quarter, Part one.* Split.

MARCOS, A.; VICENT, A. y COSTA, J. (1977a): "Trabajos arqueológicos en la plaza de San Pedro (Córdoba), abril-septiembre de 1973". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 5, 195-201.

(1977b): "Trabajos arqueológicos en la plaza de San Pedro, Córdoba, 1973". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 5, 201-207.

(1977c): "Trabajos arqueológicos en la ciudad de Córdoba, 1973". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 5, 223-236.

MARCHINI, G. P. (1978): *Vicenza romana. Storia, topografia, monumenti.* Verona.

MARQUEZ, C.; HIDALGO, R. y MARFIL, P. (1992): "El complejo monumental tardorromano de Cercadilla en *Colonia Patricia Corduba*". *Atti del IX Convegno Internazionale di studi sul L'Africa Romana*. Sassari, 1039-1047.

MARTIN, A. (1989): "L`importazione di ceramica africana a Roma tra il IV e il V secolo (S. Stefano Rotondo)". *L`Africa romana. Atti del VI consegno di Studio.* Sassari.

MARTIN, G. (1978): "La *sigillata* clara: estat actual dels problemes". *Fonament* 1, 151-199.

(1983): "*Terra sigillata* clara de Pollentia". *Pollentia. Estudio de los materiales I. Sa Portela (La Alcudia). Excavaciones 1957-1963.* Palma de Mallorca, 168-240.

MARTIN, R. (1973): "Les cryptoportiques: problèmes des origines". *Les cryptoportiques dans l'Architecture Romaine. Collection de l'Ecole française de Rome* 14, 23-44.

MARTIN BUENO, M. (1976): "Aportaciones al conocimiento de la *terra sigillata* de Bilbilis". *Príncipe de Viana* 142-143, 67-118.

MARTINEZ, J.; RAMOS, J.R.; MELLADO, C. y GARCIA, J.L. (1986): "El yacimiento de «El Villar» (Chirivel, Almería)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, III/ Actividades de Urgencia*, 28-30.

MARTINEZ LILLO, S. (1986): "Horno cerámico islámico nº 1 del Circo romano de Toledo". *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, Tomo 4. Zaragoza, 73-93.

MARTINEZ RODRIGUEZ, A. (1994): "El horno califal de la calle Rojo, Lorca". *Verdolay* 5, 143-155.

MATTHIAE, G. (1959): "Cripta". *EAA II*, 936.

MAYET, F. (1975): *La Ceramique a parois fines dans la Peninsule Iberique*. París.

(1984): *Les cèramiques sigillèes hispaniques. Contribution à l'histoire èconomique de la Pèninsule Ibèrique sous l'Empire Romain*. París.

MEDINA, A. (1992): *Monedas hispanomusulmanas*. Toledo.

MENDEZ, R. y RAMALLO, S. (1985): "Cerámicas tardías (ss. IV-VII) de Carthago Nova y su entorno". *Antigüedad y Cristianismo II*. Murcia, 231-280.

MEROLLA, M. I. (1964): "Alifae. Le mura e il criptoportico". *ArchCl* 16, 36-48.

MERTENS, J. (1973): "Le "cryptoportique" d'Ordona (Apulia)". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome 14*, 187-205.

MOGDAD, S. (1973): "Note Préliminaire sur le crytoportique de Bosra (Syrie)". *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 411-412.

MOLINA FAJARDO, F. (1975): "La *sigillata* paleocristiana autóctona y sus relaciones con la cerámica pintada". *XIV Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza, 999-1014.

MOLINA, F.; HUERTAS, C. y OCAÑA M. J. (1980): "Cerro del Cortijo del Molino del Tercio. Moraleda de Zafallona (Granada)". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 10, 219-306.

MORENA, J.A. (1991): "Intervención arqueológica de urgencia en el solar 23 de la C/ Alfonso XIII (Córdoba)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1989, III/ Actividades de Urgencia*, 171-175.

(1992): "Informe preliminar de la Intervención Arqueológica de Urgencia realizada en el solar nº 25 de la C/ Ruano Girón esquina C/ Cristo (Córdoba)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, III/ Actividades de Urgencia*, 83-87.

MORENO ALMENARA, M. (1996 e.p.): *La villa suburbana de Cercadilla (Córdoba). Análisis arqueológico*. Sevilla.

MORENO, M. y ALARCON, F. (1994 e.p.): "Producciones cerámicas locales o regionales de época tardía en *Colonia Patricia Corduba*. El yacimiento de Cercadilla". *XI Convegno Internazionale di studi sul L'Africa Romana*. Túnez.

MORENO, Mª J. (1987): "La cerámica de cuerda seca en el ámbito andalusí: origen y dispersión". *II Congreso de Arqueología Medieval Española*. Madrid, 33-42.

MOTOS, E. (1993): "La cerámica altomedieval de <<El Castillón>> (Montefrío, Granada)". *La cerámica altomedieval en el Sur de Al-Andalus*, 207-237.

MUÑOZ, F y CASTAÑO, T. (1994): "El alfar islámico de la C/ Pedro de la Flor (Murcia)". *Verdolay* 5, 157-169.

NAVARRO LARA, Mª. R. (1991): "La cerámica de Marmuyas". *Cuadernos de la Alhambra* 27. Granada, 27-63.

NAVARRO PALAZON, J. (1986): *La cerámica islámica en Murcia*. Vol. I. Murcia.

(1995 ed.): *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII-XIII*. Madrid-Barcelona.

NAVASCUES, J.M. DE (1922): "Interesantísimo hallazgo de una bóveda romana en el camino de Sevilla". *Boletín de la Real Academia de Córdoba I*, 87-92.

NEURU, L. (1980): "Late Roman Pottery: A Fifth Century Deposit from Carthage". *AntAfr.* 16, 195-211.

NOLLA, J. Mª. y NIETO, F. J. (1979): "Acerca de la cronología de la muralla romana tardía de Gerunda: la *Terra Sigillata* Clara de Casa Pastors". *Faventia* 1/2, 263-283.

NOLLA, J.M. y PUERTAS, C. (1988): "Cerámiques africanes i material d'importació baix-imperial del jaciment del Camp de La Gruta (Torroella la de Montgrí, Baix Empordá)". *Estudis sobre temes del Baix Empordá* 7. Sant Feliu de Guixols, 29-77.

OLMO, L. (1981): "Cerámica común de época hispanomusulmana en Niebla". *II Congreso de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental.* Toledo, 135-139.

(1986): "Nuevos datos para el estudio del asentamiento hispanomulmán de Mesas de Asta (Jerez de La Frontera. Cádiz)". *I Congreso de Arqueología Medieval Española* Tomo 4, 229-242.

ORFILA, M. (1993): "*Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional". *Archivo Español de Arqueología* 66, 125-147.

(1995): "¿Producciones de *sigillata* no clásica en la Bética?. Las llamadas *sigillatas* paleocristianas de Cástulo". *IV Reunió d`Arqueología Cristiana Hispánica.* Lisboa, 193-202.

PASTOR MORENO, A. (1992): "La cocción de los materiales cerámicos". *Tecnología de la cocción cerámica, desde la antigüedad a nuestros días.* Agost, Alicante, 19-38.

PAVOLINI, C. (1982): "Le lucerne in *terra sigillata* africana de esportazione: proposta di una tipologia". *Actes du Collogue sur la Céramique Antique, (Cartago 1980). CEDAC. Carthage Dossiers* 1. Túnez, 141-156.

(1983): "Considerazioni sulla diffusione delle lucerne in terra sigillata prodotte in Tunisia". *Opus* 2, fasc. 1. Roma, 141-156.

(1986): "La circolazione delle lucerne in terra sigillata africana". *Società romana e impero tardoantico. Le merci gli insediamenti.* Vol. III, 241-250.

PAVON, B. (1966): "Memoria de la Excavación de la Mezquita de Medina Azahara". *Excavaciones Arqueológicas en España* 50.

(1967): "Notas sobre la cerámica hispano-musulmana". *Al-Andalus* XXXII, 415-437.

(1972): "La loza doméstica de Madīnat al-Zahrā". *Al-Andalus* XXXVII, 191-227.

PEACOCK, D.P.S. (1968): *Amphorae and the Roman Economy.* Londres.

(1982): *Pottery in the Roman world: an ethnoarchaeological approach.* Londres y New York.

(1984): "The amphorae". *Excavations at Carthage: the British Mission* vol I, 2, 116-140.

PEREIRA,I., BOST, J.P. Y HIERNARD, J. (1974): *Fouilles de Conimbriga III, Les Monnaies.* París.

PICARD, C. (1948): *Manuel d'archeologie grecque. La Sculpture III,* 2. París.

PICARD, G. (1973): "Les <<cryptes>> d'édifices publics dans l'Afrique romaine". *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 413-417.

PISANI, G. y CALZA, R. (1976): *La villa di Massenzio sulla Via Appia.* Roma.

PRINA, E. S. (1973): "Criptoportici e Gallerie sotterranee di Villa Adriana nella loro tipologia e nella loro funzioni". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 219-259.

PROMIS, C. (1864): "Le antichità di Aosta". *Memorie dell'Academia delle Scienze di Torino* XXI.

PUERTAS, R. (1985): "Cerámica islámica en verde y morado de la alcazaba de Málaga". *Cuadernos de la Alhambra* 21, 31-65.

QUERO, S. y MARTIN, A. (1987): "La cerámica hispanovisigoda de Perales". *II Congreso de Arqueología Medieval Española,* Tomo II, 363-372.

RAMALLO, S. (1984): "Datos preliminares para el estudio de las cerámicas tardías de Begastri". *Antigüedad y cristianismo* I. Begastri, 71-84.

REUSCH, W. (1957): "Eine zweigeschossige römische Wandelhalle". *LandKunVierJBl* 3, 65-68.

REYNOLDS, P. (1984): "African Red Slip and Late Roman Imports in Valencia". *Papers in Iberian Archaeology, BAR, International Series* 193 (ii). Oxford, 474-539.

(1985): "Cerámica tardorromana modelada a mano de carácter local, regional y de importación en la provincia de Alicante". *Lucentum* IV, 245-267.

(1987): *El yacimiento tardorromano de Lucentum (Benalúa, Alicante). Las cerámicas finas. Catálogo de Fondos del Museo Arqueológico (II).* Alicante.

RETUERCE, M. (1981): "Cerámica islámica de la «Cidade das Rosas». Serpa. Portugal". *II Congreso de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental.* Toledo, 85-92.

(1984a): "Cerámica islámica procedente de Torete (Guadalajara)". *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Año XX, 339-359.

(1984b): "Cerámica Islámica de Calatalifa. Apuntes sobre los grupos cerámicos de la Marca Media". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* II, 117-137.

REYES, F. y MENENDEZ, M.L. (1986): "La necrópolis de El Montecillo (Atajate, Málaga). *I Congreso de Arqueología Medieval Española*, Tomo 2, 259-277.

RICCIOTTI, D. (1977): "Ceramica da cucina africana". *Ostia IV.* 100-104, nº 23 de *Studi Miscellanei.* Roma.

RICKMAN, G. E. (1971): *Roman Granaries and Store Buildings.* Cambridge.

RIGOIR, J. (1968): "Les sigillées paleochrétiennes grises et orangées". *Galia* 26. París, 177-244.

RIGOIR, J. y RIGOIR, I. (1971): "Les derivées des sigillées paléochretiennes en Espagne". *RStLig* XXXVII. Bordighera, 33-68.

ROCA, M. (1976): *Sigillata hispánica producida en Andújar (Jaén). Publicaciones del Instituto de Estudios Gienenses.* Jaén.

(1981): "*Terra Sigillata* Hispánica: una aproximación al estado de la cuestión". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 6. 385-411.

RODRIGUEZ, A. y MORALEDA, A. (1984): *Cerámicas Medievales decoradas de Talavera de la Reina, Toledo.*

RODRIGUEZ OLIVA, P. (1993): "Ciclos escultóricos en la casa y la ciudad de la Bética". *Actas de la I Reunión sobre escultura romana en Hispania.* Mérida, 23-61.

RODRIGUEZ OLIVA, P. y BAENA, L. (1985): "Una estatua de Dionysos hayada en Málaga". Baetica, Anejos V, 159-165.

ROMANELLI, P. (1973): "Il criptoportico del Palatino". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 207-218.

ROMERO MORAGAS, C. (1987): "Un horno de cerámica común romana en Marchena (Sevilla)". *XVIII Congreso Nacional de Arqueología.* Zaragoza, 863-872.

ROSSELLO, G. (1987): "Algunas observaciones sobre la decoración cerámica en verde y manganeso". *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā* 1, 125-137.

ROSSELLO, G. *et alii* (1969): "Candiles musulmanes hallados en Mallorca". *Trabajos del Museo de Mallorca*, 133-161.

RUIZ LARA, D. (1987): "Excavación Arqueológica de Urgencia en «La Minilla» (La Rambla, Córdoba)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, III/ Actividades de Urgencia*, 124-126.

RUIZ NIETO, E. (1992): "Intervención Arqueológica de Urgencia en el trazado del gaseoducto Sevilla-Madrid a su paso por la provincia de Córdoba". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, III/ Actividades de Urgencia*, 60-63.

SAGUI, L. (1981): "Ceramica africana dalla "villa di Tiberio" a Sperlonga". *MEFRA* 92, 1980-81, 471-544.

SALOMONSON, J.W. (1969): "Spätrömische rote Tonware mit Reliefuerzierung aus Nordafrikanischen Werkstäten. Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zur Reliefgesmückten Terra Sigillata Chiara C". *BVAV* XLIV.

SALVATIERRA, V. y CASTILLO, J.C. (1993): "Las cerámicas precalifales de la Cora de Jaén". *La cerámica altomedieval en el Sur de Al-Andalus*, 239-258.

SANCHEZ FERNANDEZ, Mª. J. (1983): "Cerámica común romana del *Portus Illicitanus*". *Lucentum* II. 285-317.

SANTOS GENER, S. de los (1944a): "Nuevos brocales de pozo hispano mahometanos". *Boletín de la Real Academia de Córdoba* 15.

(1944b): "Braserillos árabes de piedra hallados en Córdoba". *Boletín de la Real Academia de Córdoba* 48, 65-71.

(1955): *Memoria de las excavaciones del Plan Nacional, realizadas en Córdoba (1948-1950).* Madrid.

SANTROT, M. H. y J. (1979): *Céramiques communes Gallo-Romaines d'Aquitaine.* París.

SERRANO, E. (1976): "La cerámica romana de los hornos de la Cartuja (Granada)". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 1, 215-233.

(1979): *Sigillata Hispánica en los hornos de Cartuja (Granada). Studia Archaeologica* 57. Valladolid.

(1991): *Terra Sigillata Hispánica de los alfares de Singilia Barba.* Universidad de Málaga.

SERRANO, E.; ATENCIA, R. y RODRIGUEZ, P. (1984): "Un nuevo taller de *Sigillata* en la Bética: Alameda (Málaga)". *Baetica* 7. 171-184.

SERRANO, J.L. y CASTILLO, J.L. (1992): "Excavación Arqueológica de Urgencia en el solar de la plaza Mármol de Bañuelos s/n y C/ San Alvaro nº 8 de Córdoba". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, III/ Actividades de Urgencia,* 88-98.

SOLIER, Y. (1973): "Note sur les galeries souterraines de Narbonne". *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 315-324.

SOTOMAYOR, M. (1970): "Siete hornos de cerámica romana en Granada con producción de *sigillata*". *XI Congreso Nacional de Arqueología.* Zaragoza, 713-728.

(1977): *Marcas y estilos de la sigillata decorada de Andújar.* Jaén.

SOUTO, J.A. (1987): "Cerámicas islámicas en la Seo del Salvador (Zaragoza), 1980-1986". *Boletín de Arqueología Medieval* 1, 39-49.

(1990): "Excavación del patio de Cetina (Zaragoza) y estudio de sus cerámicas medievales". *Boletín de Arqueología Medieval* 4, 255-283.

STACCIOLI, R. A. (1954): "I criptoportici forensi di Aosta". *Rendiconti Accad. Lincei Sc. Mor. Stor.* IX, 11-12, 645-657.

(1957): "Gli edifici soterranei dell'agorà di Smirne e, ancora, sui criptoportici forensi". *Latomus* 16, 275-292.

(1958): "Ancora sui criptoportici". *Ant. Cl.* 27, 390-394.

(1973): "Sulla destinazione e l'uso dei criptoportici". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome 14,* 57-66.

TED`A. (Taller Escola D'Arqueología) (1989): *Un abocador del segle V d. C. en el forum provincial de Tárraco. Memòries d'excavació* 2. Tarragona.

TORRO, J. y FERRER, P. (1986): "Asentamientos alto medievales en el Pic Negre (Cocentaina, Alicante). Aportaciones al estudio del tránsito a la época islámica en el ámbito montañoso de las comarcas meridionales del País Valenciá". *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española,* Tomo 3, 129-146.

TORTORELLA, S. (1981): "Cerámica di produzione africana e rinvenimenti archeologici sottomarini della media e tarda etá imperiale: analisi dei dati e dei contributi reciproci". *MEFRA* 93, 355-380.

(1982): "La *sigillata* africana a Cartagine tra il 400 e la conquesta vandala". *Actes du Colloque sur la Céramique Antique (Carthage 1980), CEDAC, Carthage Dossiers* 1. Túnez, 125-139.

(1983): "Produzione e circulazione della ceramica africana di Cartagine (V-VII)". *Opus* 2. Roma, 15-30.

(1986): "La ceramica fine da mensa africana dal IV al VII secolo d. C.". *Società romana e impero tardoantico. Le merci gli insediamenti.* Vol. III, 211-225.

(1987): "La ceràmica africana: una riesame della problematica" en LEVEQUE P. y MOREL P. (Eds.): *Céramiques Hellénistiques et Romaines II.* París, 279-327.

TOSI, G. (1975): "Osservazioni sul criptoportico di Vicenza". Venezia. *Studi Miscellanei d'Archeologia della Venezia* 3. Padova, 143-156.

T.S.H. (1983): *Terra Sigillata Hispanica. Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Tomo I, núm. 2. Madrid.

VALDES, F. (1985): "La alcazaba de Badajoz: Hallazgos islámicos (1977-1982) y testar de la Puerta del Pilar". *EAE*, 144.

(1988): "La cerámica con vedrío amarillo de Madînat al-Zahrā". *Cuadernos de la Alhambra* 24, 15-23.

(1988 e.p): "El horizonte cerámico de Madînat al-Zahrā". *Atlas de Prehistoria y Arqueología cordobesa.*

VAZQUEZ de la CUEVA, A. (1985): *Sigillata africana en Augusta Emerita.* Madrid.

VEGAS, M. (1964): *Clasificación tipológica preliminar de algunas formas de la cerámica común romana.* Barcelona.

(1969): "Estudio de la cerámica del sondeo ante el templo de Gabii". *CTEEHAR* XII, 93-133.

(1973): *La cerámica común romana del Mediterráneo Occidental.* Barcelona.

(1974): "Cerámica con pátina cenicienta: cazuelas con fondo estriado". *Miscelánea Arqueológica II. XXV Aniversario de los cursos de Ampurias (1947-1971).* Barcelona, 413-415.

(1988): "Estudio de algunos hallazgos cerámicos de la muralla de Tarragona. Torre del Cabiscol". *B.A., ép. V* núms 6-7 (1984-1985). Tarragona, 45-54.

VEGAS, M. y MARTIN, A. (1982): "Cerámica común y de paredes finas" en M. ALMAGRO GORBEA (Dtor.): *El santuario de Juno en Gabii. Excavaciones 1956-1969.* Roma, 451-504.

VELAZQUEZ BOSCO, R. (1923): "Excavaciones en Medina Azahara". *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.* Madrid.

VENTURA, A. (1991): "Resultados del seguimiento arqueológico en el solar de C/ Angel de Saavedra nº 10, Córdoba". *Anales de Arqueología Cordobesa* 2, 253-290.

(1995 e.p.): *Análisis arqueológico de la Córdoba romana a través del ciclo del agua.* Tésis microfilmada. Córdoba.

VENTURA, A. y BERMUDEZ, J.M. (1992): " Avance de resultados de la Excavación Arqueológica de Urgencia en el Polideportivo de Vista Alegre (Córdoba)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, III/ Actividades de Urgencia*, 105-112.

VERA, J.C. (1991): "Materiales históricos de la cueva de la Mina de Jarcas (Cabra, Córdoba)". *Antiquitas* 2, 62-68.

VIVES y ESCUDERO, A. (1893): *Monedas de las dinastías arábigo-españolas.* Madrid.

WARD-PERKINS, J.B. (1973): "The cryptoportico: a practical solution to certain problems of Roman urban design". *Les cryptoportices dans l'Architecture Romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 51-56.

WERNER, M. R. (1983): *The substructures of Diocletian's Palace in Split: their Construction and Design.* Ann Arbor.

WILL, E. (1964): "Au dossier des cryptoportiques, nouvelles remarques". *Revue du Nord XLVI*, 207-215.

(1973): "Les cryptoportiques de forum de la Gaule". *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine. Collection de l'Ecole Française de Rome* 14, 325-342.

ZOZAYA, J. (1978): "Aperçu général sur la céramique espagnole". *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale*, 265-296.

CATÁLOGO DE MATERIALES CERÁMICOS

Nº: 1, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. TIP.: 9.1.2.2.4. PROD.: Común medieval.

Nº: 2, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. TIP.: 9.1.1.0.6. PROD.: Común medieval.

Nº: 3, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. TIP.: 9.1.2.2.5. PROD.: Común medieval. OBSER.: Sin chimenea.

Nº: 4, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Vaso. TIP.: 12.2.2.11. PROD.: Común medieval.

Nº: 5, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y ext. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. TIP.: 9.0.1.0.7. PROD.: Vidriado verde. OBSER.: Múltiples piqueras.

Nº: 6, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y ext. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Taza. TIP.: 12.1.9.9. PROD.: Vidriado melado.

Nº: 7, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y ext. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ollita. TIP.: 16.1.1.11.4. PROD.: Vidriado melado. OBSER.: Chorreones de verde sobre melado.

Nº: 8, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.8.83. PROD.: Común medieval. OBSER.: Paredes muy finas.

Nº: 9, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y ext. DEC.: Vidriado melado. COC.: Reductora. FORMA: Plato. TIP.: 13.2.1.2.4. PROD.: Vidriado verde.

Nº: 10, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y ext. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Plato. TIP.: 13.2.3.8.3. PROD.: Vidriado melado.

Nº: 11, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Taza. TIP.: 12.1.2.10. PROD.: Común medieval.

Nº: 12, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base convexa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. TIP.: 15.2.0.0.7. PROD.: Común medieval.

Nº: 13, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Cuello. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Alterna. FORMA: Botella. PROD.: Vidriado verde. OBSER.: Vidriado exterior.

Nº: 14, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Perfil completo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Cazuela. TIP.: 7.2.3.2.6. PROD.: Común medieval.

Nº: 15, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris. Digitaciones.

Nº: 16, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura negra sobre fondo blanco.

Nº: 17, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 18, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo, puntos.

Nº: 19, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rosado, digitaciones.

Nº: 20, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura negra sobre fondo blanco, digitaciones.

Nº: 21, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 22, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rosado, digitaciones.

Nº: 23, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 24, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rosado.

Nº: 25, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 26, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris, rombos con punto en medio.

Nº: 27, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris, círculos.

Nº: 28, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 29, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris, digitaciones.

Nº: 30, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rosado, círculos.

Nº: 31, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris, digitaciones.

Nº: 32, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 33, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 34, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 35, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 36, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 37, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 38, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 39, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 40, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 41, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 42, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 43, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 44, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 45, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 46, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 47, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 48, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 49, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engalba en blanco.

Nº: 50, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alter-

na. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 51, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 52, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 53, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 54, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 55, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 56, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 57, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 58, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 59, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 60, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 61, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 62, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 63, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 64, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 65, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 66, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 67, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 68, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 69, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 70, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 71, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Blanco sobre rojo, dedos.

Nº: 72, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 73, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 74, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura roja sobre fondo blanco, muy perdida.

Nº: 75, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 76, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 77, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Cuello. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 78, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladura en la panza.

Nº: 79, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe gris.

Nº: 80, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: 2 acanaladuras.

Nº: 81, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 82, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 83, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladuras en el interior.

Nº: 84, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 85, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 86, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 87, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 88, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 89, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 90, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 91, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 92, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pasta blanquecina, acanaladura al interior.

Nº: 93, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 94, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 95, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 96, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 97, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 98, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 99, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 100, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 101, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 102, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 103, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 104, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 105, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 106, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 107, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladuras muy marcadas al interior.

Nº: 108, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 109, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 110, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 111, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 112, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 113, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 114, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 115, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 116, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 117, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladura al interior.

Nº: 118, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie gris.

Nº: 119, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. OBSER.: Quemada.

Nº: 120, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 121, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 122, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: 4 acanaladuras en los hombros y en el cuello.

Nº: 123, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 124, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 125, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 126, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 127, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 128, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 129, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 130, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 131, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Cuello. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 132, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 133, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 134, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 135, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 136, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 137, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 138, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 139, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 140, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TIP.:2.1.3.2.5.

Nº: 141, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 142, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 143, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 144, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 145, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 146, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 147, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Atípico. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 148, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.2.6.82. PROD.: Común medieval.

Nº: 149, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Olla. TIP.: 1.3.10.81. PROD.: Común medieval.

Nº: 150, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 151, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: FORMA: Olla. TIP.: 1.3.8.80. PROD.: Común medieval.

Nº: 152, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Cazuela. PROD.: Común medieval.

Nº: 153, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 154, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 155, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 156, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 157, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 158, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 159, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 160, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 161, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 162, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. OBSER.: Quemada.

Nº: 163, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. OBSER.: Quemada.

Nº: 164, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 165, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 166, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 167, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 168, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 169, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura roja sobre fondo blanco.

Nº: 170, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 171, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladura en zona cerca de la base, no muy marcada.

Nº: 172, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 173, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 174, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 175, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1.3.2.5. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo, dedos.

Nº: 176, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 177, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre rojo, muy perdido.

Nº: 178, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1.3.2.5. PROD.: Común medieval.

Nº: 179, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 180, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 181, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Restos de fuego, engobada interior.

Nº: 182, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 183, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 184, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Maceta. PROD.: Común medieval.

Nº: 185, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 186, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 187, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 188, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 189, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 190, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 191, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pastas quemadas.

Nº: 192, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 193, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 194, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 195, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 196, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo, líneas.

Nº: 197, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 198, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Lebrillo. PROD.: Común medieval.

Nº: 199, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 200, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 201, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 202, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 203, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 204, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 205, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 206, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 207, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 208, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 209, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 210, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 211, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 212, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 213, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 214, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 215, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 216, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 217, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 218, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 219, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 220, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 221, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 222, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 223, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 224, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 225, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 226, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 227, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 228, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 229, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 230, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 231, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 232, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 233, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 234, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Gallbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 235, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 236, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 237, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 238, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Gallbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 239, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 240, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Gallbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 241, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 242, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Posible olla.

Nº: 243, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Posible olla.

Nº: 244, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 245, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 246, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 247, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 248, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 249, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 250, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 251, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 252, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Anafe. TIP.: 11.1.6.2. PROD.: Común medieval.

Nº: 253, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 254, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 255, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada

Nº: 256, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 257, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 258, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 259, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 260, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 261, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 262, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1.3.2.5. PROD.: Común medieval.

Nº: 263, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 264, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 265, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 266, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 267, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 268, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 269, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y ext. DEC.: Vidriado melado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado melado. OBSER.: Vidriado melado oscuro.

Nº: 270, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y ext. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. TIP.: 3.1.0.3.4.3. PROD.: Vidriado melado.

Nº: 271, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior DEC.: Vidriado melado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado. OBSER.: Manchas de manganeso y cobre.

Nº: 272, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado melado. OBSER.: Manchas manganeso.

Nº: 273, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Ollita. TIP.: 16.1.3.9.5. PROD.: Vidriado.

Nº: 274, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio.

DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 275, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 276, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 277, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 278, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Vidriado.

Nº: 279, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Vidriado.

Nº: 280, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 281, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 282, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Vidriado.

Nº: 283, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 284, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 285, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Cuello. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Vidriado. OBSER.: Parte el asa de cuello.

Nº: 286, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.:Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 287, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 288, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 289, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 290, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado. OBSER.: Dos chorreones de manganeso.

Nº: 291, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 292, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 293, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado. OBSER.: Chorreones de manganeso.

Nº: 294, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 295, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 296, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Reductora. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 297, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 298, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 299, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 300, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado .

Nº: 301, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 302, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 303, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 304, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 305, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado. OBSER.: Chorreones de manganeso por los dos lados.

Nº: 306, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 307, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 308, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 309, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 310, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 311, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 312, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 313, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado.

Nº: 314, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 315, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 316, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. TIP.: 12.1.4.12. PROD.: Común medieval.

Nº: 317, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Incisiones. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 4.1.1.6. PROD.: Común medieval.

Nº: 318, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Lebrillo. PROD.: Común medieval.

Nº: 319, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Anafe. TIP.: 11.1.1.1. PROD.: Común medieval.

Nº: 320, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 321, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Pico vertedor. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 322, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 323, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante.

FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 324, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 325, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 326, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. OBSER.:

Nº: 327, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Verde manganeso.

Nº: 328, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Verde manganeso.

Nº: 329, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Incisiones. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Incisiones: ondas.

Nº: 330, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Digitaciones.

Nº: 331, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 332, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 333, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 334, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 335, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 336, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Bandas anchas en blanco sobre fondo rojo.

Nº: 337, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarra. PROD.: Común medieval. OBSER.: Digitaciones en cuello y en panza, blancas.

Nº: 338, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarra. PROD.: Común medieval. OBSER.: Impronta 3 dedos. Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 339, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Cuerpo piriforme, pintura negra/roja sobre fondo blanco.

Nº: 340, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Digitaciones, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 341, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Digitaciones onduladas, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 342, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: 3 dedos blancos sobre fondo negro/gris.

Nº: 343, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris, dedos.

Nº: 344, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Digitaciones, pintura blanca sobre fondo negro.

Nº: 345, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Quemada, pintura banca sobre fondo gris.

Nº: 346, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris/rojizo, dedos.

Nº: 347, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Grisáceo, dedo (terminación en punta), blanco sobre gris.

Nº: 348, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie gris oscura, tres dedos blancos.

Nº: 349, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1b.1.4.4. PROD.: Común medieval. OBSER.: Muy pequeño, dedos, pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 350, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: 1 dedo, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 351, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris, dedos.

Nº: 352, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura roja sobre fondo blanco.

Nº: 353, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 354, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1b.1.2.55. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 355, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: 3 dedos, pintura negra sobre fondo blanco.

Nº: 356, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Con arranque de cuello, pintura negra sobre fondo blanco.

Nº: 357, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura negra sobre fondo blanco.

Nº: 358, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 359, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 360, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 361, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 362, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 363, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Bandas, pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 364, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura roja sobre fondo blanco, acanaladuras, 3 dedos.

Nº: 365, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: 3 dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 366, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: 3 dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 367, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura roja en el borde.

Nº: 368, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 369, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos. Pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 370, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 371, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 372, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 373, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 374, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 375, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 376, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de. cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie gris, mancha blanca.

Nº: 377, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris, puntos.

Nº: 378, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 379, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 380, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie gris exterior, banda blanca.

Nº: 381, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 382, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 383, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie gris exterior, blancas bandas.

Nº: 384, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Banda pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 385, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 386, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 387, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 388, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 389, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 390, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladuras, dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 391, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie exterior gris, dedos, pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 392, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Restos de pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 393, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: 2 bandas pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 394, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 395, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Hombro, bandas pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 396, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo, puntos, bandas.

Nº: 397, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 398, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Cántaro, punto blanco sobre rojo.

Nº: 399, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo beige, mancha.

Nº: 400, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie gris exterior, dedos, pintura blanca.

Nº: 401, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedo, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 402, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedo, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 403, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Restos de pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 404, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 405, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Cuello. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Restos de pintura blanca.

Nº: 406, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo, dedos.

Nº: 407, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo, dedos.

Nº: 408, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Restos de bandas blancas sobre rojo.

Nº: 409, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Banda pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 410, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Restos de dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 411, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Restos de dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 412, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedo, pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 413, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada.

COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Mancha pintura blanca sobre fondo rojo, restos de fuego.

Nº: 415, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedo, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 416, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Mancha de pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 417, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 418, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedo, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 419, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 420, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Quemada, restos de dedos de pintura blanca.

Nº: 421, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dedos, de pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 422, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Vidriado. OBSER.: Vidriado verde por dentro y melado por fuera.

Nº: 423, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 424, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 425, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 426, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 427, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 428, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 429, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 430, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 431, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 432, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1b.2.2.2. PROD.: Común medieval.

Nº: 433, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 434, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 435, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 436, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 437, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Cuello. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 438, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 439, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 440, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 441, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 442, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 443, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 444, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 445, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 446, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Cuenco?.

Nº: 447, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 448, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Con acanaladuras muy marcadas al interior, rojo sobre rosa.

Nº: 449, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 450, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 451, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 452, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 453, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 454, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 455, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 456, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 457, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 458, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 459, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 460, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 461, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 462, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 463, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 464, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Arranque de asa.

Nº: 465, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 466, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 467, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante.

FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 468, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 469, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 470, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 471, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 472, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 473, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 474, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pequeño, boca trilobulada.

Nº: 475, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 476, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 477, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 478, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 479, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 480, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 481, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 482, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 483, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. OBSER.: Restos de fuego, pasta fina.

Nº: 484, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 485, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 486, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 487, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 488, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 489, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 490, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Con acanaladuras.

Nº: 491, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 492, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 493, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 494, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Trazos rojos.

Nº: 495, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 496, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: 3 acanaladuras.

Nº: 497, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 498, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 499, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie blanquecina.

Nº: 500, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 501, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 502, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 503, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 504, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 505, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 506, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe gris.

Nº: 507, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 508, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura roja sobre fondo blanco.

Nº: 509, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Con acanaladuras pequeñas.

Nº: 510, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 511, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura negra sobre fondo blanco, dedos.

Nº: 512, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 513, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 514, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Cuello. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval.

Nº: 515, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 516, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 517, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 518, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 519, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 520, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Cuello. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval.

Nº: 521, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 522, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 523, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 524, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 525, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 526, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 527, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 528, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Arranque de asa.

Nº: 529, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 530, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 531, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 532, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 533, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 534, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. OBSER.: Quemada.

Nº: 535, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 536, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie blanquecina.

Nº: 537, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 538, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 539, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 540, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 541, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 542, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.2.1b.3.2.5. PROD.: Común medieval.

Nº: 543, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP. 2.1B.1.4.4. PROD.: Común medieval.

Nº: 544, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 545, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura negra sobre fondo blanco, dedos.

Nº: 546, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 547, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 548, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 549, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 550, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 551, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 552, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval.

Nº: 553, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 554, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 555, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 556, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 557, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 558, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 559, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 560, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 561, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 562, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 563, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 564, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 565, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 566, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 567, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pasta muy grosera.

Nº: 568, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladuras poco marcadas.

Nº: 569, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 570, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 571, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura marrón sobre fondo blanco.

Nº: 572, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 573, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo, final de un dedo.

Nº: 574, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 575, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo, dedo?.

Nº: 576, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 577, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras, pintada?. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Restos de pintura roja?.

Nº: 578, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 579, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 580, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 581, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 582, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 583, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Cuerpo globular, pequeño, acanaladura.

Nº: 584, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 585, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 586, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo, sobre el labio.

Nº: 587, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 588, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 589, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 590, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 591, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 592, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 593, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 594, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 595, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 596, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladura poco marcadas y planas, engobe gris.

Nº: 597, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 598, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 599, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 600, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 601, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe gris, perdido.

Nº: 602, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 603, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo, dedos.

Nº: 604, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: 1 banda pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 605, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 606, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Botella. PROD.: Común medieval.

Nº: 607, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie blanquecina.

Nº: 608, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 609, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 610, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 611, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 612, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 613, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 614, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 615, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 616, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 617, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Base plana exterior, convexa interior.

Nº: 618, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 619, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 620, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 621, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 622, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 623, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 624, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval. OBSER.: Cuello con arranque de asa, estrecho.

Nº: 625, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Redoma. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 626, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 627, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 628, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 629, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Restos de fuego.

Nº: 630, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 631, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.:

Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 632, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 633, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 634, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 635, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 636, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 637, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 638, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 639, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Posiblemente pertenezca a la misma pieza 637.

Nº: 640, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 641, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 642, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 643, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Cuello. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 644, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 645, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 646, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 647, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 648, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 649, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 650, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 651, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 652, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 653, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 654, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 655, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 656, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 657, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 658, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 659, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 660, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 661, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 662, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo rojo.

Nº: 663, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 664, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 665, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Manchas blancas, puntos de pintura roja.

Nº: 666, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 667, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 668, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 669, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 670, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 671, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 672, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 673, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 674, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 675, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 676, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 677, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 678, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 679, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie blanquecina.

Nº: 680, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 681, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 682, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 683, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 684, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: En la zona de los hombros tiene una moldura.

Nº: 685, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval.

Nº: 686, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 687, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.:

Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 688, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 689, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 690, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 691, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 692, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 693, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 694, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 695, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 696, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 697, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 698, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 699, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 700, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 701, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 702, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 703, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro Indeterminado. TIP.: 2.1b.2.7.7. PROD.: Común medieval.

Nº: 704, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 705, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 706, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 707, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 708, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 709, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Cuello. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Cuello muy largo (pitorro?), 5Cms conservado.

Nº: 710, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 711, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 712, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Cuello. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 713, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 714, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Perfil completo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 715, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 716, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Alterna. FORMA: Botella. TIP.: 8.3.3.2. PROD.: Común medieval.

Nº: 717, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Tinaja. TIP.: 4.1.1.5. PROD.: Común medieval.

Nº: 718, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 719, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Ladrillo. PROD.: Común medieval.

Nº: 720, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 721, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladuras llegan hasta la base.

Nº: 722, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladuras poco marcadas hasta la base.

Nº: 723, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 724, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 725, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Reductor. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 726, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 727, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 728, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 729, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 730, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 731, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 732, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 733, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 734, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 735, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. TIP.: 3.1.1.1.2. PROD.: Verde manganeso.

Nº: 736, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado. OBSER.: Vidriado verde oliva.

Nº: 737, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Jofaina. PROD.: Vidriado. OBSER.: Vidriado verdoso al exterior muy estropeado y verde int.

Nº: 738, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado interior y exterior DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Vidriado.

Nº: 739, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Cuello. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval.

Nº: 740, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. PROD.: Común medieval.

Nº: 741, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Piquera. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. PROD.: Común medieval.

Nº: 742, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.:

Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. PROD.: Común medieval.

Nº: 743, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval.

Nº: 744, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Piquera. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. PROD.: Común medieval.

Nº: 745, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval. OBSER.: Superficie blanquecina.

Nº: 746, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. TIP.: 9.2.2.3.2. PROD.: Común medieval.

Nº: 747, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. PROD.: Común medieval.

Nº: 748, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. PROD.: Común medieval.

Nº: 749, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Perfil completo.ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. TIP.: 9.2.2.3.8. PROD.: Común medieval.

Nº: 750, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Perfil completo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. TIP.: 9.2.1.2.1. PROD.: Común medieval.

Nº: 751, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. PROD.: Común medieval.

Nº: 752, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 753, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 754, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 755, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 756, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada, espatulada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 757, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 758, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 759, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 760, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 761, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 762, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 763, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 764, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Plana exterior, convexa interior.

Nº: 765, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Grueso, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 766, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 767, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 768, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 769, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 770, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 771, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 772, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. OBSER.: Con decoración de cuerda.

Nº: 773, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 774, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Perfil completo. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 775, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 776, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada, engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Zona de hombro 3 bandas de pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 777, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 778, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 779, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 780, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Cuello. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 781, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 181?. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 782, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 783, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 784, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 785, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 15/17. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 786, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 787, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 788, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 789, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base indeterminada. DESG.: No apreciable. ACAB.: Alisada. COC.:Reductor. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 790, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 791, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 792, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 793, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.:Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 794, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 795, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 796, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 797, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.:

Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 798, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. PROD.: Paredes finas.

Nº: 799, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 800, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 801, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 802, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 803, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 804, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 805, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 806, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base indeterminada. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobada. COC.:Reductor. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 807, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 808, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 809, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 810, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 811, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 812, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Ostia 1. PROD.: Africana de cocina.

Nº: 813, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica.

Nº: 814, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 815, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 816, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 817, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Carena. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 6. PROD.: Común romana.

Nº: 818, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 819, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 820, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 821, CORTE: 7, U.E.: 28, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 822, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 823, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 824, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 825, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 826, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 827, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 828, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 829, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 830, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 831, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 832, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 833, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. TIP.: 14.2.1.3. PROD.: Común medieval. OBSER.: Tres trazos rojos sobre engobe blanco.

Nº: 834, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Olla. TIP.: 1.1.9.64. PROD.: Común medieval.

Nº: 835, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 836, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.9.55. PROD.: Común medieval.

Nº: 837, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 838, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 839, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Posible jarro.

Nº: 840, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Con acanaladuras planas.

Nº: 841, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.8.70. PROD.: Común medieval.

Nº: 842, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 843, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1c.3.8.54. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada?.

Nº: 844, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe rosado.

Nº: 845, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe rosado.

Nº: 846, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe rosado.

Nº: 847, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Asa parte del cuello.

Nº: 848, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Cuello. DESG.: Fino. DENS.: Escasa. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 849, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: engobe blanquecino.

Nº: 850, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 851, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 852, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe rosado, acanaladuras planas.

Nº: 853, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 854, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.:Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada?.

Nº: 855, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.:

Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 856, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino, acanaladuras poco marcadas.

Nº: 857, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Marmita. PROD.: Común medieval.

Nº: 858, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 859, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.9.63. PROD.: Común medieval.

Nº: 860, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe anaranjado.

Nº: 861, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe rojo oscuro.

Nº: 862, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 863, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 864, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 865, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladuras planas, engobe blanquecino.

Nº: 866, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 867, CORTE: 7, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Botella. PROD.: Común medieval.

Nº: 868, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 869, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 870, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 871, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 872, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada. Asa horizontal.

Nº: 873, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 874, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 875, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 876, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 877, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 878, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Borde horizontal y plano.

Nº: 879, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 880, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 881, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 882, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 883, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 884, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 885, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 886, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 887, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 888, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 889, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.:Reductor. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 890, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 37. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 891, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 892, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 893, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 894, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 895, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 896, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 897, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 898, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 7. PROD.: Común romana. OBSER.: Tres fragmentos.

Nº: 899, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 900, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 901, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 902, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 903, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 904, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 905, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Paredes finas.

Nº: 906, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 907, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 908, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.:Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 909, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 910, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 911, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 912, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.:

Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Campaniense A.

Nº: 913, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 914, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 915, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 16. PROD.: Común romana.

Nº: 916, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: Imitación de una H.197?. Pared estriada.

Nº: 917, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 918, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 919, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. TIP.: 2.1a.3.11.52. PROD.: Común medieval.

Nº: 920, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 921, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.11.65. PROD.: Común medieval.

Nº: 922, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 923, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.2.1.11.61. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 924, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. OBSER.: Igual que 921, restos de incisión.

Nº: 925, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 926, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 927, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. OBSER.: Quemada.

Nº: 928, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 929, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 930, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 931, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 932, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Posiblemente boca trilobulada.

Nº: 933, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Posiblemente igual que 932.

Nº: 934, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Posiblemente igual que 932 y 933.

Nº: 935, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 936, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 937, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 938, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 939, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 940, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 941, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 942, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 943, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura roja sobre engobe blanco.

Nº: 944, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Asa parte de la boca, engobe blanquecino.

Nº: 945, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Asa parte de la boca.

Nº: 946, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura roja sobre fondo rosado.

Nº: 947, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Asa parte de la boca.

Nº: 948, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Asa. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 949, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Atípico. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Atifle. PROD.: Común medieval.

Nº: 950, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 951, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 952, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 953, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 954, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 955, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 956, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Pintura roja.

Nº: 957, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 958, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.:Nervio de cocción FORMA: Tapadera. PROD.: Común medieval.

Nº: 959, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 960, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 961, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 962, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Africana de cocina.

Nº: 963, CORTE: 7, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 964, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 965, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 16. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 966, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 967, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. TIP.: Hayes 181. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 968, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 969, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 970, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. PROD.: Paredes finas.

Nº: 971, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 972, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 973, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Nervio de cocción PROD.: Paredes finas.

Nº: 974, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C OBSER.: C1.

Nº: 975, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 44. PROD.: *Terra sigillata* africana C. OBSER.: Acanaladura en el borde.

Nº: 976, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. TIP.: Hayes 182. PROD.: Africana de cocina local.

Nº: 977, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C

Nº: 978, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* itálica.

Nº: 979, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 980, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 981, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 982, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 181. PROD.: Africana de cocina local. OBSER.: Pasta arenosa.

Nº: 983, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 984, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 985, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: *Terra sigillata* africana C1.

Nº: 986, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 987, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 988, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Alterna. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 989, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 990, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 991, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Borde. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 29/37. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 992, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3). OBSER.: Fragmento quemado.

Nº: 993, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C

Nº: 994, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C OBSER.: Línea incisa muy fina.

Nº: 995, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. DEC.: Incisiones. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 16. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 996, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C

Nº: 997, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 998, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 999, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1000, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 1001, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 1002, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 1003, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Asa. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1004, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1005, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1006, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1007, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 1008, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 1009, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval.

Nº: 1010, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1011, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1012, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1013, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1014, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1015, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1016, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1017, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1018, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladuras con engobe blanquecino.

Nº: 1019, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1020, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1021, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1022, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Trazos rojos sobre fondo anaranjado.

Nº: 1023, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1024, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.:

Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1025, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.:Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1026, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1027, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1028, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 1029, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 1030, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 1031, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1032, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1033, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1034, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1035, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1036, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 1037, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1038, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1039, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1040, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1041, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1042, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1043, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1044, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Pie. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1045, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1046, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1047, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 1048, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1049, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1050, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1051, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1052, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1053, CORTE: 7, U.E.: 4, ID.: Atípico. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1054, CORTE: 7, U.E.: 4, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 1055, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Borde. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 17. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1056, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1057, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 1058, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1059, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Trazos rojizos sobre engobe anaranjado.

Nº: 1060, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1061, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1062, CORTE: 7, U.E.: 3, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1063, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.:Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1064, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1065, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Indeterminada.

Nº: 1066, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1067, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Indeterminada.

Nº: 1068, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Indeterminada.

Nº: 1069, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1070, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1071, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 1072, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1073, CORTE: 7, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. TIP.: 2.1a.1.3.43. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1074, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1075, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1076, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1077, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1078, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1079, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1080, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1081, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1082, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1083, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1084, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.:

Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1085, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1086, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1087, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1088, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1089, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1090, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1091, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1092, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1093, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1094, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 1095, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1096, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1097, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1098, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1099, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1100, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1101, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1102, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1103, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1104, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1105, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1106, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1107, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1108, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1109, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1110, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1111, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1112, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 1113, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1114, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1115, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1116, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1117, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1118, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1119, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1120, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1121, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 15/17. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1122, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1123, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1124, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1125, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Reductor. PROD.: Común romana. OBSER.: Común romana o paredes finas.

Nº: 1126, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Reductor. PROD.: Común romana. OBSER.: Común romana o paredes finas.

Nº: 1127, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1128, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1129, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 1130, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1131, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1132, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1133, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1134, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1135, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1136, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1137, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1138, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1139, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 1140, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1141, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1142, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 1143, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 1144, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Paredes finas.

Nº: 1145, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1146, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1147, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1148, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1149, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1150, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1151, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1152, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Pomo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Tapadera. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1153, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1154, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1155, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1156, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1157, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1158, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1159, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1160, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1161, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1162, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1163, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1164, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1165, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Base convexa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1166, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1167, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Fragmento pasado de cocción. Acanaladuras paralelas exterior.

Nº: 1168, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1169, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1170, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1171, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1172, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1173, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe gris exterior. Acanaladuras interiores.

Nº: 1174, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1175, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1176, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1177, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1178, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Atípico. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1179, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1a.1.4.46. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1180, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Base convexa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1181, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1182, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1183, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1184, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1185, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1186, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1187, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1188, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1189, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1190, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Cuello. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1191, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1192, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1193, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1194, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Cinco fragmentos.

Nº: 1195, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. TIP.: 4.1.1.11. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1196, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Tamaño pequeño.

Nº: 1197, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Asa. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminada. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1198, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Asa. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1199, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Borde. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Tradición indígena. OBSER.: Franja roja en el borde.

Nº: 1200, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1201, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1202, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Borde. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1203, CORTE: 7, U.E.: 14, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado.

COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica.

Nº: 1204, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1205, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1206, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1207, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1208, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1209, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1210, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1211, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: De almacenamiento. Engobe blanquecino.

Nº: 1212, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1213, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Asa parte de la boca.

Nº: 1215, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Superficie grisácea.

Nº: 1216, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Forma cerrada.

Nº: 1217, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1218, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1219, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1220, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1221, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Cántaro, engobe blanquecino.

Nº: 1222, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Cántaro, engobe blanquecino.

Nº: 1223, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1224, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1225, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1226, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1227, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1228, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pomo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1229, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1230, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1231, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1232, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1233, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1234, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1235, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.:Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1236, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 16. PROD.: Común romana.

Nº: 1237, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1238, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Fragmento de boca trilobulada.

Nº: 1239, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1240, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1241, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1242, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1243, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1244, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 1245, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 1246, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 1247, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 1248, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 1249, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pie. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 1250, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 9b. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 1251, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C. OBSER.: C1.

Nº: 1252, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 23. PROD.: Africana de cocina.

Nº: 1253, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1254, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1255, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1256, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1257, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1258, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.:Reductor. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1259, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1260, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1261, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base convexa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Base con umbo central.

Nº: 1262, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1263, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1264, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1265, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1266, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1267, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1268, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1269, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1270, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50?. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 1271, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1272, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197?. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1273, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Paredes finas.

Nº: 1274, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1275, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3). OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1276, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1277, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1278, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Asa parte de la boca.

Nº: 1279, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1280, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1281, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1282, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe rosáceo. Sección triangular.

Nº: 1283, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe rosaceo. Sección triangular.

Nº: 1284, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1285, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Asa. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Desgrasantes de cuarcitas, cantos rodados.

Nº: 1286, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Asa. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe naranja.

Nº: 1287, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 1288, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1289, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1290, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1291, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1292, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe rosado.

Nº: 1293, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1294, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Sección triangular.

Nº: 1295, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1296, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1297, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1298, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1299, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1300, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Trazos de pintura roja sobre engobe claro.

Nº: 1301, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Cuello. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1302, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1303, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 1304, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1305, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1306, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Cuello. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1307, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Base convexa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Base con umbo central, visigoda?.

Nº: 1308, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Base convexa. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Base con umbo central, visigoda?, Engobe blanquecino.

Nº: 1309, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Base. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1310, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 1311, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1312, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1313, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1314, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante.

FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe rosa.

Nº: 1315, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe rosa.

Nº: 1316, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Asa. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino-rosado.

Nº: 1317, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino-rosado.

Nº: 1318, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino-rosado.

Nº: 1319, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino-rosado.

Nº: 1320, CORTE: 7, U.E.: 8, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino-rosado.

Nº: 1321, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 23. PROD.: Africana de cocina.

Nº: 1322, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C. OBSER.: C1.

Nº: 1323, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 23. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1324, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 181. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1325, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 181?. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1326, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 181?. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1327, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1328, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 27. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1329, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1330, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1331, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1332, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1333, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 1334, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata*.

Nº: 1335, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1336, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local. OBSER.: Imitación de C2.

Nº: 1337, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1338, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2). OBSER.: Imita pie de C.

Nº: 1339, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1340, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1341, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1342, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1343, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1344, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1345, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. TIP.: Ostia 1. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1346, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C. OBSER.: C1 o C2.

Nº: 1347, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Reductor. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: Puede ser africana, muy alterada.

Nº: 1348, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1). OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1349, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Pasta local.

Nº: 1350, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1351, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1352, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1353, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1354, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1355, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común indeterminada.

Nº: 1356, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1357, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1358, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 1359, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1360, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1361, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1362, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1363, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 1364, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1365, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1366, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1367, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1368, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.:Nervio de cocción PROD.: Común romana. OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1369, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1370, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engoba-

do. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1371, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1372, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 1374, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 9. PROD.: Común romana.

Nº: 1375, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1376, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 16. PROD.: Común romana.

Nº: 1377, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica.

Nº: 1378, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1379, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1380, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1381, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1382, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Campaniense A.

Nº: 1383, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1384, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1385, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1386, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1387, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1388, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior. COC.: Oxidante. PROD.: Romana vidriada. OBSER.: Cubierta plúmbea.

Nº: 1389, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1390, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1391, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1392, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1393, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1394, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1395, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1396, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1397, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1398, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1399, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1400, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Visigodo?. Pintura roja sobre fondo blanco.

Nº: 1401, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1a.3.11.49. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1402, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1403, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1404, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Base convexa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Base con umbo central.

Nº: 1405, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1406, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1407, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1408, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1409, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1410, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1411, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1412, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe rosado.

Nº: 1413, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada, alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1414, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1415, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1416, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1417, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 1418, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1419, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1420, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1421, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Pie. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1422, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Africana de cocina.

Nº: 1423, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1424, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1425, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Base convexa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1426, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 1427, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1428, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Base convexa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1429, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abun-

dante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1430, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1431, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1432, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1433, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Pasta quemada.

Nº: 1434, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1435, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1436, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1437, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1438, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Asa, parte de la boca.

Nº: 1439, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Trazos rojos.

Nº: 1440, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1441, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1442, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1443, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1444, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1445, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1446, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1447, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Base convexa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1448, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1449, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe negruzco.

Nº: 1450, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1a.1.4.42. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Arranque de asa.

Nº: 1451, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1452, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Borde. DESG.: Muy grueso, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.4.54. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1453, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1454, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe naranja.

Nº: 1455, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Dos fragmentos. Trazos rojos.

Nº: 1456, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Acanaladuras casi paralelas exteriores.

Nº: 1457, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Acanaladuras paralelas exteriores.

Nº: 1458, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1459, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1460, CORTE: 7, U.E.: 15, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1461, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 1462, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1463, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1464, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 1465, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1466, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1467, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1468, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1469, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1470, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1471, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1472, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1473, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1474, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1475, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1476, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1477, CORTE: 7, U.E.: 25, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Tradición indígena.

Nº: 1478, CORTE: 7, U.E.: 25, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 1479, CORTE: 7, U.E.: 25, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1480, CORTE: 7, U.E.: 25, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1481, CORTE: 7, U.E.: 25, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 21. PROD.: Común romana.

Nº: 1482, CORTE: 7, U.E.: 25, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. TIP.: Vegas 12. PROD.: Común romana.

Nº: 1483, CORTE: 7, U.E.: 25, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Jarra o jarro (conserva 1 asa).

Nº: 1484, CORTE: 7, U.E.: 25, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1485, CORTE: 7, U.E.: 25, ID.: Base convexa. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Siete frag.

Nº: 1486, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1487, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1488, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1489, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1490, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1491, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1492, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1493, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1494, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1495, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1496, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1497, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1498, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1499, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1500, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1501, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1502, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1503, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 1504, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 1505, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1506, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Campaniense A.

Nº: 1507, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1508, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1509, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1510, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1511, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1512, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Pie. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1513, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base indeterminada. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica. OBSER.: Círculos concéntricos en la base.

Nº: 1514, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1515, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1516, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. DEC.: A molde positivo. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1517, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1518, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1519, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Peine. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. TIP.: 14.1.11.4. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1520, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Base plana y lisa en el exterior.

Nº: 1521, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Fragmento quemado.

Nº: 1522, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1523, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1524, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Señales externas de fuego.

Nº: 1525, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. TIP.: 6.3.3.11. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Mamelones.

Nº: 1526, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1527, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. TIP.: 14.3.4.6. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1528, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1529, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1530, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1531, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1532, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Peine. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1533, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1534, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Trazos rosados sobre engobe blanco.

Nº: 1535, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Incisa. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Incisiones en forma ondulada. Tres fragmentos.

Nº: 1536, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Incisa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Incisiones en grupos.

Nº: 1537, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1538, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1539, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1540, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.4.51. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1541, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Margo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 1542, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1543, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.:

Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 16. PROD.: Común romana.

Nº: 1544, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pie. DESG.: Fino, medio. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2). OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1545, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1546, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1547, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1548, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pie. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3). OBSER.: Muy rodada.

Nº: 1549, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1550, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1551, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1552, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1553, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1554, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1555, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1556, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1557, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1558, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1559, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1560, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1561, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1562, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Disco. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna. OBSER.: Muy rodada. Cabeza con diadema.

Nº: 1563, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Tapón ánfora.

Nº: 1564, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1565, CORTE: 7, U.E.: 19, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1566, CORTE: 7, U.E.: 26, ID.: Galbo. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, dolium.

Nº: 1567, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: *Sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 1568, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: *Sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 1569, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1570, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 1571, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A. OBSER.: Puede ser un fragmento a/d.

Nº: 1572, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: *Sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 1573, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 1574, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.:Nervio de cocción PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Decoración de ruedecilla al interior.

Nº: 1575, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Ostia 1. PROD.: Africana de cocina, pulido a bandas.

Nº: 1576, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 15/17. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1577, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 1578, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 1579, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1580, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1581, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Africana de cocina, borde ahumado.

Nº: 1582, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Paredes finas.

Nº: 1583, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1584, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1585, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1586, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1587, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Pintura roja sobre fondo blanco.

Nº: 1588, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Igual que 1587.

Nº: 1589, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino. Trazos rojos.

Nº: 1590, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1591, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe anaranjado.

Nº: 1592, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1593, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.2.50. PROD.: Común.

Nº: 1594, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 1595, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1596, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1597, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1598, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1599, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1600, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA:

Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1601, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Trazo negro sobre fondo claro.

Nº: 1602, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe anaranjado.

Nº: 1603, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1604, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1605, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1606, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe anaranjado.

Nº: 1607, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe anaranjado.

Nº: 1608, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe anaranjado.

Nº: 1609, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1610, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1a.1.3.50. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1611, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1612, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1613, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1614, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1615, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Restos de engobe.

Nº: 1616, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1617, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1618, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1619, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe rosado.

Nº: 1620, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Asa parte de la boca, con acanaladura central.

Nº: 1621, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1622, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe anaranjado.

Nº: 1623, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Con decoración ondulada.

Nº: 1624, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1625, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino. Asa con acanaladura central.

Nº: 1626, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1627, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1628, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1629, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Pie. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1630, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1631, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 1632, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C.

Nº: 1633, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1634, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1635, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1636, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1637, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1638, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1639, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 1640, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1641, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A. OBSER.: HAYES 16.

Nº: 1642, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1643, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 23. PROD.: Africana de cocina. OBSER.: Fragmento de fondo estriado.

Nº: 1644, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 1645, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 1646, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Africana de cocina.

Nº: 1647, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 1648, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 1649, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 1650, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 1651, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 1652, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 1653, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1654, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 1655, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.:

Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1656, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1657, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1658, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1659, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1660, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1661, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1662, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1663, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1664, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1665, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.:Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1666, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1667, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1668, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1669, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1670, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1671, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1672, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1673, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1674, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1675, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1676, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1677, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1678, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1679, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1680, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1681, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1682, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1683, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1684, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Base plana. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1685, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1686, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1687, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1688, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Atípico. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Pintada. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Trazos de pintura blanca sobre fondo oscuro.

Nº: 1689, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado. OBSER.: Intrusión?. Trazos de manganeso.

Nº: 1690, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1691, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe anaranjado.

Nº: 1692, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Espatulado. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1693, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1694, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197?. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: 2 Fragmentos.

Nº: 1695, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1696, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1697, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1698, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 23b. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1699,CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.:Nervio de cocción TIP.: Hayes 182. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1700, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C.

Nº: 1701, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1702, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1703, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 1704, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 196. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1705, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1706, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 1707, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 182. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1708, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1709, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Alterna. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Campaniense b? Pasta amarillenta.

Nº: 1710, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 16. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 1711, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 196. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1712, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 16. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 1713, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Africana de cocina, pátina cenicienta.

Nº: 1714, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.:

Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 1715, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1716, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1717, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1718, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* itálica.

Nº: 1719, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción TIP.: Hayes 23a. PROD.: Africana de cocina, pulido a bandas.

Nº: 1720, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1721, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1722, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1723, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Base plana. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1724, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Base plana. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1725, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1a.1.3.44. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Arranque de asa.

Nº: 1726, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1727, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Acanaladuras o incisiones externas paralelas, trazos de pintura.

Nº: 1728, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1729, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1730, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1731, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Asa. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Asa con acanaladura central.

Nº: 1732, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Con arranque de asa.

Nº: 1733, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 1734, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1735, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1a.1.3.45. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Con arranque de asa.

Nº: 1736, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1737, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Asa. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Asa con acanaladura central.

Nº: 1738, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1739, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1740, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1741, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1742, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. TIP.: 14.1.6.8. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1743, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Acanaladuras externas.

Nº: 1744, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. TIP.: 14.3.4.5. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1745, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Señales de torno marcadas al exterior. Engobe blanco.

Nº: 1746, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1747, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1748, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Arranque de asa.

Nº: 1749, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Atípico. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1750, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Trazos de color vino.

Nº: 1751, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Arranque de asa.

Nº: 1752, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Trazos de pintura roja.

Nº: 1753, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1754, CORTE: 7, U.E.: 18, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Trazos exteriores en pintura roja.

Nº: 1755, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1756, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.:Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1757, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1758, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1759, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1760, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1761, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1762, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1763, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1764, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1765, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1766, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 16. PROD.: Común romana.

Nº: 1767, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1768, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1769, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1780, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.:

Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1781, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1782, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1783, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1784, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.:Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1785, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1786, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1787, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1788, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1789, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1790, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1791, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 1792, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1793, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1794, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Carena. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Desgrasante mica biotita.

Nº: 1795, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1796, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1797, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1798, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1799, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1800, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1801, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Carena. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1802, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1803, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana. OBSER.: Pared estriada.

Nº: 1804, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 1805, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1806, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: Fondo estriada.

Nº: 1807, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 1808, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1809, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1810, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1811, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1812, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1813, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1814, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1815, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Tradición indígena?.

Nº: 1816, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1817, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1818, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1819, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1820, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1821, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1822, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1823, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Mortero.

Nº: 1824, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1825, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1826, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Campaniense A.

Nº: 1827, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1828, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1829, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1830, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1831, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1832, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1833, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1834, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1835, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1836, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1837, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1838, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1839, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1840, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1841, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1842, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino.

DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1843, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1844, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1845, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1846, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1847, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1848, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1849, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1850, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1851, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1852, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.:Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1853, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1854, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 1855, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1856, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1857, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1858, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1859, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1860, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1861, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1862, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1863, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1864, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1865, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1866, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1867, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1868, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1869, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Muy grueso, medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Incisa. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.8.53. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Incisiones exteriores. Pasta afectada por el fuego.

Nº: 1870, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Muy grueso, medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.8.52. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Acanaladuras exteriores.

Nº: 1871, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1a.1.1.47. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe gris.

Nº: 1872, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Acanaladuras paralelas.

Nº: 1873, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Atípico. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1874, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1875, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1876, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1877, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1878, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1879, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1880, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1881, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobado. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe gris exterior.

Nº: 1882, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1883, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Pomo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1884, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Señales de exposición al fuego.

Nº: 1885, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1886, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Bruñido. COC.: Reductor. FORMA: Cuenco. TIP.: 14.2.5.9. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Cuatro fragmentos.

Nº: 1887, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1888, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Asa con acanaladura central.

Nº: 1889, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. DEC.: Incisa. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Fragmento quemado. Dos líneas incisas paralelas.

Nº: 1890, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1891, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1892, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1893, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1894, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base plana. DESG.: Muy grueso, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1895, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Asa con acanaladura central.

Nº: 1896, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Atípico. DESG.: Muy grueso, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Tapón de ánfora.

Nº: 1897, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Impresa. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Impresión en el exterior.

Nº: 1898, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1899, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. TIP.: 6.4.0.12. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Arranque de asa.

Nº: 1900, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1.1.4.48. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1901, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1902, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base convexa. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1903, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Asa. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1904, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1905, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1906, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1907, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1908, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1909, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1910, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base convexa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1911, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1912, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1913, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1914, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1915, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 1916, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. TIP.: 14.2.8.3. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1917, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1918, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. TIP.: 14.3.1.7. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1919, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1920, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1921, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1922, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1923, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1924, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Acanaladuras exteriores paralelas.

Nº: 1925, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1926, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1927, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1928, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1929, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Atípico. DESG.: Fino, medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1930, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Trazos de pintura roja, muy difuso.

Nº: 1931, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1932, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 1933, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1934, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1935, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Pintura a trazos rojos sobre engobe anaranjado.

Nº: 1936, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1937, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Incisa. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Línea incisa exterior.

Nº: 1938, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. ACAB.: Engobado. COC.:Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1939, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1940, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1941, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1942, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Trazos de pintura roja.

Nº: 1943, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. ACAB.: Engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Acanaladuras paralelas interiores. Engobe gris oscuro al exterior.

Nº: 1944, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Con mamelón.

Nº: 1945, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1946, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común tardoantigua. OBSER.: Engobe exterior blanquecino.

Nº: 1947, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1948, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1949, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1950, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1951, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1952, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Galbo. DESG.: Grueso, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común tardoantigua.

Nº: 1953, CORTE: 7, U.E.: 21, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Indeterminada. OBSER.: Engobe gris oscuro en el interior y exterior.

Nº: 1954, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1955, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1956, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Desgrasante, mica biotita.

Nº: 1957, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1958, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1959, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1960, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1961, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1962, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1963, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1964, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1965, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1966, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1967, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1968, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 1969, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1970, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1971, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1972, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1973, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1974, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Carena. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: degrasante, mica biotita.

Nº: 1975, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1976, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1977, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1978, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1979, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1980, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 21. PROD.: Común romana.

Nº: 1981, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 9. PROD.: Común romana.

Nº: 1982, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 1983, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 1984, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 1985, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 1986, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1987, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 1988, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 1989, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1990, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1991, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1992, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Cuello. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1993, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1994, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1995, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1996, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 1997, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1998, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 1999, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 2000, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2001, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2002, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2003, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2004, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2005, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2006, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2007, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2008, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2009, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2010, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2011, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2012, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2013, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: degrasante, pisolito.

Nº: 2014, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2015, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 2016, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2017, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2018, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 2019, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2020, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Asa. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2021, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2022, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2023, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2024, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2025, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2026, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2027, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2028, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2029, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2030, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2031, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2032, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2033, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Indeterminada.

Nº: 2034, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 2035, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2036, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2037, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2038, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2039, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2040, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2041, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2042, CORTE: 7, U.E.: 24, ID.: Asa. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 2043, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Asa. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 2044, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Pivote. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 2045, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 2046, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 2047, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2048, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 2049, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2050, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Carena. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2051, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2052, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Paredes finas.

Nº: 2053, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 2054, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2055, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 2056, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2057, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2058, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2059, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2060, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2061, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2062, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2063, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2064, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2065, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2066, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2067, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2068, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2069, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2070, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2071, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2072, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2073, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 2074, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. ACAB.:

Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2075, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2076, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2077, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2078, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2079, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2080, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2081, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2082, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2083, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Paredes finas.

Nº: 2084, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2085, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2086, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2087, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2088, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 2089, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Reductor. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 2090, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 2091, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 2092, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2093, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 2094, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2095, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2096, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2097, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2098, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2099, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2100, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2101, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 38. PROD.: Común romana.

Nº: 2102, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2103, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 2104, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2105, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2106, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 2107, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2108, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 2109, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2110, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2111, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2112, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2113, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Perforación para lañado.

Nº: 2114, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2115, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2116, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2117, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2118, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2119, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2120, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2121, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Indeterminada.

Nº: 2122, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2123, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2124, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 2125, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2126, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2127, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2128, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 2129, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2130, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2131, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2132, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Reductor. PROD.: Común romana.

Nº: 2133, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Ficha de juego.

Nº: 2134, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2135, CORTE: 7, U.E.: 22, ID.: Borde. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2136, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.:

Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2137, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2138, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2139, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2140, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. Tipología: Vegas 46. PROD.: Común romana. OBSER.: Fragmento de boca trilobulada.

Nº: 2141, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2142, CORTE: 7, U.E.: 27, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2143, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Tres fragmentos.

Nº: 2144, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2145, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2146, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Pomo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2147, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Base plana. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana.

Nº: 2148, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 2149, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197?. PROD.: Africana de cocina, pátina cenicienta.

Nº: 2150, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 15/17. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 2151, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2152, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Nervio de cocción PROD.: Común romana. OBSER.: Línea incisa ondulada en el borde (ladrillo).

Nº: 2153, CORTE: 7, U.E.: 17, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2154, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Perfil completo DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC: A torno.

Nº: 2155, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Superficie gris.

Nº: 2156, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Posible almacenamiento.

Nº: 2157, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna.. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Superficie gris.

Nº: 2158, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Engobe rojizo.

Nº: 2159, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2160, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2161, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2162, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Almacenamiento.

Nº: 2163, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2164, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pintura roja sobre fondo claro.

Nº: 2165, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2166, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Alterna.. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pintura roja sobre fondo claro.

Nº: 2167, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2168, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2169, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2170, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2173, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2175, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2176, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2177, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2178, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2179, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Almacenamiento.

Nº: 2180, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Atípico. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2181, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2182, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Forma globular.

Nº: 2183, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2184, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2185, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Almacenamiento.

Nº: 2186, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2187, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Engobe grisáceo.

Nº: 2188, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: ¿Ollita?.

Nº: 2189, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarra. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Almacenamiento.

Nº: 2190, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2191, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2192, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2193, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Reductora. TIP.: Vegas 2. PROD.: Común romana. TEC.: A torno.

Nº: 2194, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2195, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Superficie gris.

Nº: 2196, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2197, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2198, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2199, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2200, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Desgrasantes rojos.

Nº: 2201, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Atípico. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2202, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2203, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 2204, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2205, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Atípico. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2206, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2207, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo.DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2208, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2209, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2210, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2211, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Almacenamiento.

Nº: 2212, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Superficie gris.

Nº: 2213, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2214, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2215, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2216, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2217, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2218, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2219, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Almacenamiento.

Nº: 2220, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2221, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2222, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2223, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2224, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2225, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2226, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2227, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2228, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Superficie gris.

Nº: 2229, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Atípico. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2230, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2231, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2232, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2233, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pasta clara.

Nº: 2234, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2235, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2236, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2237, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2238, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2239, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2240, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2241, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2242, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2243, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2244, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.:

Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 2245, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2246, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2247, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Ladrillo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2248, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Almacenamiento.

Nº: 2249, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2250, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Superficie gris.

Nº: 2251, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2252, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2253, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2254, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarra. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2255, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2256, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2257, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2258, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2259, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso.ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2260, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2261, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2262, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2263, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2264, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2265, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Cuello. DESG.: Grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2266, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2267, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2268, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2269, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2270, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2271, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2272, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2273, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2274, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2275, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2276, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2277, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2278, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2279, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2280, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2281, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2282, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2283, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2284, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro Indeterminado PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2285, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2286, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2287, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2288, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2289, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2290, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2291, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2292, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2293, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2294, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2295, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2296, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2297, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2298, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2299, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.:

Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2300, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2301, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2302, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2303, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2304, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2305, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2306, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Espatulado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2307, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2308, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2309, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2310, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2311, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso.DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2312, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2313, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2314, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2315, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2316, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2317, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2318, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2319, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2320, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2321, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2322, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2323, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2324, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2325, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2326, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2327, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2328, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2329, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana. TEC.: A torno.

Nº: 2330, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica, marmorata. TEC.: A torno.

Nº: 2331, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2332, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2333, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2334, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2335, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2336, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2337, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2338, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2339, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2340, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2341, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2342, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2343, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. DEC.: Acanaladuras. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2344, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2345, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2346, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2347, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2348, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2349, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2350, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso.COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2351, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2352, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2353, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2354, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2355, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2356, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: *Terra sigillata* africana C TEC.: A torno.

Nº: 2357, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica. TEC.: A torno.

Nº: 2358, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana. TEC.: A torno.

Nº: 2359, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2360, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2361, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2362, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2363, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2364, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2365, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2366, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2367, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2368, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2369, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2370, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2371, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Arcaduz. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2372, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2373, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2374, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2375, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2376, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2377, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2378, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Verde manganeso. TEC.: A torno.

Nº: 2379, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2380, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2381, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2382, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2383, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2384, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2385, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2386, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2387, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2388, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2389, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2390, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2391, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2392, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2393, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2394, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. TEC.: A torno.

Nº: 2395, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2396, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2397, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2398, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2399, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2400, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2401, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2402, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarra. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2403, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2404, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2405, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundan-

te. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2406, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Jarra. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2407, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarra. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2408, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2409, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2410, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2411, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarra. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2412, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2413, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Grueso. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2414, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2415, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Perfil completo DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2416, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Perfil completo DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Ficha. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2417, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Perfil completo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Alterna. FORMA: Ficha. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2418, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2419, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2420, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2421, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2422, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2423, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2424, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2425, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2426, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2427, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy grueso. DENS.: Muy abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Lebrillo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2428, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base plana. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2429, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Cazuela. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2430, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2431, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2432, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2433, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2434, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2435, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2436, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2437, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2438, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2439, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2440, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2441, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Cuenco. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2442, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2443, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Reductora. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2444, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2445, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2446, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2447, CORTE: 11, U.E.: 38, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana. TEC.: A torno.

Nº: 2448, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 2449, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 2450, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 2451, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: A torno. Engobe blanquecino.

Nº: 2452, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pintura roja. Engobe blanquecino.

Nº: 2453, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 2454, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2455, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2456, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1b.2.2.57. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Interior y exterior pintura roja. Engobe blanquecino.

Nº: 2457, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2458, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abun-

dante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2459, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2460, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. TEC.: A torno.

Nº: 2461, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.2.1.9.67. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 2462, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.2.2.9.65. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Engobe blanquecino.

Nº: 2463, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: A torno. Engobe blanquecino.

Nº: 2464, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Vidriado exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado verde. TEC.: A torno. OBSER.: A torno.

Nº: 2465, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Vidriado int. y exterior DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado. TEC.: A torno.

Nº: 2466, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. TIP.: 8.2.7.11. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pintura roja sobre fondo blanquecino.

Nº: 2467, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.2.1.8.66. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 2468, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Perfil completo DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Plato. PROD.: Común medieval. TEC.: A mano.

Nº: 2469, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Perfil completo DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Lebrillo. PROD.: Común medieval. TEC.: Torno lento.

Nº: 2470, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: Torno lento.

Nº: 2471, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1b.2.1.56. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno. OBSER.: Pintura blanca sobre fondo gris.

Nº: 2472, CORTE: 7, U.E.: 13, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 2473, CORTE: 7, U.E.: 13, ID.: Base plana. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. OBSER.: Dos fragmentos, superficie gris.

Nº: 2474, CORTE: 7, U.E.: 13, ID.: Base plana. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. FORMA: Lebrillo?. PROD.: Común medieval. OBSER.: Posible lebrillo.

Nº: 2475, CORTE: 7, U.E.: 13, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Indeterminada?. OBSER.: Común romana?.

Nº: 2476, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2477, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2478, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2479, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2480, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2481, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2482, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2483, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2484, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2485, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2486, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2487, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2488, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2489, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2490, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2491, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2492, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Tres fragmentos.

Nº: 2493, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2494, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2495, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2496, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2497, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2498, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2499, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2500, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2501, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2502, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2503, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2504, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2505, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2506, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2507, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2508, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2509, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2510, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Pie. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2511, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.:

Terra sigillata hispánica tardía meridional.

Nº: 2512, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Pie. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2513, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2514, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2515, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Perfil completo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61a. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Trece fragmentos de la misma pieza.

Nº: 2516, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 73b. PROD.: *Terra sigillata* africana C4. OBSER.: Tiene dos acanaladuras en el labio y borde dentado.

Nº: 2517, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 76. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2518, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2519, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61b. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Dos fragmentos, barniz muy rojo.

Nº: 2520, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2521, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: A(ii).

Nº: 2522, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Atlante viii. PROD.: *Terra sigillata* africana lucerna.

Nº: 2523, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2524, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91a. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: HAYES 91 VARIANTE <<ATLANTE>>,TAV.XLiii-16.

Nº: 2525, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2526, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2527, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2528, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2529, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2530, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2531, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2532, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91a. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Solo se conserva el alerón.

Nº: 2533, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: HAYES 91a?. Muy mal conservada.

Nº: 2534, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2535, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 58. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2536, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Acanaladura en el fondo.

Nº: 2537, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2538, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Acanaladura en el fondo.

Nº: 2539, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2540, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C4.

Nº: 2541, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C4.

Nº: 2542, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C4.

Nº: 2543, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C4.

Nº: 2544, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2545, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2546, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 2547, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2548, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C3.

Nº: 2549, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C4.

Nº: 2550, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C3.

Nº: 2551, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Perfil completo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Atlante viii. PROD.: *Terra sigillata* africana, lucerna.

Nº: 2552, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Cinco fragmentos.

Nº: 2553, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 15/17. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 2554, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 2555, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana. OBSER.: Base muy deteriorada.

Nº: 2556, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 2557, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2558, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 2559, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 2560, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2561, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2562, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2563, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Barniz Rojo Julio-Claudio.

Nº: 2564, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 2565, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Margo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna. OBSER.: Margo amplio, motivos de ramas radiadas.

Nº: 2566, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Margo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.:

Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 2567, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 2568, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna. OBSER.: Decoración incisa con forma de hoja o rama, asa muy rasca.

Nº: 2569, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C4.

Nº: 2570, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C4.

Nº: 2571, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Barniz muy rojo.

Nº: 2572, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 2573, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91a?. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2574, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1). OBSER.: Muy quemada.

Nº: 2575, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila III?. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Fragmento muy pequeño, atribución dudosa.

Nº: 2576, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2577, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2578, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2579, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2580, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. DEC.: A(ii). COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Asociación motivos decorativos hayes 4 y 61.

Nº: 2581, CORTE: 3, U.E.: 4, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2582, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91a. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Quemada.

Nº: 2583, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila III?. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2584, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 2585, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61b. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2586, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 59b. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2587, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2588, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2589, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2590, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2591, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2592, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91a?. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2593, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2594, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2595, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2596, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2597, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2598, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2599, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 2600, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 2601, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 2602, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C3.

Nº: 2603, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Atípico. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2604, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Margo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna. OBSER.: Pámpano de vid.

Nº: 2605, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Indeterminada. OBSER.: Quemada.

Nº: 2606, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2607, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Común romana.

Nº: 2608, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 2609, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2610, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Común romana.

Nº: 2611, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2612, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2613, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61b. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2614, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 73. PROD.: *Terra sigillata* africana C4.

Nº: 2615, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2616, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 27. PROD.: Producción local (Grupo 2). OBSER.: Patina cenicienta.

Nº: 2617, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 16?. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 2618, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Probable Hayes-61.

Nº: 2619, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Círculos concéntricos en el fondo.

Nº: 2620, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Africana de cocina, pátina cenicienta.

Nº: 2621, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado.

COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Solo se conserva una parte del alerón con una acanaladura.

Nº: 2622. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 67. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2623. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A/D.

Nº: 2624. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2625. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Solo se conserva una parte del alerón con una acanaladura.

Nº: 2626. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2627. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2628. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Cuatro fragmentos.

Nº: 2629. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2630. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2631. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2632. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2633. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2634. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2635. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Cinco fragmentos.

Nº: 2636. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Indeterminada.

Nº: 2637. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 2638. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Seis fragmentos.

Nº: 2639. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2640. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila VP. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2641. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Espatulado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2642. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Perfil completo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61b. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Tres fragmentos.

Nº: 2643. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2644. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2645. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 2646. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2647. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2648. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2649. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2650. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2651. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2652. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2653. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2654. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2655. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2656. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2657. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Parece quemada.

Nº: 2658. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2659. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2660. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Común romana.

Nº: 2661. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 2662. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2663. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Restos de decoración de ruedecilla.

Nº: 2664. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2665. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2666. CORTE: 2, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 76. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: <<ATLANTE>>TAV. XXXiX,1. Acanaladura exterior.

Nº: 2667. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 73a. PROD.: *Terra sigillata* africana C4.

Nº: 2668. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Atlante viii. PROD.: *Terra sigillata* africana lucerna.

Nº: 2669. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2670. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2671. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2672. CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2673. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2674. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61?. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Acanaladuras en el fondo.

Nº: 2675. CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Superficie muy

rugosa por acción del calor (defecto de cocción).

Nº: 2676, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2677, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2678, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2679, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 181. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 2680, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2681, CORTE: 2, U.E.: 12, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 2682, CORTE: 2, U.E.: 12, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 2683, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2684, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2685, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2686, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2687, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2688, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2689, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2690, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 2691, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2692, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2693, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 196. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: Borde ceniciento.

Nº: 2694, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2695, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2696, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2697, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2698, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 2699, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 2700, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Hayes 196. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 2701, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 29/37. PROD.: *Terra sigillata* Hispánica, Andújar.

Nº: 2702, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2703, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2704, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Indeterminada.

Nº: 2705, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2706, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2707, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 2708, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2709, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2710, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2711, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2712, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2713, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2714, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Tres fragmentos.

Nº: 2715, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2716, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2717, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 2718, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2719, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Círculos concéntricos en el fondo.

Nº: 2720, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2721, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2722, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 76. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2723, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2724, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Estilo Aii.

Nº: 2725, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2726, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2727, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2728, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2729, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2730, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2731, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3). OBSER.: Pátina cenicienta en el interior.

Nº: 2732, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barniza-

do. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 5).

Nº: 2733, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Bamizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2734, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2735, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 2736, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Carena. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 15/17. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 2737, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2738, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2739, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2740, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 2741, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C1.

Nº: 2742, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: *Terra sigillata* africana C1.

Nº: 2743, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C1.

Nº: 2744, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: *Terra sigillata* africana C1.

Nº: 2745, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 2746, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A/D.

Nº: 2747, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar. OBSER.: Círculos encadenados.

Nº: 2748, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 2749, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 23b. PROD.: Producción local (Grupo 1). OBSER.: Borde ahumado.

Nº: 2750, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2751, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2752, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2753, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2754, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Margo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Deneveau xib. PROD.: Común romana, lucerna. OBSER.: Decoración radial.

Nº: 2755, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2756, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Margo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Deneveau viiib PROD.: Común romana, lucerna. OBSER.: Ovas y flechas.

Nº: 2757, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2758, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2759, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Perfil completo. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2760, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Margo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana lucerna. OBSER.: A.VII/VIII/IX?, solo se conserva parte del margo con motivos.

Nº: 2761, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 73b. PROD.: *Terra sigillata* africana C4. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 2762, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2763, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 73b. PROD.: *Terra sigillata* africana C4. OBSER.: Tres fragmentos.

Nº: 2764, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2765, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2766, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Perfil completo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2767, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila II. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Defecto de cocción, igual que 2675.

Nº: 2768, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2769, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I?. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2770, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2771, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Perfil completo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 2772, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2773, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2774, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2775, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2776, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2777, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2778, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2779, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2780, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2781, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Tres fragmentos.

Nº: 2782, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2783, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2784, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2785, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: HAYES 61?. Círculos concéntricos en el fondo.

Nº: 2786, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C4.

Nº: 2787, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2788, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2789, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2790, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 2791, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Círculos concéntricos en el fondo.

Nº: 2792, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 2793, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Estilo Aii. Cuatro círculos concéntricos.

Nº: 2794, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 2795, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2796, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 15/17. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 2797, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 2798, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 2799, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 2800, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2801, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2802, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2803, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2804, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 2805, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2806, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2807, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2808, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2809, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 2810, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Común romana.

Nº: 2811, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 2812, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Atípico. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2813, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Común romana.

Nº: 2814, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Común romana.

Nº: 2815, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2816, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2817, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 2818, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Común romana.

Nº: 2819, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 2820, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2821, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 2822, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2823, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Reductora. PROD.: Producción local (Grupo 3). OBSER.: Quemada.

Nº: 2824, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana. OBSER.: Quemado el exterior.

Nº: 2825, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17?. PROD.: Común romana.

Nº: 2826, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2827, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 2828, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Africana de cocina local.

Nº: 2829, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2830, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2831, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2832, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 2833, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2834, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. PROD.: Común romana.

Nº: 2835, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 2836, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2837, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2838, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2839, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 2840, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 2841, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 2842, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 2843, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Paredes finas.

Nº: 2844, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana. OBSER.: Pintado en rojo el borde.

Nº: 2845, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 2846, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Reductora. TIP.: Hayes 196. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: Quemada.

Nº: 2847, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2848, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 2849, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: 1A.4. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2850, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Engobado interior.

Nº: 2851, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3 PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2852, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 4.1 PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2853, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2854, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2855, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2856, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Común romana.

Nº: 2857, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 2858, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: Vegas 1. PROD.: Común romana.

Nº: 2859, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1B.4. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2860, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Cuatro fragmentos.

Nº: 2861, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2862, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2863, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2864, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: 1A.4. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2865, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2866, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: 1A.4. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2867, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 1B.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2868, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 1B.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2869, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2870, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2871, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2872, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2873, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1B.4. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Quemado exterior.

Nº: 2874, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Quemado exterior.

Nº: 2875, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2876, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Quemado exterior.

Nº: 2877, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Quemado exterior.

Nº: 2878, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2879, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2880, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 3.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2881, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2882, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2883, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2884, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2885, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2886, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2887, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2888, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2889, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2890, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2891, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2892, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2893, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2894, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2895, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2896, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2897, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2898, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2899, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2900, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2901, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2902, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engoba-

do. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2903, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2904, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2905, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2906, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2907, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2908, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2909, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2910, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2911, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2912, CORTE: 2, U.E.: 12, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: 2.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2913, CORTE: 2, U.E.: 12, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2914, CORTE: 2, U.E.: 12, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2915, CORTE: 2, U.E.: 12, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2916, CORTE: 2, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2917, CORTE: 2, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2918, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Tres fragmentos.

Nº: 2919, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: 1B.2. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Tres fragmentos.

Nº: 2920, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2921, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: 1A.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2922, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: 2.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2923, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: 2.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2924, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2925, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2926, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2927, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: 1A.2. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Quemado el exterior.

Nº: 2928, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2929, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2930, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2931, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2932, CORTE: 4, U.E.: 4, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2933, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Pomo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: 4.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2934, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2935, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Alisado exterior.

Nº: 2936, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Alisado exterior.

Nº: 2937, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Engobe interior, alisado exterior.

Nº: 2938, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Alisado exterior.

Nº: 2939, CORTE: 3, U.E.: 1, ID.: Carena. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Alisado exterior.

Nº: 2940, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.2ª. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2941, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: 1A.4. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Borde quemado.

Nº: 2942, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: 1A.4. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2943, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: dos fragmentos.

Nº: 2944, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1B.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2945, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: solo restos de engobe.

Nº: 2946, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. TIP.: 1A.4. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Quemado el exterior y el borde.

Nº: 2947, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. TIP.: 1B.2. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 2948, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1B.4. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2949, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2950, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2951, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1B.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2952, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2953, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: 1B.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2954, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Alisado exterior.

Nº: 2955, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Bamizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 23b. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: Patina cenicienta.

Nº: 2956, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50ª. PROD.: Producción local (Grupo 2). OBSER.: Pasada de cocción.

Nº: 2957, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.:

Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 2958, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 2959, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2960, CORTE: 3, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2961, CORTE: 2, U.E.: 12, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Reductora. TIP.: Orfila II. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Pasada de cocción.

Nº: 2962, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Reductora. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Pasada de cocción.

Nº: 2963, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2964, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Alterna. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2965, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2966, CORTE: 4, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 2967, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 2968, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1). OBSER.: Fondo estriado.

Nº: 2969, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1). OBSER.: Fondo estriado.

Nº: 2970, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2). OBSER.: HAYES 50?.

Nº: 2971, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1B.2. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Cuatro fragmentos.

Nº: 2972, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 1B.3. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Cuatro fragmentos.

Nº: 2973, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2974, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 2.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2975, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2976, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 2.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2977, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2978, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2979, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Interior oxidante, exterior reductor.

Nº: 2980, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2981, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2982, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2983, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2984, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2985, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: 1B.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2986, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2987, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1B.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2988, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2989, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.4. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2990, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2991, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2992, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 5.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2993, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.4. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2994, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2995, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2996, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2997, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2998, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Carena. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 2999, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3000, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.2. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3001, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3002, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3003, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3004, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3005, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3006, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3007, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3008, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3009, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3010, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3011, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3012, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3013, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Carena. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado.

COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3014, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3015, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3016, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Base plana. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3017, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3018, CORTE: 1, U.E.: 1, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3019, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Nueve fragmentos.

Nº: 3020, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. TIP.: 1A.4. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3021, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 1B.3. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Tres fragmentos.

Nº: 3022, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3023, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. TIP.: 2.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3024, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1B.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3025, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3026, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3027, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3028, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3029, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3030, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3031, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3032, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.3. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3033, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3034, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3035, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3036, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3037, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3038, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3039, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Dos fragmentos.

Nº: 3040, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3041, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3042, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3043, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3044, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3045, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Alterna. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Misma pieza que 3046?.

Nº: 3046, CORTE: 1, U.E.: 3, ID.: Galbo. DESG.: Fino, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía. OBSER.: Misma pieza que 3045?.

Nº: 3047, CORTE: 1, U.E.: 3, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3048, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 3049, CORTE: 7, U.E.: 16, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C. OBSER.: Barniz muy alterado.

Nº: 3050, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 30?. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 3051, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 3052, CORTE: 7, U.E.: 7, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 3053, CORTE: 4, U.E.: 31, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61a. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 3054, CORTE: 4, U.E.: 31, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Reductora. TIP.: 1A.1. PROD.: Cerámica tosca tardía.

Nº: 3055, CORTE: 4, U.E.: 31, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3056, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3057, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 3058, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila IX. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3059, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3060, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3061, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Medio, muy grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3062, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3063, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3064, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3065, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 1).. OBSER.: Fondo estriado.

Nº: 3066, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3067, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3068, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana. OBSER.: Quemado.

Nº: 3069, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3070, CORTE: 2, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 3071, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3072, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3073, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3075, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3076, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3077, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3078, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3079, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3080, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3081, CORTE: 4, U.E.: 35, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3082, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Cuatro fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3083, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91a. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Dos fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3084, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Perfil completo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Tapadera de pequeño tamaño.

Nº: 3085, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Solo alerón.

Nº: 3086, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: *Terra sigillata* africana C.

Nº: 3087, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50B. PROD.: *Terra sigillata* africana C.

Nº: 3088, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base indeterminada. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* itálica.

Nº: 3089, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 3090, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 3091, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3092, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A.

Nº: 3093, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3094, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Dos fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3095, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3096, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3097, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3098, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Nervio de cocción. TIP.: Orfila I. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3099, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional. OBSER.: Muy alterada.

Nº: 3100, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3101, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3102, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 3103, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 3104, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 3105, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 3106, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 3107, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 196. PROD.: Producción local (Grupo 1).

Nº: 3108, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 3109, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 3110, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 3111, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3112, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3113, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3114, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3115, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3116, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 3117, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3118, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. OBSER.: Dos fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3119, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3120, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3121, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3122, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3123, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3124, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3125, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Alterna. PROD.: Común romana.

Nº: 3126, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3127, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3128, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3129, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3130, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3131, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3132, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Galbo. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Reductora. PROD.: Común romana.

Nº: 3133, CORTE: 2, U.E.: 10, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3134, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3135, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Pivote. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3136, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Pomo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3137, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3138, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Asa. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3139, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizado. COC.: Reductora. PROD.: Paredes finas.

Nº: 3140, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Pivote. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Cuatro fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3141, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3142, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Pie. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Dos fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3143, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3144, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3145, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3146, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3147, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3148, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Trece fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3149, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3150, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3151, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3152, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3153, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Dos fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3154, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3155, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Siete fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3156, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3157, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3158, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3159, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Cuello. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3160, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Arranque de asa.

Nº: 3161, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Dos fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3162, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3163, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3164, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3165, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Dos fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3166, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Medio, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 3167, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Tres fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3168, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Tres fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3169, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Siete fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3170, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Cuello. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3171, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, grueso. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora. OBSER.: Cuatro fragmentos de la misma pieza.

Nº: 3172, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3173, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3174, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3175, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3176, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3177, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3178, CORTE III/D, U.E.: 12, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 3179, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3180, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3181, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3182, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3183, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3184, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3185, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3186, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3187, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3188, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.:

Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3189, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3190, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3191, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3192, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3193, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3194, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3195, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3196, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3197, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3198, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3199, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3200, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. ACAB.: Alisada. PROD.: Común medieval.

Nº: 3201, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3202, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3203, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3204, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3205, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3206, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3207, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3208, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3209, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3210, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3211, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3212, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3213, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3214, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3215, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3216, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3217, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3218, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3219, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3220, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3221, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3222, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3223, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3224, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3225, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3226, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3227, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3228, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3229, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3230, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3231, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3232, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3233, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3234, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3235, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3236, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3237, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3238, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3239, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3240, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3241, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3242, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3243, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3244, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3245, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3246, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3247, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3248, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3249, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3250, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3251, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3252, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3253, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3254, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3255, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3256, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3257, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3258, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3259, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3260, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3261, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3262, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3263, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3264, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3265, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3266, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3267, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3268, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3269, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3270, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3271, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3272, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3273, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3274, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3275, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3276, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3277, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3278, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3279, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3280, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3281, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3282, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3283, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3284, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3285, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3286, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3287, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3288, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3289, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3290, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3291, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3292, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3293, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3294, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3295, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3296, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3297, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3298, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3299, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3300, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3301, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3302, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3303, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3304, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3305, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3306, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3307, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3308, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3309, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3310, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3311, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3312, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3313, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3314, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3315, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3316, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3317, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3318, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3319, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3320, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3321, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3322, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3323, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3324, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3325, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3326, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3327, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3328, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3329, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3330, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3331, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3332, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3333, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3334, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3335, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3336, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3337, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3338, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3339, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3340, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3341, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3342, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3343, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3344, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3345, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3346, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3347, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3348, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3349, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3350, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3351, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3352, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3353, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3354, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3355, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3356, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3357, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3358, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3359, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3360, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3361, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3362, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3363, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3364, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3365, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3366, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3367, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3368, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3369, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3370, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3371, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3372, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3373, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. PROD.: Común medieval.

Nº: 3374, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC: A torno.

Nº: 3375, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC: A torno.

Nº: 3376, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Ataifor. PROD.: Vidriado. TEC: A torno.

Nº: 3377, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC: A torno.

Nº: 3378, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3379, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3380, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3381, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3382, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3383, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3384, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3385, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3386, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3387, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3388, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3389, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3390, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3391, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3392, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3393, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3394, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3395, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3396, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3397, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3398, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3399, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3400, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3401, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3402, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3403, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3404, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3405, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3406, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3407, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3408, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3409, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3410, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3411, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3412, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3413, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3414, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3415, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.:

Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3416, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3417, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3418, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3419, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3420, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3421, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3422, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3423, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3424, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3425, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3426, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3427, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3428, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3429, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3430, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3431, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3432, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3433, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3434, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3435, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3436, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3437, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3438, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3439, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3440, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3441, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3442, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3443, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3444, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3445, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3446, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3447, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3448, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3449, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3450, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3451, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3452, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3453, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3454, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3455, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3456, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3457, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3458, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3459, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3460, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3461, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3462, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3463, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3464, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3465, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3466, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3467, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3468, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3469, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3470, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3471, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3472, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3473, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3474, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3475, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3476, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3477, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3478, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3479, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3480, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3481, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3482, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3483, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3484, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3485, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3486, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3487, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3488, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3489, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3490, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3491, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3492, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3493, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3494, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3495, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3496, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3497, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3498, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3499, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3500, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3501, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3502, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3503, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3504, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3505, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3506, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3507, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3508, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3509, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.TEC: A torno.

Nº: 3510, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.TEC: A torno.

Nº: 3511, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. PROD.: Común medieval.

Nº: 3512, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. PROD.: Común medieval.

Nº: 3513, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. PROD.: Común medieval.

Nº: 3514, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. PROD.: Común medieval.

Nº: 3515, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. PROD.: Común medieval.

Nº: 3516, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. PROD.: Común medieval.

Nº: 3517, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3518, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3519, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3520, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3521, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3522, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3523, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3524, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3525, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3526, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3527, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.:

Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3528, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3529, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3530, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3531, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3532, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3533, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3534, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3535, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3536, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3537, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3538, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3539, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3540, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3541, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3542, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3543, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3544, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3545, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3546, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3547, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3548, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3549, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3550, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3551, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3552, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3553, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3554, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3555, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3556, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3557, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3558, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3559, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3560, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3561, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3562, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3563, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3564, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3565, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3566, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3567, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3568, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3569, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3570, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3571, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3572, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3573, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3574, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3575, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3576, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3577, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3578, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3579, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3580, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3581, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3582, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3583, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3584, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3585, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3586, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3587, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3588, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3589, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3590, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3591, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3592, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3593, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3594, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3595, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3596, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3597, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3598, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3599, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3600, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3601, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3602, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3603, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Asa. PROD.: Común medieval.

Nº: 3604, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3605, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3606, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3607, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3608, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3609, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3610, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3611, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3612, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3613, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3614, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3615, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3616, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3617, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3618, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3619, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3620, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3621, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3622, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3623, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3624, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3625, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3626, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3627, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.:

Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3628, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3629, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3630, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3631, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3632, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3633, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3634, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3635, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3636, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3637, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3638, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3639, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3640, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3641, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3642, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3643, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3644, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Cuello. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3645, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3646, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3647, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3648, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jaro indeterminado PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3649, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3650, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3651, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3652, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3653, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3654, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3655, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3656, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3657, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3658, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3659, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3660, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3661, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3662, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3663, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3664, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3665, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3666, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3667, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. TIP.: 4.1.14.3. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3668, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Tinaja. TIP.: 4.1.10.4. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3669, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3670, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3671, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.11.66. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3672, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. TIP.: 1.1.11.60. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3673, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.11.69. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3674, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Quemadas FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3675, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.2.3.11.64. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3676, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3677, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. TIP.: 8.2.9.10. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3678, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3679, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3680, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3681, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3682, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3683, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3684, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3685, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3686, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3687, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA:

Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3688, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3689, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3690, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3691, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3692, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3693, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3694, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3695, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3696, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3697, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3698, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3699, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3700, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3701, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3702, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3703, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3704, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3705, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3706, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3707, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3708, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3709, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3710, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3711, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3712, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3713, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3714, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3715, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3716, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3717, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3718, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3719, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3720, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3721, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Lebrillo. TIP.: 5.1.10.2. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3722, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3723, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3724, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1b.1.10.59. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3725, CORTE: 11, U.E.: 0, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Lebrillo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3726, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3727, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3728, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3729, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3730, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3731, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3732, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3733, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3734, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3735, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.2.2.11.63. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3736, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3737, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.3.78. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3738, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3739, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3740, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3741, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3742, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3743, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3744, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3745, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3746, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3747, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3748, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3749, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3750, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3751, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3752, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3753, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base indeterminada. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3754, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base indeterminada. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3755, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base indeterminada. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3756, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada.

COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3757, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3758, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3759, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Perfil completo ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3760, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. DEC.: Digitaciones. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3761, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3762, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3763, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Quemadas FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3764, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3765, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3766, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3767, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3768, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3769, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3770, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3771, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3772, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3773, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3774, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3775, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3776, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3777, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3778, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3779, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3780, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3781, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3782, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3783, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3784, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3785, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3786, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A mano.

Nº: 3787, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A mano.

Nº: 3788, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Lebrillo. TIP.: 5.1.9.3. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3789, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. ACAB.: Alisada. DEC.: Digitaciones. COC.: Oxidante. FORMA: Alcadafe. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3790, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. ACAB.: Alisada. DEC.: Digitaciones. COC.: Oxidante. FORMA: Alcadafe. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3791, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. ACAB.: Alisada. DEC.: Digitaciones. COC.: Oxidante. FORMA: Alcadafe. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3792, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. ACAB.: Alisada. DEC.: Digitaciones. COC.: Oxidante. FORMA: Alcadafe. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3793, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3794, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Brasero. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3795, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3796, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3797, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3798, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3799, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3800, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3801, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A mano.

Nº: 3802, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A mano.

Nº: 3803, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3804, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3805, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3806, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3807, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3808, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3809, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3810, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3811, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3812, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3813, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3814, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3815, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3816, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3817, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3818, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3819, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3820, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3821, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3822, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3823, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3824, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3825, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3826, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3827, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3828, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3829, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3830, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3831, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3832, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3833, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3834, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3835, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3836, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3837, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3838, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3839, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3840, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3841, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3842, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3843, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3844, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3845, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a.

PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3846, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3847, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3848, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3849, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Cuello. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3850, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3851, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3852, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3853, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. DEC.: Digitaciones. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3854, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3855, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Perfil completo ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Tapadera. TIP.: 6.4.0.8. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3856, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3857, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3858, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3859, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3860, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3861, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3862, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3863, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3864, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3865, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3866, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3867, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3868, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3869, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3870, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3871, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3872, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3873, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.9.84. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3874, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Perfil completo ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Candil. PROD.: Común medieval. TEC.: A molde.

Nº: 3875, CORTE: 11, U.E.: 15, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3876, CORTE: 11, U.E.: 22, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3877, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3878, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3879, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3880, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3881, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3882, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3883, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3884, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3885, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3886, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3887, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3888, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3889, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3890, CORTE: 11, U.E.: 24, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3891, CORTE: 11, U.E.: 22, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3892, CORTE: 11, U.E.: 22, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3893, CORTE: 11, U.E.: 22, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. TIP.: 8.1.9.1. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3894, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3895, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3896, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3897, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3898, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3899, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3900, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3901, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3902, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3903, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3904, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3905, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3906, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3907, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3908, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3909, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3910, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3911, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3912, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3913, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3914, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3915, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3916, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3917, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3918, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3919, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3920, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A mano.

Nº: 3921, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Lebrillo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3922, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3923, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3924, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3925, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3926, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3927, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3928, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3929, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3930, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.:

Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3931, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3932, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. ACAB.: Vidriado exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Verde manganeso. TEC.: A torno.

Nº: 3933, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado. TEC.: A torno.

Nº: 3934, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado. TEC.: A torno.

Nº: 3935, CORTE: 11, U.E.: 0, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.11.71. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3936, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3937, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3938, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base convexa. ACAB.: Barnizado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3939, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3940, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. ACAB.: Vidriado interior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado. TEC.: A torno.

Nº: 3941, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Verde manganeso. TEC.: A torno.

Nº: 3942, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3943, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana. TEC.: A torno.

Nº: 3944, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3945, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Perfil completo ACAB.: Alisada. DEC.: Digitaciones. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. TIP.: 6.4.0.9. PROD.: Común medieval. TEC.: A mano.

Nº: 3946, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Perfil completo ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. TIP.: 6.4.0.6. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3947, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3948, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3949, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Cuello. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3950, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3951, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 3952, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3953, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3954, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3955, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3956, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3957, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3958, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3959, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3960, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3961, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3962, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3963, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3964, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3965, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3966, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3967, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3968, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3969, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3970, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3971, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3972, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3973, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo PROD.: Común medieval.

Nº: 3974, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo PROD.: Común medieval.

Nº: 3975, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo PROD.: Común medieval.

Nº: 3976, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo PROD.: Común medieval.

Nº: 3977, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo PROD.: Común medieval.

Nº: 3978, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo PROD.: Común medieval.

Nº: 3979, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo PROD.: Común medieval.

Nº: 3980, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo PROD.: Común medieval.

Nº: 3981, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo PROD.: Común medieval.

Nº: 3982, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo PROD.: Común medieval.

Nº: 3983, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3984, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3985, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3986, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3987, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3988, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3989, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3990, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3991, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3992, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3993, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3994, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3995, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3996, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3997, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3998, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 3999, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4000, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4001, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4002, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4003, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4004, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4005, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4006, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4007, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4008, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4009, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4010, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4011, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4012, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4013, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4014, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4015, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4016, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4017, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4018, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4019, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4020, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4021, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4022, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4023, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4024, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4025, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.:

Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4026, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4027, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4028, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4029, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4030, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4031, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4032, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4033, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4034, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4035, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4036, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4037, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4038, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4039, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4040, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4041, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4042, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4043, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4044, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4045, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4046, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4047, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4048, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4049, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4050, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4051, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4052, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4053, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4054, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4055, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4056, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4057, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4058, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4059, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4060, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4061, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4062, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4063, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4064, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4065, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4066, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4067, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4068, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4069, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4070, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4071, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4072, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4073, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4074, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4075, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4076, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4077, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4078, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4079, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4080, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4081, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4082, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4083, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 4084, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. ACAB.: Alisada. DEC.: Cordón. COC.: Oxidante. FORMA: Alcadafe. PROD.: Común medieval.

Nº: 4085, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4086, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4087, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4088, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4089, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4090, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4091, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4092, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4093, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4094, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4095, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4096, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4097, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4098, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4099, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4100, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4101, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4102, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 4103, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4104, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4105, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4106, CORTE: 11, U.E.: 8, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4107, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4108, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4109, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4110, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4111, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4112, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4113, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4114, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4115, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4116, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4117, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4118, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4119, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4120, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4121, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4122, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4123, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4124, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4125, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4126, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4127, CORTE: 11, U.E.: 5, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4128, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 4129, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval.

Nº: 4130, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.9.58. PROD.: Común medieval.

Nº: 4131, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4132, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4133, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4134, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4135, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4136, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4137, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4138, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4139, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4140, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4141, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4142, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4143, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4144, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval

Nº: 4145, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4146, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4147, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4148, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4149, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4150, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4151, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4152, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4153, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4154, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4155, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4156, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4157, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4158, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4159, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4160, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4161, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4162, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4163, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4164, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4165, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4166, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4167, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4168, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4169, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Base indeterminada. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4170, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 4171, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4172, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4173, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4174, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4175, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Base indeterminada. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval.

Nº: 4176, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4177, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4178, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4179, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 4180, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 4181, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4182, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4183, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4184, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. DEC.: Cordón. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4185, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 4186, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 4187, CORTE: 11, U.E.: 42, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.8.72. PROD.: Común medieval.

Nº: 4188, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Alcadafe. PROD.: Común medieval.

Nº: 4189, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.2.1.1.62. PROD.: Común medieval.

Nº: 4190, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval.

Nº: 4191, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4192, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4193, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4194, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4195, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4196, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4197, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4198, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4199, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4200, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4201, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4202, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4203, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4204, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4205, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4206, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4207, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4208, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4209, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4210, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4211, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4212, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4213, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4214, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. ACAB.: Vidriado exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado.

Nº: 4215, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. ACAB.: Vidriado exterior. DEC.: Vidriado melado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Ataifor. PROD.: Verde manganeso.

Nº: 4216, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4217, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4218, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4219, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4220, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4221, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4222, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4223, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4224, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4225, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4226, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4227, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4228, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4229, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4230, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4231, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4232, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4233, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4234, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4235, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4236, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4237, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4238, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4239, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4240, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4241, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4242, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4243, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4244, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4245, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4246, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4247, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4248, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4249, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4250, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4251, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4252, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4253, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4254, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4255, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4256, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4257, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4258, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4259, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4260, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4261, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4262, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4263, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4264, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4265, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4266, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4267, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4268, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4269, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4270, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4271, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4272, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4273, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4274, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4275, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4276, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4277, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4278, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4279, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4280, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4281, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4282, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4283, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4284, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Borde. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4285, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4286, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4287, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4288, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4289, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4290, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Lebrillo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4291, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4292, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Base indeterminada. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Brasero. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4293, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4294, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Base indeterminada. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4295, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4296, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4297, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4298, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4299, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4300, CORTE: 11, U.E.: 30, ID.: Galbo. ACAB.: Alisada. DEC.: Cordón.
COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4301, CORTE: 11, U.E.: 45, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4302, CORTE: 11, U.E.: 45, ID.: Galbo. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4303, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4304, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4305, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4306, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Alterna. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4307, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Perfil completo ACAB.: Alisada. DEC.: Digitaciones. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Tapadera. TIP.: 6.4.0.10. PROD.: Común medieval. TEC.: A mano.

Nº: 4308, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Perfil completo. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. TIP.: 6.4.0.11. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4309, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. ACAB.: Alisada. PROD.: Común medieval.

Nº: 4310, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4311, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4312, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.:

Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4313, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4314, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4315, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4316, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4317, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4318, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4319, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4320, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4321, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4322, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4323, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4324, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4325, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4326, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4327, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4328, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4329, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4330, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4331, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4332, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4333, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4334, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4335, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4336, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4337, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4338, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4339, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4340, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4341, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4342, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4343, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4344, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4345, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4346, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4347, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4348, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4349, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4350, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4351, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4352, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4353, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Asa. ACAB.: Alisado. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4354, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4355, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4356, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4357, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. COC.: FORMA: Alcadafe. PROD.: Común medieval.

Nº: 4358, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4359, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4360, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4361, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4362, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4363, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4364, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4365, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4366, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Base convexa. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Crisol. PROD.: Común medieval. TEC.: A mano.

Nº: 4367, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4368, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4369, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4370, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4371, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.3.1.62. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4372, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4373, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Pitorro. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4374, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Perfil completo ACAB.: Alisada. COC.: Quemadas FORMA: Tapadera. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4375, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Quemadas FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4376, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4377, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4378, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4379, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4380, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4381, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4382, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4383, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4384, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4385, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4386, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4387, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4388, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Asa. COC.: Reductora. FORMA: Jarra. PROD.: Común medieval.

Nº: 4389, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 4390, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4391, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4392, CORTE: 11, U.E.: 39, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. TIP.: 1.1.8.79. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4393, CORTE: 11, U.E.: 49, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4394, CORTE: 11, U.E.: 49, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4395, CORTE: 11, U.E.: 49, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4396, CORTE: 11, U.E.: 49, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4397, CORTE: 11, U.E.: 49, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4398, CORTE: 11, U.E.: 49, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4399, CORTE: 11, U.E.: 49, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4400, CORTE: 11, U.E.: 49, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4401, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.1.76. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4402, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4403, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4404, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4405, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4406, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4407, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4408, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4409, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4410, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4411, CORTE: 11, U.E.: 48, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4412, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4413, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4414, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4415, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4416, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4417, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4418, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4419, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4420, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4421, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4422, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4423, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4424, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4425, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4426, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Galbo. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4427, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4428, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4429, CORTE: 11, U.E.: 32, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4430, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4431, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4432, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4433, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4434, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4435, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4436, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4437, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4438, CORTE: 11, U.E.: 35, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4439, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tapadera. TIP.: 6.4.0.7. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4440, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4441, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4442, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base convexa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4443, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla TIP.: 1.1.11.59. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4444, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4445, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. ACAB.: Alisada. DEC.: Digitaciones. COC.: Oxidante. FORMA: Lebrillo. TIP.: 5.1.9.1. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4446, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Perfil completo ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4447, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Alcadafe. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4448, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Alcadafe. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4449, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Alcadafe. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4450, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4451, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4452, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4453, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4454, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4455, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4456, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4457, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4458, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4459, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4460, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4461, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4462, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4463, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4464, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4465, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4466, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4467, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4468, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA:

Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4469, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4470, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4471, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4472, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4473, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4474, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4475, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4476, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Nervio de cocción FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4477, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4478, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4479, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4480, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4481, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4482, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Reductora. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4483, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4484, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Vidriado interior y exterior. DEC.: Vidriada en verde. COC.: Reductora. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado verde. TEC.: A torno.

Nº: 4485, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Cazuela. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4486, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Cazuela. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4487, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. FORMA: Cazuela. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4488, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana. TEC.: A torno.

Nº: 4489, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Alterna. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana. TEC.: A torno.

Nº: 4490, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. ACAB.: Alisado, engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana. TEC.: A torno.

Nº: 4491, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.4.61. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4492, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4493, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4494, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4495, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4496, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4497, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Oxidante. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4498, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Nervio de cocción FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4499, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 4500, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4501, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4502, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4503, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4504, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4505, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4506, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4507, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4508, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4509, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4510, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4511, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4512, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4513, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4514, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4515, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4516, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4517, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4518, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4519, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4520, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4521, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4522, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4523, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4524, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4525, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4526, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4527, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4528, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4529, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4530, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4531, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4532, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4533, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4534, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4535, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4536, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4537, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4538, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4539, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4540, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4541, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4542, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4543, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4544, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4545, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4546, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4547, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4548, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4549, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4550, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4551, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4552, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4553, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4554, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4555, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4556, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4557, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4558, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4559, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4560, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4561, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4562, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4563, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4564, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4565, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4566, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4567, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4568, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4569, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4570, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4571, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4572, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4573, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4574, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4575, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4576, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4577, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4578, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4579, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4580, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4581, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4582, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4583, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4584, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4585, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4586, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4587, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4588, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4589, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4590, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4591, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4592, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4593, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4594, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4595, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4596, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4597, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4598, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4599, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4600, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4601, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4602, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4603, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4604, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4605, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4606, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4607, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4608, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4609, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4610, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4611, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4612, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4613, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4614, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4615, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4616, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4617, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4618, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4619, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4620, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4621, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4622, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4623, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4624, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. PROD.: Verde manganeso. TEC.: A torno.

Nº: 4625, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4626, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. DEC.: Cordón digitado. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4627, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4628, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4629, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4630, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4631, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4632, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4633, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4634, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4635, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4636, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4637, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4638, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4639, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4640, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4641, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4642, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4643, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4644, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4645, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4646, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4647, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Base plana. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4648, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Vidriado. TEC.: A torno.

Nº: 4649, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4650, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4651, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4652, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Galbo. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4653, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4654, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Borde. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Verde manganeso. TEC.: A torno.

Nº: 4655, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4656, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4657, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.:

Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4658, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4659, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4660, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4661, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4662, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4663, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4664, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4665, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4666, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4667, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4668, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4669, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4670, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4671, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4672, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4673, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4674, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4675, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4676, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4677, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4678, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. DEC.: Vidriado melado. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4679, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4680, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4681, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4682, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4683, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Nervio de cocción FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4684, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Reductora. FORMA: Olla. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4685, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4686, CORTE: 11, U.E.: 9, ID.: Asa. COC.: Oxidante. FORMA: Tinaja. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

Nº: 4687, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 27. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 4688, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. DEC.: COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 4689, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 4690, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Pie.DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 4691, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 4692, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 181. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 4693, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 4694, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Pie. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 4695, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 4696, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base convexa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 4697, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizada. COC.:Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 4698, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica tardía meridional.

Nº: 4699, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 4700, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Margo. DESG.: No apreciable. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. DEC.: A molde positivo. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 4701, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 4702, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. DEC.: Ruedecilla. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 4703, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 91. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 4704, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 181. PROD.: Africana de cocina.

Nº: 4705, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Base convexa. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 4706, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Carena. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 23. PROD.: Producción local (Grupo 1)..

Nº: 4707, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana D.

Nº: 4708, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 73. PROD.: *Terra sigillata* africana C

Nº: 4709, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 73. PROD.: *Terra sigillata* africana C.

Nº: 4710, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Margo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. DEC.: A molde positivo. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 4711, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Borde.DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. DEC.: A molde positivo. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 4712, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 4713, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 4714, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Asa. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 4715, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Disco. DESG.: No apreciable. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 4716, CORTE: 1, U.E.: 2, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobada. COC.:Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 4717, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Engobada. COC.: Oxidante. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 4718, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Borde. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: *Terra sigillata* africana C

Nº: 4719, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C1.

Nº: 4720, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Borde. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4721, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4722, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. DENS.: ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C3.

Nº: 4723, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante- PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4724, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4725, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Pie. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4726, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 4727, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Base plana. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. DEC.: COC.:Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 4728, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Base convexa. DESG.: Fino, medio. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.:Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 4729, CORTE: 2, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C

Nº: 4730, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Base plana. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4731, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4732, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 4733, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 4734, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 4735, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C.

Nº: 4736, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Disco. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana, lucerna.

Nº: 4737, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Perfil completo DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4738, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4739, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 4740, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4741, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana A/D.

Nº: 4742, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* gálica.

Nº: 4743, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4744, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 4745, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Borde. DESG.: Fino, grueso. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Dressel 23. PROD.: Cerámica de almacenamiento, ánfora.

Nº: 4746, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Pie. DESG.: Muy fino. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4747, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 197. PROD.: Africana de cocina.

Nº: 4748, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4749, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 4750, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Pie. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 50. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 4751, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: No apreciable. ACAB.: Barnizada. COC.:Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C2.

Nº: 4752, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Base indeterminada. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. DEC.: COC.:Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 2).

Nº: 4753, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Alterna. PROD.: Campaniense B.

Nº: 4754, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 4755, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Drag. 15/17. TIP.: DRAG 15/17 PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 4756, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Carena. DESG.: Muy fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 4757, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* hispánica de Andújar.

Nº: 4758, CORTE: 2, U.E.: 0, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. PROD.: Producción local (Grupo 3).

Nº: 4759, CORTE: 2, U.E.: 2, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Barnizada. COC.: Oxidante. TIP.: Hayes 61. PROD.: *Terra sigillata* africana D. OBSER.: Motivos H-4/H-67/, estilo A(ii).

Nº: 4760, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 10. PROD.: Común romana.

Nº: 4761, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 4762, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Borde. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 4763, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, medio. DENS.: Muy abundante. ACAB.: Engobado. COC.: Nervio de cocción. PROD.: Común romana.

Nº: 4764, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Escaso. ACAB.: Engobado. COC.: Oxidante. PROD.: Común romana.

Nº: 4765, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino, fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Barnizado. COC.: Oxidante. PROD.: *Terra sigillata* africana C.

Nº: 4766, CORTE: 4, U.E.: 6, ID.: Galbo. DESG.: Muy fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisada. COC.: Oxidante. TIP.: Vegas 17. PROD.: Común romana.

Nº: 4767, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Cuello. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. DEC.: Acanaladuras. COC.: Oxidante. FORMA: Jarra. PROD.: Común medieval. OBSER.: Acanaladuras poco marcadas.

Nº: 4768, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro. PROD.: Común medieval. OBSER.: Tres líneas blancas paralelas sobre fondo oscuro.

Nº: 4769, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio, fino. DENS.: Abundante. COC.: Reductora. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.4.75. PROD.: Común medieval.

Nº: 4770, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.8.67. PROD.: Común medieval.

Nº: 4771, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Finos. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Jarro/a. TIP.:2.1b.1.2.58. PROD.: Común medieval. OBSER.: Chorreones rojos sobre fondo blanco.

Nº: 4772, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Cuello. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Reductora. FORMA: Botella. PROD.: Común medieval.

Nº: 4773, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.4.77. PROD.: Común medieval.

Nº: 4774, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base indeterminada. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Lebrillo. PROD.: Común medieval.

Nº: 4775, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.9.74. PROD.: Común medieval.

Nº: 4776, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Fino. DENS.: Abundante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Pintada. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1a.1.4.53. PROD.: Común medieval.

Nº: 4777, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base plana. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4778, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.:

Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.1.73. PROD.: Común medieval.

Nº: 4779, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.1.68. PROD.: Común medieval.

Nº: 4780, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Base convexa. DESG.: Fino.. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Indeterminado. PROD.: Común medieval.

Nº: 4781, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.1a.3.11.51. PROD.: Común medieval.

Nº: 4782, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. TIP.: 2.2.1.8.60. PROD.: Común medieval. OBSER.: Boca trilobulada.

Nº: 4783, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.1.57. PROD.: Común medieval.

Nº: 4784, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Finos. DENS.: Abundantes. COC.: Nervio de cocción. FORMA: Olla. TIP.: 1.1.9.56. PROD.: Común medieval.

Nº: 4785, CORTE: 11, U.E.: 10, ID.: Borde. DESG.: Medio. DENS.: Escasos. COC.: Oxidante. FORMA: Jarro/a. PROD.: Común medieval.

Nº: 4786, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Medio/grueso. DENS.: Abundante. COC.: Oxidante. FORMA: Cazuela. TIP.: 7.1.1.3.7. PROD.: Común Medieval. OBSER.: Huellas de fuego interior y exterior.

Nº: 4787, CORTE: 4, U.E.: 2, ID.: Borde. DESG.: Muy fino. DENS.: Escaso. COC.: Oxidante. ACAB.: Alisado, engobado. DEC.: Acanaladuras. TIP.: 12.1.4.12. PROD.: Común medieval. TEC.: A torno.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1. Planta del palacio de Cercadilla en relación con la ciudad (los hallazgos de la ciudad según Ventura, 1995 e.p.) 12
2. Planta del palacio de Cercadilla. 13
3. Panorámica del yacimiento de Cercadilla (antes de la destrucción provocada en 1992 por las obras de la nueva estación de ferrocarril de la ciudad). Trazado del criptopórtico. 14
4. Sección del criptopórtico. 15
5. Panorámica del único tramo en el que, hasta el momento, ha sido posible documentar la sección completa de la galería. 15
6. Secuencia constructiva del criptopórtico (tramo: aula central). 16
7. Detalle del sistema constructivo del criptopórtico. 16
8. Detalle del interior del criptopórtico (lienzo interno). 17
9. Detalle del interior de criptopórtico (lienzo externo). 17
10. Panorámica del único tramo excavado de la galería en el que se conservan la cubierta y las ventanas que permitían la iluminación de su interior. 18
11. Secuencia constructiva del criptopórtico (tramo: extremo Sur de la galería). 19
12. Detalle de la cara externa de la cimentación del criptopórtico (tramo Sur). 20
13. Detalle de un tramo del criptopórtico destruido antes de que diera comienzo la excavación arqueológica del yacimiento. 21
14. Incripción funeraria recuperada en el núcleo de uno de los muros del criptopórtico. 21
15. Panorámica de los lucernarios que permitían la iluminación del interior de la galería. 22
16. Galería de lucernarios. 22
17. Detalle de los lucernarios. 22
18. Reconstrucción en perspectiva de una de las ventanas (dibujo: M. A. Carmona) 23
19. Detalle del interior de uno de los lucerarios (durante el proceso de excavación). 24
20. Galería abierta en el criptopórtico. 24
21. Ubicación de la galería en relación con el acceso retranqueado del criptopórtico. 24
22. Detalle de la crucería situada en el eje. 24
23. Detalle de la *refectio* de la crucería (lienzo externo). 25
24. Detalle de la *refectio* de la crucería (lienzo interno). 25
25. Canal de drenaje. 26
26. Canal de drenaje. 26

27. Detalle de la cimentación de *caementicium* de las escaleras que permitían el descenso al criptopórtico (ángulo inferior izquierdo). 27
28. Reconstrucción parcial del acceso al criptopórtico (E:1/500). 28
29. Acceso en recodo Sur. 29
30. Alzado del muro perimetral del pórtico en sigma. 30
31. Trazado interno del tramo excavado del criptopórtico (mitad Sur). 32
32. Trazado interno del tramo excavado del criptopórtico (mitad Norte). 32
33. Panorámica del yacimiento antes del inicio de la excavación arqueológica y antes del arrasamiento producido en la primavera de 1991. 34
34. Panorámica del tramo del criptopórtico excavado hasta el momento. 37
35. Sección axonométrica de las subestructuras del palacio de Diocleciano en Split (según C. Panfil en: Curcic, 1993). 39
36. Sección transversal de las subestructuras de Split desde el "peristilo" hasta el criptopórtico (según Marasović). 40
37. Panorámica del criptopórtico. Proceso de excavación. 44
38. Trazado del criptopórtico. Número general de estructuras y ubicación de cortes. 45
39. Canal de drenaje del interior de la galería. Estructura 365. Corte 2. 45
40. Canal de drenaje del interior de la galería. Estructura 365. 40
41. Muro tardorromano. Estructura 363. 47
42. Muro tardorromano. Estructura 363. 47
43. Detalle de la técnica edilicia de la Estructura 363. 47
44. Estructura 363 y umbral de *tegulae* (Corte 7). 48
45. Piletas de decantación de arcillas. 49
46. Detalle de técnica constructiva de una de las piletas. 49
47. Vigas de madera y muro de refuerzo (Estructura 366). 49
48. Vigas de madera y muro de refuerzo (Estructura 366. Corte 3). 50
49. Detalle del muro de refuerzo (Estructura 366). 50
50. Derrumbe de la crucería de la bóveda del criptopórtico (Corte 7). 51
51. Proceso de excavación del interior del criptopórtico. 52
52. Estratigrafía del criptopórtico. Corte 7. Perfil Norte. 53
53. Estratigrafía del criptopórtico. Corte 7. Perfil Sur. 54
54. Muro de época tardoantigua (Corte 7). 55
55. Litterae aureae recuperadas en el interior del criptopórtico. 56
56. Secuencia estratigráfica del interior del criptopórtico. 58
57. *Terra Sigillata* Africana D. Formas Hayes 61a y Hayes 76. 72
58. *Terra Sigillata* Africana C[1] y D. Formas Hayes 73a, Hayes 73b y Hayes 91a. 74
59. Imitaciones de cerámica africana. 79
60. *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional. 86
61. *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional. Formas Orfila 1, Orfila 2, Orfila 3, Orfila 6. 88
62. *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional. Forma Orfila 9. 90
63. *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional. Bases. 91
64. *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional. Formas Orfila 1 y Orfila 9 del Museo Provincial de Córdoba. 93

65. Cerámica Tosca Tardía. Ollas y gran recipiente de contención. 98
66. Cerámica Tosca Tardía. Ollas sin ranura para tapadera. 99
67. Cerámica Tosca Tardía. Ollas con ranura para tapadera. 101
68. Cerámica Tosca Tardía. Tapaderas y posibles bases de ollas. 102
69. Cerámica Tosca Tardía. Cazuelas. 104
70. Cerámica Tosca Tardía. Posible plato y cazuelas. 105
71. Cerámica Tosca Tardía. Tabla tipológica de formas recuperadas en el criptopórtico. 107
72. Posible imitación de lámpara africana. 110
73. Torso juvenil. 111
74. Monedas procedentes del criptopórtico. 117
75. Monedas procedentes del criptopórtico. 118
76. Ollas asociadas a los siglos VI-VIII. 131
77. Jarras/os asociados a los siglos VI-VIII. 133
78. Esquemas decorativos pictóricos y tapaderas asociados a los siglos VI-VIII. 135
79. Cuencos y cerámica de almacenamiento asociados a los siglos VI-VIII. 136
80. Ollas asociadas a los siglos VIII-IX. 138
81. Ollas asociadas a los siglos VIII-IX. 140
82. Ollas asociadas a los siglos VIII-IX. 142
83. Jarras/os asociados a los siglos VIII-IX. 143
84. Jarras/os y botellas asociados a los siglos VIII-IX. 146
85. Cerámica de almacenamiento y lebrillos asociados a los siglos VIII-IX. 148
86. Tapaderas asociadas a los siglos VIII-IX. 150
87. Jarras/os y botellas asociados a la fase de transición entre el emirato y el califato. 151
88. Candiles, cuenco y ataifor. Cerámica asociada a la fase de transición entre el emirato y el califato. 153
89. Cerámica de almacenamiento asociada a la fase de transición entre el califato y el emirato. 154
90. Cerámica de cocina asociada al siglo X. 156
91. Cerámica asociada al siglo X. 158
92. Candiles asociados al siglo X. 160
93. Cerámica asociada al siglo X. 162
94. Anafes y cerámica de almacenamiento asociados al siglo X. 163
95. Cuadro tipológico de la forma 1. 168
96. Cuadro tipológico de la forma 1. 169
97. Cuadro tipológico de la forma 1. 170
98. Cuadro tipológico de la forma 2. 171
99. Cuadro tipológico de la forma 3. 172
100. Cuadro tipológico de la forma 4. 173
101. Cuadro tipológico de la forma 5. 174
102. Cuadro tipológico de la forma 6. 175
103. Cuadro tipológico de la forma 7. 176
104. Cuadro tipológico de la forma 8. 177

105. Cuadro tipológico de la forma 9. 178
106. Cuadro tipológico de la forma 11. 179
107. Cuadro tipológico de la forma 12. 180
108. Cuadro tipológico de la forma 13. 181
109. Cuadro tipológico de la forma 14. 182
110. Cuadro tipológico de la forma 15. 183
111. Cuadro tipológico de la forma 17. 184
112. Cuadro tipológico de las formas 16, 19 y 20. 185



Consejería de Cultura
JUNTA DE ANDALUCIA