

ANUARIO
ARQUEOLÓGICO DE
ANDALUCÍA

Cádiz
2006



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2006

Consejero de Cultura

Paulino Plata Cánovas

Viceconsejera de Cultura

Dolores Carmen Fernández Carmona

Secretario General de Políticas Culturales

Bartolomé Ruiz González

Directora General de Bienes Culturales

Margarita Sánchez Romero

Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras

Luis Miguel Jiménez Gómez

Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

Jefa de Departamento de Autorización de Actividades Arqueológicas

Raquel Crespo Maza

Jefe de Departamento de Difusión

Bosco Gallardo Quirós

Jefa de Departamento de Investigación

Carmen Pizarro Moreno

Coordinador del Anuario Arqueológico de Andalucía

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Impresión: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: SE-8483-2010

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA ENTRE LAS C/ ALEXANDER HERDENSON Nº 16-22 Y C/ SAN QUINTÍN (ALGECIRAS, CÁDIZ)

INÉS MARÍA GUERRERO PALOMO, JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE
Y LOURDES LORENZO MARTÍNEZ

Resumen: En este trabajo se pretende realizar un análisis sucinto de los hallazgos arqueológicos documentados a raíz de la intervención arqueológica de urgencia llevada a cabo con motivo de la construcción de un edificio de nueva planta en el solar nº 16-22 de las C/ Alexander Herdenson y San Quintin en la ciudad de Algeciras (Cádiz) y realizada por la Empresa FIGLINA S.L., Gabinete de Arqueología, Desarrollo y Servicios del Patrimonio Cultural.

A lo largo de esta A.A.P. se han podido excavar restos de un alfar romano tardorepublicano-altoimperial.

Palabras Claves: Epoca romana, época moderna, Algeciras

Abstract: In this paper we try to carry out a review of the archaeological discoveries found due to the rescue excavation in C/ Alexander Herdenson-San Quintin nº 16-22 in Algeciras (Cádiz) and developed by the firm FIGLINA S.L., Gabinete de Arqueología, Desarrollo y Sevicios del Patrimonio Cultural.

Remains of a pottery production centre dating back to roman time (I C.BC- I C:AD) have been recovered.

Key words: Roman and Modern time, Algeciras.

1. INTRODUCCIÓN

Esta intervención arqueológica se justifica por localizarse dicho solar en una zona de protección arqueológica en la Villa Vieja de Algeciras. El proyecto de obras consiste en la construcción en la parcela de la Calle San Quintín de cinco unifamiliares y tres plazas de garaje y en la Calle Alexander Henderson nº 26-28 de un edificio de viviendas de cuatro plantas.

Era necesario proceder por tanto a movimientos de tierra de excavación en subsuelo, ya que el solar se encuentra en una zona de alto riesgo de aparición de estratigrafía arqueológica; y dado que el proyecto prevé la cimentación (losa de hormigón) de aproximadamente -0.90 metros bajo la rasante de la C/ San Quintín y de -11 metros en la C/ Alexander Henderson. Entre ambas calles existe una diferencia de cota de 11 metros, ya que se encuentran en un talud aterrazado.

La naturaleza y las actividades que se han realizado se basan en lo siguiente:

- ♦ Constatar si el trazado amurallado del recinto medieval discurre por la parcela.
- ♦ La inclusión del solar en un Área de Protección Arqueológica.

Ésta área queda definida en el artículo 258 apartado 8, subapartado a. del capítulo IV del Título IX, de las Normas Urbanísticas del vigente P.G.M.O. de Algeciras, con la denominación de "Villa Vieja" y "Villa Nueva" y delimitado gráficamente en los Planos CAT-1 y CAT-3 del Catálogo de Conjuntos, Elementos Sitios y Bienes de Especial Protección del citado Plan. La idea básica que mueve a este proyecto es el interés por el respeto al proceso histórico de la ciudad de Algeciras y la recuperación de los elementos que se encontrasen en el subsuelo. Se pretende facilitar la lectura correcta de la estratigrafía del solar.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se marcaron para esta Intervención Arqueológica Preventiva en el solar de las calles Alexander Henderson-San Quintín, se han encaminado hacia la detección de evidencias arqueológicas en dicho solar y si están o no relacionadas con la existencia de un alfar romano altoimperial según se deduce de una ficha de hallazgos Casuales de la Carta Arqueológica nº 16 de Algeciras.

Se tenían especiales expectativas en los posibles hallazgos relacionados con el trazado amurallado del recinto medieval; así como en la interpretación funcional de esta zona de la ciudad en las diferentes fases históricas detectadas; otro de los objetivos cumplidos ha sido la agotación de la potencia arqueológica de manera que hemos podido acercarnos a la conformación topográfica original de la zona.

Se estimó que la solución más adecuada, de cara a documentar la mayor parte de la superficie del solar, sería la realización de tres sondeos (dos de ellos de 4x4 metros y un tercero de 1.50 x 3 metros) en la parte baja del solar por medios manuales, con el adecuado control técnico que posibilitara el análisis de su potencial arqueológico; la parte del solar correspondiente a la C/ Alexander Henderson, está dividida en la terraza superior y la terraza intermedia, ha sido excavada en extensión, respetando las correspondientes distancias de seguridad y movilidad para la extracción de tierra, también ha sido excavado en su totalidad por medios manuales, con su correspondiente control técnico y documentación tanto gráfica como fotográfica.

Así, las labores realizadas se han concretado,

♦ En la zona baja del solar, que corresponde a la C/ San Quintín :

- a) Limpieza y documentación del perfil Norte del solar de los pilares y paramentos entre vanos, para determinar materiales, acabados y posibles reformas.
- b) Excavación del C-1, C-2 y C-3 en la zona inferior del solar, la que ofrece fachada a C/ San Quintín, catas en las cuales hemos podido detectar el geológico a escasos centímetros de profundidad, pudiendo documentar su fisonomía original.

♦ En las dos terrazas que conforman la zona del solar que ofrece fachada a la C/ Alexander Henderson:

- a) Sondeo y estudio de la zona posterior del actual edificio.
- b) Estudio de paramentos. Catas para localizar texturas y acabados del conjunto conservado de la muralla, analizando la fábrica original y posibles modificaciones posteriores de la misma.

3. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El solar se emplaza en las calles Alexander Henderson 16-28 y San Quintín, dentro del Municipio de Algeciras y tiene una superficie catastral la primera de ellas de 453,62 m² y la segunda de 472m².

El solar se localiza al exterior de uno de los dos recintos amurallados que formaban la ciudad de Algeciras en época bajo-medieval, en concreto el situado al sur del río de la Miel cuyo perímetro deducimos de la cartografía histórica y que ha sido comprobado en diferentes intervenciones arqueológicas.

Esta ciudad se ha identificado hasta hace poco con la al-Gazirat al-Hadra de las fuentes islámicas, madina fundada en el periodo de Conquista (siglo VIII d.C) y abandonada a finales del siglo XIV. Sin embargo, investigaciones recientes han demostrado que, en realidad, se trata de al-Bunayya, ciudad que se erige entre 1279 y 1285, por el sultán benimerín Abu Yusuf Yaqub.

La zona que nos ocupa se encuentra situada en el casco urbano Algeciras, en concreto se trata del inmueble sito en el nº 16-28 de la calle Alexander Henderson.

4. HISTORIOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA DEL ENTORNO DE ALEXANDER HERDENSON-SAN QUINTÍN

La Villa Vieja, donde se sitúa nuestro solar, está incluida en uno de los dos recintos amurallados que formaban la ciudad de Algeciras en época bajo-medieval; En su base es una plataforma de 400 por 300 metros, con una altura media de 11 metros , limitada al Sur por un pequeño arroyo de régimen estacional, y al Norte por el histórico río de la Miel.

El primer autor que se refiere a elementos arqueológicos concretos de Algeciras, sin limitarse a divagar sobre la denominación, es Macario Fariñas en 1663, y es en 1972 cuando el Marqués de Verboom al examinar las ruinas de la ciudad islámica, cree distinguir en sus murallas la parte de la ciudad que era de origen romano. Aunque existe constancia de los hallazgos numismáticos realizados desde el siglo XVIII. En 1940, César Pemán cita ya hallazgos concretos en su solar, situando allí el antiguo *Portus Albus*. La Villa Vieja se puede considerar como único y extenso yacimiento, dividido en otros menores muy cercanos entre sí, como la *Torre de Don Rodrigo*, que debe su nombre a una torre albarrana situada en el ángulo S.E. de las murallas, confluencia del Paseo de la Conferencia con el antiguo Paseo del Chorruelo, hoy carretera nacional. Al destruirse dicha fortificación, que se internaba

en el mar, apareció bajo la coracha que la unía al resto del recinto, una construcción romana, con las clásicas piletas de Opus signinum correspondientes a una factoría de salazones, en cuyas inmediaciones se localizó cerámica del bronce y material romano altoimperial, así como una sigillata clara D estampada (s. IV d.C.).

El sector Sur de las murallas, también conocido como Huerta *del Carmen*. Los restos de fortificación medieval asientan sobre un yacimiento romano alto imperial, con sigillata aretina y sudgallica (s.I.). Otro yacimiento, conocido como *Campo de Tenis*, en los jardines del Hotel Cristina. Allí en superficie parece sigillata aretina y clara (s.III). También en el *edificio Cristina IV*, en una obra realizada en la primera mitad de los años ochenta se localizan muros de Opus caementicium con trazado Norte-Sur, restos de pavimentos, y sigillata Itálica, Sudgálicas e Hispánicas, así como vidrio, agujas de hueso decoradas, cerámica común, imbrex, tégulas, estucos etc. También se localizó parte de una necrópolis tardía de inhumación, que presentaba en una de sus tumbas el cadáver en posición decúbito supino y un ajuar con armas y sigillata clara D, (s. IV.). En el antiguo *Cementerio Protestante*, muy cercano al anterior yacimiento, con motivo de realizarse la edificación conocida como Cristina I y II, se recuperó sigilata Itálica, Sudgálica, lucernas cristianas y cerámica estampada africana, así como un vaso litúrgico en bronce, del siglo VII. También proceden de allí monedas con una cronología que va desde los inicios del siglo IV al V.

En la *Calle Marqués de la Ensenada*, aparecieron piletas con Opus signinum, tal vez correspondientes a una factoría de salazón; en *Villa Rosa*, paseo de la Conferencia, N°4 se registra el hallazgo de dos tambores de columna estriados, realizados en caliza y con 75 centímetros de diámetro. Sus dimensiones y el haber aparecido asociados a fuertes muros, según referencias, hace pensar en un edificio importante, tal vez un templo, según Carlos Gómez de Avellaneda Sabio, en su artículo "Aproximación al urbanismo romano de Algeciras" Almoraima, 21, abril 1999.

En el *Jardín Botánico de las Acacias*, muy cercano a nuestro yacimiento, se hallaron en superficie, sigillata itálica y tardoitálica, así como cerámica común, y en el *Hotel Cristina*, en la zona de la Piscina, en 1958, con motivo de las excavaciones para la construcción de la piscina, a tres metros de profundidad, se localizó un amplio nivel arqueológico, con restos arquitectónicos, teselas de pasta vítrea, monedas, sigillata clara A, tégulas, y ánforas, según cita Pedro Rodríguez Oliva en su obra " La arqueología romana de Algeciras" página 4.

En el verano de 1992, se excavó el solar de la *Calle San Nicolás nº 7*, descubriéndose una factoría de salazones, así como durante los años 2001 y 2003 se han excavado también en la *C/ San Nicolas 3-5 y nº 1* también los mismos vestigios de una factoría de salazones romana.

5. ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN LA C/ ALEXANDER HERDENSON-SAN QUINTIN

La descripción de los resultados se ha dividido en tres zonas, según las tres terrazas en las que se divide el solar.

En la terraza inferior, el estudio arqueológico se llevó a cabo mediante tres sondeos, denominados Corte 1, Corte 2 y Corte 3. Previamente, se procedió al desbroce de esta parte baja del solar con fachada a la *C/ San Quintín*, zona muy próxima al río de la Miel, cuya vegetación así lo indica, pues pudimos observar una acumulación de zarzas y de plantas propias de cercanía fluvial. El desbroce y limpieza del solar, se llevó a cabo tanto por medios manuales como mecánicos.

En la zona más próxima a la vivienda colindante, hacia el Norte, planteamos una limpieza de perfil y el resultado de ésta limpieza, ha constituido la síntesis del diagnóstico posterior de los cortes 1, 2 y 3. Esta limpieza del perfil Norte, se ha realizado en una longitud de 8 metros de largo.

La lectura estratigráfica que podemos hacer observando este perfil sería la siguiente:

U.E.0, compuesto por el relleno procedente del derrumbe de la vivienda anterior, formado por materiales de construcción.

U.E.1, formada por una tierra marrón clara limosa y compacta, que contiene también restos constructivos contemporáneos y pequeñas piedras.

U.E.2, nivel geológico compuesto por distintas manifestaciones del mismo, distinguiendo varias capas, como la U.E. 2a, más oscura que la U.E. 2b, nivel geológico amarillento, que contiene grandes fragmentos a modo de lascas de una misma placa geológica.

U.E. 3, incursión del muro de la vivienda derribada, compuesto por piedras y arena, que apoya directamente sobre el geológico 2b.

La estratigrafía en toda la terraza inferior, ha seguido las mismas pautas, por lo que, hemos unificado los estratos para todos los sondeos, iniciando la secuencia con la U.E. 0 anteriormente descrita en la limpieza del perfil Norte.

Así, en el **Corte 1**, la **U.E. 4** es el primer estrato que aflora tras retirar la capa de escombros U.E.0, ésta U.E. 4 consiste en una tierra verdosa, sin material arqueológico alguno. Bajo esta U.E. 4, nuevamente aparece el geológico U.E. 2 a una cota de 3.05 metros sobre el nivel del mar. La total ausencia de restos arqueológicos unida al mismo tipo de estrato geológico al retirar la capa superficial nos indica que la secuencia estratigráfica está agotada y es a esta cota (3.05 metros s.n.m.) donde damos por finalizado el estudio en este sondeo.

El **Corte 2**, planteado aun metro de distancia del Corte 1, y cuyas dimensiones son de 4x4 metros, presenta similar estratigrafía que el sondeo anterior; la U.E. 0, un estrato de tierra muy suelta, con abundantes restos constructivos producidos por el derrumbe de las viviendas contemporáneas; este estrato, común a toda la terraza inferior, solapa directamente al nivel geológico U.E. 2, que aflora a una cota de 3.27 metros sobre el nivel del mar en una formación curiosa de grandes lascas de piedra, similar a la aparecida en la U.E. 2b, y bajo estas, la U.E. 2c, estrato con total ausencia de material cerámico con aspecto limoso-reseco.

El último sondeo de la terraza inferior, se plantea en la zona más cercana a las medianerías de la fachada sur del solar, para descartar la existencia de restos arqueológicos en todo el solar. Así, el **Corte 3**, que inicialmente tuvo unas dimensiones de 1.5x1.5 metros, se amplió hasta 3 metros, resultando ser sus dimensiones definitivas de 1.5x3 metros. En este último sondeo, nos apareció el nivel freático a la vez que el geológico U.E. 2 a una cota de 2.85 metros sobre el nivel del mar, con aparición de grandes bloques pétreos. Cabe citar la proximidad de esta zona del solar al antiguo cauce del río de la Miel, actualmente soterrado, y de cómo, consecuencia de ella, el nivel freático que nos aparece es de origen fluvial.

El **Corte 4**, planteado en la Terraza Media, presenta una estratigrafía diferente a todo el solar, pues, ha sido el único sondeo que ha ofrecido una secuencia estratigráfica con algunos resultados arqueológicos, aunque, con ausencia de estructura alguna. Hay que señalar que este sondeo ha sido excavado en dos fases. Aún con esto, la estratigrafía resultante, ha sido unificada, es decir, la secuencia estratigráfica ha mantenido el mismo orden de las unidades tanto en la primera como en la segunda fase de excavación.

Ya en la capa superficial **U.E.0**, junto a unos restos cerámicos contemporáneos, aparecen los primeros fragmentos de cerámica común romana, muy rodados, junto con algunos restos de cerámica medieval descontextualizados. Esta U.E. 0 está conformada por la capa superficial de tierra suelta, limosa amarillenta que contiene los restos cerámicos anteriormente citados.

La **U.E. 1**, bajo la U.E. 0, se trata de un estrato marrón oscuro que aporta cierto material romano, numéricamente poco significativo, y muy rodado.

La **U.E. 2**, separada de la U.E.1 por la canalización actual U.E. 3, esta formada por un estrato amarillento con destacada aportación de fauna y malacofauna, que contiene algún fragmento de material medieval. La **U.E. 3**, tubería de cerámica que rompe la estratigrafía con su zanja de inserción.

Bajo la U.E 2, la **U.E. 4**, un estrato de color verdoso que recuerda al geológico aparecido en la terraza inferior, con escasa aparición de material cerámico.

Bajo la U.E. 1, aparece la **U.E.5**, marcando un hito en la estratigrafía, que cambia por completo tanto en coloración, como en textura y en volumen de aparición de material cerámico romano. Podría afirmarse que el grueso de los materiales aportados en esta intervención proviene de la U.E. 5 y sus sucesivas, localizadas todas en la zona sur del Corte 4. Se trata de una tierra rojiza, muy limosa y arcillosa, cuya granulometría es muy fina y depurada.

Esta U.E. 5, contiene restos de arcillas rubefractadas que en un principio podían llevarnos a inducir la presencia de una estructura de hogar, si a eso le sumamos la abundante aparición de cerámica común romana de tipología homogénea.

En el centro de la U.E. 5, aparece la base de un pilar de cemento de la vivienda anterior, **U.E.6**, y ante la posibilidad que la U.E. 5 fuese algún tipo de estructura incendiaria y dada la aparición de carbones y arcillas rubefractadas, intentamos despejar la zona del centro ocupada por la U.E. 6. Entre la U.E 5 y la U.E. 2, se localiza un nivel de incendio denominado **U.E.7**.

Bajo la U.E. 5, a una cota relativa de 0,80 m respecto del suelo de la terraza media, aparece la **U.E. 8**, un estrato más oscuro, que también aporta material cerámico romano con la misma tipología de opérculos y vasos de imitación a paredes finas, todos encuadrados en la cronología del siglo I d.C. Aunque esta U.E. 8, pronto deja de aportar materiales y solo se compone de cantos similares al geológico. La U.E. 8, pronto llega a una cota en la que no contiene restos cerámicos algunos, y esta cota relativa respecto del suelo está a 1.20m de profundidad.

Bajo la U.E. 5 y junto a la U.E. 8, la **U.E.9**, un estrato en el cual, la tierra se torna más limosa y húmeda, y también se oscurece.

La **U.E. 10** aparece bajo las U.E. 5 y 9, y se trata de un estrato muy seco y compacto, donde continúa apareciendo material cerámico. Bajo U.E.10, y junto a **U.E.11**, estrato muy limoso de coloración negruzca que se encuentra a una cota relativa de 1,58m

de profundidad respecto del suelo de la terraza intermedia. También bajo la U.E. 10, aparece la **U.E. 12**, capa mucho más rojiza y suelta, de gránulo muy fino, a una cota relativa de 1.54m de profundidad respecto del suelo de la terraza intermedia.

Se plantea la segunda fase de excavación del corte 4 dada la existencia de los materiales romanos altoimperiales anteriormente citados posiblemente relacionados con la producción cerámica. Ampliamos un metro y medio hacia el Oeste y otro metro y medio hacia el Norte; el perfil Oeste desapareció debido a las fuertes lluvias que lo arrasaron.

En la **ampliación Oeste**, encontramos un único estrato **U.E.0**, estrato de relleno, con material constructivo actual y tierra muy suelta. En este estrato, encontramos una total ausencia de material arqueológico. Los escasos materiales que aparecen son contemporáneos, junto a restos inconexos de argamasa de cal y arena que parecen estar relacionados con una estructura de cantos denominada **U.E.M 2**, la cual, una vez documentada, desmontamos; eliminando las piedras que conforman esta U.E.M.2 aparecen materiales contemporáneos tales como bolsas de plástico, ofreciendo un ejemplo muy gráfico de la cronología de este posible muro relacionado con la contención de la terraza intermedia, ya que se encuentra muy próximo al desnivel que lleva hacia la terraza inferior.

Esta ampliación del corte 4 hacia el Oeste, y separados por la U.E.M. 1, el muro de la vivienda anterior que atraviesa toda la terraza intermedia, cambia por completo la estratigrafía registrada hasta el momento, ofreciendo un cambio total en color, granulometría y en materiales. La ampliación del C-4 a partir de la U.E.M.1, parece ser una aportación de tierra que sirve de base para la pantalla de esta segunda terraza.

En la **ampliación Norte**, también hallamos la **U.E.0**, compuesta por restos de la vivienda anterior; bajo la U.E. 0, la **U.E. 2b**, esta formada por una solería actual compuesta por losas de 30x30 cm. y un grosor de 0.03m.

Bajo la U.E. 2, la **U.E.3b**, correspondiente a la estructura de ladrillos que conforman la canalización del patio anterior, y la **U.E.4b**, estrato de tierra bajo U.E. 2 de coloración marrón parda, con ausencia de materiales arqueológicos, bajo la cual, está la **U.E.5b**, un estrato limoso arcilloso de coloración amarillento con aportaciones del geológico, aunque curiosamente, ésta U.E.5b está a menor profundidad (cota relativa de 0.55m respecto del suelo de la terraza media) que la U.E. 5, estrato donde sí había aportaciones cerámicas romanas altoimperiales, y por lo tanto, actuación antrópica; esto puede ser debido a la posible aportación externa del geológico como relleno que sirve de base para la pantalla de esta terraza intermedia.

Bajo la U.E. 4b, y junto a la U.E. 5b, aparece de nuevo la **U.E.13**, de coloración rojiza, detectada como U.E.12 en la fase I de excavación de este corte 4, y contiene abundantes fragmentos de materiales cerámicos romanos. Bajo U.E.13, en la zona Norte, aparece un estrato limoso-grisáceo con alguna aportación del geológico y algunos restos cerámicos. A este estrato le denominamos **U.E.14**, está muy localizado en la esquina norte del C-4. Esta U.E. 4 continúa con abundancia de aportaciones geológicas, así como de grandes piedras propias ya de niveles arqueológicamente estériles, este estrato ya geológico posee similares características a la U.E.8, donde también dimos por agotada la secuencia estratigráfica.

Bajo la U.E.13, en el otro extremo del corte, hallamos la **U.E.15**, estrato marrón pardo compuesto por abundante aparición de cantos que presentan una coloración más oscura a la que ofrecen las piedras del nivel geológico. Esta U.E.15 también ofrece material cerámico romano, aunque en menor cantidad; ha sido en esta U.E. 15 donde apareció el SEMIS de CARTEIA, moneda de bronce datada entre el 40 a.C-15d.C. El anverso se trata de una cabeza femenina torreada a derecha, delante *CARTEIA*; el reverso, está a la espera de ser restaurado para su correcta interpretación.

Junto a la U.E.15, la **U.E.16**, consistente en una tierra rojiza que contiene abundante material romano, bajo ésta U.E.16, que posee un estrato cerrado claramente rojizo, aparece la **U.E. 17**, un conjunto de cantos cuadrados que podrían apuntar a cierta estructura de horno, concretamente al praefurnio, para descartar esta posibilidad, una vez documentadas gráficamente, desmontamos ésta U.E.17, obteniendo resultados negativos, ya que estas piedras U.E. 17 parecen estar arrojadas para colmar el paquete estratigráfico de tierra rojiza limosa de granulometría muy fina, que ocupa la secuencia desde la U.E. 5, U.E. 12 y U.E.16. Unidades estratigráficas donde se ha recogido el mayor volumen de materiales.

Al retirar las piedras U.E.17, vuelve a aparecer la U.E.16, bajo esta u.e., nos aparece finalmente la **U.E.18**, tierra seca y de coloración verdoza, compuesta a base de capas conformando el geológico estéril y concluyendo así la intervención en este Corte 4.

En la misma terraza intermedia, realizamos otro corte, **el Corte 6**, el cual, en principio se inició como sondeo, y finalmente, terminamos uniéndolo con el C-4, para corroborar la existencia de más materiales romanos e incluso la posible presencia de estructura relacionada con la alfarería, dados los indicios ofrecidos en el corte 4.

La **U.E.1** del corte 6 se compone de un estrato limoso, de coloración amarillenta, en el que no hay aparición de material arqueológico. Junto a este estrato, hallamos los muros de cimentación de la vivienda contemporánea, denominados **U.E.M 1**, con orientación N-S y **U.E.M. 2**, con orientación E-O.

Junto a U.E.1, y dividido por la U.E.M 1, se encuentra la **U.E.3**, estrato de coloración negruzca, de aspecto arcilloso y con ausencia de material arqueológico.

Bajo la U.E.1, aparece un nuevo estrato **U.E.4**, sin material arqueológico, de coloración verduzca, con aportaciones del geológico, que en principio viene buzado en sentido O-E, confirmando la existencia de una ladera en este lugar del solar.

La **U.E.5**, bajo U.E.4, continúa con apariencia de geológico, con abundantes piedras, y coloración verduzca, pero aporta algún material cerámico no anterior al siglo XIX. Bajo U.E.5, la **U.E.6**, estrato limoso, de coloración amarillenta, más clara que el anterior estrato, y de similares materiales que la U.E.5, aunque con aparición aislada de algún fragmento cerámico romano.

Bajo la U.E.1, aparece la **U.E.7**, compuesta por arcillas verdosas, con apariencia de geológico, junto a U.E.7, la **U.E.8**, un estrato rojizo que apenas aporta material cerámico. La **U.E. 9**, al otro lado de la U.E.M.1, está compuesta por las capas del geológico con una total ausencia de material arqueológico.

Tras la ampliación de este **corte 6** hasta unificarlo con el corte 4, llegando así a excavar la totalidad de la terraza intermedia en extensión, adquiere sus dimensiones definitivas; 3x13.37metros.

La estratigrafía se repite a lo largo del C-6, de modo que volvemos a encontrarnos con la U.E. 4, sin materiales, la U.E. 5, que ofrece algunos fragmentos de materiales moderno y medieval, la U.E.6, que continúa siendo el mismo estrato que pudimos observar en el sondeo previo a este C-6. Se trata de un estrato de tierra amarillenta, donde los materiales aparecen mezclados, tanto de época romana como medieval. Observamos unas cenizas en esta U.E.6, a este nivel de incendio lo denominamos U.E.10. Bajo la U.E.6, nos aparece la U.E.8, se trata nuevamente, de un estrato limoso y arcilloso de coloración marrón parda donde aparecen ya, aunque escasos, algunos fragmentos de materiales romanos.

Bajo U.E.8, la U.E.7, el mismo estrato que en el sondeo previo, ofrece ya la coloración verduzca del geológico, con ausencia total de material cerámico. Damos por agotada la secuencia estratigráfica a una cota relativa de 1.47metros de profundidad respecto del suelo de la terraza intermedia.

Bajo U.E. 9, con apariencia de geológico, nos aparece otro estrato **U.E.11**, comportándose como en el Corte 4, y apareciendo una tierra más rojiza y con aportaciones, aunque escasas, de cerámicas romanas, está a una cota relativa de 1.37m de profundidad respecto del suelo de la terraza intermedia. Bajo esta U.E.11, nos aparece el geológico **U.E. 12**, agotando totalmente la secuencia estratigráfica, y dando por concluida la excavación en esta Terraza Intermedia.

Previo al inicio de la excavación de la Terraza Superior, iniciamos la limpieza y acondicionamiento del mismo para posteriormente plantear la excavación. Esta Terraza contaba con el inconveniente inicial de poseer una hornacina donde se ubicaba la escalera del edificio anterior que daba acceso a la Terraza Media, con lo que el planteamiento de la excavación estuvo determinado por este hecho, que impedía la ejecución de la misma en el 100%.

Fue esta la razón que nos indujo a dividir la zona en dos cortes, a los que denominamos Corte 5 A y Corte 5 B. Ambos se plantearon teniendo en cuenta por un lado las medidas propias para documentar el máximo registro posible, y por otro lado, debíamos tener en cuenta que nos situábamos en un área donde tanto al N, como al S y E se hallaban construcciones edilicias o el muro de contención que dividía ambas terrazas, sin duda, elementos a tener en cuenta para la seguridad.

El **Corte** inicialmente denominado **5**, se ubicó en la parte sur de la Terraza Superior. Las medidas del sondeo eran las de 4 metros de ancho por 6'80 metros de largo, dejando las pertinentes medidas de seguridad con respecto a las zonas que circunvala al corte. De este modo, se dejó 1'5 m. con respecto al muro que separa la Terraza Superior de la Media (lado W), 1'5 m. con respecto al hueco de la escalera que separa los dos extremos de tal terraza (lado N), 2 m. con respecto al acerado público (lado E), mientras que en el lado donde se ubica la casa contigua al yacimiento dejamos una medida de seguridad de 2 m. (lado S).

Previo al planteamiento del corte se determinó denominarle 5 A, para diferenciarlo del que posteriormente se llevaría a cabo en el extremo norte de la terraza. Dimos comienzo a la excavación por capas de 20 cm., individualizando cada estrato y excavándolo de manera minuciosa en orden inverso a su deposición. Las Unidades Estratigráficas documentadas durante la excavación fueron las siguientes:

U.E. 0: Consideramos como tal al nivel superficial de escombros contemporáneos resultado del derrumbe de la vivienda que sobre el solar se asentaba. Se trata de un nivel estéril desde el punto de vista arqueológico, cuya potencia máxima no alcanza los 10 cm. en la zona S, mientras que debido al pronunciado buzamiento, llega a alcanzar una potencia máxima de 166 cm. en el perfil W.

U.E. 1: Estrato de color rojizo, de granulometría media, donde no se evidencia restos algunos de cultura material. La potencia es de unos 5 cm., por la zona S, mientras que va alcanzando mayor potencia por la parte N. del corte. Se trata del único estrato que no posee buzamiento alguno, tratándose de un estrato horizontal.

U.E. 2: Estrato de color negro pardo, de granulometría media, y matriz arenosa, con materiales de época contemporánea, donde destaca un fragmento de taza con la inscripción de "Hotel Anglo Hispano –Algeciras–", datado de principios del siglo XX, junto a restos de fauna, malacofauna, fragmentos de cristales y alambres metálicos. Presenta una potencia media de unos 0'90 cm. Adquiere un pronunciado buzamiento en dirección W. Se encuentra cubierto por U.E. 1

U.E. 3: Estrato de color marrón pardo, de granulometría fina-media, con escasos materiales adscritos época contemporánea. Buzado pronunciado hacia el W. Adquiere una potencia media de 18 cm., hallándose cubierta por U.E. 2, mientras que cubre a U.E. 5

U.E. 4: Consideramos como tal a la estructura pétreo aparecida en la zona SW del sondeo, en la U.E. 0. Se trata de una estructura compuesta por lajas pétreas de diversos tamaños colocados superpuestos hasta conformar una disposición cuadrangular con una altura máxima de 78 cm., sin evidencia alguna de estar unidas con argamasa. Todo ello nos hace desconocer con certeza su funcionalidad, pero tal vez se trate de un contramuro colocado como apoyo al muro de contención que separa la terraza media de la superior. Sin embargo, esta conjetura no deja de ser una hipótesis.

U.E. 5: Estrato de color amarillento, de granulometría media y matriz arcillosa. Buzado pronunciado hacia el W. De este nivel destaca la aparición de un fragmento de *terra sigillata itálica*, junto a otras cerámicas de paredes finas de época altoimperiales, aunque mezclados con otros restos adscritos a época moderna-contemporánea, lo que sin duda es un claro indicador de la presencia de un estrato postdeposicional

U.E. 6: Estrato de color verdoso, de granulometría media y matriz arcillosa. Buzado pronunciado hacia el W. Parece ser que se trata del sustrato geológico. Destaca la escasa presencia de materiales arqueológicos, por lo que se nos plantea la duda de si realmente se trata del nivel geológico o bien sea dicho sustrato transportado desde otro lugar no muy lejano y depositado en este lugar como parte de un relleno. Tras la excavación de 82 cm. confirmamos que se trata del sustrato geológico, apareciendo los restos anteriormente mencionados en el techo del estrato, perdiéndose los mismos a la vez que continuamos excavando.

U.E. 7: Estrato de color negro pardo y granulometría media, con materiales de época contemporánea. Se trata de un estrato buzado hacia el W, similar a U.E. 2, tanto en color como en aportes de restos arqueológicos.

U.E. 8: Estrato de color marrón anaranjado, de granulometría muy fina. Aparece en la zona N del sondeo. La potencia media de la misma es de 15-20 cm. No se constata evidencia alguna de restos de cultura material, pero su ubicación, por debajo de U.E. 7 y por encima de U.E. 2, ambos contemporáneos, le hace atribuirle una adscripción cronológica similar.

Para confirmar la localización del sustrato geológico (U.E. 6) se precisó de una cata de 2 x 2 m en la zona SE del sondeo. Tras excavar en el mismo 42 cm. consideramos que era suficiente puesto que no se localizó ningún resto arqueológico y continuó el mismo sustrato sedimentológico limoso-arcilloso de coloración verde.

Previo al planteamiento del **corte 5 B**, situado en la Terraza Superior, procedimos a la retirada de *destritus* vegetal y escombros originados por el derrumbe de la vivienda que sobre esta parte del solar se asentaba. Fue en esta división de la terraza superior donde se procedió al planteamiento y excavación del Corte 5B (C5B, en adelante), cuyas medidas iniciales constaban de 3 metros de ancho por 6 de largo.

Posteriormente decidimos ampliarlo, quedándose unas medidas definitivas de 3 x 10 m. Por razones de seguridad, decidimos dejar unas medidas mínimas entre el corte y el acerado, así como entre el mismo y el muro que separa la Terraza superior de la media. De este modo en el lado E., creímos oportuno dejar 1 m., en el lado S., 1'2 m., en el W., 1'5 m., mientras que en el lado N se dejó 2 m.

Tras el planteamiento, realizamos la excavación por estratos en orden inverso a su deposición. Desde el primer momento pudimos individualizar la primera unidad estratigráfica.

UE 1: Consideramos como tal al nivel superficial compuesto por los escombros resultantes del derribo de la vivienda, donde no se evidenció restos arqueológicos, salvo fragmentos latericios de época contemporánea.

UE 2: Estrato de color negro pardo, de granulometría media, de matriz arenosa, con materiales de clara adscripción contemporánea, donde destacan de manera abundante los canecos. Posee una potencia máxima de —cm. Está cubierto por UE 1, mientras que cubre a UE 3 y UE 4. Se trata de un nivel similar a UE 2 del corte 5 A.

UE 3: Estrato de color marrón claro, de matriz arenoso y granulometría muy fina, cuya potencia no supera los 5 cm. de grosor. A diferencia del resto de las UUEE documentadas, es un estrato depositado horizontalmente, apareciendo tan solo en la parte W del corte y por encima de las estructuras murarias, por lo que creemos se hayan directamente relacionadas con éstas. No se constató presencia alguna de restos de cultura material, pero su situación estratigráfica, entre UE 2 y UE 7, le atribuye un posible origen contemporáneo.

UE 4: Estrato de color amarillento, de matriz arenosa y compactación media, con granulometría media. Presenta un material revuelto donde la gran mayoría de los restos pertenecen a la época moderna-contemporánea. Destacan restos cerámicos adscritos cronológicamente contemporáneos. Presenta un pronunciado buzamiento en dirección W., alcanzando una potencia máxima de 40 cm. Se encuentra cubierto por UE 2, mientras que cubre a UE 5.

UE 5: Se trata de un estrato de color negro pardo, de granulometría media y matriz arenosa. Similar a UE 2, pensamos que se trata del mismo nivel, el cual en un momento dado de colmatación se vio cortado por UE 4. La potencia máxima que alcanza esta UE es 24 cm. Al igual que el resto, presenta un pronunciado buzamiento en dirección W. El material arqueológico que aparece en este estrato es similar al de UE 2, donde se aprecia sobre todo restos atribuibles a época contemporánea.

UE 6: Estrato de color marrón, de matriz arenosa y granulometría fina-media. La potencia máxima que alcanza dicha UE es de 42 cm., con escasos materiales de época contemporánea. Dicha UE se sitúa por debajo de UE 5 y por encima del sustrato geológico.

U.E.M. 1: Se trata de un muro con unas medidas de 2'5 m de largo por 0'42 m. de anchura, con un grosor de entre 35-40 cm., en dirección S-E. La zapata llega a alcanzar los 12 cm. de profundidad y unos 50 cm. de anchura. Dicha unidad se compone de una serie de piedras irregulares unidas mediante una argamasa de cal y arena. Adscripción contemporánea y funcionalidad incierta.

U.E.M. 2: Muro con dirección N-E, apoyándose sobre U.M. 1. La anchura es de unos 30 cm., mientras que la altura del mismo alcanza 1'22 cm, caracterizado por una base de mampuesto colocado de manera irregular a modo de zapata. Por encima de ésta se colocan dos grandes bloques pétreos, el primero de ellos con una potencia de 38 cm. y el segundo, con 41 cm. La argamasa de unión está compuesta por cal y arena, y al igual que el anterior le atribuimos una adscripción contemporánea.

U.E.M. 3: Al igual que UTM. 2, la dirección de esta unidad muraria es N-E, apareciendo en paralelo al mismo, sin embargo éste no acaba apoyándose sobre U.M.1, sino que se corta en el perfil. Mide 0'39 cm. de anchura y 0'88 cm. de altura. Se trata de una estructura de piedras engarzadas con la misma argamasa que el resto de UU.MM.

Tras la documentación de estas tres UU. MM. y buscando la interpretación funcional de los mismos, decidimos realizar un pequeño sondeo entre los tres muros, tras pensar en un posible pozo contemporáneo colmatado intencionadamente con el fin de la realización de la construcción edilicia llevada a cabo *a posteriori*. Los resultados de esta ampliación no son positivos, ya que tras la excavación de 30-40 cm. desistimos en nuestra idea, al observar que a partir de 5-10 cm. nos topamos con el posible sustrato geológico.

UE 7: Estrato de color verdoso, granulometría media y con un cierto grado de compactación. Aparece con escasos materiales, de época contemporánea. Se encuentra cubierto por U.E. 6, mientras que es el sedimento que cubre a las UU.MM. 1, 2 y 3, además de cubrir a U.E. 8.

U.E. 8: Entre las tres UU.MM. anteriormente documentadas, de localizó un derrumbe en dirección NE, por lo que el mismo pudo haberse sido originado tras el desplome de U.M. 3. Sobre este derrumbe se registraron, además de las piedras, restos de materiales latericios.

Tras la excavación de la parte S del corte, donde se documentó las UUEE. anteriormente expuestas, se procedió a la ampliación en dirección N. En un primer momento pudimos documentar restos pétreos de una posible estructura, el cual documentamos mediante fotografías y continuamos con la excavación por estratos en dirección N.

U.E. 9: Estrato de color negro, de granulometría media, con materiales de época contemporánea, con una potencia media de entre 0'80 cm. y 1 m. apareciendo buzado en dirección E-W. Se trata de un nivel similar a U.E. 2 y U.E. 5 del mismo corte. Los materiales que se le atribuyen son contemporáneos, tratándose de un estrato deposicional cuya funcionalidad es de servir de relleno para la nivelación del terreno y posterior edificación.

U.E. 10: Nivel de gravas de aporte fluvial proveniente del cauce del antiguo río de la Miel. Se trata de un estrato cuya funcionalidad es similar a la anterior, apareciendo igualmente buzado en dirección E-W. La potencia del mismo oscila entre los 5 y 8 cm. Este tipo de niveles fluviales se constatan en diversas intervenciones arqueológicas del entorno, tales como la Avenida de la Marina (Bravo, 2006), C/ José Santacana (Montero y Lorenzo, 2005), Plaza Nuestra Señora de la Palma (Fernández y Tomassetti,

2001), C/Tarifa (Torremocha *et alii*, 2000) o C/Teniente Riera (Iglesias, 2006), todos ellos lugares adyacentes a la desembocadura del río anteriormente citado. En nuestra área de estudio este nivel forma parte de un proceso de relleno con el fin de salvaguardar el desnivel de la antigua vaguada.

U.E. 11: Estrato de coloración rojiza, similar a U.E. 1 del Corte 5 A, con una granulometría media y potencia entre 3 y 6 cm. En dicha unidad no se constata evidencia alguna de cultura material. Este estrato solo se registra tras la ampliación del corte en sentido N. Cubre a U.E. 2.

U.E. 12: Estrato de coloración amarillenta con tonalidades en marrón y granulometría media. En este nivel no se constatan restos arqueológicos de ningún tipo, pero el lugar donde se registra, por encima de U.E. 14 y por debajo de U.E. 11, ambos de adscripción contemporánea, le dan una cronología relativa de este periodo. Pronunciado buzamiento en dirección E-W.

U.E. 13: Estrato de color marrón claro, granulometría muy fina y matriz arenosa, cuya potencia no sobrepasa los 5 cm. Aparece en la zona NW del corte y cubriendo a otra unidad muraria.

U.E.M. 4: Aparece en la zona NW del sondeo, a escasa profundidad. Mide 1'69 cm. de longitud y una altura de 0'87 cm. La anchura no se puede determinar debido a la inserción del mismo dentro del perfil W. La fábrica de dicha unidad muraria es un mampuesto de piedras irregulares unidas mediante una argamasa de cal y arena, similar composición de los muros anteriormente descritos. Éste, a diferencia del resto, se caracteriza por las numerosas incrustaciones cerámicas y de material latericio, que le atribuyen una cronología contemporánea. La funcionalidad es incierta, debido por un lado a la falta de elementos que nos aporten datos del mismo, y por otro lado por la escasa representación del muro, pudiéndose obtener más información con una ampliación en dirección W, sin embargo, y tras consultar con el Arqueólogo Municipal de Algeciras, Rafael Jiménez-Camino, no decidimos llevar a cabo el mismo por el peligro que conlleva el derrumbe del muro que separa ambas terrazas.

U.E. 14: Estrato de coloración marrón verdoso, de granulometría fina-media, donde destacan materiales de época contemporánea. Se haya cubierto por las UU.EE. 10 y 12, y parcialmente por la 4.

U.E. 15: Estrato de color verde, granulometría media y con un cierto grado de compactación, en el que parece ser el sustrato geológico. En la interfaz que separa esta estrato del anterior se documentan elementos cerámico adscritos a época moderna, como dos fragmentos de tapadera, amén de una herradura y otros elementos como una ficha de dominó. Tras documentar este nivel en toda el área de excavación y en virtud de la nula aparición de materiales a partir de los 20-30 cm. de profundidad del mismo, decidimos, tras discutirlo con el Arqueólogo Municipal, realizar un pequeño sondeo de 2x2 m. en la zona SE del sondeo, para la confirmación definitiva de que la U.E. 15 es el sustrato geológico.

De esta ampliación destacar que tras la excavación del mismo de 75 cm. y observar el mismo estrato limoso confirmamos que se trata del sustrato geológico, el cual se presenta como un nivel buzado en dirección E-W.

6. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES

El resultado de las actividades desarrolladas puede ser calificado, dadas las expectativas, como poco satisfactorio, ya que, no se ha conseguido identificar la parte de muralla medieval cuyo trazado se suponía incidiendo en el solar, tampoco se han obtenido datos muy valiosos en cuanto al posible alfar romano altoimperial citado por la bibliografía en tanto a lo que estructuras se refiere.

No obstante, se ha localizado una estratigrafía en el Corte-4, compuesta por varias unidades (U.E.5, U.E.7, U.E.9, U.E.10, U.E. 13, U.E.14, U.E.15, U.E.16) en el que los materiales sí corresponden a la cronología y a la funcionalidad de los talleres alfareros citados en la C/ San Quintín en los años 80, datados a finales del s. I. a.C. y cuya producción alfarera era de cerámica común. Estos materiales, pertenecientes en su totalidad a dos principales tipologías de cerámica común, es decir, a opérculos y a pequeños morteros con asa horizontal, son los que más se repiten en toda la estratigrafía. Esta homogeneidad en los materiales nos permite realizar un estudio comparativo de la cerámica común romana de finales del s.I a.C. en la ciudad de Algeciras.

En cuanto al nivel geológico si que se ha podido constatar desde el inicio de la excavación, y registrar mediante fotografías y dibujos a escala 1:20, ya que se ha documentado en cotas muy superiores a las previstas.

Otra conclusión que podemos extraer tras la intervención en la totalidad del solar, ha sido la desigualdad estratigráfica entre terrazas, ya que los resultados en cada una de ellas han sido muy dispares; en la Terraza Inferior, no hemos podido documentar fase de ocupación alguna tras el derribo de la vivienda contemporánea, ya que ésta se cimentaba directamente sobre el nivel geológico, un geológico que mostraba distinta morfología; es decir, en forma de grandes bloques de piedra, como en el perfil Norte y en el C-2, o en forma de capas "hojaldradas", pero siempre con la misma geología seca y estéril.

En la Terraza Media, es sobretodo en el sondeo situado más al sur, el corte 4, donde se evidencia que estamos ante una zona relacionada sino directa, si indirectamente con la actividad alfarera en época romana altoimperial, cronología aportada por los materiales, tanto cerámicos como numismáticos; que nos sitúan entre los márgenes de los “barrios alfareros” de *Iulia Traducta*, apuntando a la cercanía de hornos que no han sido hallados en nuestro solar, aunque sí su producción, ya que hemos encontrado algún defecto de cocción y bastantes fragmentos de escoria cerámica.

La influencia económica de Carteia también es evidenciada en esta intervención, ya que en este corte 4, apareció el *semis de Carteia*, colonia latina que inició sus emisiones durante la segunda mitad del siglo II a.C. y las mantuvo a intervalos regulares hasta el reinado de Tiberio, época que coincide con la cronología que nos ofrecen tanto los escasos restos anfóricos (Dressel 7-11; Dressel 2-14), como la cerámica común con la siempre presencia de los opérculos, y los pequeños morteros con asa horizontal, y algunos fragmentos de Terra Sigillata Itálica que nos sitúa entre Augusto y Tiberio.

En la Terraza Superior observamos un panorama geológico que da coherencia a los estratos buzados que hemos documentado durante los procesos de extracción de sedimento. El solar objeto de estudio debió constituir geomorfológicamente una vaguada, usada tras los documentado, desde al menos época imperial, a tenor de los escasos restos aparecidos. Posteriormente no documentamos ninguna otra fase de ocupación hasta la edad contemporánea, donde para la realización de las viviendas que se asentaban en el lugar se decidió ejecutar una obra de acondicionamiento del lugar con tal fin. Para subsanar el desnivel natural, se decidió realizar dos muros de contención y un posterior relleno hasta la nivelación del terreno. De esta manera se formaría las tres terrazas que hoy en día observamos, siendo ésta la razón de que solo podamos haber registrado UU.EE. postdeposicionales.

FIGURAS



Figura 1.- Localización de los cortes realizados en la intervención Preventiva.

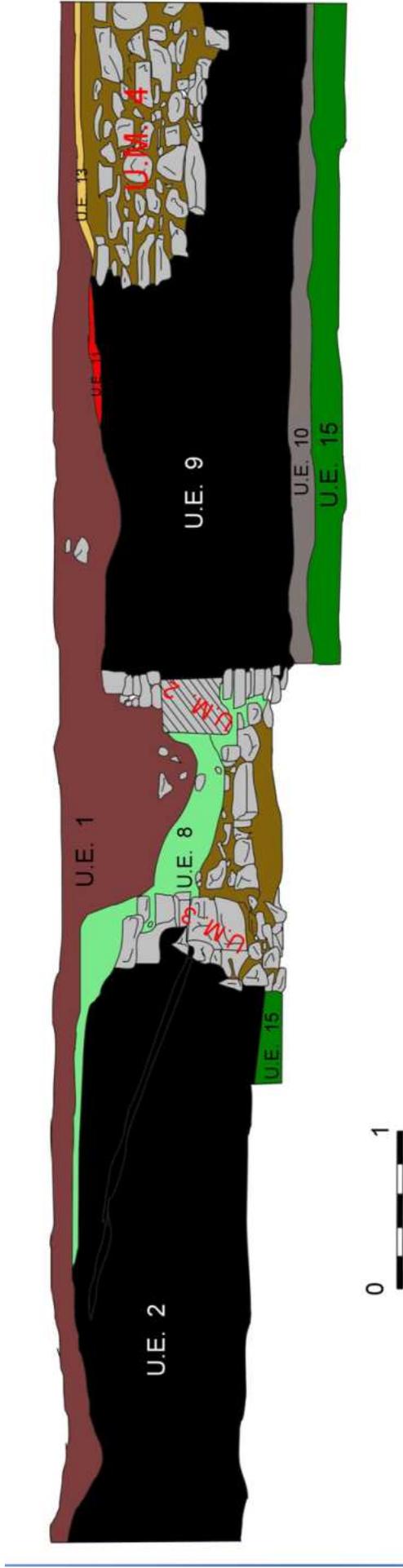


Figura 2.- Perfil Oeste C-5b

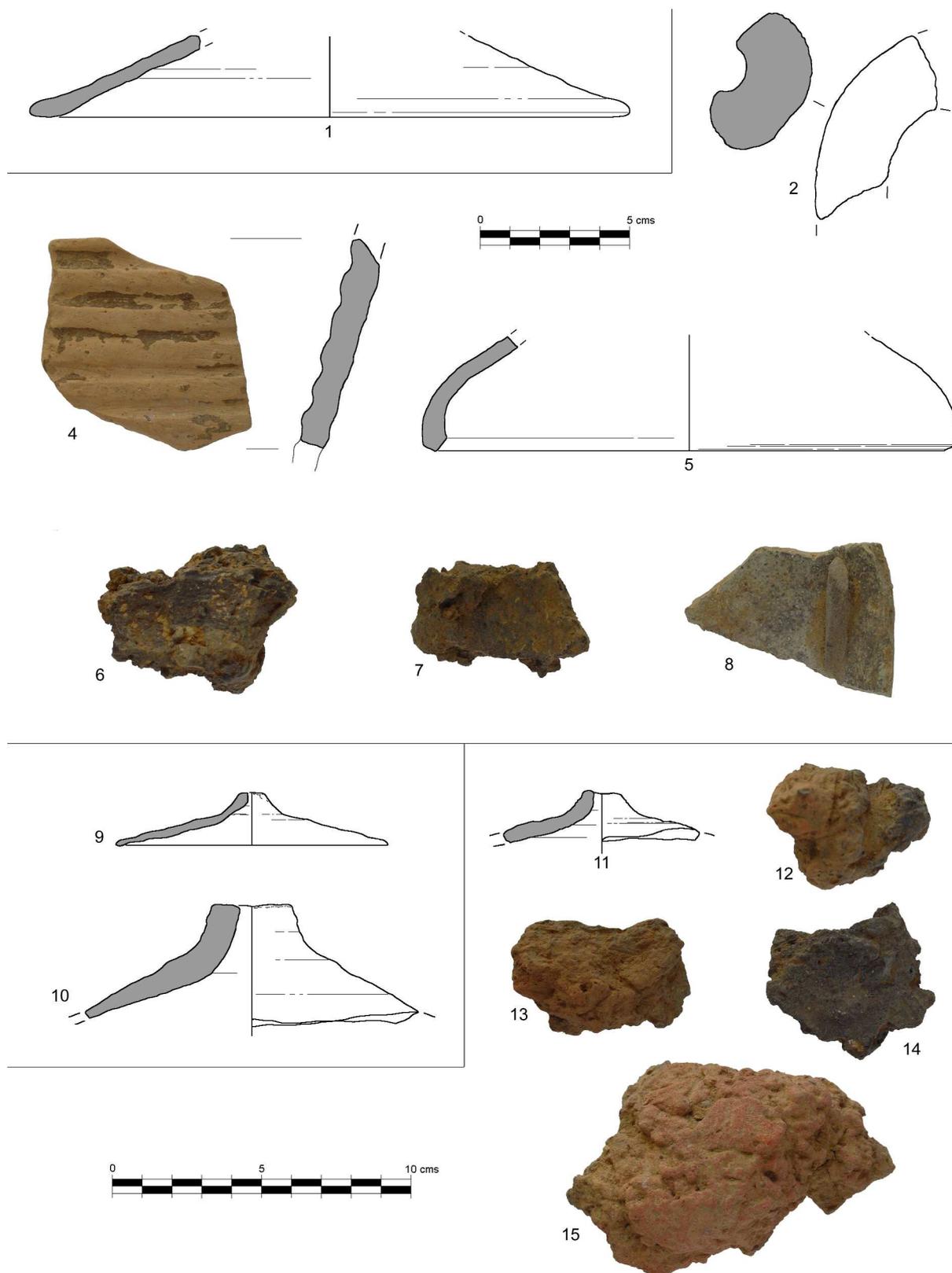


Figura 3.- Cerámicas comunes de producción local y escorias encontradas en el yacimiento de Alexander Herdenson-San Quintín.