

IAP EN C/ BABOLÉ Nº 1 DE GRANADA.

José Javier Álvarez García
Inmaculada Raya Praena

RESUMEN

El edificio situado en la calle Babolé nº 1 se construyó en torno a finales del siglo XVI, con una estructura tradicional en L en torno a un patio cuadrangular, aunque irregular, presentando indicios de una adaptación a estructuras o parcelas precedentes.

ABSTRACT

The building located on Babolé Street No. 1 was built around the end of the 16th century, with a traditional L-shaped structure around a quadrangular patio, although irregular, showing signs of an adaptation to previous structures or plots.

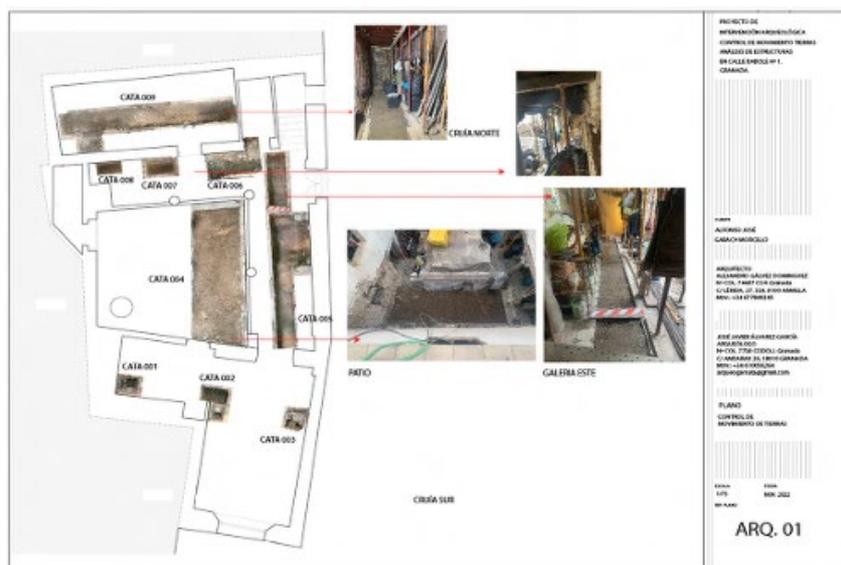
Este edificio se construyó en torno a finales del siglo XVI, con una estructura tradicional en L en torno a un patio cuadrangular, aunque irregular, lo que indica una adaptación a una estructura o propiedad precedente.



Esta superposición o adaptación de la geometría de las plantas de las viviendas construidas en este momento es bastante frecuente en el Albaicín y Alcazaba Qadima, en la que las modificaciones de la traza urbana y parcelario no era tan fáciles de ejecutar

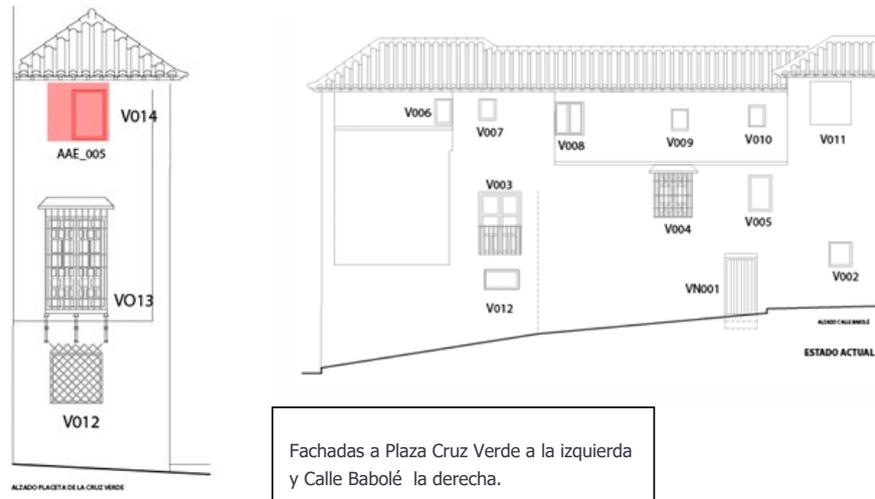
como en la zona llana. La vivienda se ampliará agregando la crujía S y la torre hacia Plaza Cruz Verde, que formarían parte de la vivienda colindante, como queda de manifiesto en la diferente orientación entre ambas zonas de la vivienda

Los movimientos de tierras realizados en la práctica totalidad de las dependencias de la planta baja no han documentado niveles anteriores a ese momento. Bien es cierto que el alcance de estos ha sido bastante limitado, teniendo en cuenta que tanto el nivel del patio, y las estancias principalmente de la crujía N, fueron crecidas en torno a la mitad del siglo XX (en base a los materiales empleados) entre 20 y 30 cm. Las diversa catas realizadas, en las que además se ha documentado la cimentación de los muros perimetrales (bolos y cantos cogidos con mortero de cal), han determinado que hasta cotas en torno a los -70 cm no se han documentado niveles arqueológicos que no puedan ser vinculados a la fase de construcción del grueso del edificio.



La vivienda se estructura en alzado en tres plantas, baja más dos. Aunque desde el exterior parece un conjunto uniforme, si se analiza la planta del edificio se aprecian dos sectores diferenciados.

El primero es el que se articula en torno al patio de geometría cuadrada aunque irregular entorno al que se desarrollan dos crujías a N y E dando lugar una planta en L. La crujía N está formada por una sala precedida de un pórtico con columnas en planta baja que se reproduce de igual manera en la planta primera y segunda, aunque en estas últimas las salas se preceden de sendas galerías abiertas al patio con cerramiento de baranda entre pies derechos. Las galerías fueron cerradas en un momento avanzado de la vivienda con obra de ladrillo incorporando su espacio a los ámbitos domésticos.



La sala E, en origen funciona como galería de tránsito y comunicación entre ésta y la crujía y dependencias situadas al S. A nivel de planta baja continua el pórtico soportado con columnas, mientras que en segunda se reproduce en forma de galería abierta hacia el patio con cerramiento de baranda entre pies derechos. En planta primera, como en el caso anterior, también se realizará el cerramiento del frente del patio, quedando la baranda y pies derechos ocultos por la fábrica de ladrillo, sin embargo, en planta segunda continuará abierta hacia el patio, pero si se cerrará en la fachada de calle Babolé.

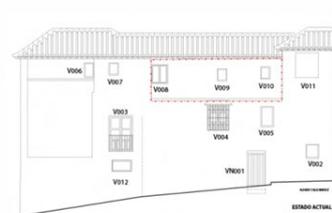
El segundo se corresponde con la parte del edificio con fachada hacia la Plaza de Cruz Verde, está muy desvirtuado ya que parte del mismo, ha sido segregado para formar parte de la vivienda contigua, aunque en sí existen indicios de que la planta tuviese más desarrollo hacia el O. Está formada por una sala paralela al lateral S del patio, aunque sin pórtico, y una torre que es la que da fachada a Cruz Verde. A nivel de planta primera y segunda se reproduce la misma distribución.

Hay diferencia de niveles de uso entre ambos sectores de la vivienda, cercanos con una media de 40 cm en todas las plantas, lo que evidencia que cada uno de los sectores se corresponden a dos momentos constructivos distintos.

El sector N y E, el que se articula en torno al patio se puede datar en el siglo XVI, en base a la propia estructura y los bienes muebles que permanecen in situ. Su estructura se organiza en torno al patio, La técnica constructiva empleada, cajones de tapial entre cintas y machones o pilares de ladrillo, que es un tipo de fábrica propias de este

momento. Además, el escaso material cerámico observado durante los movimientos de tierras marca este horizonte como el momento de fundación de la vivienda.

El sector S sin embargo se presenta con escasa vinculación con el patio, carece de pórtico si galería hacia éste, apenas dos pequeños vanos con los que acceder al patio en planta baja o pequeños ventanales en planta primera y segunda. Lo que se trata de una parte segregada de la vivienda colindante. Así en planta baja, en el muro O hay un vano perfectamente formalizado, actualmente clausurado por el que se accedería al patio de la vivienda. En planta primera y segunda, las alteraciones y recortes en los muros que comparten ambas viviendas también indican que en algún momento formaron parte de la misma propiedad.



Las fachadas presentan una disposición irregular de los huecos, especialmente la fachada de C/Babolé que es casi totalmente opaca desde su construcción, pero a la que han ido abriendo huecos a lo largo de la evolución del edificio conforme se producirán transformaciones en la distribución interna del edificio. No obstante, en base a las cartas analizadas en la segunda planta se puede determinar que la galería que comunica la crujía N con la S, se encontraba abierta, a modo de logia, secadero zona auxiliar. Hacia el patio mediante balaustrada de palillera entre pies derechos, que tendría su reflejo en el tramo a Calle Babolé, aunque en este caso, la baranda

ha desaparecido cuando se realizó el cerramiento para la habilitación de este espacio con carácter doméstico.

Se podían apreciar lo que parecían las huellas de alguna pilastra y pies derechos que habían quedado ocultos bajo el revestimiento de la fachada. Ya hemos comentado la dificultad de actuar desde el exterior del edificio, por lo que optamos en abordar la investigación desde el interior. El primer trabajo realizado fue el de eliminar las sucesivas capas tanto de encalados como de pintura plástica, revocos de cemento, etc. En algunos puntos optamos por no proceder a su retirada para no comprometer la estabilidad del paramento, alzado de ladrillo macizo. Una vez alcanzadas las fábricas más antiguas de la estructura y llegados a este punto poder realizar el análisis de la estructura, que por otra parte estaba en un estado precario dado su escaso grosor, como ya hemos comentado. 9 El paramento se encuentra delimitado en ambos extremos por sendos pilares de ladrillo cogidos con un fuerte mortero de cal y árido de grano fino. La pared está construida por paños de ladrillo entre pies derechos coronados por zapatas, ambos



de madera, que sustentan la viga en la que apoya la armadura de par y nudillo que cubre esta cruzía S. La obra es de ladrillo dispuesto a panderete y cogido con mortero de yeso por lo que el grosor de la pared es de apenas 14 cm, a diferencia del resto del alzado

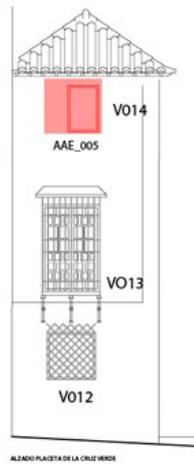
hacia C/ Babolé que tiene un grosor de 55 cm de media. Algunos de ellos incompletos, por lo que pensamos que se empleó material de acarreo o reutilizado. Un elemento de interés es el grafito existente en el centro del paramento.



El grafito no está completo por las alteraciones que ha sufrido, en primer lugar ha sido roto por una (V009) de las tres ventanas que abrieron a posteriori en el alzado. También se ha visto alterado por el desprendimiento del revestimiento

de yeso en aquellos puntos que cubría también los pies derechos al igual que en el resto del muro, o alguna reparación acometida. Esto ha provocado que la lectura de la inscripción no sea completa, pero creemos que pudo tratarse del nombre de algunos de los propietarios de la vivienda y que hemos interpretado como "DOMINUS JUAN ENEIA". Está realizado con una pintura de almagra (por eso su tonalidad rojiza) posiblemente compuesta óxido de hierro, alguna resina y arcilla roja. No es el único grafito localizado en esta estructura. Se han identificado también algunos contadores realizados mediante líneas incisas verticales sobre la costra de yeso. Con la misma técnica también se encuentran algunos trazos de difícil interpretación, rectos, semicirculares, etc.

En el caso de la fachada a Plaza de Cruz Verde los vanos existentes si presentan cierto cierta ordenación con respecto al eje central de la fachada, con un balcón de rejería y tejadillo protector en planta primera, y una ventana en planta baja. En la planta, segunda, aunque muy transformada, todo indica que se encontraba también abierta hacia el exterior, mediante con cuatro huecos por cuatro huecos delimitados por tres pies derechos y cerramiento en la mitad inferior de los mismos con obra de ladrillo. En este sector se ha observado como parte de él fue segregado en algún momento para formar parte de la vivienda contigua.



BIBLIOGRAFÍA

- Adroher AurouX, a.; Cabello, a.; Sánchez, a. (2007): El Oppidum Ibérico de Ituris-Iliberri. Asociación e.a.B. (estudios de arqueología Bastetana).
- Acale Sánchez, F.. plazas y paseos de Granada: de la remodelación urbana de los espacios musulmanes a los proyectos de jardines en el Ochocientos. 2005. Universidad de Granada.
- Almagro Gorbea, A. et alii: "La casa nazarí de la Calle Cobertizo de Santa Inés nº 4, en Granada" Cuadernos de la Alhambra, nº 28, pp. 135-166.
- Almagro Gorbea, A. y Orihuela Uzal, A: "De la casa nazarí a la casa morisca: La evolución de un tipo arquitectónico", en PASSINI J. (coord.) : La ciudad medieval: de la casa al tejido urbano. Cuenca: I Curso de Historia y Urbanismo Medieval, pp. 51-70.
- Malpica cuello, a. (1992): "Las murallas de Granada". Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Granada.
- VV.AA.: El Albaicín, paraíso cerrado, conflicto urbano.diputación Provincial de Granada. Granada, 2002.
- Garcia Granados, j. a (1996) "la primera cerca medieval de Granada. Análisis historiográfico", en Arqueología y Territorio Medieval, 3: pp. 91-147.
- Guesdon (1854) L'Espagne à vol d'oiseau. Paris. Imágenes en el tiempo. Un siglo de fotografía en la Alhambra 1840-1940. Junta de Andalucía. Patronato de la alhambra y Generalife. Granada, 2003.
- Jerez Mir, c. (2003, 1996 1ª).Guía de arquitectura de Granada. Editorial Comares. Granada.
- Lara García, J.: Casa y morfología urbana. Análisis de una vivienda castellana del siglo XVI y su inserción en el barrio de Axares (Granada). TFM. 2017, Universidad de Granada.
- OriHuela Uzal, a. (1995) "Granada, capital del reino nazarí", en La arquitectura del Islam Occidental. lunwerg editores. Barcelona