

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL ENTORNO DEL MONASTERIO DE LA CARTUJA. CAMPUS CARTUJA (V Campaña mayo-junio 2023)

Miguel Busto Zapico, Ángeles Jiménez Higuera, María del Mar Castro García, Guillermo García-Contreras Ruiz, Alexis Maldonado Ruiz, Lucía Tinoco Domínguez, Coraima Gutiérrez Durán, Alejandro Carmona Carmona.

RESUMEN: En este artículo presentamos los resultados obtenidos durante la quinta campaña de intervención en el entorno del Monasterio de Cartuja en Granada.

ABSTRACT: In this report we present the results obtained during the archaeological excavations in Monasterio de Cartuja in Granada in 2019.

INTRODUCCIÓN

La presente intervención arqueológica puntual se desarrolla como parte de las actividades docentes de la Universidad de Granada dentro del Grado de Arqueología y Máster de Arqueología, y como continuación científica del Proyecto General de Investigación: “Campus de Cartuja” (Intervención específica: Excavación Arqueológica en el entorno del Monasterio de la Cartuja. Campus Cartuja) que se puso en marcha para estudiar los procesos de antropización del Campus de Cartuja. Por ese motivo se propuso continuar la excavación en el Claustro Mayor del Monasterio de Nuestra Señora de la Asunción “La Cartuja” con el objetivo de obtener resultados a las preguntas científicas que surgieron a raíz de las intervenciones pasadas y realizadas en el marco del PGI, según los criterios especificados en la memoria de objetivos.

CONTEXTO HISTÓRICO: LA COLINA DE LA CARTUJA Y EL MONASTERIO DE LA CARTUJA

Ya en Época Neolítica tiene lugar la primera ocupación de la zona del Cercado Alto de Cartuja. Prueba de ello son las nueve fosas excavadas en la colina asociadas a dos ámbitos diferentes: un vertedero de residuos y un enterramiento (Moreno, 2011). Avanzando más en la línea temporal, se han hallado algunos restos de la Edad de Bronce cerca de la

Facultad de Ciencias de la Educación, aunque insuficientes para confirmar la presencia de un asentamiento humano en el área que nos ocupa (Pérez *et al.*, 2005).

En cuanto al periodo romano el uso de esta colina como zona de explotación de recursos arcillosos asociados a complejos alfareros ha sido probado por los numerosos restos aparecidos a lo largo de diferentes excavaciones. Se han documentado un total de catorce hornos de cocción, tanto dentro del complejo conocido como *Alfar de Cartuja* como en las inmediaciones del Monasterio y la actual Facultad de Teología; además de piletas de decantación y vertederos cerámicos dispersos por la colina (Moreno y García-Contreras, 2016; Moreno y Orfila, 2017).

En el siglo XI, este espacio quedará afectado por el abastecimiento de agua realizado para el Albaicín: el encauzamiento de aguas de Aynadamar (Barrios, 1985: 41-44). La incorporación de la zona al sistema de acequias transformó a un paisaje destinado a la producción agrícola. Tras la conquista castellana, el paisaje periurbano al N. y W. de la ciudad de Granada mantuvo su carácter agrícola, aunque se produjeron algunos cambios, con una importante presencia de cármenes, y con unas características y sistema de irrigación heredado de los nazaríes (Martínez Vázquez, 2015).

El nuevo poder castellano establecido en la ciudad inicia un proceso de renovación de la estructura urbana de la antigua medina nazarí. Tales actuaciones podrían sintetizarse en un triple marco. Por un lado, un programa de promoción y presencia simbólica de la monarquía a través del levantamiento de construcciones monumentales tales como la Chancillería, el Hospital Real y la Universidad. Por otro lado, un segundo programa de modificación de la trama urbana tomando medidas como el retranqueo de casas y la eliminación de cobertizos y ajimeces Finalmente, un programa de cristianización de la ciudad promovido por la Iglesia (Gómez Moreno et alii 2006: 19).

En 1513 comienza la presencia de los cartujos en el Pago de Aynadamar, viviendo inicialmente en alguna de las propiedades con huerta donadas por el Gran Capitán. El traslado del complejo a la parte baja de Cartuja (Nueva Cartuja) tuvo lugar tres años después, en 1516, el cuál pasó a denominarse Nuestra Señora de la Asunción a partir de 1545 (Orozco, 1972).

A lo largo del s. XVI las tierras del Pago de Aynadamar fueron progresivamente adquiridas por genoveses y sobre todo cartujos (Barrios, 1985: 53-55), convirtiéndose a finales de la centuria el Monasterio de la Cartuja en el gran propietario de la zona al anexionarse por compra hasta setenta y dos terrenos agrícolas de distinta índole, con especial incidencia sobre las fincas regadas con agua de propiedad.

Finalmente, el complejo monástico quedó protagonizado por tres edificios. Una iglesia, un claustro menor, ambos todavía en pie y un claustro mayor. Este último era el espacio dedicado a las celdas personales de los monjes con unas connotaciones de uso mucho más privadas que el primero. En el menor tenían lugar algunos de los aspectos más sociales de la comunidad religiosa. Un ejemplo es la presencia del refectorio.

En 1835 los monjes fueron exclaustrados, comenzando el declive real del complejo (Barrios, 1998:523-527): los derribos de infraestructuras del monasterio, ya en manos privadas, comenzarían en los años cuarenta de esa misma centuria, a lo que se sumaría la venta de las huertas y terrenos circundantes, hasta que en 1943 se derribó la Casa Prioral y los últimos restos del claustro grande. Finalmente, a lo largo de las últimas décadas del siglo XIX la orden de los Jesuitas se convierte en la nueva protagonista de la colina. Prueba de ello son la erección del llamado Colegio Máximo, el cementerio cerca del actual yacimiento del Albercón y el Observatorio de Cartuja.

OBJETIVOS

En términos generales el proyecto tiene especial interés en “aportar información sobre la evolución del paisaje de la Colina de Cartuja, entendiendo paisaje como la relación entre los seres humanos y el medio geográfico, y las transformaciones antrópicas resultantes de dicha relación. En concreto analizar la antropización de esta zona en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna (objetivo 1 del PGI)”. En particular esta excavación es la que se dedica a “Contribuir al análisis de la ocupación y uso de la colina de Cartuja a finales de la Edad Media, y los cambios acaecidos tras la implantación de los Cartujos, prestando especial atención a la ordenación del territorio y su evolución a lo largo de estas centurias” (objetivos 2, 8 y 9 del PGI).

INTERVENCIÓN Y RESULTADOS

Las actuaciones y trabajos realizados se corresponden con aquellas contempladas en el documento de solicitud y autorizadas por la Dirección General de Bienes Culturales y Museos. Los trabajos de campo consistentes en excavación arqueológica manual fueron realizados desde el 05/05/2023 hasta el 07/06/2023. Desde el inicio de la excavación se llevaron a cabo las diferentes tareas de documentación gráfica, topográfica, fotográfica y fotogramétrica de las estructuras exhumadas. La intervención tuvo lugar sin ninguna incidencia reseñable. Los trabajos de excavación y documentación vinculados a la presente campaña forman parte de la asignatura *Practicum* y han intervenido alumnos del

4º curso del *Grado en Arqueología* de la Universidad de Granada, así como alumnos del *Máster de Arqueología* de la misma universidad. De esta forma, han sido los propios alumnos quienes han llevado a cabo la excavación con la supervisión del equipo técnico formado por profesorado de la Universidad de Granada.



Fig. 1. Ubicación de los sondeos.

Debemos recordar que es la quinta vez que se interviene arqueológicamente en el entorno del Monasterio de los Cartujos. Es por ello por lo que la nomenclatura de los sectores y sondeos (1000, 2000, 3000), así como la secuencia de unidades estratigráficas (1001, 1002, 2001, 2002, 3001, 3002) se ha mantenido respecto al diseño metodológico trazado originalmente por directora de la actividad: Laura Martín Ramos. En cuanto a la metodología de excavación arqueológica, debemos señalar que, en todo momento, la excavación se realizó por medios manuales, siguiendo los principios estratigráficos a partir de unidades naturales. Las labores de cubrición mediante geotextil de los diferentes sectores intervenidos durante la campaña de 2023 se dieron por concluidas el 7 de junio y fueron llevadas a cabo por la empresa Construcciones Ontiveros. A lo largo de las semanas que han transcurrido desde el final de los trabajos de excavación y el cierre final de la intervención se ha procedido a la limpieza, inventariado y siglado del material recuperado en la campaña. A continuación, se detallan las labores llevadas a cabo en cada uno de los sectores en los que se solicitó permiso para intervenir. En los Sectores 100 y 2000 no se interviene; en el Sector 3000 es donde se realiza la intervención.

SECTOR 3000

El sector 3000 está localizado a unos 12 m. al oeste de los actuales sondeos arqueológicos 1000 A y 1000 B, muy cercano al actual edificio de la Cartuja, al sur de la Sala capitular de legos. Durante la campaña del año 2023 se ha continuado excavando el Sondeo 3000 iniciado en 2021. Este sondeo está dividido a su vez en otros dos subsectores, el “Sondeo 3000 Oeste” y el “Sondeo 3000 Este”. Cada uno cuenta con sus características particulares, si bien ambos comparten ciertas unidades estratigráficas (UEs), ya sean constructivas como no constructivas.

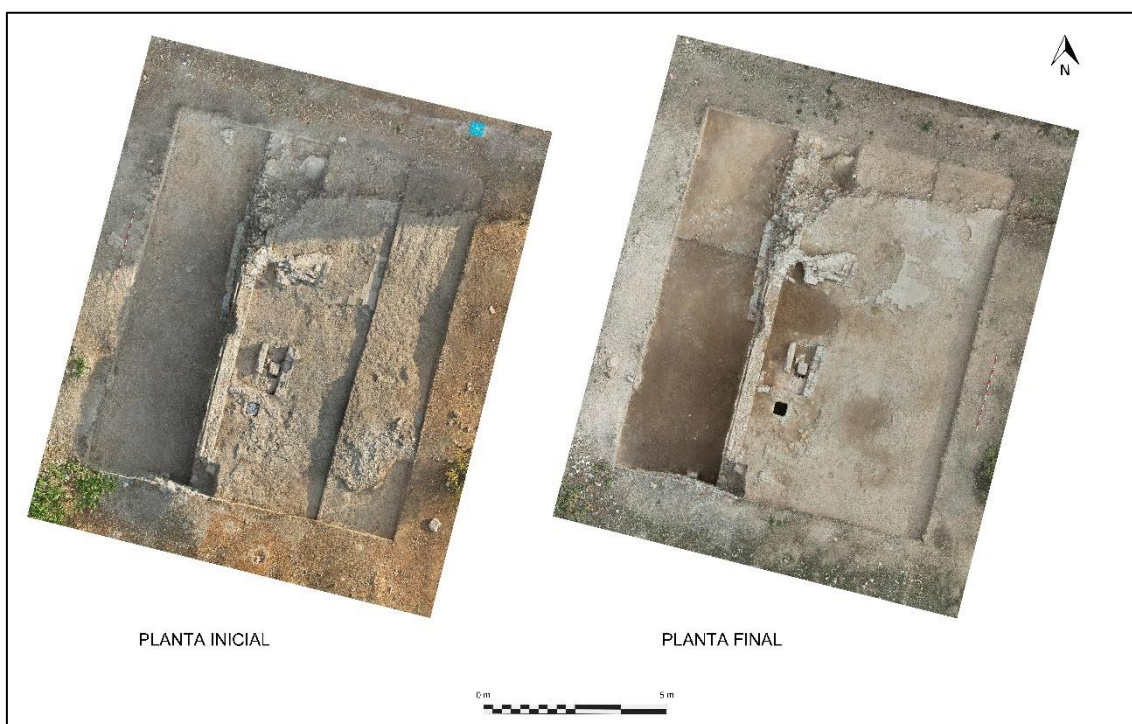


Fig. 2. Planta inicial y planta final del Sondeo 3000. Campaña 2023.

La ampliación del sondeo 3000 ha permitido el avance en el conocimiento que teníamos de algunas estructuras presentes en el resto del área, obteniendo de nuevo la secuencia estratigráfica más superficial y por tanto más contemporánea.

El lugar, tal y como se conocía por las campañas anteriores, ha estado sometido a un continuo movimiento de tierras, tanto de aportes como de extracción en momentos recientes. Por tanto, consideramos los niveles superficiales de relleno y vertido procedentes del momento de construcción de la zona deportiva del Campus de la Cartuja, como del de labores de restauración del propio Monasterio.

Durante la ampliación del sondeo se ha procedido al excavado, limpieza y documentación de las UE superficiales, llegando a nivelar dicho sondeo a la cota de excavación alcanzada en la campaña de 2022. Como resultado de este, se han documentado los restos de

pavimento enlosado registrados en la campaña anterior. Igualmente, se han descubierto restos de otro pavimento con diferente morfología. Este nuevo pavimento (UE 3065) contiene uno de los elementos más interesantes hallados durante la campaña. El descubrimiento de un posible reloj de sol entre las baldosas documentadas. Este hallazgo se ha relacionado con actividades propias de los monjes cartujos y con los votos practicados por dicha orden, entre ellos el silencio y la observancia. Igualmente, una intervención posterior que afectó a este pavimento ha sido localizada en forma de pequeña fosa (UE 3066) para la incrustación o apoyo de un recipiente de almacenaje. Todo este nivel, asentado sobre la UE 3067, se continúa interpretando como las celdas-dormitorios de los cenobitas, así como pequeñas unidades de producción agraria. Todo ello estaría ubicado cronológicamente en la fase II establecida en la campaña 2022. A esta fase corresponde las estructuras hidráulicas documentadas, tanto el aljibe como el sistema de canalizaciones.

A la fase III y IV pertenecerían los sustratos superiores que testimonian el abandono de la zona, la acumulación de sedimentos y desechos que dan lugar a los principales estratos que encontramos. La principal acumulación es la UE 3006 sobre la cual se sitúan estratos localizados propios de vertidos producto de las obras contemporáneas tanto de restauración del propio monasterio, como de las instalaciones del campus universitario.

CONCLUSIONES

Tras los trabajos realizados en la campaña de intervención de este año 2023 en el entorno del monasterio de la Cartuja, se pueden realizar las primeras hipótesis acerca de la conformación estratigráfica del Sondeo 3000, siendo en su conjunto un lugar sometido a un continuo movimiento de tierras, tanto de aporte, como de extracción en momentos recientes.

Se han llevado a cabo diferentes tareas, desde limpieza y documentación de todas las estructuras emergentes hasta la excavación y retirada de diversas UEs. Como resultado de toda esta actividad, se han localizado restos de pavimento y paramentos, así como también diversas estructuras relacionadas con el aprovechamiento, canalización y almacenamiento de agua. En concreto, el sector Este del sondeo 3000 puede ser planteado como una posible zona de huertas con cobertizos asociados durante el período de mayor envergadura del complejo conventual, previo a las desamortizaciones del siglo XIX. En dicha zona destaca principalmente la identificación de sistemas de canalización hídricos evidenciados mediante la presencia de caños, regueros y atanores, que conectan con el muro delimitador del Claustro Mayor (UE 3010), presumiblemente posteriores al mismo.

Esta teoría ha sido consolidada por la aparición de un aljibe que, sin duda, será objeto de estudio e intervención en las próximas campañas.

Para una mejor comprensión de los presumibles acontecimientos pretéritos acaecidos en este sondeo, se han agrupado esas sucesiones temporales en varias fases:

Fase I. Comprende la construcción del muro (UE 3010), la estructura principal del sondeo. Hasta este momento es la fase más antigua documentada. Este paramento formaría parte del límite suroeste del complejo monástico, sirviendo como muro de contención o balate, creando sobre él un aterrazamiento sobre el cual se levantaban las celdas-dormitorio de los cenobitas, así como pequeñas unidades de producción agraria. En esta primera fase también se documentan un arranque de la bóveda (UE 3011) que parece coincidir con unas improntas en negativo de unos arcos observables en el paramento sur del actual edificio claustral cartujo. Otro elemento que debemos tener en cuenta, relativo a esta fase, es la aparición de un vano en la parte norte del muro.

Fase II. Durante esta etapa parece que la zona sufre un cambio de funcionalidad, pues el vano se ciega y la bóveda parece derribarse o desmontarse dando lugar a la aparición de sillares en forma de dovela documentados en la unidad 3041. coetáneamente situamos todas las estructuras de almacenamiento, distribución y aprovechamiento de aguas halladas en la parte superior, zona correspondiente a las presuntas huertas del claustro mayor.

Fase III. Tras un largo periodo en desuso parece que la zona es amortizada, esto queda constatado por la presencia del camino que discurre paralelo al muro del monasterio. La UE 3007 y la 3009 se corresponden con derrumbes de 3010 que pueden encuadrarse en este instante de época ya contemporánea.

Fase IV. Se produce un progresivo abandono de la zona, y una acumulación de sedimentos y desechos que dan lugar a los principales estratos que nos encontramos. La acumulación más grande, viene dada por la UE 3003 y 3022. La segunda corresponde a unos sillares caídos de la parte sur del muro. Estos son cubiertos por 3003, los cuales corresponden a sucesivas aportaciones de escombros, basura y desechos antrópicos. Por lo que esta zona acaba convertida en un espacio de hacinamiento de residuos y ripios.

BIBLIOGRAFÍA

Adroher, A. (2007): “Granada desde sus inicios hasta el fin de la época ibérica”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias* 14, Granada, pp. 15-48.

- Barrios Aguilera, M. (1985): *De la Granada morisca: Acequia y cármes de Aynadamar (según el apeo de Loaysa)*, Granada.
- Barrios Rozúa, J. M. (1998): *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada. Ciudad y desamortización*, Granada.
- Ewen, Ch. R. (2007) *Artifacts*. Oxford.
- García Porras, A. (2001): *La Cerámica del Poblado Fortificado Medieval de "El Castillejo" (Los Guájares, Granada)*. Granada: Athos-Pérgamos.
- Ginés Burgueño, M. A. (2000): La cerámica nazarí del noroeste de la provincia de Granada. *Transferata. Revista del Instituto de Estudios Ceutíes. Cerámica Nazarí y Marini* 4, pp. 89-137.
- Gómez Moreno, J. M., Cruz Cabrera, J. P., & Anguita Cantero, R. (2006) *Centro Histórico (I) (Granada en tus manos)*. Granada: Ideal.
- Hurcombe, L., M. (2007) *Archeological Artifacts as Material Culture*. Oxon.
- Moreno, A. y Álvarez, J.J. (2002, informe inédito): "Memoria científica de la intervención arqueológica realizada en el área periférica IV. Campus Universitario de Cartuja", Delegación Provincial de Cultura, Granada.
- Malpica Cuello, A. (2007): «La expansión urbana de la Granada nazarí y la acción de los reyes granadinos», en Ser Qujano, Gregorio del y Martín Viso, Iñaki (eds.), *Espacios de poder y formas sociales en la Edad Media. Estudios dedicados a Ángel Barrios*, Salamanca, pp. 133-153.
- Malpica Cuello, A., García Porras, A., Álvarez García, J. J., Carta, R., Carvajal López, J. C., Bonet García, M. T., & Reyes Martínez, E. (2007): «Planteamientos sobre las cerámicas urbanas y rurales del territorio granadino». en, A. García Porras, & F. VillardaParedes (eds.) *La cerámica en entornos urbanos y rurales en el Mediterráneo medieval* (159-289). Ceuta: Museo de Ceuta.
- Martín Torres F. M. (2006). El espacio rural del Reino de Granada a finales de la Edad Media según el libro fundacional de la Cartuja. *Arqueología y Territorio*, 3, 59-71.
- Moreno Pérez, S. (2011): "La secuencia cultural en el solar del centro MCC, en el Campus de Cartuja (Granada)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 21, 323-347.
- Moreno, S. y García-Contreras, G. (2016): *Informe Preliminar de la I.A.P. mediante Excavación y Control Arqueológico de Movimientos de Tierras en las Obras de Reurbanización del Campus Universitario de Cartuja*. N° exp. 6014, Consejería de Cultura. Inédito.

Moreno Pérez, S. y Orfila Pons, M. 2017: "El complejo alfarero romano de Cartuja (Granada). Nuevos datos a partir de las actuaciones arqueológicas desarrolladas entre 2013-2015", *Spal* 26, 187-210.

Muñoz Martín, M. M. (1993): *Vivir en Al-Andalus: exposición de cerámica (s.IX-XV)*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.

Orozco, E. (1972): *La Cartuja de Granada: iglesia y monasterio*, Granada.

Rodríguez Aguilera, A., García-Consuegra, J.M., Morcillo Matillas, J., & Rodríguez Aguilera, J. (2011) *Cerámica Común Granadina del Seiscientos*. Granada: Gespad al Andalus S.L.

Rodríguez Domingo, J.M. (2010) "La cartuja de Nuestra Señora de la Asunción de Granada", en *Memoria y arte del espíritu cartujano. Las cartujas valencianas*. Generalitat Valenciana, pp. 121-134.

Rodríguez Molina, J. R. (2005). La Cartuja de Granada. Patrimonio y frontera. *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, (17), pp. 239-272.

Sanchez, E. (directora) (2015) *Proyecto general de investigación, Campus Cartuja*. Inédito.