

A. A. PR. CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA REURBANIZACIÓN DE LAS CALLES JESÚS DE LOS MILAGROS, PALACIOS Y AVDA. MICAELA ARAMBURU, VI FASE DE URBANISMO COMERCIAL. EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ.

JOSÉ MANUEL LOJO GALÁN.

RESUMEN.

Los fines de esta intervención arqueológica han sido los de comprobar la existencia o no de vestigios arqueológicos en el espacio que se ha visto afectado por las obras de reurbanización de las calles Jesús de los Milagros, Palacios y Avda. Micaela Aramburu en la ciudad de El Puerto de Santa María, elementos muebles de cultura material u otras manifestaciones antrópicas.

ABSTRACT

The purpose of this archaeological intervention has been the verify the existence or not of archaeological remains in the space that has been affected by the works of redevelopment of the streets Jesús de los Milagros, Palacios and Avenida Micaela Aramburu streets in the town of El Puerto de Santa María, furniture elements of material culture or other anthropogenic events.

CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRAS REURBANIZACIÓN DE LAS CALLES JESÚS DE LOS MILAGROS (TRAMO HERRERÍA-PALACIOS), CALLE PALACIOS (TRAMO MICAELA ARAMBURU-LARGA), CALLE DE MICAELA ARAMBURU DE MORA (TRAMO PALACIOS-COMPOSITOR JAVIER CABALLERO). PUERTO DE SANTA MARÍA. CÁDIZ.

JOSÉ MANUEL LOJO GALÁN.

Introducción.

La justificación de la intervención viene motivada por las obras de reurbanización de las calles (Fig 1):

- C/ Palacios: Desde el cruce con C/ Virgen de los Milagros hasta la intersección con Avda. Micaela Aramburu.
- C/ Jesús de los Milagros desde Plaza de la Herrería hasta la intersección con la C/ Palacios.
- Avda. Micaela Aramburu desde la intersección con C/ Palacios hasta la intersección con la C/ Compositor Javier Caballero.

Dado que la zona se localiza dentro del perímetro del casco histórico de El Puerto de Santa María se proyecta esta actuación arqueológica, presentándose proyecto ante la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz para su autorización.

Resultados.

El resultado de la actividad ha sido positivo pudiéndose documentar restos arqueológicos estructurales que abarcan desde el s XVII al XIX. La mayoría de ellos relacionados con el abastecimiento de agua potable o la red saneamiento de la ciudad.

En la Avda. Micaela Aramburu hemos documentado una atarjea arquitrabada del siglo XIX debajo del acerado conformada por losas de Tarifa como cubierta y laterales de ladrillos toscos, junto con algunos restos cerámicos modernos y contemporáneos de escaso interés.

En la c/ Jesús de los Milagros, en el tramo que discurre ente la Plaza de la Herrería y la C/ Luna el registro arqueológico ha sido negativo. Respecto al segundo tramo que discurre entre C/ Luna y C/ Palacios si nos encontramos con registro arqueológico; una atarjea que discurre en su totalidad por el eje de dicho tramo de la calle, la atarjea es también al igual que en Micaela Aramburu arquitrabada aunque en Jesús de los Milagros es de mayores dimensiones. También en este mismo tramo de calle y paralela a la atarjea hemos documentado una conducción de agua potable (Fig. 2), arquitectónicamente está constituida por una tubería de cerámica de 100 mm de diámetro que discurre por el interior de una estructura que la envuelve con el fin de protegerla, se trata de un ramal de la canalización procedente de los Manantiales de La Piedad y su datación es del siglo XVIII.

En la C/ Palacios se ha registrado otro segmento de conducción de agua potable a lo largo de todo el tramo que discurre entre C/ Larga y C/ Misericordia. Esta conducción es de mayor entidad que la existente en C/ Jesús de los Milagros, la tubería de cerámica que discurre en su interior tiene unas dimensiones de 200 mm. La fábrica que envuelve la tubería es aquí de tres tipologías: cubierta de ladrillos de barro cocido, cubierta de hormigón de cal, arena y ladrillos y cubierta de sillares (Fig. 3).

Medidas de conservación.

Creemos que las medidas de conservación adoptadas en el transcurso de los trabajos de ha sido optima, en todo momento con cauces de comunicación abiertos entre los Técnicos de la Delegación Provincial de Cultura en Cádiz y la Dirección del proyecto, y a su vez de esta con la empresa promotora y contratista.

Las medidas adoptadas han sido las siguientes:

En la Avda. Micaela Aramburu, la atarjea documentada se ha conservado in situ en la actualidad en uso dado que el grado de conservación era óptimo para cumplir su función, el total de metros documentados y conservados in situ es de 55 m. lineales.

En la calle Jesús de los Milagros, la atarjea documentada ha sido conservada en su totalidad (93.80 m) aunque en algunos tramos ha sido necesario el desmontaje de la sin cubierta, dado que por motivos técnicos imposibilitaba la obra civil de nueva planta, pudiéndose conservar en diversos tramos la cubierta.

Para la conducción de agua del s XVIII siguiendo las directrices de la Delegación Provincial de Cultura se ha procedido a levantar a mano y por tramos de 1.50 m

aproximadamente la canalización, ya que por motivos técnicos de la obra, la conducción impedía en determinados lugares la instalación de los nuevos servicios de baja tensión, de acuerdo con la Delegación Provincial de Cultura se han reservado tres tramos de canalización para su posterior colocación en superficie y puesta en valor. Por otro lado se han conservado in situ otros tramos de dicha canalización. La canalización tiene una longitud total de 41 metros, aunque como se ha explicado se han levantado una serie de tramos, dejando in situ dos; uno de 8 metros de longitud correspondiente a la cañerías cubierta con bolos y otro de 9 metros con cubierta de piedra arenisca además sean protegido con un geotextil y su capa de arena fina. Se han realizado dos arquetas para su registro (ver planos).

En la C/ Palacios la Conducción de agua potable que discurre a lo largo de todo el entre C/ Larga y C/ Misericordia se ha conservado in situ pero no se puede poner en valor debido a que esta calle va con tráfico rodado. La longitud de la canalización es de 54 metros. Se ha protegido con geotextil y arena fina (Fig. 4).

Otro tramo de la conducción de agua potable a lo largo de todo el tramo que discurre entre C/ Misericordia y C/ Jesús de los Milagros Tiene una longitud de 40,50 m y está constituida por tramos de sillares de arenisca y otros tramos de hormigón a base de un mortero de cal y ladrillos toscos. La canalización se ha conservado en su totalidad, se le va a proteger con geotextil y se le harán dos arquetas para su registro. La canalización es la misma que nos encontramos en el primer tramo de Palacios, es su continuación.

Materiales Arqueológicos.

En la C Jesús de los Milagros, durante las obras de remodelación el subsuelo de la plaza se encontraba altamente antropizado por obras de servicios y saneamientos del s XIX por lo que los materiales arqueológicos documentados abarcan desde el S XIV al s XX, en posición de revuelto, por lo que no ayudan a establecer ningún tipo de cronología. Durante los trabajos se pudo localizar un fondo de plato tipo Paterna Clásico azul sobre blanco (Fig 5.), con decoración radial muy típico del s XV, algún fragmento de Loza dorada (escudilla).

Valoración.

De gran importancia es el hallazgo de la encañadura o tubería para la traída de aguas desde el acuífero de la Piedad en la Sierra San Cristóbal, del que se han documentado varios tramos. Para la documentación de este hallazgo nos hemos remitido al trabajo de Miguel Ángel Caballero Sánchez “*El primer abastecimiento de agua potable a el Puerto de Santa Maria (Siglo XVII)*” Revista de Historia del El Puerto nº 37 2006. Pp 11-45, en el que se recogen datos aportados tras largos años de investigación de campo y archivística realizados por el equipo del Centro Municipal del Patrimonio Histórico.

La encañadura que hemos encontrado se caracteriza por estar realizada a base de “tubulum” cerámicos con un diámetro de 10, cm en la parte baja de la machimbrados y embutidos en un encofrado de diferentes materiales: cubierta de ladrillos de barro cocido, cubierta de hormigón de cal, arena y ladrillos y cubierta de sillares o de grandes bolos y mortero como protección. A comienzos del s XVII se plantea llevar el agua hasta la plaza de la iglesia partiendo desde la fuente principal situada frente a la calle Larga (Virgen de los Milagros). El Proyecto y ejecución es del maestro de obras Francisco Díaz, se tenía la intención posteriormente bajar desde la plaza por la c/ Palacios para hacerla llegar hasta la marina y facilitar la aguada a la flota de Indias y de la armada. Esta obra supuso un fracaso ya que produjo una disminución del caudal de la fuente principal, al no tener en cuenta los niveles apropiados para una correcta conducción.

Cristóbal Rojas ingeniero de la Corona reconoció la conducción y propuso una serie de medidas: la realización de aliviaderos, sangraderas y cauchiles, apunto otras deficiencias como el que las cañerías estaban siendo invadidas por raíces de olivos y vides y matorrales no arrancados, y como fundamental problema eliminar el ramal de la c/ Cielos.

Durante la década de los 40 y 50 se conceden diferentes arbitrios para la financiación de reparaciones.

Importante es el arbitrio concedido para obras generales de reparación desde el nacimiento hasta la ciudad de 15 de Julio de 1632 imponiendo la Corona que sigan las instrucciones de Cristóbal Aguilera, maestro mayor de las fuentes de la Villa de Madrid.

La obra se desarrolla desde los manantiales hasta el interior de la ciudad de El Puerto de Santa María, en esta se establecieron varias fases: 1) arreglo provisional de la conducción existente y encañado hasta la ciudad. 2) forrado de los almacenes, arcas y minas. 3) Levantamiento de fuentes en varios puntos de la ciudad.

La primera fase se realiza en la década de los 30 y la segunda y tercera entre los cuarenta y comienzo de los 50.

A lo largo del trayecto se levantaron una serie de torretas con una distancia entre ellas de 400 varas, estas estaban limitadas en sus extremos por la caja de aguas principal, conservadas en la actualidad.

Del siglo XIX se ha documentado 3 tramos de atarjea o madrona que servían como saneamiento de los vecinos de las calles, esta se han podido fechar a través de documentación de archivo consultada en el Archivo Municipal de El Puerto de Santa María, iniciándose el en El Puerto de Santa María una importante reforma y ampliación del sistema de saneamiento en **1857** (Policía Urbana (folio 75 vuelto). 3 de Febrero de 1857) donde se acuerda el enmadronamiento de la ciudad de El Puerto de Santa María.

Bibliografía.

CABALLERO SÁNCHEZ M. A. “*El primer abastecimiento de agua potable a el Puerto de Santa Maria (Siglo XVII)*” Revista de Historia del El Puerto nº 37 2006. pp 11-45.

CARANDINI, 1997: *Historias en la Tierra. Manual de excavación Arqueológica*, Editorial Crítica, Barcelona.

GILES, F., LÓPEZ J.M., PÉREZ FERNÁNDEZ E., LÓPEZ, J.J., LUCAS, J., LAGÓSTENA, L., RUIZ J.A. 1996: *La intervención arqueológica en la plaza Isaac Peral. Aportaciones al proceso histórico de la ciudad de El Puerto de Santa María*.

GILES, F., LÓPEZ, J.J., PÉREZ E., RUIZ J.A., LAGÓSTENA, L., TORRES, J. 1995: *Arqueología tardorromana y postmedieval en Ganado 21 de El Puerto de Santa María*” *Rev. Historia de el Puerto* 15, pp. 11-51.

LOPEZ AMADOR, J.J., RUIZ GIL, J.A., 2003: *La Ciudad de El Puerto de Santa María a través de la arqueología*. Biblioteca de Temas Portuenses, El Puerto de Santa María.

LÓPEZ ELUM P.J. , COLL CONESA, J.: *La producción cerámica de lujo en la Baja Edad Media: Manises y Paterna: los materiales de los recipientes para uso alimentario: su evolución y cambios según los inventarios notariales* Valencia: Amigos del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.

HARRIS, E. C., 1991: *Principios de estratigrafía arqueológica*, Editorial Crítica, Barcelona

MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. 1983 :La Loza Dorada, Madrid.

PASCUAL J., MARTÍ J., 1986, La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana, Valencia.

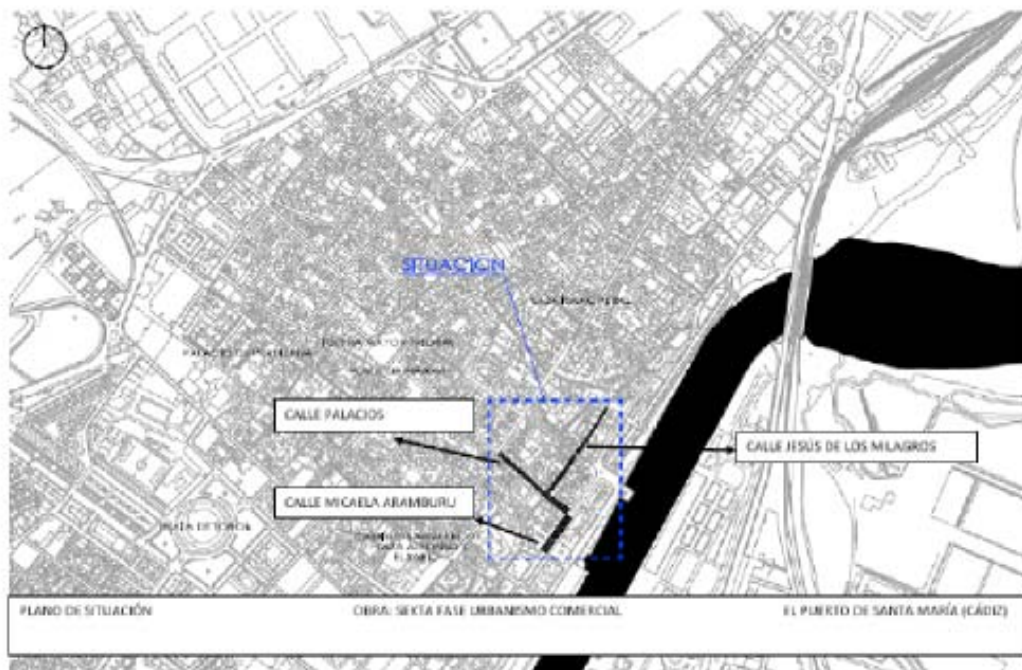


Figura 1. Plano de situación.



Figura 2. Tramo de la tubería de abastecimiento de agua en C/ Jesus de los Milagros, con cubrición protectora de bolos y mortero.



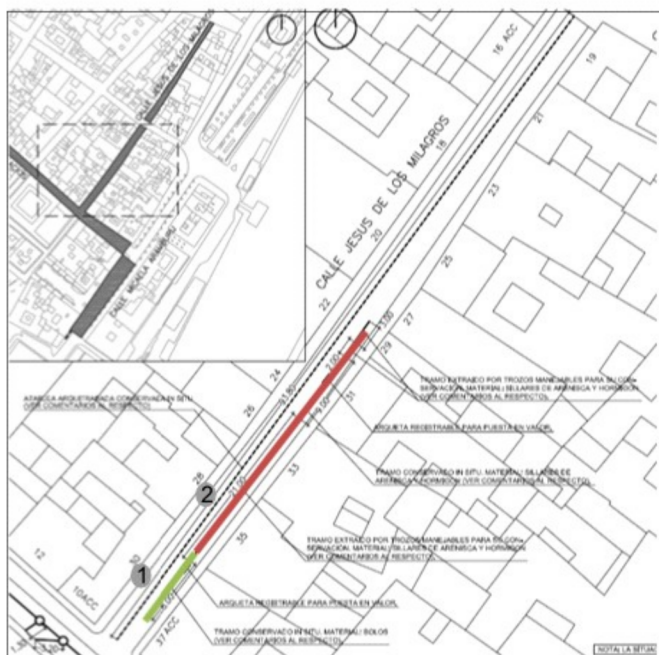
Figura 3. Cubrición de la tubería del s XVII en C/ Palacios (tramo C/ Larga y C/ Misericordia) a base de sillares y mampuestos de arenisca con mortero.



Figura 4. Medida de conservación adoptada en la tubería de abastecimiento de agua del s XVII en C/ Palacios (tramo C/ Larga y C/ Misericordia). Cubrición con geotextil y arena fina.



Figura 5. Fragmento de Escudilla azul estilo simple (s.XIV)



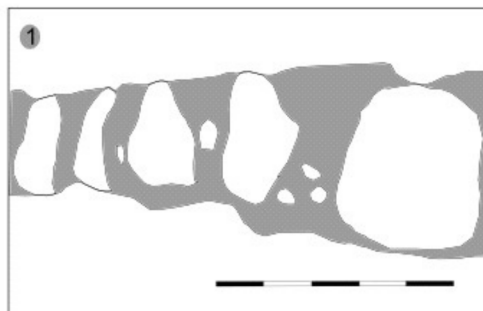
1 Sección Tipo Tramo 1.



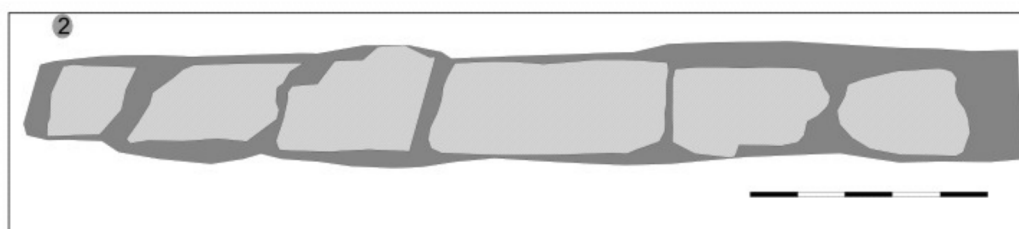
2 Sección Tipo Tramo 2.



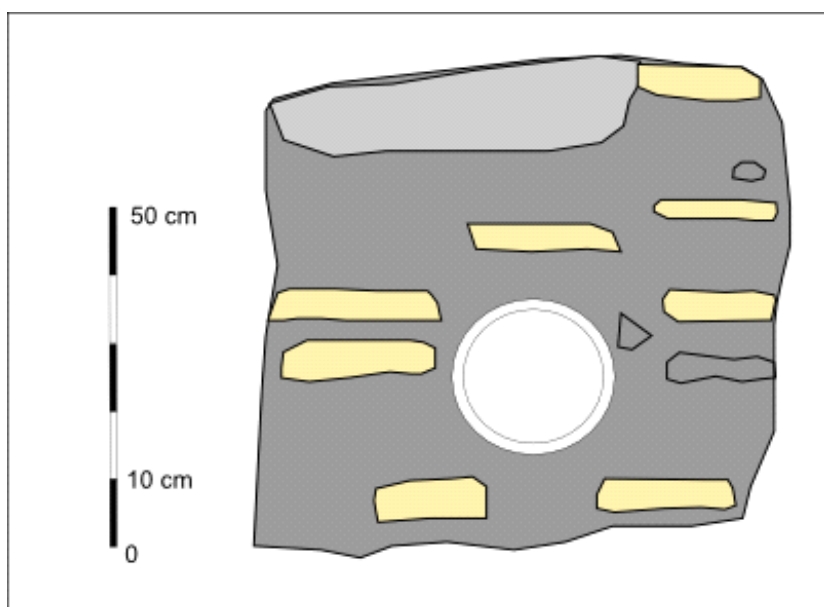
1 Planta (segmento) de la canalización a base de bolos calizos y argamasa



2. Planta (segmento) de la canalización a base de sillares y sillarejos de arenisca y mortero



Plantas y Secciones de la Canalización en C/ Jesús de Los Milagros.



Sección tipo Canalización en C/ Palacios.