

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1988

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1988
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS



ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 88. III
Actividades de Urgencia. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'88. III

Coordinación: Anselmo Valdés y Amalia de Góngora
Maquetación: Nieva Capote, Cristina Peralta y José L. Márquez
Fotomecánica: Día.
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.
Colaboración: Isabel Lobillo e Ignacio Capote
Impresión y encuadernación: Tf Sevilla-Madrid

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-11-3 (Obra completa)
ISBN: 84-87004-14-8 (Tomo III)
Depósito Legal: SE-1920-1990

INDICE

ACTIVIDADES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA.....	5	EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN "LAS ERAS DEL PAJARO" UBEDA, JAEN.....	139
MEMORIA DE LA EXCAVACION DE URGENCIA EN CABECICO DE PARRA DE ALMIZARAQUE (CUEVAS DE ALMANZORA, ALMERIA).....	7	<i>Rafael Lizcano Prestel, Narciso Zafrá de la Torre</i>	
<i>José Luis López Castro, Concepción San Martín Montilla, Trinidad Escoriza Mateu</i>		PROSPECCION CON SONDEOS ESTRATIGRAFICOS EN ERMITA DE LA VIRGEN DE LA ENCINA (BAÑOS DE LA ENCINA, JAEN). INFORME PRELIMINAR.....	148
EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN LA NECROPOLIS HISPANO-MUSULMANA DE PUERTA PURCHENA, ALMERIA 1988.....	12	<i>Concepción Choclán Sabina, Cristóbal Pérez Bareas</i>	
<i>Francisco Miguel Alcaraz Hernández</i>		EXCAVACION DE URGENCIA EN EL CERRO DEL ESPINO, (TORREDEL-CAMPO-JAEN). 1988.....	157
INTERVENCION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN LAS CALLES LICEO-POSADA DEL MAR. ALMERIA 1988	20	<i>Concepción Choclán Sabina</i>	
<i>Francisco Miguel Alcaraz Hernández</i>		PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL EN EL TERMINO MUNICIPAL DE MARMOLEJO (JAEN).....	164
EXCAVACION DE URGENCIA EN VILLARICOS, CUEVAS DEL ALMANZORA, ALMERIA 1988.....	26	<i>José Luis Serrano Peña, Bartolomé E. Coba González, Carmen Rísquez Cuenca, Salvador Montilla Pérez</i>	
<i>Francisco Miguel Alcaraz Hernández</i>		PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DE URGENCIA EN TORNIO A LAS CARRETERAS NACIONALES 321 (UBEDA-MALAGA) Y 324 (CORDOBA-ALMERIA).....	167
EXCAVACIONES DE URGENCIA EN "MACAEL VIEJO" (MACAEL, ALMERIA)	30	<i>Juan Carlos Castillo Armenteros, José Luis Castillo Armenteros, José Carlos Lara Jiménez, María del Mar Marín García, María del Carmen Pérez Martínez</i>	
<i>Gabriel Martínez Fernández, Antonio Gómez Becerra</i>		PROSPECCION POR VIA DE URGENCIA EN EL TERMINO MUNICIPAL DE LA CAROLINA (JAEN).....	173
UN EJEMPLO (¿SINGULAR?) DE EVOLUCION URBANA DE ALMERIA. EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA C/ GERONA.....	39	<i>José Castilla Segura, Victoria Ruiz Sánchez</i>	
<i>José Luis García López</i>		TERCERA FASE DE INTERVENCION EN EL BAÑO DEL NARANJO (JAEN, 1988).....	177
ESTUDIO PRELIMINAR DE LA CERAMICA ISLAMICA DE CASINAS (ARCOS DE LA FRONTERA, CADIZ). CAMPAÑA DE 1988.....	54	<i>Vicente Salvatierra Cuenca, Juan Carlos Castillo Armenteros</i>	
<i>Francisco Cavilla Sánchez-Molero, Carmen Aranda Linares</i>		MEMORIA DE ACTUACION ARQUEOLOGICA URBANA EN EL CASTILLO DE ARJONILLA.....	182
LA CERAMICA ISLAMICA DE BARBESULA (SAN ROQUE, CADIZ). APUNTES SOBRE LAS PRODUCCIONES ALMOHADES DEL SUROESTE PENINSULAR	64	<i>Francisco Nocete Calvo</i>	
<i>Francisco Cavilla Sánchez-Molero</i>		EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN EL ENTORNO DEL CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA (JAEN).....	191
EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL BARRIO ALTO DE BENAOCÁZ (CADIZ).....	71	<i>José Luis Castillo Armenteros, José Carlos Lara Jiménez, Concepción Choclán Sabina</i>	
<i>Luis Javier Guerrero Misa</i>		EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL ASENTAMIENTO DE "LA CAMPIÑA". MARMOLEJO, JAEN.....	197
LA NECROPOLIS PREHISTORICA DEL CERRO DE LA CASERIA, ALCALA DEL VALLE (CADIZ).....	78	<i>Manuel Molinos, José Luis Serrano, Bartolomé Coba</i>	
<i>Federico Martínez Rodríguez, Carlos Pereda Acien</i>		EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL PASEO DE LAS MURALLAS DE BAEZA (JAEN).....	204
TORRE MELGAREJO, UN SEPULCRO DE INHUMACION COLECTIVA EN LOS LLANOS DE CAULINA (JEREZ, CADIZ).....	84	<i>Narciso Zafrá de la Torre, Juan Carlos Castillo Armenteros</i>	
<i>Rosalía González Rodríguez, José Ramos Muñoz</i>		MORRON DE GUADAHORNILLOS (BEAS DE SEGURA, JAEN). UNA ACTUACION DE URGENCIA SIN SONDEO ARQUEOLOGICO.....	211
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN LAS OBRAS DEL ALCANTARILLADO DE LA CALLE CONDESA VILLAFUENTE BERMEJA. EXTRAMUROS DE CADIZ. SECTOR I: NECROPOLIS FENICIO-PUNICA.....	99	<i>Francisco Nocete Calvo</i>	
<i>Lorenzo Perdigones Moreno, Angel Muñoz Vicente, Miguel Angel Saenz Gómez</i>		EXCAVACIONES DE URGENCIA EN LAS TERMAS ROMANAS DE SANTA MARIA (ANTEQUERA, MALAGA). CAMPAÑA DE 1988.....	220
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN LOS HORNOS PUNICOS DE TORRE ALTA. SAN FERNANDO, CADIZ.....	106	<i>Rafel Atencia Páez, Manuel Romero Pérez, Isabel Elvira Rueda Rodríguez</i>	
<i>Lorenzo Perdigones Moreno, Angel Muñoz Vicente</i>		SONDEO EN CERRO CERROSO (MALAGA).....	227
IV CAMPAÑA DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA NECROPOLIS ROMANA DE CARISSA-AURELIA (ESPERA-BORNOS-CADIZ).....	113	<i>Carmen Peral, Carmen Iñiguez, Bartolomé Mora</i>	
<i>María Luisa Lavado Florido, Lorenzo Perdigones Moreno</i>		PROSPECCIONES ARQUEOLOGICAS EN LA CUENCA DEL GUADALHORCE (MALAGA).....	232
SONDEO ESTRATIGRAFICO EN EL SOLAR Nº 3 DE LA CALLE LA FUENTE (HUELVA).....	120	<i>Angel Recio Ruiz</i>	
<i>Jesús Fernández Jurado, José María García Rincón</i>		EL DOLMEN DEL CERRO DE LA CRUZ BLANCA. EL BURGO-MALAGA.....	236
INFORME SONDEO ARQUEOLOGICO SOLAR RITA LUNA-PULIDERO.....	122	<i>Fernando Villaseca Díaz, Antonio Garrido Luque</i>	
<i>Carmen Peral Bejarano, Inés Fernández Guirado</i>		INFORME SOBRE LAS ACTIVIDADES ARQUEOLOGICAS REALIZADAS EN EL YACIMIENTO ROMANO DENOMINADO "ENTORNO DEL CASTILLO DE LA DUQUESA" MANILVA-MALAGA (1987-1989).....	240
YACIMIENTOS EN TRAVERTINOS: LOS CASOS DE ALAJAR Y ZUFRE EN LA SIERRA DE HUELVA (PROSPECCION GEOARQUEOLOGICA, 1988).....	133	<i>Fernando Villaseca Díaz</i>	
<i>Francisco Borja Barrera, Francisco Gómez Toscano</i>			

HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS DE EPOCA ROMANA EN CALLE CERROJO (MALAGA).....	241	EXCAVACION DE URGENCIA EN LA CUEVA ARTIFICIAL DE LOS CORRALONES (GILENA, SEVILLA).....	374
<i>Bartolomé Mora Serrano</i>		<i>Encarnación Rivero Galán, Rosario Cruz-Auñón Briones</i>	
ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNIO AL YACIMIENTO "CERRO SANCHEZ" (SIERRA DE YEGUAS, MALAGA).....	245	INFORME DE LA PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL TERMINO MUNICIPAL DE AZNALCAZAR (SEVILLA).....	377
<i>F. Javier Medianero Soto, J. Carlos Tellería Sebastián</i>		<i>Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez, Pilar Cáceres Misa</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA PRACTICADAS EN EL HUERTO DE LAS DESCALZAS, C/ ARCOLLON. CARMONA, SEVILLA.....	251	ACTUACION ARQUEOLOGICA EN EL SOLAR DE LA CALLE SAN VICENTE Nº 79-81-83 (SEVILLA).....	382
<i>R. Cardenete, R. Lineros</i>		<i>José Escudero Cuesta, César N. Rodríguez Achútegui</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN EL SOLAR DE LA C/ HIGUERAL 2, CARMONA (SEVILLA).....	257	INTERVENCION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN "LA TORRE DEL AGUA" (OSUNA, SEVILLA).....	386
<i>R. Cardenete, M.T. Gómez, R. Lineros, I. Rodríguez</i>		<i>Jesús de la Ascensión Salas Alvarez, Juan Antonio Pérez Rangel</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA PRACTICADAS EN EL SOLAR Nº 2 C/ BARBACANA ALTA. CARMONA, SEVILLA.....	264	LA CAMPAÑA DE 1988 EN EL ANTIGUO NOVICIADO DE SAN LUIS. SEVILLA.....	392
<i>R. Cardenete, R. Lineros</i>		<i>Antonio Gómez Martín</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN EL SOLAR DE LA C/ GENERAL FREIRE S/N. SEVILLA.....	271	LA TUMBA ROMANA DE ORIPPO: DOS HERMANAS (SEVILLA).....	397
<i>R. Cardenete, M.T. Gómez, A. Jiménez, R. Lineros, I. Rodríguez</i>		<i>Carlos Romero Moragas, José Escudero Cuesta</i>	
NECROPOLIS DE CUEVAS ARTIFICIALES EN MONTEGIL (MORON DE LA FRONTERA, SEVILLA).....	279	EL CASTILLO DE ALCAIA DE GUADAIRA. CAMPAÑA DE 1988.....	403
<i>R. Cruz-Auñón Briones, E. Rivero Galán</i>		<i>Rafael Fernández Ruiz, Manuel Vera Reina</i>	
EXCAVACION DE URGENCIA DE UNA ESTRUCTURA SILIFORME DE ENTERRAMIENTO EN EL CORTIJO DE MARIA LUISA (CANTILLANA, SEVILLA)	283	EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA CALLE MARMOLES Nº 9: LA PROBLEMÁTICA DEL SECTOR.....	407
<i>Isabel E. Santana Falcón</i>		<i>José Escudero Cuesta, Manuel Vera Reina</i>	
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL EN LA PROVINCIA DE SEVILLA.....	286	ACTUACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CASTILLO DE MORON DE LA FRONTERA (SEVILLA). CAMPAÑA DE 1988. LAS TECNICAS CONSTRUCTIVAS.....	411
<i>Marcos A. Hunt Ortiz</i>		<i>Manuel Vera Reina, Rafael Fernández Ruiz</i>	
ACTUACIONES DE URGENCIA EN GILENA, 1988.....	292	EXCAVACION EN LA CALLE MIGUEL DE CERVANTES NUM. 3. ECIJA. (SEVILLA) 1988.....	418
<i>Antonio de la Hoz Gándara</i>		<i>Ignacio Rodríguez Temiño</i>	
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL TERMINO MUNICIPAL DEL RUBIO (SEVILLA).....	299	EXCAVACION EN LAS CALLES FRANCISCO NUM. 15 Y 17 Y MORTEGINA NUM. 7 Y 9. ECIJA. SEVILLA.....	424
<i>Juan Manuel Vargas Jiménez, Ana S. Rojo Salas, Francisco Sierra Alonso</i>		<i>Esther Núñez Pariente de León</i>	
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL T.M. DE GILENA (SEVILLA).....	306	EXCAVACION EN LA NECROPOLIS DEL CERRO DE LAS BALAS. ECIJA.....	429
<i>Ana S. Romo Salas, Francisco Sierra Alonso, Juan Manuel Vargas Jiménez</i>		<i>Esther Núñez Pariente de León, Jesús Muñoz Tinoco</i>	
RESUMEN DE LA MEMORIA DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EFECTUADAS EN LORA DE ESTEPA (SEVILLA) DURANTE 1988.....	315	INTERVENCIONES ARQUEOLOGICAS EN ECIJA (SEVILLA) 1988.....	434
<i>Luis Javier Guerrero Misa, José María Juárez Martín</i>		<i>Ignacio Rodríguez Temiño, Esther Núñez Pariente de León</i>	
LA NECROPOLIS DE LA MATA DE LAS PILAS Y DE LA COOPERATIVA OLIVARERA DE LORA DE ESTEPA (SEVILLA).....	323		
<i>Luis Javier Guerrero Misa, José María Juárez Martín</i>			
PROSPECCIONES SISTEMATICAS EN LA ANTIGUA CELTI (PEÑAFLOR, LA VIÑA) EN 1987 Y 1988.....	327		
<i>Simon Keay, José Remesal, John Greighton, David Jordan</i>			
ANALISIS ARQUEOLOGICO DEL MONASTERIO DE SAN JERONIMO DE BUENAVISTA. SEVILLA.....	335		
<i>Florentino Pozo Blázquez, Miguel Angel Tabales Rodríguez</i>			
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL TERMINO MUNICIPAL DE ESTEPA (SEVILLA).....	340		
<i>José María Juárez Martín</i>			
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DE LOS TERRENOS AFECTADOS POR LA PRESA "JOSE TORAN" EN EL TERMINO MUNICIPAL DE PUEBLA DE LOS INFANTES (SEVILLA).....	345		
<i>Reyes Ojeda Calvo, Isabel Santana Falcón, Antonio García Gómez</i>			
EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL YACIMIENTO CALCOLITICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCION (SEVILLA).....	354		
<i>T. Murillo Díaz, R. Cruz-Auñón Briones, V. Hurtado Pérez</i>			
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CASTILLO DE ALANIS DE LA SIERRA (SEVILLA). CAMPAÑA DE 1988.....	360		
<i>César N. Rodríguez Achútegui, Angeles M. Latorre Ensellem, Pilar Fernández Navas</i>			
INTERVENCION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN LA FINCA "LA RUBIA". ALANIS DE LA SIERRA (SEVILLA).....	367		
<i>César N. Rodríguez Achútegui, Florentino Pozo Blázquez</i>			

ACTIVIDADES
ARQUEOLOGICAS
DE URGENCIA

ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DEL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE BUENAVISTA. SEVILLA

FLORENTINO POZO BLÁZQUEZ

MIGUEL ÁNGEL TABALES RODRÍGUEZ

Las labores de la campaña arqueológica que aquí describimos se desarrollaron desde el 27 de septiembre de 1988 hasta el 31 de enero de 1989. La actuación se enmarca dentro del proyecto general de restauración del conjunto monumental presentado, a través de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, por don José García-Tapial y León. La financiación ha corrido a cargo del Banco de España a través de la subvención que otorgó en su día a una serie de monumentos sevillanos relacionados con el tema del descubrimiento de América.

La dirección técnica del proyecto arqueológico ha sido asumida por don Florentino Pozo Blázquez, siendo ayudado en los menesteres de coordinación por don Miguel Ángel Tabales Rodríguez. Agradecemos la colaboración en las tareas técnicas de doña M^a Piedad Vázquez Almagro y doña M^a Isabel García Ramírez, sin cuyo esfuerzo no se hubiera podido avanzar como se ha hecho en algunos temas de estudio. Estimamos igualmente valioso el entusiasmo puesto por los estudiantes del tercer curso de la Facultad de Geografía e Historia en la especialidad de Prehistoria y Arqueología, que durante una serie de días han ayudado en las tareas arqueológicas.

La investigación ha ido encaminada básicamente a localizar toda una serie de estructuras (muros, solerías, pilares...) que se encontraban ocultas por una sedimentación provocada. Se pretendía con ello dar luz sobre el entramado arquitectónico primitivo del monasterio de San Jerónimo de Buenavista. Junto a ello se perseguía además identificar las distintas fases constructivas y destructivas producidas desde la fundación en 1414 hasta nuestros días.

En una primera fase de conocimiento del terreno en el que se valoró el grado de destrucción de los elementos constructivos, las cotas de ocupación monacal, el grosor y tipo de relleno que ocultaba al edificio y las líneas básicas de estructuración de la iglesia y claustro chico, se distribuyeron una serie de cuadrículas individualizadas que dieron sus claves y permitieron poner las bases para una segunda fase de excavación.

Una vez conocida la problemática y estructuración básica se procedió en el área del claustro chico y el ala Sur del grande a un rebaje de relleno que, con una potencia media de 0,50 mts. se superponía a muros y solerías. Este desescombro fue realizado por una pala excavadora, dejando una capa protectora de unos 10 cms. sobre la que actuaron una cuadrilla de obreros limpiando cuidadosamente. Mientras, en la iglesia se continuaba el sistema de cuadrículas individualizadas merced a la problemática del recinto que se encontraba en unos niveles de destrucción grande.

En la última fase de excavaciones volvió a cuadricularse el terreno

en puntos de especial interés para identificar las líneas básicas de edificación del resto de la iglesia (ábside y últimas capillas del evangelio), el ángulo Noroeste del claustro grande y la imprenta.

Junto a toda esta tarea de definición del edificio se acometieron una serie de sondeos de datación que resolvieron algunas incógnitas sobre la evolución constructiva del monasterio.

En total se ha podido sacar a la luz gran parte del entramado arquitectónico del primitivo conjunto monacal, destruido a partir del proceso de abandono ocurrido tras la desamortización de 1837. Del impresionante claustro renacentista que aún se conserva en pie se pudo delimitar en su ala Sur la sala capitular y dos capillas aldeñas, mientras que al Norte se localizó una estancia-zaguán que hacía escuadra con los pies de la iglesia, de igual forma que se obtuvieron datos sobre las cotas de pavimentos originales del deambulatorio y la comprensión general de los diversos elementos que componían el conjunto. Al Este se definió en su totalidad un nuevo claustro rectangular con sus dependencias: refectorio, sótanos, posible cocina, sala de escalera, deambulatorios y celdas. Al Norte se logró estudiar gran parte de la planta de la iglesia. Entre ésta y el claustro descubierta localizamos la imprenta del Monasterio. Junto a esta labor de investigación del entramado arquitectónico se pudo definir su evolución constructiva en fases sucesivas desde principios del siglo XV hasta el XIX.

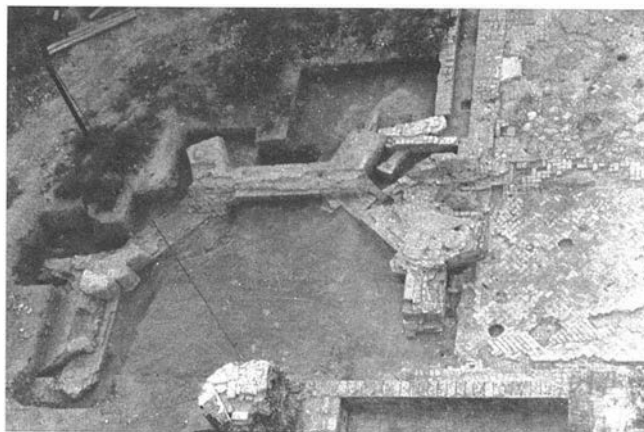
El claustro chico, situado al Este del que aún permanece en pie, se conforma como un rectángulo de 57,75 x 45,5 mts. haciendo escuadra con la última capilla de la epístola y la sacristía de la iglesia. El patio central porticado distribuía, a través del deambulatorio, dos alas de celdas al Este y Sur, y un ala de estancias mayores al Oeste: la escalera, un refectorio y un anterrefectorio. Al Norte, el deambulatorio daba acceso a la sacristía, a una celda contigua y, a través de un pasillo, al espacio en que se instalaría a fines del siglo XV la imprenta del monasterio. Bajo el refectorio y anterrefectorio han sido localizados unos sótanos que posiblemente fueron bodegas. Con respecto al patio alto hemos de apuntar la localización, a través de la "lectura" del muro de separación con el claustro principal, de diversas puertas y ventanas, así como las entradas y huellas de acceso, mediante escalera, desde el patio inferior.

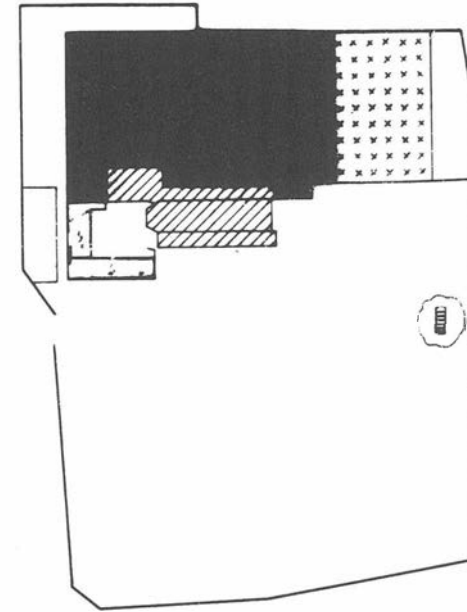
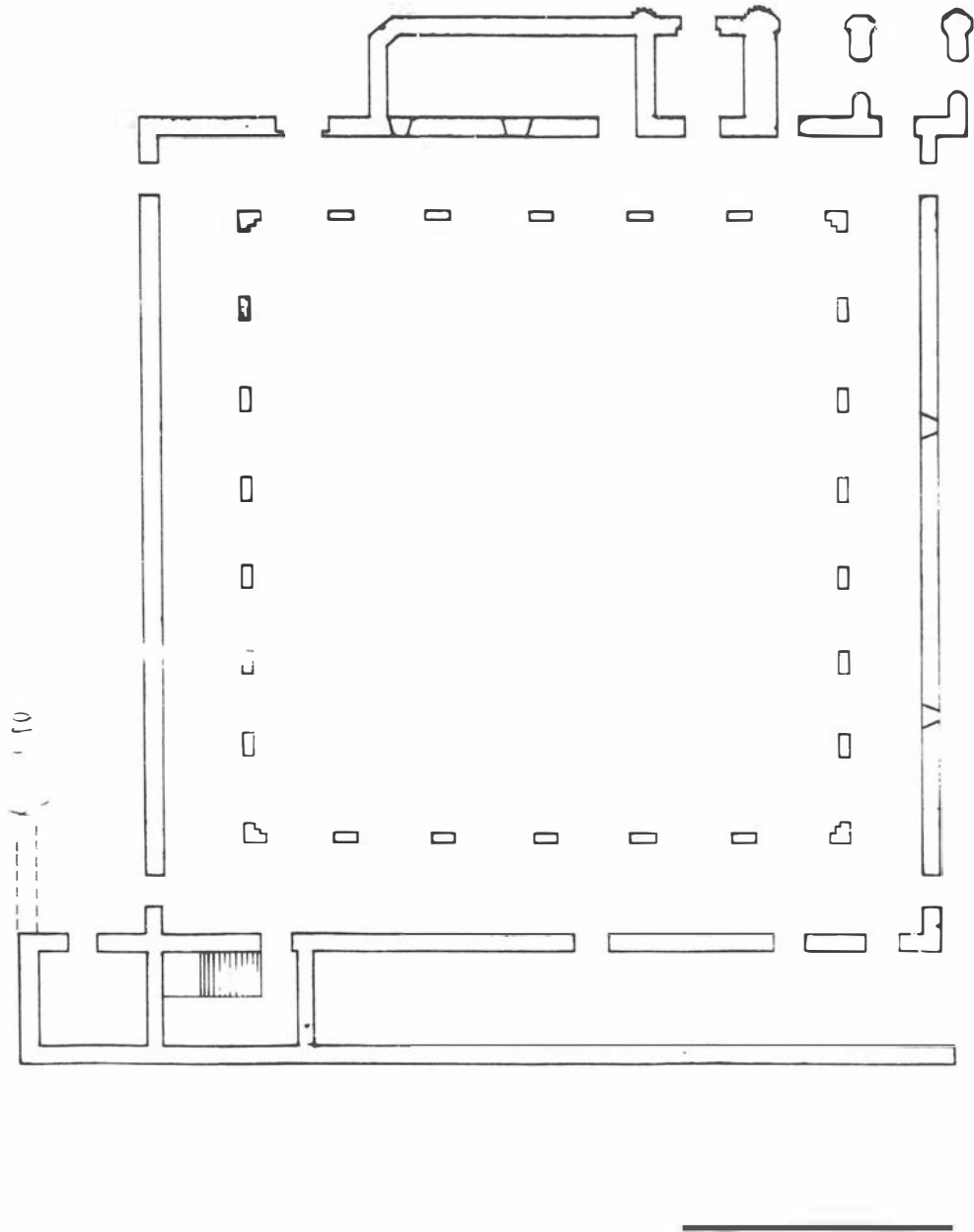
En cuanto a la cronología del claustro, antes del comienzo de las excavaciones se pensaba que sería el que primitivamente, desde la ocupación jerónima, albergaría a la comunidad de monjes. De esta forma, se apuntaba su realización pareja a la primera fase de la iglesia (mediados del siglo XV). El análisis que hemos realizado ha afinado las fechas y estilo de su factura en torno a los años 20 del siglo XVI, enmarcándose dentro del Renacimiento inicial. Para

FIG. 1. Vista general del "Claustro Chico" tras la excavación.



FIG. 2. Vista del ábside de la Iglesia.





- CLAUSTRO "GRANDE"
- CLAUSTRO "CHICO"
- IMPRENTA
- IGLESIA
- HIPOTETICO "TERCER" CLAUSTRO
- AREA DE HOSPEDERIA Y ESPACIOS
- |||| NORIAS
- TRAZADO HIPOTETICO DE LA CERCA
- HUERTAS Y ESPACIOS AJARDINADOS

LAM. 1. Restos conocidos del Monasterio antes de la intervención. Planos de situación y áreas de distribución.

llegar a esta conclusión hemos partido de datos como la concepción arquitectónica del mismo basada en la simetría de los ejes y en la proporcionalidad propias de un orden clásico; el sistema de adosamientos a la iglesia (mediados del siglo XV) y del claustro principal que se le apoya a fines del XVI; los sondeos arqueológicos de datación de los pilares del patio porticado; la utilización de elementos ornamentales propios de comienzos del XVI en el muro de comunicación con el patio principal; las huellas de las bóvedas del refectorio en el mismo muro con un trazado renacentista, y, finalmente, el estilo plateresco de la puerta que comunica la estancia de la escalera y el patio principal.

En el claustro hemos podido delimitar 17 celdas a las que se accedía directamente desde el deambulatorio Sur y Este, a excepción de dos de ellas, que tienen una comunicación a través de sendos pasillos. La anchura de las puertas sería de 1,20 mts. Sus solerías se conservan en algunas, estando constituidas por losas rectangulares formando dibujo a la palma. Las dimensiones interiores son de 6,90 mts. de longitud y de anchura variable aunque en la mayoría es de 4,45 mts. La iluminación vendría a través de ventanas abocinadas que arrancarían desde la altura de la solería.

En el ángulo Noroeste del claustro estaría la sala de la escalera. En planta alta serviría de acceso al piso alto del claustro contiguo y, posiblemente a las estancias de segunda planta de la zona del refectorio. Este era una gran sala de 32,20 x 6,30 mts. de la que se pudieron rescatar todos sus muros, no así su solería debido al desplome de la bóveda del sótano. El lado Oeste y Este aún muestran restos del banco corrido que rodearía los paramentos, así como el púlpito de lectura y las huellas de encastrado de un paño de azulejos que rodearía la estancia sobre el banco. Finalmente, podemos observar el arranque de las bóvedas de cañón en el muro Oeste. Por encima de ellas se sitúa la línea de forjado. Al Sur del refectorio existía una estancia, el anterrefectorio, que comunicaba esta sala con la "de profundis" y la zona capitular. En sus muros pueden observarse respiraderos del sótano, tabicados en el siglo XVI después de haber sido utilizados como vertederos. El sótano ocuparía las zonas internas del refectorio y anterrefectorio. Entre el refectorio y deambulatorio contiguo se abrían tres respiraderos. La confirmación de la existencia de dos sótanos se hizo a través de un sondeo que pudo detectar un gran arco de medio punto, el arranque de la bóveda de cañón, la línea de forjado del techo y un muro de separación entre refectorio y anterrefectorio.

Los deambulatorios quedarían delimitados por los 24 pilares, de los que se han recuperado 16. Con ellos se conforma un patio de

29,25 x 18,50 mts. En el piso alto de la torre observamos el arranque de lo que parece ser un gran arco conopial que confrontaría el interior de la torre con la nave central, comunicándose por el interior gracias a una escalera que no es la que actualmente vemos y cuyo rastro observamos en las paredes interiores.

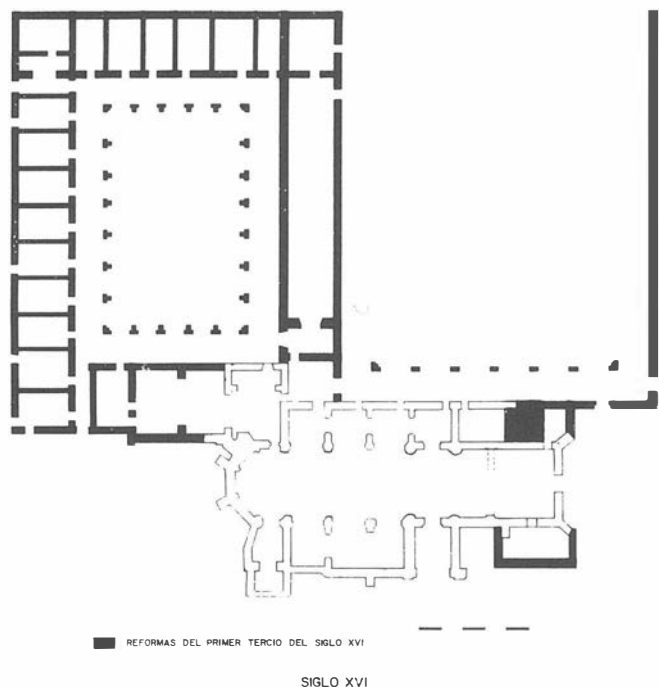
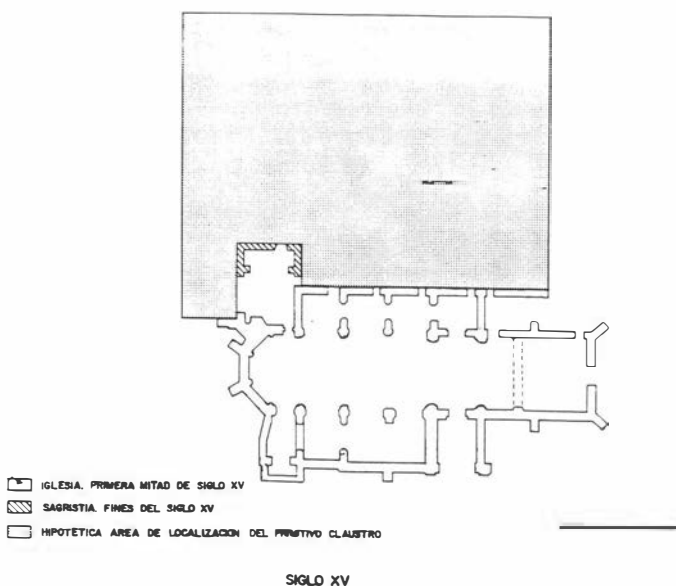
Frente a la torre existiría una primera estancia en el lado del evangelio con dos niveles de solería superpuestos y varias criptas interiores. En el exterior se ubicaría la portada de acceso de la que sólo hemos podido detectar su mitad Este. Siguiendo hacia la cabecera se dispondrían las seis capillas primitivas de la iglesia, tres a cada lado. En la zona de la epístola aún se conservan dos de ellas habiéndose excavado la tercera, que posee las mismas dimensiones. Respecto a las tres capillas del evangelio hemos excavado los ejes básicos de las dos primeras. De la tercera, unida al ábside hemos podido comprobar su funcionalidad como capilla mayor, en la cual se encontrarían los restos del fundador, Fray Diego de Sevilla, así como la famosa estatua de San Jerónimo de Torrigiano. Arqueológicamente hemos podido constatar dos fases ocupacionales. Si hacemos caso a las fuentes, esta capilla debía ser doble, formando crucero opuesto a la antigua sacristía.

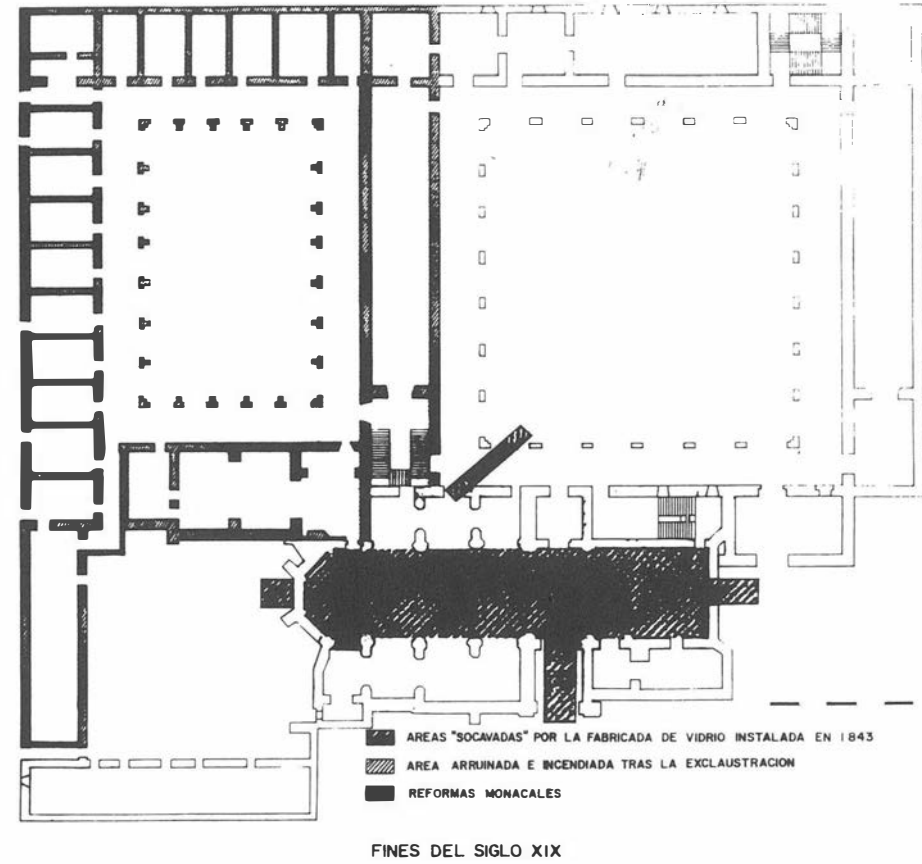
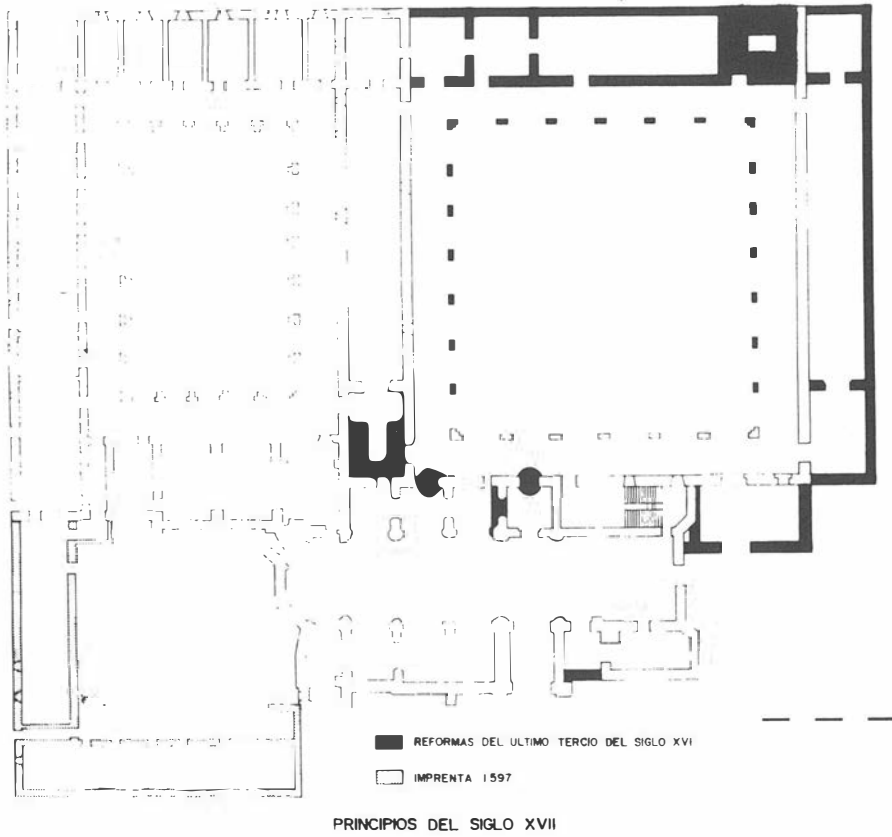
En el extremo opuesto a la capilla mayor se dispondría una estancia rectangular y la gran sacristía, ambas de fases posteriores. Finalmente, el ábside poligonal cerraría la iglesia con grandes contrafuertes que soportarían el empuje de la crucería de su bóveda. En un momento entre esta fase descrita y la construcción del claustro chico se procedió al adosamiento en el lado de la epístola de una habitación rectangular de 8 x 7 mts., posiblemente utilizada como sacristía durante un período de tiempo corto, previo a la construcción de una mayor.

A comienzos del XVI, y como consecuencia de la construcción del patio chico y la galería Norte del claustro principal, se cierra en el espacio situado al Oeste de la torre una gran estancia de 15 x 4 mts. que daría enmarque a una escalera de acceso al claustro alto. En la zona opuesta puede observarse, a través del estudio de los cimientos y de la secuencia de solerías, el acoplamiento de dos nuevas capillas que anularían la antigua puerta lateral del evangelio creándose otra mayor en la estancia opuesta a la torre.

Finalmente, la sacristía, ubicada en el extremo Sureste de la iglesia, es adosada en este momento a la anterior y estructurándose como una habitación de 12 x 6 mts., mediando con el claustro chico y posteriormente con la imprenta. Su solería se dispondría con motivos vidriados en las olambrillas rodeadas por losas rectangulares.

LAM. 2. Fase inicial: siglo XV. Segunda fase: primer tercio del siglo XVI.





LAM. 3. Tercera fase: siglo XVII. El Monasterio en el siglo XIX.

Por su parte, el claustro grande se ubica al Sur de la iglesia sobre el terreno que hipotéticamente ocuparía un claustro anterior. Enmarcándose en el primer Renacimiento se levanta la gran estancia de la escalera situada a los pies de la epístola, cuyo muro esencial se prolonga hacia el Oeste con idéntica fábrica y hace esquina hacia el Sur, abriéndose una puerta gemela a la opuesta de acceso al claustro chico y también en estilo plateresco. Este lienzo en su quiebro hacia el Sur es el más primitivo del claustro y en torno a él se levantarán a fines del XVI las galerías y estancias anexas. De igual modo, los muros situados al Sur, y que estructuran las estancias de esta zona (habitación de escalera, sala capitular, capilla intermedia y “de profundis”), son posteriores.

En cuanto a las fases constructivas del claustro, el estilo de su traza general está enmarcado en torno a 1570, pero hay indicios de que anteriormente a esta fecha la galería Norte al menos estaba esbozada y cubierta, pues tanto la puerta plateresca en la segunda planta como el acceso primitivo a la misma zona de la estancia de la escalera del claustro chico así lo prueban.

La entrada al claustro se realizaba a través de una sala-zaguán que ha sido parcialmente excavada haciendo escuadra con los pies de la iglesia. Al Oeste encontraríamos el refectorio y espacios aledaños (anterrefectorio y, posiblemente, cocinas). Al Sur está la sala capitular rodeada por un banco corrido y un paño de azulejos manieristas. Junto a ella se situaría una nueva capilla y la sala de profundis, excavadas en su totalidad y que darían acceso al anterrefectorio del claustro chico. El claustro posee dos plantas con arcos sobre pilares y sus galerías cubiertas con bóvedas vaídas de casetones con relieves, obra del Bajo Renacimiento. En el piso alto las galerías Sur y Oeste daban acceso a una serie de celdas de monjes de las que se conservan sus puertas; el ala Norte a una sala superpuesta al zaguán de entrada y a la torre; y al Este se comunicaría con el claustro chico.

Tanto la excavación, como la observación de las estructuras emergentes nos permite ofrecer una interpretación de lo que sería el edificio original de la imprenta de fines del siglo XVI. El edificio se estructura como un espacio cuadrangular que se ajusta al ábside de la iglesia y al claustro chico cerrando el ángulo con dos largas naves rectangulares que confluyen y dentro de las cuales observamos una distribución interna todavía por investigar. De este modo, podrían ubicarse en ambas naves y en 2 pisos las distintas estancias necesarias para las labores industriales. En el interior existía un patio.

Tras la exclaustación en 1843 la iglesia fue vendida a una empresa que la acondicionó como fábrica de cristales, utilizando sus dependencias. Con la excavación han podido ser detectados varios elementos que dan una idea aproximada de su distribución espacial. En primer lugar, existen dos pasillos subterráneos abovedados que, rompiendo los cimientos de la iglesia y adaptándose a sus puertas penetran desde el Oeste y el Norte hacia el interior de la nave central, donde quizás existiese un horno. Las paredes estaban enfoscadas y aparecieron colmatadas por todo tipo de escombros y una variada gama de desechos de fundición. Entre el ábside y la sacristía puede observarse una gran atarjea que, adaptándose a la puerta de comunicación, rompe las solerías pre-existentes. En el interior del deambulatorio del claustro principal pudo detectarse otro pasillo subterráneo y abovedado igual que los anteriores. Este se dirige hacia el Suroeste desde la puerta de la segunda capilla del lado de la epístola para concluir, seguramente a algún pozo en el interior. El último vestigio de la fábrica de vidrio lo encontramos en la torre, cuyo interior fue utilizado para labores de almacén y secado en su último cuerpo. También es posible que la actual escalera de acceso a la zona alta fuera incorporada o bien por la fábrica o bien en una época no excesivamente lejana.

Las excavaciones arqueológicas nos han permitido obtener una serie de datos de gran valor histórico que, unidos a los elementos hasta ahora conservados, nos permite tener una mayor comprensión del monasterio de San Jerónimo de Buenavista.

En el siglo XVII el conjunto monacal ha alcanzado su pleno desarrollo constructivo. Situado a pocos metros al Este del río Guadalquivir y a unos dos kilómetros al Norte de la Puerta de la Macarena estaba delimitado por una cerca cuyo recorrido hemos

interpretado basándonos en la observación de algunos paños conservados aún en la línea Norte, Oeste y la mitad septentrional de la Este, así como el lienzo Sur. Coincide básicamente con lo que hoy día constituye una manzana formada por un conglomerado de elementos antiguos y modernos: los restos del viejo edificio en el tercio Sur, un bloque moderno de pisos junto al flanco Este del claustro chico, el cementerio protestante o de “los ingleses” en la franja central y un gran desguace y chatarrería en el tercio Norte. La puerta principal se conserva aún hoy en la parte central de la línea de cerca Este.

La mayor parte de la extensión interna englobada por la cerca estaba ocupada por las huertas, graneros, norias, establos..., es decir, la célula básica de actividad económica primaria de la comunidad. Hoy en día este área está ocupada en su mayor parte por el cementerio protestante y el desguace. Todavía se ven los restos de una de las norias (aunque bastante alterada por las reutilizaciones modernas) que aportaría agua a las huertas.

La zona monumental ocupa el tercio Sur y en un 70% ha sido necesario interpretarlo arqueológicamente. Junto a la entrada, posiblemente se ubicaría una hospedería y un refectorio para pobres, como es usual en conjuntos de este tipo. De ellos nada ha podido ser localizado pues con seguridad han sido sepultados por un bloque de pisos levantado recientemente. En su tiempo se constituirían los centros de relación entre la comunidad y el pueblo llano. Hipotéticamente el esquema propuesto los sitúa junto al flanco oriental de la imprenta. Esta, a su vez, constituiría el segundo elemento constructivo que cualquier visitante del monasterio se encontraría a su paso desde el exterior. Forma una L, contacta al Sur con el claustro chico, al Oeste con la iglesia y engloba un patio central. Es el elemento industrial del conjunto, donde se imprimían los libros de carácter religioso con destino a América.

Seguidamente, la iglesia, con su acceso principal desde su costado Norte, está longitudinalmente dispuesta en orientación Este-Oeste y formada por una nave central, flanqueada por dos alas de capillas, un ábside y una gran sacristía en el extremo Sureste. Evidentemente este ámbito es el alma del monasterio, el centro espiritual de la comunidad de monjes.

Al Sur, un conjunto de claustros formaban el lugar de descanso, relación comunal y vida intelectual. De ellos, el situado al Este es, básicamente el que englobaría la mayor parte de las celdas de monjes, cocinas, refectorio y, quizás, en piso alto, bibliotecas, farmacia, etc. El claustro grande es el que sirve de repartimiento al resto de edificios que lo rodeaban. Es un elemento de indudable belleza y originalmente ideado con un sentido de la monumentalidad clásica, un símbolo del Renacimiento sevillano. También tendrían cabida en él algunas celdas en el piso alto así como sala capitular, estancias menores y refectorio en piso bajo. Finalmente, en el extremo Suroeste hipotéticamente hemos situado un tercer claustro del que no existen referencias escritas conocidas ni datos arqueológicos contrastados por la prioridad de actuación en otras zonas. Pero el mismo encuadre de los muros en el lugar, que encajan un espacio cuadrangular, unido a la existencia en el flanco Oeste del claustro grande de un refectorio y la lógica de un edificio destinado a los legos, nos hacen sospechar de su existencia.

FIG. 3. Detalle de la solería de la Sacristía.

