

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRAS EN LA VILLA MEDIEVAL Y EL BOQUETE DE SAN JUAN DE LA LOCALIDAD DE ZAHARA DE LA SIERRA (CÁDIZ).

Luis Iglesias García.

Resumen.

En este artículo presentamos el Control Arqueológico de Movimientos de Tierra en el Recinto Superior (Alcazaba) de la Villa Medieval, la colocación de mallas de protección, y la intervención de varios senderos dentro del yacimiento arqueológico, así como la renovación de las redes de saneamiento, acometida de aguas y pavimentos en varias calles del Conjunto Histórico Artístico.

Los resultados más relevantes se han producido en la Alcazaba, donde hemos identificado niveles emirales y meriníes/nazaries, estableciendo una secuencia en el proceso de construcción de este elemento de la Villa.

Por otra parte, se ha puesto de manifiesto la definición de la Torre del Reloj como una torre civil que puede datarse a partir de la segunda mitad del siglo XVI.

Palabras Clave. Alcazaba de la Villa Medieval de Zahara de la Sierra. Emiral. Meriní-Nazarí. Torre del Reloj.

Abstract.

In this paper we present the Archaeological Control of Earthwork in the Upper Enclosure (*Alcazaba*) of the Medieval Village, placing protective mesh and the intervention of several paths inside the archaeological site as well as the renewal of the sewer, water conveying and pavements in several streets of the Historical Site.

The most significant results have been produced in the Alcazaba, where we have identified *emirales* and *meriníes/nazaries* levels, establishing a sequence in the process of building this element of the Villa.

On the other hand, it has been highlighted the definition of the Torre del Reloj as a civil tower that can be dated from the second half of the sixteenth century.

Key words. Alcazaba of the Zahara de la Sierra Medieval Village. Emiral. Merini-Nazari. Torre del Reloj.

INTRODUCCIÓN

El motivo del planteamiento esta actuación fueron los proyectos de ejecución de varias obras en la Villa Medieval de Zahara de la Sierra (Cádiz) y de las obras de pavimentación y servicios de la C/ Boquete San Juan y otras calles del Conjunto Histórico Artístico de la localidad mencionada (**Lám. 1**).

En concreto, para la Villa Medieval, se ha dotado al yacimiento de energía eléctrica renovable fotovoltaica para la iluminación en conocido como “Camino de las Murallas”, obras que han sido llevadas a cabo por la Escuela Taller “El Aljibe”, la construcción de un nuevo sendero en la Villa y el adecentamiento general del yacimiento, actividades enmarcadas en el Proyecto de Creación de senderos de uso público en la Villa Medieval de Zahara de la Sierra, que se ha ejecutado por administración, las obras enmarcadas en el Proyecto Puesta en valor de la Alcazaba, llevadas a cabo por la empresa ARQ, s.l y el proyecto de Consolidación de la Peña en la Villa Medieval y Otras, realizado por la empresa Tubosider.

De otro lado, en varias calles de la localidad se ha realizado trabajos de repavimentación y la renovación de los servicios (agua y alcantarillado) en la C/ Boquete San Juan, en el Centro Histórico de la localidad, ejecutada por administración, y la Pavimentación y Servicios de varias calles del Conjunto Histórico Artístico, llevadas a cabo dentro del Plan Provincial 2010 (AEPSA).

El grueso los proyectos de obras se han desarrollado en el “Peñón de Rodado”, espacio público donde se ubica la Villa Medieval de Zahara de la Sierra.

LOCALIZACIÓN

Las obras enmarcadas en el proyecto de instalación de energía solar fotovoltaica, incluidas en al “Puesta en Valor de la Alcazaba”, han afectado a la zona conocida como “Los Aljibes”, al sur del yacimiento, y a lo largo de los caminos conocidos como “de las Murallas” y “de los Almendros”. Por otro lado se ejecutó la instalación de un depósito de agua bajo la pasarela de madera del “Camino del Tajo”.

El mayor volumen de las obras del proyecto “Puesta en Valor de la Alcazaba” han tenido lugar en la parte más alta de la Villa, en las proximidades de la Torre del Homenaje.

La afección del proyecto de “Creación de senderos para uso público en la Villa Medieval de Zahara de la Sierra” se distribuye por varios puntos del yacimiento: Ha consistido en la adecuación y reparación de senderos ya formalizados como el “Camino de los Almendros”, “Camino del Tajo” y “Subida al Castillo” y la construcción de un nuevo itinerario que conecta el “Camino de los Almendros” con el “Camino de las Murallas” a través de la conocida como “Casa de Fuentes” y la “Huerta del Municipal”.

Se han realizado otros trabajos de menor impacto en el entorno de la “Cueva de la Arena” y del “Centro de Interpretación”, consistiendo estos en una limpieza y adecentamiento general de estas zonas de la Villa.

El Proyecto de Ejecución de las Obras de Consolidación de la Peña de la Villa Medieval y Otras, ha consistido en la instalación de una malla de triple torsión en el Peñón de la Perica y una pantalla dinámica en la peña bajo el Hotel Arco de la Villa.

De otro lado, en Proyecto de Pavimentación y Servicios de la C/ Boquete San Juan, en el acceso al Casco Histórico, se contemplaba la renovación del pavimento, que suponía la retirada del anterior y la reexcavación de la caja, y de los servicios de agua y saneamiento, que conllevaron la reapertura de las zanjas preexistentes y de nuevas zanjas, sobre todo en la zona más baja se la calle.

Finalmente, las obras enmarcadas en el A.E.P.S.A-P.G.R./ 2010 han consistido en la pavimentación y sustitución de las redes de alcantarillado y acometida de aguas en varias calles del Conjunto Histórico Artístico de Zahara de la Sierra. Se trata, en concreto, de las calles Barrero (tramo final), Pereira, Modesto Flores y el tramo inicial del Paseo de La Fuente.

RESULTADOS

Zona 1.- Camino de las Murallas. Se pretendía iluminar este sendero colocándose luminarias y excavándose una zanja para el alojamiento de las conducciones.

El desarrollo de los trabajos ha condicionado la profundidad de la zanja ya que en numerosos puntos el geológico impedía la ejecución de las excavaciones con la profundidad prevista en proyecto limitándose, finalmente, a la excavación somera necesaria para alojar los conductores eléctricos.

Tampoco se han llevado a cabo los trabajos de excavación previstos para las arquetas, ya que éstas han quedado integradas en los monolitos de soporte de las luminarias.

Los resultados obtenidos, desde el punto de vista arqueológico, han sido negativos ya que, debido al escaso desarrollo vertical de las labores de excavación, sólo se ha visto afectado el nivel de tierra vegetal y, de forma tangencial y puntual, el depósito constituido por el derrumbe de ladera.

Zona 2.- Reparación de Senderos. Se tenían proyectadas obras en los senderos de la Villa Medieval, conocidos como “Camino de los Almendros”, “Camino del Tajo” y “Subida al Castillo”, consistentes, básicamente, en la reparación de barandilla metálica preexistente e instalación de nueva barandilla. Ninguna de estas obras se ha realizado y se ha procedido, únicamente, al desbroce del entorno de los caminos

Zona 3.- Camino de Fuentes. Corresponde a las labores necesarias para construcción de un nuevo circuito de visitas que conectase el “Paseo de las Murallas” con el Centro de Interpretación, a través de la cisterna romana conocida como “Casa de Fuentes” y los lienzos restaurados en el año 2007.

Los trabajos realizados se concretan en el desbroce de la zona y el realzado de arboleda, la apertura del cajeado, apertura de zanja de cimentación de muro de contención y colocación de barandilla.

Los desmontes han sido mucho más someros que los previstos en proyecto y no se han ejecutado buena parte de los trabajos, particularmente los relativos a la barandilla.

No se han producido incidencias dignas de mención, afectándose únicamente los paquetes de tierra vegetal y derrumbe de ladera, este último de forma tangencial.

Debemos subrayar que la intervención de la que asumimos la responsabilidad de los resultados se limita, exclusivamente, al seguimiento del movimiento de tierras. El aspecto final del sendero, que dista mucho del camino de bajo impacto que se proyectó en principio, no ha sido competencia de la dirección arqueológica.

Zona 4.- Peñón de la Perica. Para la instalación de las mallas de protección en el Peñón de la Perica era necesario acceder al lugar de anclaje tanto el personal como los materiales, siendo una zona sensible por la existencia de estructuras arqueológicas emergentes o subyacentes. Además sería necesaria la realización de perforaciones para el anclaje de la malla.

Se ha producido una incidencia provocada por un punto de anclaje que se ha colocado sobre la zona restaurada del Tramo B de la Muralla Oeste. Será necesario quitar este anclaje, limpiar de forma concienzuda la perforación y rellenar con mortero de cal. Esta incidencia se ha comunicado a la dirección técnica de la obra civil.

Zona 5.- Peña Bajo el Hotel Arco de la Villa. Se tenía prevista la colocación de malla de protección y pantalla dinámica en la peña bajo el Hotel “Arco de la Villa”. Para su instalación era necesario acceder al lugar de anclaje tanto por parte del personal encargado de su instalación como de los materiales, siendo una zona muy sensible por la existencia de estructuras arqueológicas.

La pantalla dinámica de contención de posibles desprendimientos ha sido instalada a bastante distancia de los lienzos de la Muralla Norte, por lo que las perforaciones y otros trabajos necesarios no han producido ninguna afección sobre los elementos emergentes de cronología medieval que fueron consolidados con anterioridad.

Zona 6.- Alcazaba. Los trabajos previstos consistían en la consolidación arquitectónica de los lienzos orientales. Se proyectaba el desbroce y eliminación de la vegetación parásita, tala de formación de la arboleda, retirada del nivel vegetal en toda la longitud del área a intervenir, intramuros, desescombro de los pies de la muralla, aljibe islámico y entrada original del recinto superior, diagnóstico estructural, consolidación y refuerzo. Refuerzo de la esquina Noroeste de la Torre del Caracol, inyección de mortero en la grieta detectada y refuerzo de la cima del bastión, excavación de la losa de hormigón para depósito de agua y desescombro.

Del análisis de la secuencia estratigráfica y paramental parcial que hemos realizado, unido al estudio de materiales cerámicos rescatados en las distintas Unidades Estratigráficas, pueden extraerse una serie de conclusiones.

En primer lugar, el Recinto Superior o Alcazaba de Zahara de la Sierra se define como un elemento complejo, bastante extenso y con varias fases y momentos. De la más antigua a la más reciente, la secuencia arranca, sobre el geológico y sin ocupación previa, al menos en este sector, con una ocupación emiral-califal que se corresponde con las UUEE-145 y 214, cuyos materiales pueden fecharse entre los siglos IX y X.

En el conjunto de la UE-145 hemos podido identificar con seguridad o cierta seguridad, las siguientes formas: marmita, cazuela, jarrito/a, ataifor, jarro/a o cántaro, alcadafe. Esta Fase no está vinculada a ninguna estructura (**Figs. 1 y 2**).

El material óseo que aparece en la Alcazaba, en época emiral/califal (UE- 145) se han recuperado 17 restos de bóvido y cabra/oveja, mostrando una cabaña altamente especializada y centrada, al 50% en ovicápridos y bóvidos lo que muestra, en primera instancia, la ausencia de cerdo y, en segundo término, en un aprovechamiento racional del territorio, con la ganadería de dos especies complementarias en la explotación de pastos y bosque más o menos degradado.

El segundo momento que aparece perfectamente definido en el Recinto Superior de la Villa Medieval de Zahara de la Sierra es el que relacionamos con el fenómeno fronterizo y, obviamente, con el gran despliegue constructivo que se observa no sólo en Zahara sino, también, en la inmensa mayoría de los asentamientos medievales de la Sierra de Cádiz.

El material correspondiente a esta fase ha sido recuperado de las UUEE-152, 157 y 167 de la Alcazaba, aunque nos centraremos en esta última unidad por presentar mayor variedad de formas y mejor conservadas.

Hemos podido identificar las siguientes formas: marmita, cazuela, tinaja, jarro/a, cantimplora, cántaro, ataifor, redoma, jarrito/a, alcadafe, tapadera, bacín y candil de pellizco. De los cuales, los fragmentos de cazuelas, tinajas, ataifores, tapadera y bacín son los que nos pueden proporcionar mejor información (**Figs. 3 y 4**).

En la UE- 167, merini-nazarí, se han recuperado 73 restos de bóvido, cabra/oveja, cabra, cerdo, conejo y gallo. La diversificación de la fauna es mucho mayor, sorprendiendo, no obstante, la presencia de cerdo, y que sabemos por las fuentes que “los moros no comían puercos”.

Para la fase cristiana, en la Alcazaba destaca el registro de la UE-220, en el que identificamos el galbo de un plato de pasta amarillenta con acabado azul sobre azul, de los siglos XVI y XVII.

Aunque la mayoría del material datante de la UE-157 puede colocarse entre los siglos XIII y XIV se trata de un derrumbe de abandono de esta zona de la Alcazaba, por lo que podemos considerarlo como cristiano. En esta unidad se han recuperado 40 restos óseos pertenecientes a cabra, ciervo, conejo y cerdo.

A excepción de la presencia de conejo y gallo, los porcentajes relativos no son muy dispares, si bien se observa un ligero aumento de la cabra/oveja y de los bóvidos.

Zona 6.- Nuevo depósito de aguas. También en la Zona 6 se ha llevado a efecto la apertura de la caja para la losa de cimentación del nuevo depósito de aguas, ubicada en la zona intermedia del recinto superior, en el frente oriental y bajo la pasarela de madera del “Camino del Tajo”.

La afección en el subsuelo ha sido mucho menor de la prevista, llegando únicamente a los 15 cm en la parte meridional y a los 20 cm en la septentrional, sin que se hayan producido incidencias dignas de mencionar.

Zona 7.- C/ Boquete de San Juan. Las obras han consistido en la renovación del pavimento y de los servicios de la C/ Boquete San Juan. . La mayoría de los trabajos de excavación se concentraban en la zona inicial de la calle, excepto la de acometida de aguas, que llega hasta el Boquete propiamente dicho y que resulta la zona más interesante desde el punto de vista de arqueológico.

En la zona inicial se documentan rellenos modernos/contemporáneos, a partir del siglo XVII, e infraestructuras viarias contemporáneas.

En el Boquete propiamente dicho, en la zona de la Torre del Reloj, la ausencia de obras con afección vertical en el terreno han impedido una lectura completa de este importante sector de la población, donde suponemos existió una puerta de la

villa moderna. Por informaciones proporcionadas por los ancianos de la población existía, al lado opuesto de la emblemática torre, una sima que fue rellenada en su momento y sobre la que se construyeron las dos casas que forman el actual lado derecho de la calle.

Esta torre se ha relacionado con el campanario de la Ermita de San Juan de Letrán, aunque se le otorga una función de torre vigía. No obstante la fotografía antigua muestra que la antigua Ermita poseía una espadaña en el lado opuesto (**Lám.2**). Además, se trata de una torre civil tal y como indica su propiedad municipal.

La reposición del pavimento nos ha permitido recuperar algunas cerámicas del nivel sobre el que descansa la estructura de la torre, como un fragmento de escudilla vidriada en verde, del siglo XV y un fragmento de escudilla en azul sobre blanco, de factura italianizante, y que puede datarse a partir de la segunda mitad del siglo XVI.

Zona 8.- C/ Barrero y C/ Pereira. En el plan de obras se contemplaba la demolición del pavimento existente, con apertura de nueva caja, reapertura de zanjas y renovación de las redes de abastecimiento de aguas.

En la C/ Barrero, debido a la escasa incidencia de las obras en el subsuelo, no se ha producido ninguna incidencia digna de mención, a excepción de la localización de un retazo del antiguo pavimento de cantos.

En la C/ Pereira teníamos noticias de la aparición de restos de época romana que podían relacionarse con la existencia de una necrópolis romana en este sector de la actual población. A pesar del efecto disuasorio de la presencia de un arqueólogo a pie de obra, ha aparecido un fragmento de *sigillata* en el relleno contemporáneo que podría apuntar en esa dirección.

Zona 9.- C/ Modesto Flores y Avda. de la Piscina. Se han llevado a cabo la demolición del pavimento existente, la apertura de nueva caja, reapertura de zanjas y renovación de las redes de abastecimiento de aguas y saneamientos.

Las excavaciones y movimiento de tierras han tenido una menor incidencia en el subsuelo de la proyectada y no se han producido incidencias dignas de mencionar desde el punto de vista arqueológico.

Lám. 1.- Vista de la localidad de Zahara de la Sierra.

Lám. 2.- Ermita de San Juan de Letrán.

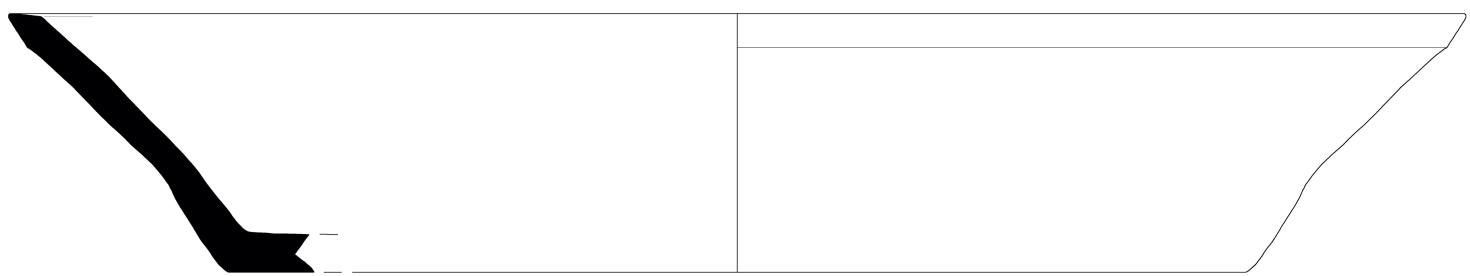
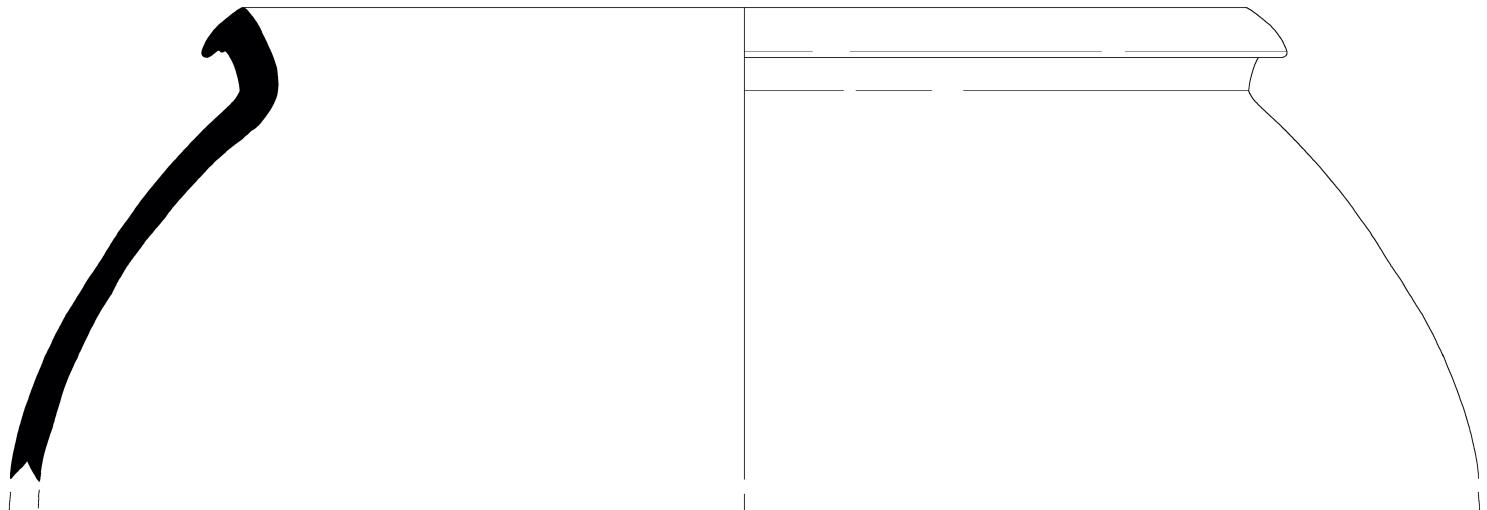
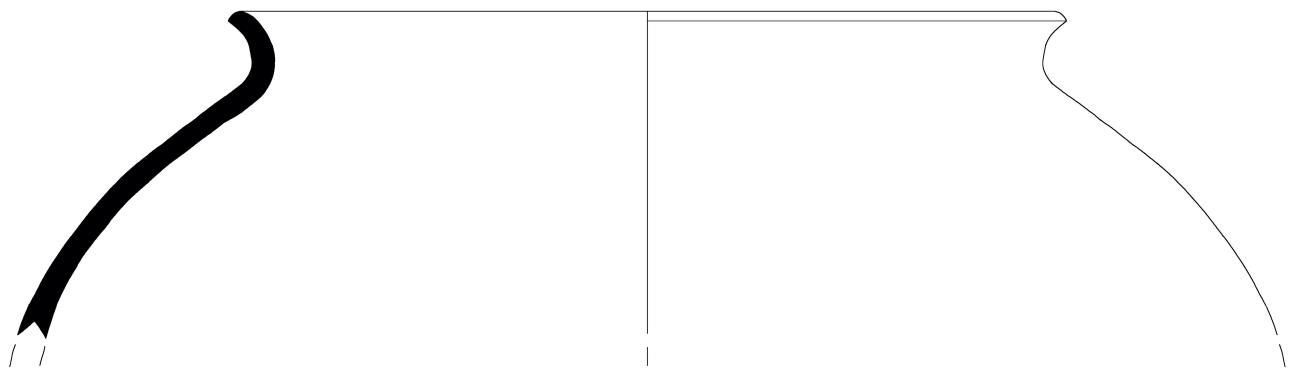
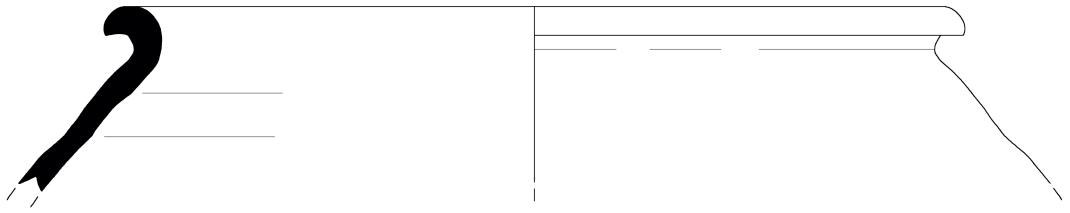
Fig. 1.- Zahara, Alcazaba. UE-145: 1-3 Marmitas; 4 Alcadafe.

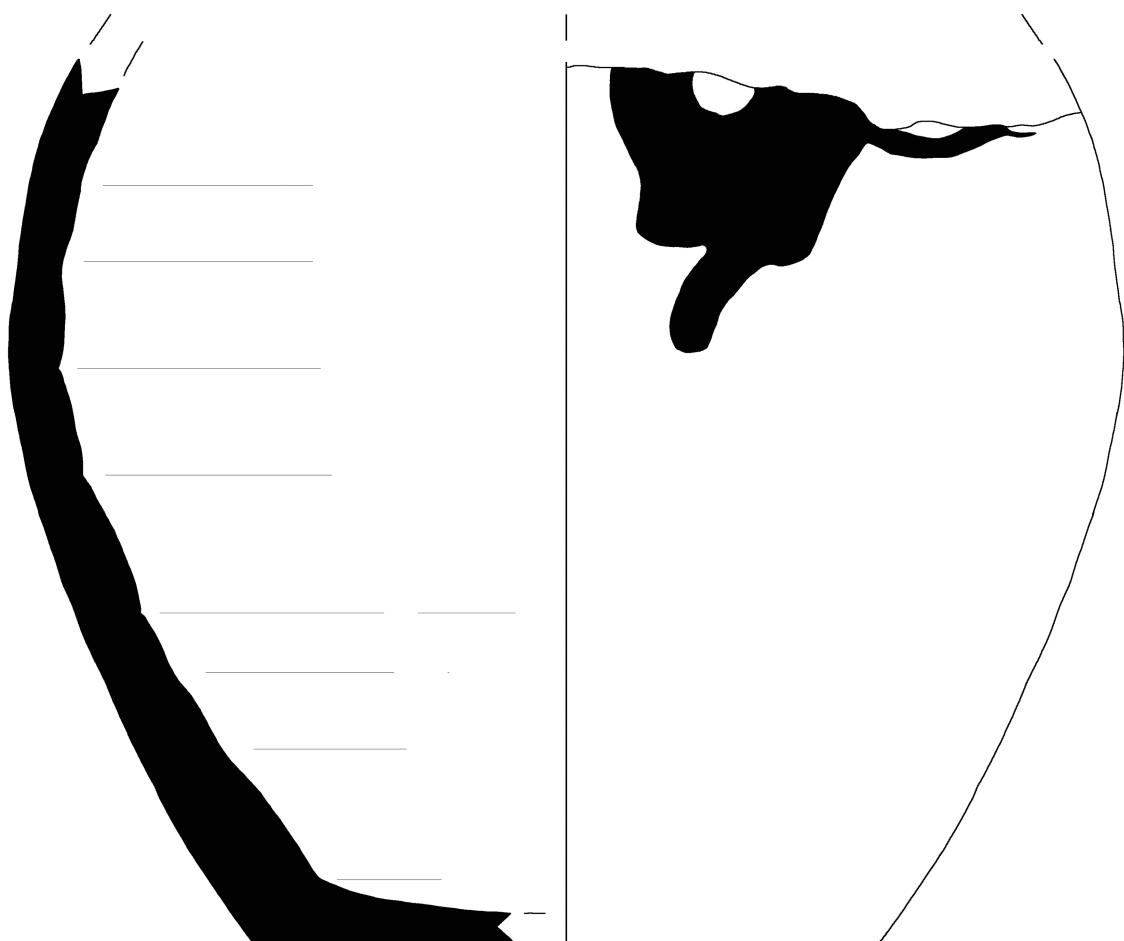
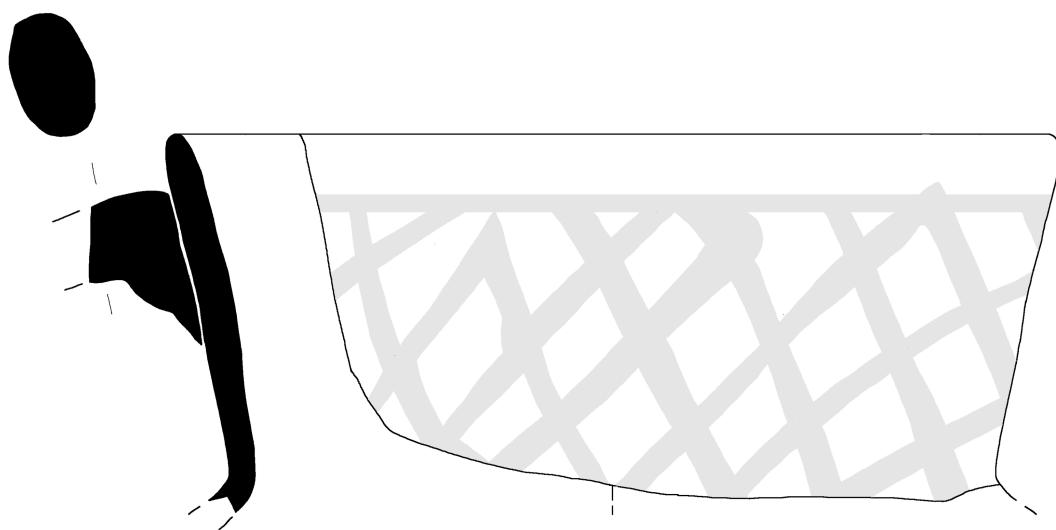
Fig. 2.- Zahara, Alcazaba. UE-145: 1. Jarrita/o y 2. Jarra/o.

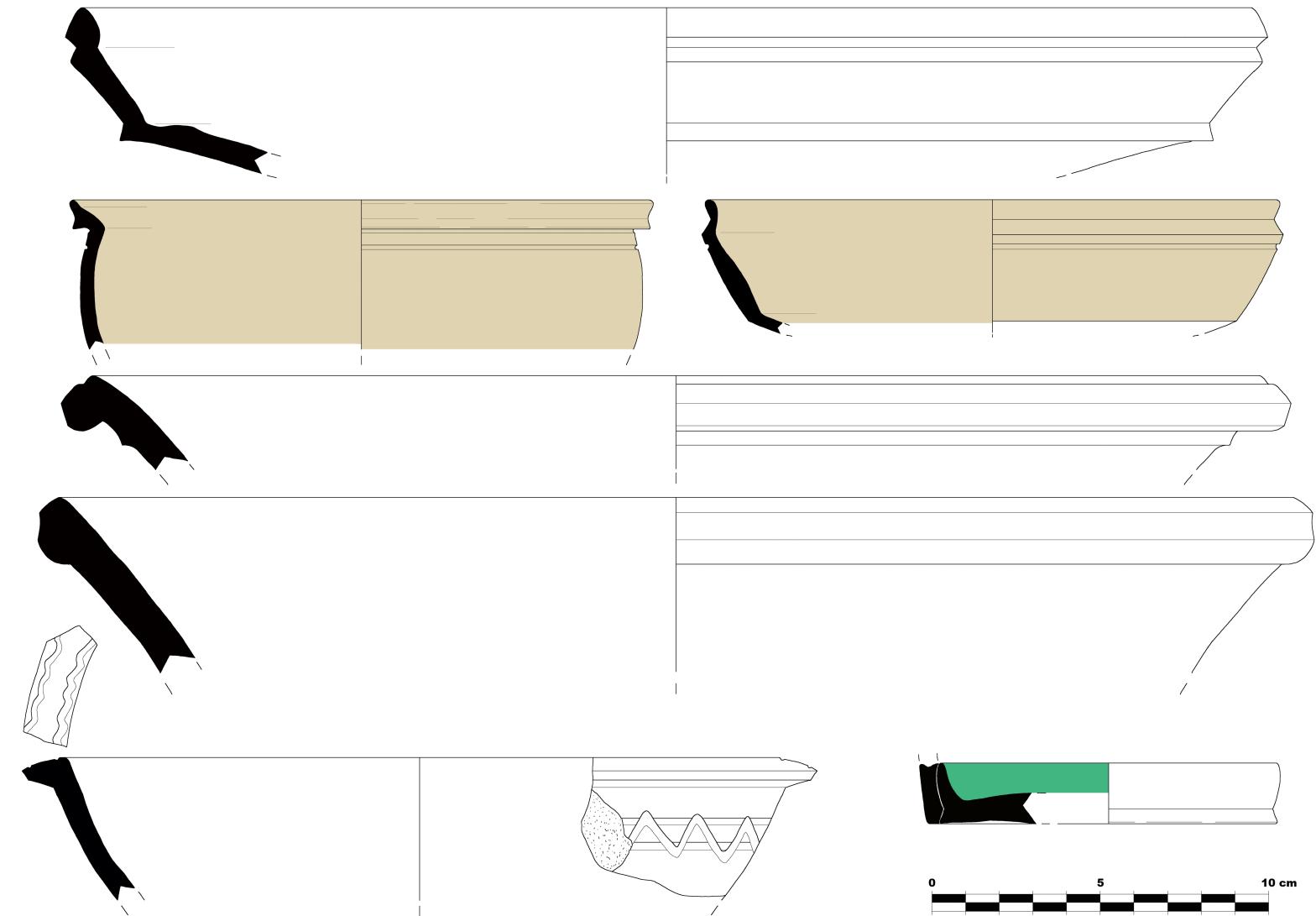
Fig. 3.- Zahara. Alcazaba. UE-167: 1-3 Cazuelas; 4-6 Lebrillos; 7 Candil.

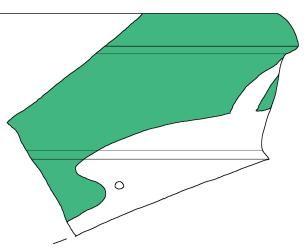
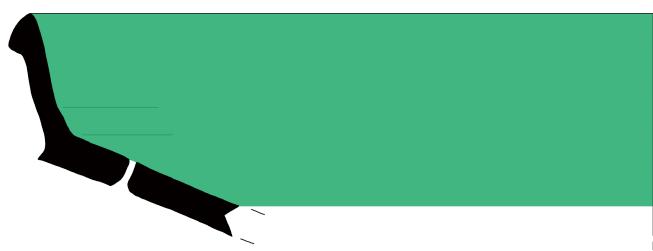
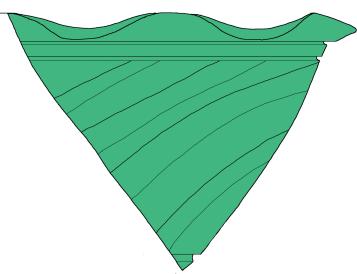
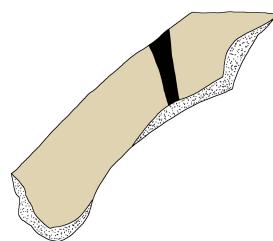
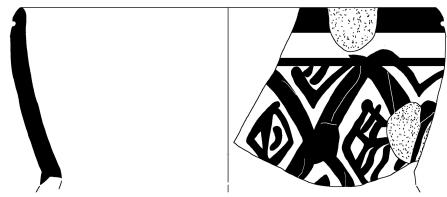
Fig. 4.- Zahara. Alcazaba. UE-167: 1. Jarrita/o; 2, 3, 6 y 7 Ataifores; 4.

Tapadera.Muralla Este T. B y C UE-42/44, 5. Ataifor/jofaina.









0 5

A horizontal scale bar with numerical markings at 0 and 5. The bar is divided into five equal segments by vertical tick marks. The first segment is black, and the remaining four segments are white.



