

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2016

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

MEMORIA DE LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA: ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES Y CONTROL ARQUEOLÓGICO DE MOVIMIENTOS DE TIERRA EN LA REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE MÁLAGA.

MERCEDES FERRANDO DE LA LAMA
ANA ARANCIBIA ROMÁN
M^a ISABEL CISNEROS GARCÍA

SUMARIO:

Se recogen aquí los resultados de la Actuación Arqueológica realizada en la Iglesia de Santiago Apóstol, destinada a la eliminación de humedades y restauración del templo. Durante la misma se han documentado interesantes vestigios del primitivo templo mudéjar, así como de las estructuras funerarias que permanecían soterradas

ABSTRACT:

The results of the Archaeological Action carried out in the Church of Santiago Apóstol, destined to the elimination of humidities and restoration of the temple are gathered here. During the same period, interesting vestiges of the primitive Mudéjar temple have been documented, as well as of the burial structures that remained buried

1. INTRODUCCIÓN: ANTECEDENTES LEGALES Y PROYECTO DE OBRA.

La actividad arqueológica se realizó debido al Proyecto Arquitectónico de Rehabilitación de un bien inmueble recogido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con Régimen de Protección de Bien de Interés Cultural, inscrito como Patrimonio Inmueble con la tipología de Monumento. Esta declaración se llevó a cabo mediante el *Decreto 205/2006 de 21 de noviembre* (BOJA núm. 249, 28 de diciembre 2006) y establece que *“la iglesia de Santiago Apóstol de Málaga contiene una serie de valores patrimoniales, históricos, artísticos, etnográficos y urbanísticos, que la convierten en uno de los hitos arquitectónicos más destacados de la ciudad de Málaga”*. En relación a la protección urbanística el PGOU vigente, aprobado en agosto de 2011, lo cataloga como Protección Integral, según el art. 17: *“comprende los edificios que deberán ser conservados íntegramente por su carácter singular y monumental, y por razones histórico-artísticas, preservando todas sus características arquitectónicas”*. Según el art. 19 la actuación máxima permitida es la *“restauración”* que se define en el artículo 18.2: *“actuación cuyo objetivo es la recuperación del estado histórico del edificio y/o su adecuación y puesta en valor de los elementos originales de su protección [...] las obras incluidas en esta definición no podrán ser otras que las que aclaren la lógica del proceso acumulativo de arquitecturas en el tiempo. La eliminación de elementos estructurales de cualquier tipo sólo podrá realizarse con dicho fin y siempre en el caso de suponer añadidos que contribuyan a la degradación del edificio”* El templo se encuentra a su vez recogido en el Catálogo de Inmuebles con pinturas murales en el Centro, dentro de las Normas Urbanísticas del PGOU, Disposiciones Generales, Título X, Sección 6^a, Relación de Inmuebles con pinturas murales. La actividad arqueológica propuesta se justifica en cumplimiento de la normativa vigente en materia de Patrimonio Histórico de Andalucía, ateniéndonos al Decreto 168/2003 por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas. En cualquier caso, y atendiendo a la definición legal de la intervención en proyecto ésta se encuadraría en el tipo de *Actividades Arqueológicas Preventivas* (Art.5.2 Decreto 168/2003): *“La actividad*

arqueológica preventiva, es la que deba realizarse en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 48 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico, aprobado por Decreto 19/1995, de 7 de febrero". En base a toda la normativa anteriormente expuesta, este equipo de investigación ejecución, ha ejecutado una *Actividad Arqueológica Preventiva de Análisis Arqueológico de Estructuras Emergentes y Control Arqueológico de la ejecución en obras de Rehabilitación* conforme al art. 3.d. del Reglamento 168/2003 de Actividades Arqueológicas que establece como: *"actividad dirigida a la documentación de las estructuras arquitectónicas que forman o han formado parte de un inmueble, que se completará mediante el control arqueológico de la ejecución de las obras de conservación, restauración o rehabilitación"*. El objeto central que se proponía el proyecto de obra, tenía como objetivo frenar y eliminar los factores de deterioro que directa (humedades de capilaridad) e indirectamente (falta de ventilación del subsuelo) habían incidido en el estado de conservación de suelos, revestimientos de muros y bóvedas; así como el deficiente estado de la electricidad y de la megafonía del templo. Estas reformas se han llevado a cabo con la finalidad de la conservación, que posibilitara la compatibilización del uso religioso y turístico del templo. El proyecto de obras contemplaba los trabajos de conservación que a continuación se detallan:

- Renovación del pavimento, levantando las solerías existentes en el interior de la iglesia, realizando a continuación un rebaje de entre 30-40 cm. para la colocación de un sistema de ventilación para prevenir la humedad y el consiguiente deterioro del nuevo pavimento. También se ha eliminado la última meseta del Presbiterio, sobre la que se asienta el altar, añadida en los años 60 del pasado siglo.
- Desescombro de las criptas, cegadas por el pavimento contemporáneo, por lo que una vez retirado, se realizó la limpieza de estas, colmatadas por los escombros vertidos en su interior, procedentes de las distintas obras realizadas en el templo desde que se clausuraron y sobre todo tras la realizada remodelación de 1944.
- Estudio paramental, para la documentación de los restos emergentes del edificio afectados por los trabajos de reparación interior (paramentos, cimentaciones y criptas), realizando el análisis estratigráfico de los elementos arquitectónicos en relación a proceso evolutivo de la edificación.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO APÓSTOL

Fue fundada por los Reyes Católicos el 25 de julio de 1490. La erección de las parroquiales del obispado de Málaga realizada por el arzobispo de Sevilla Diego de Deza en 1505 y a instancia de la reina, se cita la vicaría de Málaga, siendo la parroquia de Santiago la primera inscrita, con un beneficio y una sacristía. En 1507 el obispo de Málaga solicitó permiso real para reformar esta primera erección, iniciándose su construcción en 1509 y concluyéndose su fábrica en 1545. Parece ser que en 1701 fue objeto de una importante reforma solicitada por el mayordomo de fábricas menores, Felipe de Unzurruzaga. En 1756 se obtiene de nuevo licencia de construcción para reparar los daños que sufría la iglesia por el muro del cementerio.

Estos dos momentos constructivos determinan una perfecta simbiosis cultural entre los estilos mudéjar y gótico, siendo la primera de las vicarías inscritas con un beneficio y una sacristía. El gótico se plasma en su cabecera y en el interior de la capilla mayor, así como en el trazado del arco conopial de acceso a la nave central.

La huella mudéjar se aprecia fundamentalmente en la hermosa torre campanario, ubicada a los pies, exenta del templo, de ladrillo visto, con bóveda de estrella en el acceso y decoración de paños de *sebka* al exterior; caracteriza y singulariza la visión externa de esta parte de la ciudad y se ha convertido en el elemento más representativo del inmueble. También pervive de esta época la armadura de par y nudillo de la nave,

oculta bajo la bóveda barroca pero perfectamente conservada, y la primitiva portada de acceso, situada en el muro lateral izquierdo, realizada en ladrillo y con decoración de cerámica vidriada en las enjutas en forma de estrellas de ocho puntas.

La reforma barroca realizada en el siglo XVIII para la adaptación del edificio a los nuevos tiempos, conlleva el enmascaramiento de la estructura primitiva, por ello se cubre la armadura de madera de la nave central con una gran bóveda de cañón y una excelente decoración de yeserías. En la capilla mayor se sustituye la bóveda nervada por una cúpula semiesférica sobre pechinas, y los pilares cuadrangulares se transforman en columnas apilastradas corintias; se añaden varias capillas, como la del Pilar o la del Sagrario, y se abren dos nuevas puertas a los lados de la primitiva, ambas de medio punto, entre sencillas pilastras acanaladas.

La Iglesia es de planta basilical, de tres naves más dos de contrafuertes, separadas por gruesos arcos medio punto, que apoyan sobre pilares corintios y cuyos fustes albergan una serie de hornacinas en donde se disponían esculturas de Pedro de Mena. La nave central se cubre con bóveda de cañón y la capilla mayor por una cúpula semiesférica sobre pechinas, con una amplia y complicada ornamentación vegetal de yeserías.

En el testero de la cabecera, bajo las pechinas, se insertan dos bellos relieves de escayola en tondo, con la figura de Santiago en uno de ellos, rodeado de formas sinuosas, acantos, rocallas y presidida por querubines, presidiendo se encuentra el Retablo Mayor, dedicado al titular de la Iglesia, de estilo barroco y realizado en el siglo XVIII en madera, pan, oro y pigmentos, mediante la técnica de ensamble, policromado y tallado, en cuya hornacina central se encuentra la imagen de Santiago Apóstol. En el testero opuesto, a los pies, se eleva el coro sobre dos fustes acanalados que apoyan en ménsulas y se proyecta hacia las tres naves mediante tribunas de perfil muy movido.

Las naves laterales, de menor altura que la central, se cubren con bóvedas de cañón, de amplios arcos fajones y lunetos con yeserías que apoyan sobre columnas pareadas adosadas a los pilares. En los muros se abren capillas de diferente profundidad, en donde se disponen algunos camarines que no se manifiestan al exterior. La nave del Evangelio se cierra por la cabecera con la capilla del Pilar, en el lugar que ocupaba la antigua Sacristía y contiene una profusa e interesante decoración de yeserías debidas al maestro Felipe de Unzurúnzaga, quien también intervino en la decoración general de la Iglesia. La nave de la Epístola se cierra con la capilla del Sagrario, cubierta por una bóveda semiesférica sobre pechinas de profusa decoración en estuco, con rocallas, relieves de los padres de la Iglesia y bustos de los Evangelistas.

En las capillas de la nave de la Epístola, reciben culto las imágenes de la Hermandad Sacramental de Jesús de la Sentencia, la Virgen del Rosario y el Cristo de Medinaceli. En las de la nave del Evangelio, las imágenes devocionales de Jesús "el Rico", la Virgen del Amor y la pintura de la Virgen de las Animas. Finalmente, en 1936 la iglesia sufre numerosos desperfectos como consecuencia de la guerra civil. A esto se sumaron los causados por el peso de la bóveda del presbiterio en el pilar donde se apoya. Todos estos desperfectos fueron subsanados en 1944, en la reforma realizada por Enrique Atencia.

3. RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA.

3.1. ANÁLISIS DE ELEMENTOS EMERGENTES

Con el fin de realizar una correcta lectura de paramentos, hemos accedido, previamente, a la fábrica de los diferentes muros, tabiques, pilares y pilastras. Para ello se ha planteado el picado arqueológico de los mismos, mediante una serie de catas murarias, de una medida aproximada de 2 m. de altura por 1 de lado en los lugares que

se estimó necesario, mediante un estudio previo que se plasmó en un programa de catas descrito en el proyecto de intervención y aprobado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El orden en que estas catas se fueron realizando, y su numeración, se ha ajustado, en este caso, a las necesidades de la obra de saneamiento de los paramentos, iniciándose en la zona norte del templo, (puertas de acceso), para ir avanzando hacia la Capilla Mayor y en función del diseño de los trabajos de rehabilitación. A partir de la información obtenida, hemos podido establecer nuestras hipótesis de trabajo, que han quedado plasmadas en plantas, presentando cada una de las fases constructivas documentadas con una trama diferente para cada secuencia cronológica. Así mismo, y para facilitar la comprensión de este informe, hemos dado a los espacios y paramentos una denominación que nos facilite su rápida ubicación dentro del contexto del Templo, para lo se ha procedido de la siguiente forma.

4. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

En todos los casos, tanto en los pilares del templo, como en las diferentes estancias del mismo, se ha planteado y realizado previamente una cata muraria, con el fin de documentar las diferentes UU.EE presentes en dicha estructura.

Lectura Paramentos: Catas

Se han realizado 36 Catas murarias repartidas por los muros y elementos sustentantes del templo. (Fig.3)

Control de Movimiento de Tierras: En este control se efectuaron 15 levantamientos que se han ubicado en las tres naves del templo, los almacenes y las capillas. Una vez analizados sus resultados, se ha procedido, en todos los casos, a retirar todas las UU.EE, implicadas en la acumulación de humedades, hasta llegar a la estructura, dejando airear la obra. Previamente al inicio del estudio paramental, **se procede a desmontar las rejas** de protección de las diferentes capillas

Muestras de fábrica

Como fruto de su observación, se han establecido un conjunto de muestras de fábrica (Fig.4) que han servido de elemento indispensable para establecer la cronología de los paramentos.

5. EVOLUCIÓN DE LAS ESTANCIAS

5.1. Nave de la Epístola. Zona 33 y 35

Capillas.

Capilla Bautismal.

En el muro oeste, el que cierra hacia calle Santiago, se han documentado una serie de cambios relacionados con su decoración. En principio, se abre una ventana, que, posteriormente se reduce de tamaño, para, finalmente cegarla e instalar en este muro, la decoración de madera y yesería que aparece en la actualidad.

Capilla de Medinaceli.

Los cambios en esta capilla, son los realizados durante las obras de restauración del año 1944, con la sujeción del zócalo de mármol rojo mediante cemento hidráulico, lo que ha provocado un gran aumento de la humedad por capilaridad almacenada detrás del zócalo, que se extendió por el resto de las paredes.

Capilla de la Hermandad de la Sentencia.

Los cambios en esta capilla son similares a los que se documentan en la de Medinaceli.

Capilla de la Virgen de la Sierra

Similares a los documentados en las dos capillas anteriores.

Capilla Sacramental.

Se añade a la planta del templo en el último cuarto del S. XVIII. Los paramentos de esta capilla presentaban un enorme grado de humedad lo que ha causado un gran deterioro. En el muro sur, en un hueco de un mechinal, se han documentado restos óseos. Se trata del cráneo de un individuo senil, del que no aparece la mandíbula. (Lám.1)

Capilla del Pilar. Construida como primitiva sacristía. En 1693-1704, se traslada la sacristía a una nueva ubicación, pasando a convertirse en capilla hacia 1713. En los muros este y oeste, se documentan sendos vanos cegados, rematados por arco escarzano. Sobre el arco de la pared este, se ha instalado una hornacina. Los antiguos zócalos de mármol de esta capilla, se han conservado y restaurado para su posterior reposición

Capilla de Cofradía del Rocío-Caleta. Se conserva en esta Capilla parte de los zócalos de mármol del templo barroco

Almacenes

Una vez limpios los paramentos, se ha procedido a retirar los tabiques que dividían este sector, de manera que los almacenes nº 2, 3 y 4 y 5, constituyen un único espacio (Fig.7)

Almacén nº 1

Al retirar la bóveda, en el paramento este, se ha documentado la fachada del primitivo templo mudéjar, con una zona que ofrece dos tipos de decoración. Este paramento ha sido considerado como uno de los más relevantes en cuanto a complejidad estratigráfica, ya que a partir de su estudio se ha podido definir una de las fábricas constructivas más antiguas de la Iglesia así como posiblemente su decoración, empleándose como elemento discriminante con respecto a los restantes muros. Este paramento podría interpretarse como uno de los muros de cierre perimetrales de la Iglesia previos a la reforma datada en 1713, momento en que se amplía la parroquia tres varas hacia Calle Santiago. (Fig.7, Lam.4).

Podemos apreciar, en primer lugar, un y sombreado en color turquesa contamos con lo que se ha denominado previamente como muestra de fábrica número 1 ó 7, que recordemos es una fábrica mixta de cajones mampostería local y ladrillo amalgamados por argamasa de tierra que predomina sobre la cal que se aglutina en nódulos. El módulo de ladrillos 15x30x5-6 cm destacando tres que se encuentran con vedríos de diferentes tonos. El tamaño medio del cajón oscila entre los 38-42 cm y la separación de los mismos se efectúa con dos o tres hiladas de ladrillo, que son 5 en la fachada que limita con Calle Granada. En el paramento que ahora nos ocupa tenemos indicios de decoración parietal definidos por encontrarse las juntas de ladrillo marcadas con un mortero de cal alisado o planchado, mientras que la mampostería se encuentra remarcada en su perímetro con el mismo revoque de cal, que en este caso parece que quiere formar escamas.

En un momento posterior, se observa la adición de una fábrica de ladrillo trabada con mortero de cal (2A ), que queda adosada a la anteriormente descrita y que se engloba como el mismo paramento mediante la adición de una decoración pictórica, en base a una capa de revoque de cal en el que se labra, mediante incisiones simples, una decoración de falso despiece de sillar con decoración pictórica en el interior definida por líneas onduladas (2B ). (Lám. 4) Una vez que se ha añadido el nuevo cuerpo de la Iglesia hacia Calle Santiago se lleva a cabo la ejecución de unas oquedades que sirven para el apoyo de la cúpula que se conservaba en la estancia preexistente ().

Finalmente, y también en un momento cronológico indeterminado se construye una alacena () enmarcada por un dintel de madera que horada la fábrica original de la Iglesia. En el muro norte, también se ha documentado una ventana que ha sido reducida de tamaño. Esta obra, realizada en época contemporánea, transforma la ventana en una

pequeña capilla visible desde la calle, a la que se añade una caja de recogida de donativos, en su zona inferior. Destacar la imitación de la fábrica mixta de cajones de mampostería y ladrillo de la fase primigenia a la que se une a hueso, así como las diferentes remodelaciones en altura de las techumbres

Almacenes nº 2, 3 4 y 5

Se documentan algunos cambios relacionados con transformaciones en las dimensiones de las ventanas, que generalmente, se reducen de tamaño. Se incluye en este apartado el paramento oeste de la capilla Bautismal, puesto que se trata de un mismo muro. Estas intervenciones se realizan en época contemporánea. En el almacén 2, se ha documentado la huella de un arco apuntado perteneciente al paramento oeste del templo mudéjar (Fig. 7). Este muro daba a la calle Santiago, y se incluye dentro del templo en la ampliación de 3 varas cedidas por el Cabildo en 1713

5.2. Nave central. Zona 34

Elementos sustentantes

Especial atención merecen los grandes pilares que sustentan la bóveda y separan las naves. En ellos se han podido documentar los antiguos pilares de ladrillo del templo mudéjar (Catas 3 y 6), que han quedado incluidas como el núcleo de los pilares actuales. (Fig. 3., Lám. 2)

6. CONTROL ARQUEOLÓGICO DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.

Los movimientos de tierras se han ido realizando de acuerdo con las necesidades de la intervención, profundizando en cada estancia solo lo necesario para la rehabilitación, que ha sido, por regla general, entre 40 y 50 cm. Se han señalado las zonas de trabajo mediante una numeración, para facilitar el desarrollo del trabajo.

6.1.: Nave de la epístola. Zona 33-35

En el sector sur de la nave, frente a la Capilla de la Hermandad de la Sentencia, se localiza la losa de cierre de entrada una cripta. De 1,30X1, 30 m. Consta de un cerco de mármol de 30 cm de ancho en el que se encajan 2 losas de 0.50X1m. , con perforaciones provista de tiradores para alzarla y permitir la entrada. Aparece cubierta con una capa de hormigón. Se trata de un osario. (Fig. 6). Junto a esta, se documenta una lápida sepulcral, de forma semicircular U.E.5. Algo más al este, se tenemos la entrada de una nueva cripta. El tamaño total es de 1X1, 30 m. contando el cerco de 20 cm. La tapadera presenta 4 agujeros con unos pernos para su movimiento, y las esquinas han sido rematadas. Es la U.E.6. También se localizó parte de la antigua solería mudejar, de mazaríes, U.E.8. (Lám. 2.) Frente a la Capilla de Medinaceli se excavó un C.F. (C.F.8). Se trata de una tumba con cubierta de bóveda de horno. (Fig.6). Algo más al sur, frente a la capilla de la Virgen de la sierra, una nueva C.F, (C.F. 11), antropomorfa, con bóveda de horno, en mal estado (Fig. 6. Lám. 1)

6.2. Nave central. Zona 34

En la zona sur, al pie del escalón que une la nave con el Presbiterio, se documentan 4 tumbas. Se trata de las C.F.3, 6, 7 y 10. (Fig.6. Lam. 1). La U.E.4. C.F.3. Tumba con cubierta de bóveda de ladrillo macizo, dispuestos radialmente a soga, con rosca de 15 cm, que cubre un espacio rectangular con paredes de ladrillo dispuestos a soga y tizón en hiladas alternas, Se cubre por fuera con una capa de mortero de cal. El suelo se realiza con solería de barro. No presenta lápida. La tumba aparece rellena de escombro que se limpia. Presenta restos óseos de varios individuos que permanecerán "in situ". U.E.5. C.F.6.-De características similares a la anterior, con bóveda de cañón de 15cm de rosca. Presenta una lápida compuesta por dos losas de mármol, una blanca con dos semicircular en su base, y en su zona superior, una de mármol negro, que se remata en semicírculo. En su interior se conservan 3 cajas de metal con restos óseos que

permanecerán en su lugar. U.E.6. C.F.7. La estructura de la tumba es similar a las anteriores. Presenta una lápida en la zona del pie, que no ha sido labrada. Toda la estructura presenta una capa de mortero que la cubre, y a pesar de estar bien cerrada, presenta escombros en su interior. U.E.7. C.F.10. Esta tumba se encontraba parcialmente cubierta bajo el escalón de acceso al Presbiterio. Realizada con bóveda de ladrillo dispuesto a soga, presenta una forma ligeramente antropomorfa. La obra de ladrillo se cubre con una capa de mortero. En la cabecera se cierra con una lápida rectangular, terminada en forma semicircular. Por las imágenes que se han podido obtener, se trata de la inhumación de dos individuos, uno de ellos senil, y otro femenino, en base al maxilar del primero, y al húmero y resto de huesos largos del segundo. Tanto la C.F.6 como la C.F.10, se encontraban parcialmente cubiertas con los escalones que unen esta nave con el Presbiterio. U.E.10. C.F.9. Situada en el extremo norte, bajo el gran óculo del muro de cierre del templo. De estructura rectangular, con cubierta de bóveda de ladrillo muy rebajada. Sus dimensiones son 1.90X1 m. En esta zona, se documenta parte de la antigua solería de barro de la iglesia barroca (U.E.9) (Fig. 6. Lám. 1.)

6.3. Capilla Sacramental. Zona 35

35 A: Capilla Sacramental.

Ocupa todo el espacio de la actual capilla. Bajo U.E.1, 2, y 3. Se documenta el muro de cerramiento de la antigua iglesia. (U.E.5) Obra de piedra, con grandes mampuestos y mortero de cal. Ha sido picado y arrasado en la zona superior. Se documenta a una profundidad de 40 cm con relación a la solería contemporánea, aunque no termina aquí. Con una anchura de 90 cm. recorre un espacio de 4.50 m. Se ha documentado un alzado de 35 cm. Este muro presenta ambas superficies enfoscadas con mortero de cal, lo que nos indica que, en su momento este muro era visible. Se trata del muro de cerramiento del templo, anterior a la ampliación realizada en el último cuarto del S. XVIII, cuando se añade esta capilla.

35 B: Antecapilla

Comprende todo el espacio de la antigua Capilla Sacramental, anterior a la ampliación del S.XVIII. En esta zona se documenta la bóveda de la Cripta Sacramental. (U.E.6) Realizada con ladrillo macizo dispuesto de forma radial sobre una primera bóveda tabicada, que le sirve de encofrado perdido. Se trata de una gran bóveda de cañón que cubre la cripta. Su zona más alta se documenta a 15 cm bajo la solería contemporánea. Recorre toda la longitud de la estancia de este a oeste. La construcción de esta bóveda destruye cualquier nivel arqueológico anterior. Esta bóveda, al igual que las otras documentadas, estaba colmatada de escombros de la obra de 1944. No se documenta la losa de entrada y se ha perforado una provisional que rompe la estructura para el aporte de escombros en la obra de 1944. U.E.7. Tumba C.F.16. Cubierta con Bóveda de cañón realizada con ladrillo macizo de 30X15X3 cm., dispuestos a soga. Se sitúa adosada a la pared sur de la cripta (Fig. 6).

6.4. Despacho Parroquial. Zona 36

Comprende toda la superficie de la estancia. Se detecta un nivel de solería de barro, (U.E.5), de baldosas de 40X40X2 cm. Colocadas a cartabón, con una cenefa en los bordes a escuadra. Se extiende por toda la superficie de la estancia. Posiblemente es la solería de época barroca. Bajo U.E.1 al 6, aparece la bóveda de la Cripta de Animas. (U.E.7). Discurre bajo esta estancia, en dirección norte sur. En el extremo este, bajo la ventana del muro, se documenta una entrada provisional. La de la bóveda es de 2,20 m. La construcción de esta cripta destruye cualquier posible estrato arqueológico preexistente. (Fig.6) En el costado oeste de la bóveda, junto a la pared que le separa de la Capilla de Animas, se presenta la entrada de un nicho cuya lápida se ha desplazado. (U.E.8).

6.5. Capilla Bautismal y almacén 2. Zona 41.

Se han unificado estas estancias porque, a nivel subsuelo, y a partir de cierta profundidad, presentan una continuidad. Bajo U.E. 1 2 3.y 4, se documenta una atarjea de obra de ladrillo (U.E.5). Solo presenta la cubierta en una pequeña zona, en el resto aparece destruida. Parte de esta atarjea se documenta dentro del espacio del almacén nº 2. (Fig. 5). Al mismo nivel, pozo de abastecimiento de agua, convertido posterior mente en pozo negro. (U.E.6). Se ha documentado una profundidad de 2,70 m, y pueden verse, en el fondo, a 2 metros desde el nivel de la boca, 2 anillos cerámicos, parte de la antigua estructura del mismo. En los niveles superiores estos anillos no aparecen, ya que, hasta 1,60 m, el agua ha arrasado esta parte, quedando una gran campana hueca bajo la boca del pozo. Ambas UU.EE. se sitúan en un empedrado formado con piedras de tamaño medio-grande. (U.E.7) Formaba parte del pavimento de la calle Santiago, cuando aún no se había incluido este sector dentro de la iglesia, en el primer cuarto del siglo XVII. (Lam. 5). Junto con el pozo y la atarjea, son parte de las instalaciones urbanas presentes en este tramo de calle. Este empedrado unifica el sector de la Capilla Bautismal, con el del Almacén nº 2, extendiéndose por ambas estancias, a 45 cm bajo la solería contemporánea.(Fig. 5). En Almacén 2, bajo U.E.8 al 11. Se ha documentado también, en el extremo oeste, bajo el altar de la Capilla de Medinaceli, en una estrecha franja que se adosa al muro de separación con los almacenes.

6.6. Capilla del Pilar. Zona 42-B

Bajo la solería contemporánea se documenta una anterior. (U.E.3). Antiguo suelo de losas de mármol blanco de 40X40X2, cm, dispuestas a cartabón que se extiende bajo el suelo actual, a una profundidad de 13 cm desde la solería contemporánea. Este era el suelo de la capilla antes de la obra de 1944, en que se añade el escalón, y se hace la solería a un nivel 15 cm más alta. Anteriormente la capilla estaba al mismo nivel (Lám. 2). Bajo U.E.2. Aparece una lápida de mármol de 50X80 cm. (U.E.5). No se documenta tumba asociada. Bajo U.E 3, C.F.13.: Tumba con bóveda tabicada, antropomorfa. (U.E.6) La lápida está fechada en 1797, orientación norte-sur. Parte de la tumba está bajo el escalón del altar. La lápida aparece en la cabecera, algo desplazada hacia la derecha. Al mismo nivel, se documenta la C.F.14.Tumba con cubierta de bóveda de ladrillo. De dirección este-oeste, presenta lápida en la zona central. (U.E.7). Junto al muro norte, y a la misma profundidad, se ubica la C.F.15. Tumba con cubierta de lajas de piedra, de 2,20X80 cm. Cubre una caja tablas de madera que contiene otra de cinc totalmente sellada, y bajo la losa de la cabecera, se dispone una lápida con inscripción pero sin fecha. (U.E.8) (Fig.6. Lám. 1).

A 13 cm bajo el nivel de la solería contemporánea, se documenta un fragmento de una alineación de losas de mármol blancas dispuestas a escuadra, de 40X40X2 cm. (U.E.9). Recorre la entrada de la capilla en línea recta, dando acceso a la misma, y a la altura de la solería U.E.3, de manera que en la iglesia barroca primitiva no existía un escalón de entrada, sino que esta capilla estaba al nivel que la nave. Bajo los escalones del altar, se localiza un muro de obra de mampostería de piedra, con grandes mampuestos que por ambas caras. Se realiza con mortero de cal, en la zona entre las caras, y algún ripio de piedra de menor tamaño. De 90 cm de anchura, conserva un recorrido de 1,50 m, y un alzado de 15/20 cm. De recorrido noroeste-sureste (U.E.10). No se relaciona con las estructuras del templo actual (U.E.10). Se une a hueso con otro muro, de dirección noroeste-sureste. (U.E.12) Se conserva a nivel de cimentación, compuesta de grandes mampuestos que carean por ambas caras, con relleno de mortero de cal, con algunos nódulos, y arena, y algunos ripios de piedra de menor tamaño. Recorre toda la cabecera de la capilla, y se continúa en el almacén 6.. Este muro no guarda relación con las estructuras del templo, siendo anterior a su construcción, ya que aparece bajo estas. (Fig. 5)

6.7. Almacén 6. Zona 42-A

Se documenta en esta zona un fragmento de muro (U.E.5) que atraviesa la estancia de sureste a noroeste, con un recorrido de 2,80 m, y una anchura máxima conservada de 90 cm. y un alzado de entre 20-23 cm, aunque en otras zonas apenas llega a los 60 cm. Se presenta a nivel de cimiento, realizado con grandes mampuestos y mortero de cal, que carean hacia las dos caras, aunque solo una, la cara norte, se conserva. Continúa por la Capilla del Pilar. (Fig. 5)

6.8. Capilla del Roció-Caleta. Zona 44

Bajo U.E.1 a 4. Bóveda de la cripta de esta capilla. (U.E.6) Presenta una losa de entrada similar a las de las de Medinaceli y Ánimas. Se encontraba totalmente colmatada de escombros procedentes de la actuación de 1944. (Fig. 6)

6.9. Almacenes 3 y 4. Zona 45

Se investiga como un espacio único, ya que, inicialmente era así. Documentamos unos fragmentos de solería (U.E.5). Aparece en dos zonas adosadas al muro oeste, el de cerramiento de la iglesia hacia la calle Santiago, en que la solería cambia y se dispone a escuadra. Se trata de dos espacios rectangulares, de 2,10X0,6 m el que aparece tras la Capilla de la Hermandad de la Sentencia, y de 2.40X0.60 m, el que se documenta tras la de Medinaceli, y que se emplazan en la misma situación que estas capillas. Podría tratarse de la primitiva situación de las mismas, que se ubican en este espacio cuando se amplía el templo en 1713, y que, posteriormente se abren a la nave de la Epístola.

6-10. Meseta del Presbiterio Zona 46.

Comprende la superficie total de la misma. La última Meseta del Presbiterio se añadió en los años 60 del pasado siglo, y se soló de nuevo en la actuación de 1944. En primer lugar se retira el altar mayor. Bajo U.E. 1, 2, 3 y 4. Encontramos un escalón. Huella y contrahuella (U.E.6). La primera, formada por losas cerámicas de 14 cm de longitud, por 28 de anchura. En la contrahuella, se documenta una tabica de azulejo blanco con adornos en azul intenso. Se encuentra muy deteriorado para poder deducir el diseño de su decoración, aunque parece tratarse de una decoración vegetal enmarcada en su zona superior e inferior por una línea horizontal azul oscuro. Se trata de la primitiva subida al altar mayor, cuando este se sitúa al fondo del presbiterio, bajo el retablo (Lám. 2). En la zona suroeste, al pie de U.E.6, se realiza una pequeña cata (U.E. 11), donde se documenta otro escalón, el segundo que accede al antiguo altar mayor. (U.E.7). Se conserva muy poco. Ha desaparecido en parte la huella, realizada con losas cerámicas de 30X30 cm, y la tabica solamente se documenta un listel de azulejo, de tono azul turquesa, en la zona que apoya sobre el escalón nº 3. Conserva un alzado de 35 cm.

6.10. Nave del Evangelio. Zona 47

Se documenta la zona más alta de una cripta (la de Animas), apenas a 13 cm bajo la solería contemporánea. (U.E.5) Se trata de una gran cripta cubierta con bóveda de cañón, que recorre transversalmente toda la nave, y el despacho parroquial, donde presenta una entrada secundaria, Tiene forma de T, con la tilde superior en el despacho parroquial. En la zona exterior, esta bóveda se refuerza en los laterales mediante grandes mampuestos. (Fig. 6) La construcción de esta cripta elimina el posible registro arqueológico. Al pie de los escalones de la Capilla del Rico, se documenta la entrada a la cripta homónima. (U.E.6). De las mismas características que las otras entradas exhumadas en las naves central y de la epístola. Una vez excavada, presenta bóveda de cañón, realizada con ladrillo macizo de 30x15x3 cm., dispuestos a soga, reciben una capa de mortero de cal en el interior. Esta cripta estaba totalmente colmatada de escombros procedentes de la obra de 1944. Tumba C.F.2. (U.E.7). Presenta una lápida que se ha desplazado ligeramente hacia la derecha en la actuación realizada en los años 90, coincidiendo con las que se hicieron en la Capilla del Rico. La tumba asociada,

presenta cubierta de bóveda de ladrillo de 30X15X3, cm, dispuestos a soga, con rosca de 15 cm, que se cubre exteriormente con mortero de cal. Sus dimensiones son 1,20 m de longitud, y 80 cm de anchura. (Fig. 6. Lam.3). Situado en el espacio interior del cancel de la nave del Evangelio. Muro (U.E.8). Dirección norte-sur. A nivel de cimentación, de obra de tapial, con grandes mampuestos que carean en ambas caras. De una longitud conservada de 2 m., y una anchura de 70-95 cm. Se documenta un alzado de 55 cm (Fig. 5). Presenta obra encofrada de tapial que no se ha documentado en ningún otro muro del Templo. Además, su recorrido no parece guardar relación alguna con los muros y paramentos correspondientes al mismo, por lo que es un elemento muy interesante, cuya alineación, en sentido Norte- Sur, coincide con la alineación de la muralla islámica excavada recientemente en el nº 82 de Calle Granada, cuya cara oeste se ha documentado en el presente control arqueológico. Situado entre las dos alas del cancel en la nave del Evangelio, se documenta otro muro, (U.E.9). De una longitud de 3 metros y una anchura de 45 cm., conserva un alzado de 25 cm., Forma ángulo recto con el muro anterior, pero no se traban.

6.11. Capilla de la Hermandad de la Sentencia. Zona 48

Junto a la pared sur de la capilla se localiza una tumba antropomorfa, C.F.11. (U.E.11) Cubierta con bóveda tabicada. La bóveda aparece parcialmente destruida, conservando solamente algo del alzado y una zona al pie, donde se puede documentar la estructura. Se presenta rellena de escombros, pero en la zona del pie, tras un acopio de escombros, se han localizado algunos restos óseos, muy fragmentados, de, al menos, 3 individuos diferentes. (Lám. 1)

6.12. Capilla de Medinaceli. Zona 50.

Una vez desmontado el altar de esta capilla, se ha documentado un sector, adosado al muro de separación con el almacén nº 2, en que aparece un empedrado, continuación del que se describe en la zona 41, U.E.7, de manera que esta zona formaba también parte de la calle Santiago, hasta 1713, en que se incluye en el Templo.

7. LAS CRIPTAS

La Iglesia de Santiago Apóstol al igual que los demás templos malagueños, desarrollaba una función funeraria mediante el enterramiento de personas de menor rango en las naves laterales o un pequeño recinto cerrado alrededor como pequeño cementerio parroquial, mientras que las capillas privadas, criptas o bóvedas, y espacio de la nave central se destinaban a enterramientos de personas ilustres. Todas ellas aparecieron totalmente colmatadas de escombros procedentes de la obra de restauración de 1944-46 realizada por Enrique Atencia. Además, en su interior se aprecian claros vestigios de haber sufrido inundaciones periódicas. Hay que sumar a esto los daños causados por el exceso de humedad acumulada por su falta de aireación. Durante la fase de control de movimientos de tierras se ha procedido a su vaciado y limpieza de escombros. (Fig. 6. Lam. 3). Hemos denominado cada cripta con el nombre de la capilla más cercana

7.1. Cripta Osario

Su acceso se sitúa en la Capilla de la Hermandad de la Sentencia, y su recorrido, este-oeste, se extiende hasta el muro oeste del almacén número 4.

7.2. Cripta de Medinaceli. (De Jesús Nazareno)

Se sitúa cerca de esta capilla. Su recorrido es norte-sur, y discurre bajo la solería de la Nave de la Epístola. (Fig. 6. Lám.3). Se conserva la solería de losas de barro de 30X30, dispuestas a escuadra en toda la cripta, salvo en una zona central, donde esta no aparece. Se cubre con bóveda de cañón, bien conservada, que presenta enfoscado de cal en el interior. Los nichos se cubren con bóveda de horno, con rosca visible en los 2 pisos bajos, y chapada con losas de barro en el tercer nivel. En el muro de cerramiento del

fondo de la cripta se aprecian los niveles de inundación que ha sufrido esta cripta a lo largo del tiempo.

7.3. Cripta Sacramental. (De la Cortina del Santísimo)

Se extiende bajo la antecapilla de la Sacramental, de este a oeste. Aquí la losa de entrada ha desaparecido, siendo sustituida por un cerramiento de mortero y ladrillo en la obra de 1944. (Fig.6. Lám. 3). Dentro de esta cripta se ha documentado la existencia de una tumba, C.F.16, con cubierta de bóveda de ladrillo dispuesto a soga. La solería, que se conserva solamente en los laterales, era de losas de barro de 30X15 cm. Se cubre con bóveda de cañón. El enfoscado de cal se conserva mal, aunque está presente. Los nichos se cubren con bóveda de horno, con rosca al exterior de 30 cm. El estado de conservación de esta cripta es bueno.

7.4. Cripta del Pilar (Antiguamente de Nuestra Señora del Rosario)

Discurre bajo la nave del Evangelio, hasta enlazar con la Capilla del Pilar. La losa de cierre había desaparecido, tapándose la entrada con una mezcla de ladrillo y hormigón, en la intervención de 1944. (Fig.6. Lám.3). Su estado de conservación es peor que el de las anteriores. Presenta un número reducido de nichos donde la cubierta se resuelve con bóveda de cañón rebajada y ligeramente apuntada que ha perdido casi totalmente el mortero de cal que la cubría. Los nichos se cierran con bóveda de cuarto de esfera, también en mal estado de conservación.

7.5. Cripta de Rocío-Caletta (Cripta de los Méndez.)

Se desarrolla bajo esta capilla, de este a oeste, aunque la bóveda va en dirección norte sur, por lo que, para acceder a ella, se ha abierto una estrada en el costado de la bóveda. Se realizan tres niveles de 4 nichos en cada lado, de manera que suman 24 en total. (Fig. 6). Las dos filas de nichos en la zona baja, se cubren con bóveda de horno que se chapa con losas de barro. La fila de arriba, aprovecha la propia bóveda de la cripta como cubierta. La solería se ha perdido.

7.6- Cripta de Ánimas.

Su recorrido comienza bajo la nave del Evangelio, teniendo la entrada bajo el púlpito, y atraviesa toda la nave, la capilla de Ánimas y el despacho parroquial. (Fig.6. Lám.3). Al igual que las anteriores, estaba colmatada con los escombros de la obra de 1944. Se cubre con una gran bóveda de cañón que presenta fajones en el interior, y enfoscado de cal. Esta cripta presenta decoración pintada. Junto a la entrada, una leyenda con la fecha de su construcción. Hacia la mediación, en la pared norte, una representación de la danza de la muerte, en que aparece el esqueleto danzando entre una corona a su derecha y una mitra con un báculo a su izquierda. Este motivo, muy extendido desde el siglo XII, representa el triunfo de la muerte. Se representa mediante una danza en la que la muerte (el esqueleto), juega bailando con el poder terrenal (la corona) y el de la iglesia (la mitra), en el que ésta siempre sale vencedora. Este tema aparece con frecuencia en la pintura, tanto del renacimiento como del barroco, siendo representado por muchos de los grandes pintores de la época.

Su estado de conservación no es bueno, habiendo desaparecido gran parte de la zona inferior de la escena, debido, tanto a la presencia de la putrescina, como a las inundaciones sufridas a lo largo del tiempo por la cripta. En la zona del fondo se repite nuevamente el tema de la calavera, como representación de la muerte. Esta cripta, como se puede leer en una inscripción que aparece en el fondo en la pared sur, era la destinada a los “hermanos sacerdotes”. Todos los nichos están numerados, aunque en algunos esta numeración se ha perdido. Esta cripta tiene una segunda entrada junto al muro este del despacho parroquial que se cegó en parte con rasillas en la obra de 1944. Contiene un total de 66 nichos. El suelo, de baldosas de barro, se conserva en su totalidad.

7.7. Cripta de la Cofradía de Jesús el rico

(Sepultura del Bachiller Pedro Batanel Beneficiado de esta iglesia y sus herederos, según reza en la lápida encontrada en la obra de restauración de la Capilla en el 2012)

Se abre delante de esta capilla, y discurre hacia el este, bajo la misma. (Fig.6). Se trata posiblemente de un osario cripta de enterramientos secundarios, ya que no aparecen nichos. Esta cripta estaba colmatada de escombros procedentes de la actuación de 1944, donde estos se mezclaban con los restos óseos. Se ha procedido a su limpieza, separando el escombros de los huesos, que se han depositado sobre el pódium que aparece en el interior de la cripta. Se cubre con bóveda de cañón de dirección oeste-este, a la que se accede mediante otra bóveda de menor tamaño que forma un túnel que se abre a la estancia de la cripta con rosca de ladrillo macizo, colocado a soga y tizón. En la unión de este túnel con la bóveda principal, se documenta un parcheado con rasillas realizado en las obras de 1944. En la zona de la unión del acceso con la bóveda principal, se conserva el resto de un chapado de losas de barro con las que, posiblemente, estaba cubierta toda la superficie de la bóveda por el interior.

8. CONCLUSIONES

A lo largo de los trabajos realizados en el edificio de la Iglesia, hemos tenido ocasión de poder documentar y aproximarnos a la evolución e impronta que estos cambios han dejado en el templo. Así pues, la intervención arquitectónica realizada para el tratamiento de las humedades han sacado a la luz estructuras pertenecientes a la primitiva edificación mudéjar, permitiéndonos elaborar, mediante una mirada retrospectiva basada en los datos documentados, una aproximación hipotética a la planta primitiva de la Iglesia.

Debe destacarse que para algunos sectores carecemos de datos al no haber actuaciones de los mismos, de modo que se crean algunas lagunas estratigráficas y temporales que pueden aportar un cierto grado de incompreensión en la lectura general del edificio. Es, por ejemplo, el caso de la cabecera y retablo, sector superior a las bóvedas de cañón; para el ámbito de las cubiertas solo hemos tenido acceso a través de una oquedad existente en la bóveda de la capilla de la Epístola.

Esta zona presenta drásticos cambios observados en los elementos sustentantes de las cubiertas, al ser, como ya se ha explicado en la introducción, la que sufrió una remodelación más contundente, pasando de ser una iglesia con armadura de madera que cubría la nave, a presentar bóvedas de cañón y cubierta de cúpulas en la cabecera.

La fase anterior a la construcción del templo, aunque indeterminada cronológicamente, está representada por las siguientes estructuras: Muro documentado en la zona noreste de la iglesia, en el área del cancel de la puerta de la Epístola. U.E.8, en la zona 47 (U.E. 5), y los muros U.E.10 y U.E.12, de la Capilla del Pilar, zona 42 A. Estamos ante paramentos localizados a nivel de cimentación, cuyo recorrido y fábrica no se relacionan con la construcción de la iglesia, y que, por su situación estratigráfica son anteriores a la misma. No es posible determinar con precisión cronología, pero, en todo caso, son anteriores al último cuarto del Siglo XV, momento en el cual la ciudad estaba envuelta en guerra contra las tropas castellanas y este lugar, tan cercano a la muralla y la puerta de Granada, no era propicio para nuevas edificaciones. Actualmente no se conocen noticias, ni referencias bibliográficas, de este solar para momentos previos a la conquista, puesto que no puede identificarse con ninguna de las “suertes” citadas en los Repartimientos.

Así, los restos estructurales documentados en el interior de la Iglesia se encuentran bastante fragmentados y dispersos,; la ausencia de datos de origen estratigráfico, unida a las remociones de terreno, que suponen la excavación de las criptas, hacen aún más complicada esta tarea. Por otro lado, en la zona del pasillo y patio de acceso a la torre se

ha documentado un segmento de la Muralla Islámica de la ciudad de Málaga que está caracterizada por el empleo de la fábrica encofrada con cajones de tapial, es decir tierra, cal y mampostería que se vierten por tongadas y se van apisonando.

Desde el punto de vista espacial nos encontramos en las inmediaciones de la Puerta de Granada o *Bab Funtanalla*, como así puede constatarse por la complejidad y potencia estructural excavada, con la adición y grosor que adquieren las fábricas.

Existe numerosa documentación histórica a partir de los cronistas y geógrafos islámicos y en esta ya se menciona, con ocasión de la campaña que emprende el emir Abd Allah contra su hermano Tamin. De ella se deduce que la puerta y la cerca ya estarían construidas con anterioridad a la redacción de las memorias del monarca zirí, cuyo reinado se desarrolló entre los años 1075 y 1090, cuando fue destronado por los almorávides al mando de Yusuf ibn Tasfin.

En los últimos veinte años, la denominada arqueología urbana o preventiva ha puesto al descubierto numerosos lienzos de paramentos y torres, a partir de los cuales los investigadores han esbozado diversas restituciones de la cerca de la *madina* y de sus arrabales. Se desconoce, en cambio, la primitiva planta de la Puerta de Granada debido a las reformas realizadas durante el período de los imperios norteafricanos que habrían modificado su fisonomía. Según las fuentes musulmanas, la Puerta de Granada fue restaurada en el primer tercio del siglo XII (2), por órdenes del gobernador almohade Abd Allah ibn Zannun (3), estimándose que es en este momento cuando adquiere su disposición en doble recodo. La importancia de la Puerta de Granada era considerable al constituir el acceso a la *madina* desde el camino de la capital del reino nazarí. Así mismo, la actual calle Granada articulaba el tránsito desde tal puerta hasta la del Mar, pasando por la Plaza de las Cuatro Calles, como denominaron los conquistadores a la plaza de la Constitución. Esta vía pasó luego a denominarse Real, porque por ella entraron los Reyes Católicos, tras la rendición de la ciudad (4). Por otra parte, los elementos constitutivos de la Puerta de Granada sufrieron numerosas vicisitudes desde los tiempos de la conquista, de modo que, a finales del siglo XVII aquella se encontraba muy deteriorada.

Finalmente, la dinámica ciudadana habría ido adosando edificaciones a la cara exterior de la muralla, una vez perdida su funcionalidad militar, ya que en los siglos XVII y XVIII el peligro armado venía del frente marítimo (5). Pero la transformación de todo este sector adquiere un impulso decisivo a partir de 1721 cuando el Cabildo municipal, a instancias del regidor Luis de Tolosa, aprobó la cesión de terrenos sobre el foso de la muralla, desde Puerta Nueva a la Puerta de Granada, a todos los vecinos que quisieran construir su vivienda sobre el mismo, bajo condición de mantenerlo limpio (6).

Este proceso constructivo fue enmascarando la muralla, a medida que se enajenaban lienzos de muro y se adosaban a estas edificaciones. La primera fase de la construcción del templo se corresponde con la edificación de la iglesia gótico-mudéjar. Es verosímil suponer que, por su fecha de fundación, el 25 de julio de 1490, fuese efectivamente la primera parroquia malagueña, tras la Parroquia del Sagrario, creada en 1488. El mismo autor citado, basándose en noticias anteriores, especificara que en los Repartimientos (1492-1493) la ciudad fue dividida “*en cuatro partes principales que fueron ámbitos ó collaciones; primera de Santa María; segunda de San Juan; tercera de Santiago; y cuarta de los Santos Mártires*” (7). Afirmaba también que se trató de una fundación real, añadiendo que la imagen de Santiago venerada en la iglesia fue donada por los Reyes Católicos, según noticia del franciscano Fray Juan de Prado (8), noticia que tomaría de la cita de Medina Conde y que este no consideró fidedigna (9).

No existen datos de ella en los Repartimientos hasta 1493, aunque bien es cierto su espacio ya estaba decidido, pues en el transcurso de la Reformación del primer

repartimiento se habían agregado varios solares para la ampliación de las naves (10) entre los cuales podía encontrarse una posible mezquita que se ubicaba “**a espaldas de la Iglesia de Santiago**” (11).

Alzada de nueva planta, se construye con tres naves y una torre en el lado del Evangelio. La Capilla Mayor, poligonal, con contrafuertes exteriores, sobresaliendo de las naves laterales y cubierta con bóveda de nervios gótica que actualmente ha desaparecido. Tal y como ha podido verse en el transcurso de las obras las cargas del edificio se sustentaban sobre pilares cruciformes con remates facetados de los brazos. Se documentan vestigios de esta construcción en los paramentos, cuya muestra de fábrica es la número 1, 4 y 7.

Comprende el muro de cerramiento calle Granada, el cuerpo interior de los pilares y posiblemente el segmento de alzado exterior amortizado por la bóveda encamionada de las naves, al menos en lo que concierne a la nave de la epístola. Este aspecto queda corroborado, tras la observación del sistema constructivo a través de un hueco que existía en dicha cubierta.

Por encima de la bóveda de cañón que cubre la nave de la Epístola puede observarse un lienzo de muro que por sus características, técnicas constructivas y decorativas estuvo diseñado para estar expuesto a la intemperie. Destacar lo sesgada de la visión, de ahí que estemos en el campo de la hipótesis. En cuanto a la técnica edilicia podemos observar que la empleada se asemeja a la que hemos denominado como muestra de fábrica número 1. Estamos ante un paramento construido mediante cajones de obra mixta de mampostería encintada con hiladas de ladrillo dispuesto alternativamente a soga en una y a tizón del tipo denominado Toledano; queda amalgamada por un mortero de arena y cal, con formaciones nodulares de este último elemento en la masa. La piedra es de tamaño variable, con predominio de las de tamaño grande y origen local. Hay que destacar la presencia de mechinales constructivos en los que aún pueden verse las tablas de madera horizontales divisorias de los diferentes cuerpos. (Fig. 8. Lam. 5).

En la cota superior presenta un remate de canecillos, elemento decorativo, a la par que sustentante, que soportaría el alero o cornisa de la cubierta de la nave central. Parecen contruidos con ladrillos y revocados a posteriori, cuando ya posiblemente ya se habrían abierto al menos tres vanos ovalados, que probablemente estén sustituyendo otras entradas de iluminación correspondiente a la fase de fundación. El muro de cerramiento suroeste de la iglesia, el que lindaba con la calle Santiago, se ha documentado en el paramento que cierra las capillas (muestra de fábrica número 7). En esta estructura ha aparecido decoración correspondiente a dos momentos diferentes.

La más antigua, con mortero de cal planchado a modo de lágrimas o escamas de pez, sobre el que se superpone un revestimiento continuo datable en el siglo XVIII, que simula una fábrica de sillares de piedra. Este muro de la iglesia daba directamente a la calle Santiago, que entonces era más ancha, circunstancia documentada durante el Control de Movimiento de Tierras que ha dejado al descubierto una calle empedrada, con un pozo y una atarjea. (Ver zona 41 y 45). La decoración de lágrimas o elementos curvilíneos, tiene sus antecedentes en la decoración mudéjar, llamada también esgrafiado de lágrima, de gota o de corazón. Esta técnica existe desde época romana, y fue ampliamente empleada en época andalusí, de tal forma que fue una de las técnicas más utilizadas tanto al interior como al exterior, como lo atestiguan diversos ejemplos en Castilla, León, Aragón y Andalucía y posteriormente exportada en la conquista del Nuevo Mundo (12).

Esta decoración tenía la virtud de ornamentar el muro, ocultando la sencillez de los materiales de soporte, y protegiéndoles del exterior, economizando en el acabado. Sus antecedentes se deben a la técnica del *rejuntado*, consistente en emplear mortero para emparejar las llagas entre piedras, creando un efecto de contraste entre piedra y junta,

que ira adquiriendo estas formas de gotas o lagrimas mientras el tendel permanezca liso, técnica utilizada desde el siglo XIV hasta bien entrado el XVII, y que podemos observar en paramentos malagueños, como el Convento de San Andrés, o la tapia trasera de la torre mudéjar de Salares, entre otros.

En cuanto al límite de la iglesia por la zona de la cabecera, terminaba en la Sacristía, a la izquierda del Presbiterio, y la capilla Sacramental a la derecha. Este muro de cerramiento se ha documentado y descrito en el Control de Movimiento de tierras, en la zona 35.

A lo largo de la actuación arqueológica no se ha podido constatar indicios del cierre de la Iglesia primigenia por el lado noreste. En un lapso temporal en el que podemos aplicar la horquilla cronológica de 1545, momento en que finaliza la construcción de la Iglesia Gótico-Mudéjar, y el primer cuarto del siglo XVIII, cuando se llevan a cabo las obras por Felipe de Unzurúnzaga, se podrían encuadrar en ella una serie de pequeñas intervenciones en paramentos y decoraciones, que, aun siendo de fechas inciertas si cabría encuadrarlas a un estilo Barroco centrado en el siglo XVII (Fig.8. Lám.5).

Reflejo de este momento son una serie de decoraciones pictóricas con motivos vegetales que se encuentran por encima y enmascarados por los arcos actuales. Este hecho nos lleva a deducir que los arcos de esta fase eran más elevados que los transformados a lo largo del siglo XVIII y que han pervivido hasta la actualidad, tratándose por lo tanto de arcos de tendencia apuntada. Las características formales de esta ornamentación pictórica guardan similitudes con las existentes en el antiguo Convento de las Dominicas de la Providencia que cabría datar, por su estilismo a finales de 1600 (13).

También adscrito a este momento entre 1545 y 1701, y volviendo al sector sobre la bóveda encamionada de la nave de la Epístola, se practica la remodelación o apertura de tres vanos ovalados con vidrieras. Una vez efectuada toda la apertura de vanos ovalados se regulariza la superficie con una capa de enfosado y revocado sobre la que se pueden intuir fragmentos de decoración pictórica con toda probabilidad de temas arquitectónicos, pero en un estado de conservación deplorable. Esto nos lleva a la conclusión de que en la actualidad no se conservan las cubiertas originales de las naves laterales, al menos en la nave de la Epístola, pues los apoyos de los puntales se realizan en este paramento que hemos ido describiendo a lo largo de estos párrafos y que la cubierta de la nave central podía considerarse independiente con respecto a las laterales. De ser así estos vanos ovalados aportaría luminosidad a la nave central de la Iglesia pudiéndose contabilizar tres de ellos, se sitúan por encima de los arcos de la nave de la Epístola, en posición centrada.

Una vez efectuada toda la apertura de vanos ovalados se regulariza la superficie con una capa de enfosado y revocado sobre la que se pueden intuir fragmentos de decoración pictórica con toda probabilidad de temas arquitectónicos, pero en un estado de conservación deplorable. Existe abundante documentación desde los años 1701 a 1713 con relación a importantes reformas ejecutadas en la parroquia de Santiago. En ellas Felipe de Unzurúnzaga tomó parte activa y, posiblemente fue su director técnico, ya que redactó la memoria de las obras.

El beneficiado de Santiago, D. Antonio de Porrás, indica *la necesidad de dorar el retablo mayor, suprimir la comunicación entre las casas del barrio y el cementerio, hacer nueva sacristía dejando la actual como capilla lateral a la mayor, abrir puertas en los testeros de las dos naves laterales, condenando la de la nave mayor, y dejar en ella una ventana para su claridad, arrimando el coro a dicho testero con el fin de que la nave principal quedase desocupada para los fieles, que por ser corta y estar el coro en medio, embarazaba la celebración de los oficios divinos en días de concurrencia, porque hombres y mujeres entraban en el coro, originándose no pocas desazones(..)*.

En 1713 aún no se había terminado la obra, pues los beneficiados acuden al señor obispo como ya le constaba la forma en que se servía el culto divino en la parroquia, a causa de no haberse concluido las obras. Aún faltaba por cerrar la puerta principal para en su sitio hacer otro coro y abrir las dos puertas de las naves laterales para dar luz y claridad, para lo que habían conseguido del capitán don Rodrigo López de Medina 400 ducados, haciéndole donación de la capilla de Jesús nazareno y suplican la debida licencia. El 13 de Marzo de este mismo año le fue concedida, para que procurasen concluir la obra con todo el primor correspondiente a la que se había hecho en el altar mayor y las dos capillas colaterales, dando permiso, así mismo a don Rodrigo López de Medina para que pudiese hacer bóveda para su entierro”.

Estas transformaciones conllevan el enmascaramiento de la estructura primitiva, cubriendo la nave central con una gran bóveda de cañón y una excelente decoración de yeserías. En la Capilla Mayor, se sustituye la bóveda nervada por una cúpula semiesférica sobre pechinas, y los pilares cruciformes se transforman en columnas apilastradas corintias. Las reformas descritas se han documentado en el muro principal de la iglesia, el que cierra hacia la calle Granada que emula la muestra de fábrica número 1 y que delimita claramente el espacio cerrado de la puerta de la nave central, con su luneto y las dos puertas laterales.

En Julio de 1713, el Cabildo de la ciudad da licencia para que se tomen de la calle 3 varas con lo que se pudo ensanchar el templo. En esta nueva ampliación se traslada el baptisterio desde su ubicación en la torre, a la actual. En la zona de los almacenes 2, 3 y 4, conformada tras este ensanche, se albergaron, en un principio, unas capillas laterales, como arroja el análisis de su solería. Esta presenta sendas zonas con losas de barro dispuestas a escuadra, adosadas al muro que linda con la calle Santiago, y que se diferencian del resto de la solera cuya disposición es a cartabón. Así mismo, en su lado oeste conserva parte del pavimento de cantos rodados pertenecientes a calle Santiago (denominada Barrionuevo en los Repartimientos). Dichas capillas fueron desplazadas posteriormente hacia la nave de la Epístola, quedando la zona disponible para los almacenes de las diferentes capillas de las cofradías. (Ver zona número 45 en Control de Movimiento de Tierras). En esta ampliación se evidencian dos momentos diferentes, aunque posiblemente no muy distantes en el tiempo, a juzgar por el tipo de fábrica que presentan. En los almacenes 3, 4, y 5, el tipo constructivo es el descrito en la muestra número 5, mientras que en el almacén número 1 y el baptisterio, la fábrica coincide con la descrita como muestra número 6. Ello puede hacernos pensar que la ejecución del baptisterio y del almacén 2 (zona 41), es posterior a la de los almacenes 2, 3, 4, y 5.

Durante el Control de Movimiento de Tierras se han documentado también, algunos fragmentos de solería de barro que se conserva en distintos puntos, tanto en las naves de la iglesia, como en las capillas de Sentencia, Ánimas y Corazón de Jesús, y en el Despacho Parroquial (ver zonas 33, 34, 36,48, 49, y 51 en Control de Movimiento de Tierras). (Lám. 2). En la meseta del Presbiterio se ha observado también esta solera anteriormente descrito, presente en todo el templo, así como los primitivos escalones que llevaban hasta el Altar Mayor, decorados con un listel de azulejos blancos y ornamentación vegetal en tonos azules (ver zona 46 en Control de Movimiento de Tierras).(Lám. 2).

Englobamos en la última fase, las diferentes actuaciones de reparaciones y arreglos que se han realizado en el templo a lo largo del siglo XX. Cabe destacar, por su extensión e importancia, la llevada a cabo en 1944-46 por Enrique Atencia, en la que se cambió el embaldosado del templo, pasando a ser la solería de losas de mármol blanco Macael presente hasta el momento de la obra, al igual que las cenefas de mármol rojo en el pavimento y los zócalos de mármol de este mismo color existentes en toda la iglesia,

excepto en la cabecera que conserva alguna zonas con el antiguo zócalo de ónix, y en la capilla de Rocío-Caleta, que conserva el antiguo mármol rojo.

También en esta misma intervención, se sanearon todos los paramentos con cemento de tonalidad negruzca ejecutado como un relleno vertido entre ladrillos y el mármol exterior sobre los antiguos muros del templo, evitando su ventilación y produciendo un alto grado de humedades en las paredes. En las columnas y pilastras, al retirar las yeserías, fueron sustituidas por reproducciones de escayola, como se ha documentado en todas las catas murarias realizadas en el Análisis Arqueológico de Paramentos. Estas yeserías estuvieron en su momento sobre paramentos pintados con pintura de tono rosáceo posiblemente ocre rebajado, como se ha documentado en los fragmentos localizados entre los escombros de las criptas, de manera que los muros del templo en algún momento anterior, eran de ese color, antes de ser blancos.

Mención aparte merece la costumbre de enterrar en el interior de los recintos de la Iglesia, con fecha de 3 de Abril de 1787 se emite la Real Cédula dictada por Carlos III. Es el primer intento de construcción de recintos dedicados a la recepción de cadáveres. Prohíbe los enterramientos intramuros, ordenando la construcción de cementerios fuera de las ciudades y así acabar con la costumbre de enterramientos en las iglesias. De nuevo en 1804, una Circular emitida por Carlos IV quiere hacer un recordatorio de la Real Cédula anterior en la que se exige su aplicación, aunque los convulsos años posteriores con la ocupación francesa no ayudaron a la consecución de ese fin. No será hasta 1833 (15) cuando se determina, a través de un Reglamento, que los cementerios sean construidos con fondos municipales aunque la custodia seguirá en manos de la Iglesia, no obstante el problema de financiación y por ende la conservación abre un nuevo debate que se extenderá hasta finales de la centuria.

A partir de esa fecha y hasta 1855 la preocupación de los higienistas y el impulso de los poderes públicos se ve en esos años apoyado por el temor de la población al contagio, lo que hace que las propuestas lleguen a buen fin y se active la construcción de cementerios (16). En el caso de Málaga y, pese a que la construcción del Cementerio de San Miguel data de 1837, parece que la situación no está resuelta pues en la misma Iglesia de Santiago aun contamos con lápidas fechadas en 1871.

Una vez realizada, tanto la lectura de paramentos como los movimientos de tierras, se han podido constatar los datos históricos de los que se tenía conocimiento a través de los textos, documentando, tanto los relativos a las estructuras arquitectónicas pertenecientes al templo mudéjar, como los relacionados con obras y ampliaciones posteriores. La actuación ha sido definitiva, no solo para subsanar los problemas de humedades y carencias que presentaba el edificio, sino también para un mayor conocimiento de su historia y, por ende, de la historia de esta zona de la ciudad de Málaga, ya que nos ha permitido conocer y tomar contacto con dos de sus antiguas calles con la estructura defensivas relacionadas con la cerca islámica y en uno de los templos con más relevancia en la historia de la ciudad, la Iglesia de Santiago.

NOTAS

- ¹ (1) LEVI-PROVENÇAL, E. y GARCÍA GÓMEZ, E (1980): *Op. cit.*, p. 35.
- ¹ (2) CALERO SECALL, M^a I. Y MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (1995 a): Málaga, ciudad de Al-Andalus. Ágora-Universidad de Málaga, p. 148.
- ¹ (3) CALERO SECALL, M^a I. Y MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (1995 a): *Op. cit.*, pp. 154-155. CALERO SECALL, M^a I. y MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (1995 b): “La arquitectura residencial de la Málaga almohade”. *Casas y Palacios de al-Andalus. Siglos XII y XIII*. El Legado Andalusi. Barcelona, p. 158.
- ¹ (4) OLMEDO CHECA, M. (1988): Málaga a fines del siglo XVII. Edición facsímil de la Obra de Cristóbal Amate de la Borda, Compendiosa noticia de lo que ha obrado en este ciudad de Malaga el excelentísimo señor don Fernando Carrillo Manuel, marqués de Villafiel, Conde de Alva de Tajo. Ed. Arguval, pp. 90-91.
- ¹ (5) OLMEDO CHECA, M. (1988): *Op. cit.*, pp. X-XII.
- ¹ (6) GARCÍA VILANOVA, J. y SERÓN DE LA TORRE, A. (2005): “Implantación y desarrollo de las infraestructuras de los servicios urbanos esenciales en la ciudad de Málaga”. En Viva la calle. Las actuaciones de revitalización del centro histórico de Málaga. 1904-1995. Excmo. Ayuntamiento de Málaga, p. 113.
- ¹ (7) MARZO, I. (1851): Historia de Málaga y su provincia, (T. II) José del Rosal Editor, Málaga, p. 7.
- ¹ (8) MARZO, I. (1851): *Op. cit.*, p. 32.
- ¹ (9) GARCÍA DE LA LEÑA, C. (1789): Conversaciones históricas malagueñas. Parte II. Conversación XXIX. Ed. Facsímil, pp. Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga, p. 226-227.
- ¹ (10) GARCÍA RUIZ, M^a V. (2015): Las primeras transformaciones del urbanismo cristiano de Málaga 1487-1513. p. 103 y BEJARANO ROBLES, F. (1985): *Los Repartimientos de Málaga (I)*. Universidad de Málaga-Excmo. Ayuntamiento de Málaga, Vol.II 58v, 60r y v, 61r, 67v, 68r, 124v, 126r y v, 127r, 138v y 154v.
- ¹ (11) CAMACHO, R.: Guía histórico artística de Málaga., p.162 y Calero Secall; M.I y Martínez Enamorado, V. (1995 a): *Op. cit.*, 210.
- ¹ (12) LAVADO CARABINA, P. (2206): Artes decorativas mudéjares en Castilla y León. Arte Mudéjar en Aragón, león, Castilla; Extremadura y Andalucía. Zaragoza.
- ¹ (13) ASENJO RUBIO, E. (2008): Urbs Picta. El legado Cultural de las arquitecturas pintadas en Málaga. 2008, Málaga, pp. 281-282.
- ¹ (14) Llordén, A. (1962): Arquitectos y canteros malagueños. Ensayo Histórico Documental (Siglos XVI-XIX). Ediciones Real Monasterio del Escorial. Ávila. Editorial y Graficas Senén-Martín.
- ¹ (15) Real Orden de 2 de junio de 1833. Construcción de cementerios con fondos de las fábricas de las iglesias y Real Orden 30 de noviembre de 1833. Instrucción para los subdelegados de Fomento. El art. 30 es relativo a cementerios.
- ¹ (16) CACHÓN, M. P. B. (1999): “La construcción de cementerios y la salud pública a lo largo del siglo XIX”. *Studia Zamorensia*, (5), 155-196.

INDICE LA LÁMINAS Y FIGURAS (*)

INDICE DE LÁMINAS

Lámina 1: Conjuntos Funerarios

Lámina 2: Estructuras

Lámina 3: Criptas

Lámina 4: Almacén 1, muro este. Evolución

Lámina 5: Evolución del templo: Cubierta y adiciones

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Plano de situación

Figura 2: Índice de zonas con Control de Movimiento de Tierras

Figura 3: Catas paramentales realizadas

Figura 4: Planta de fases en base a las muestras de fábrica y propuesta de evolución del edificio

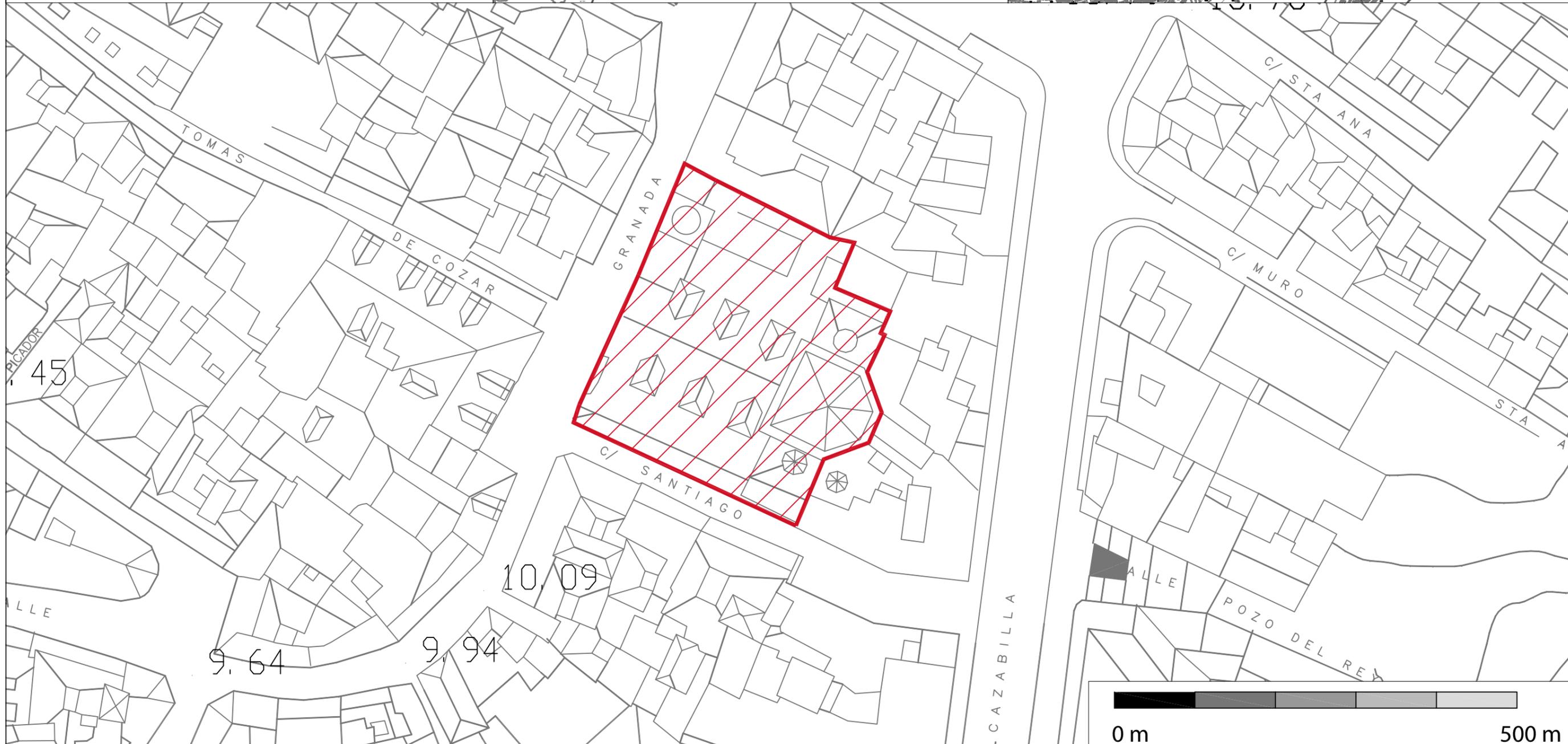
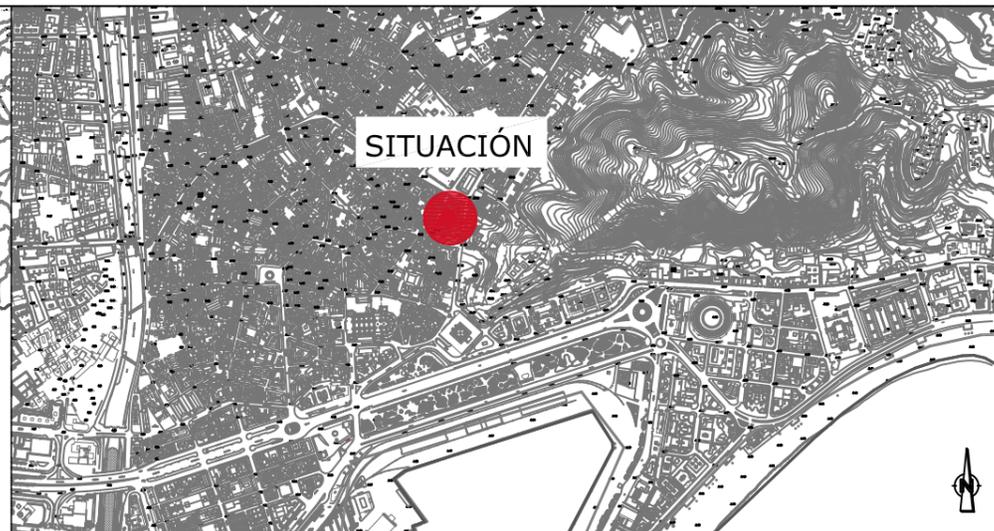
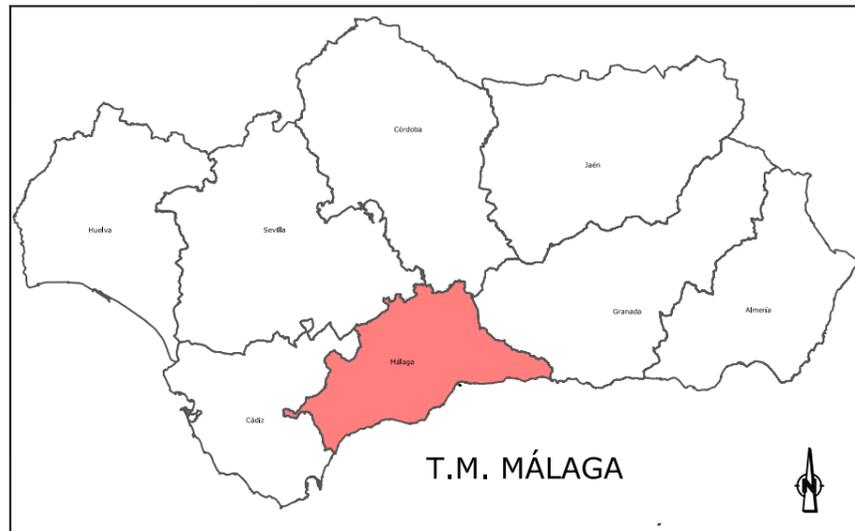
Figura 5: Estructuras anteriores a la construcción de la Iglesia

Figura 6: Planta de Estructuras Funerarias

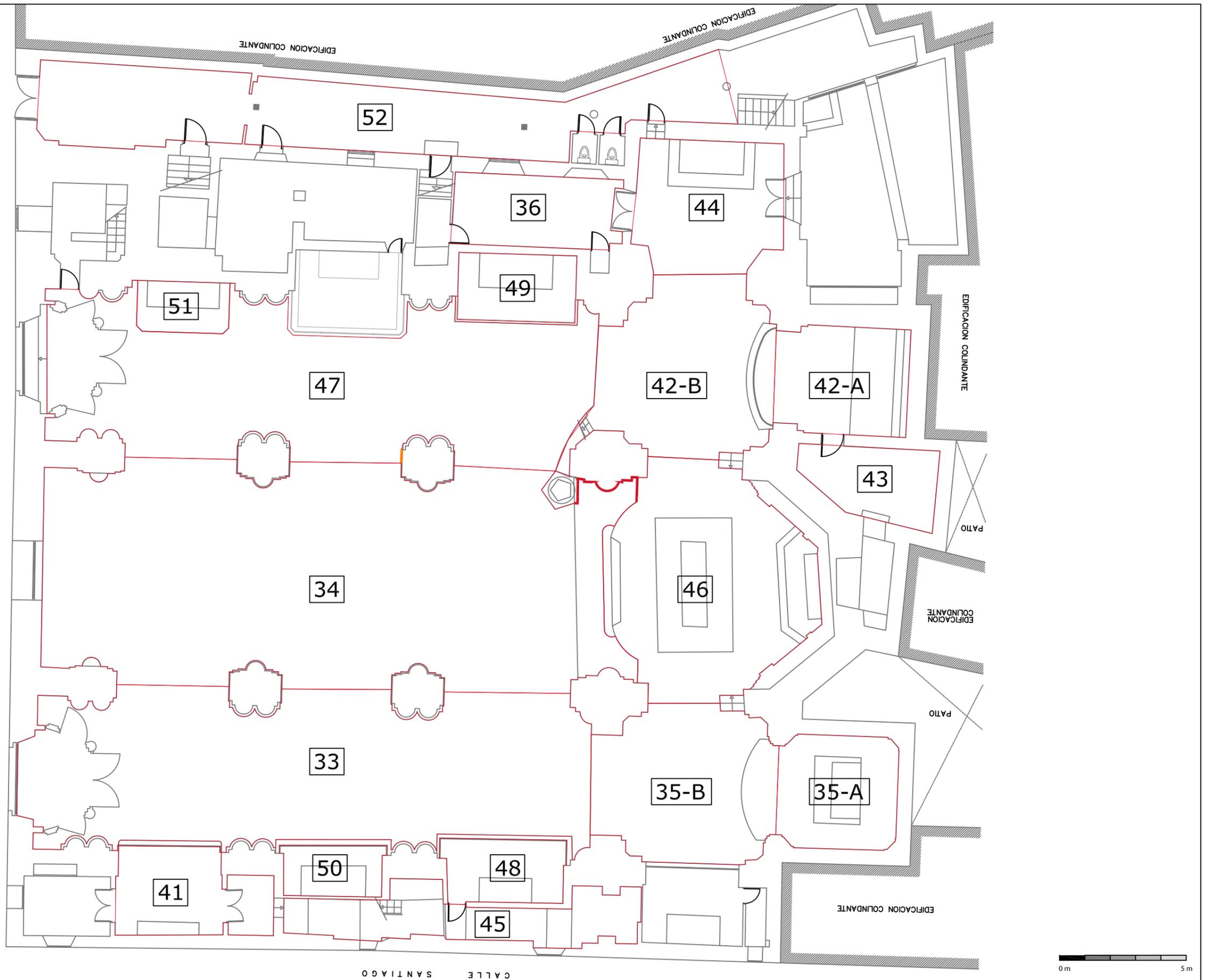
Figura 7: Almacenes 1, 2 y 3, alzado sur

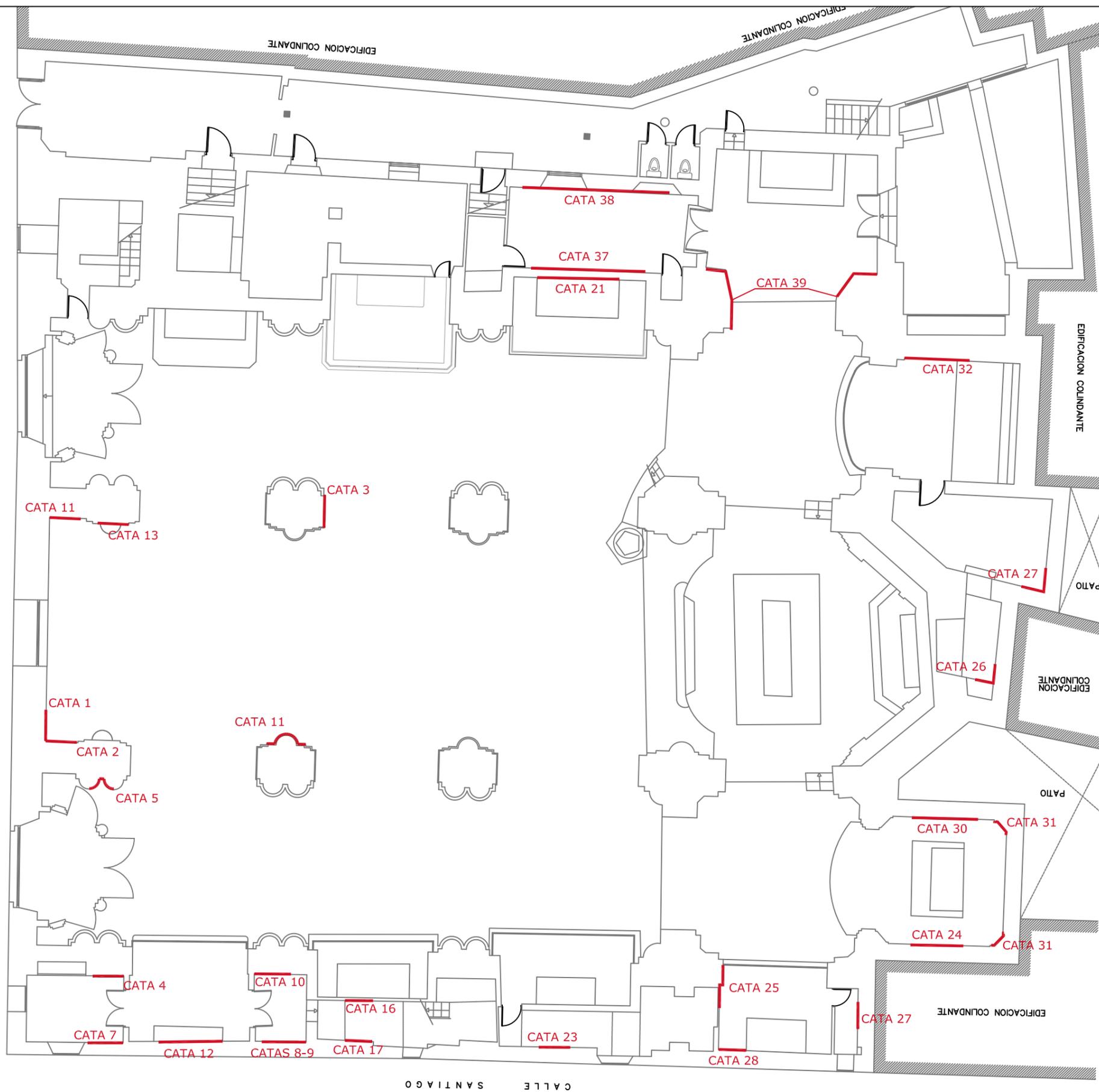
Figura 8: Localización de elementos decorativos de arcos ocultos en la nave 1

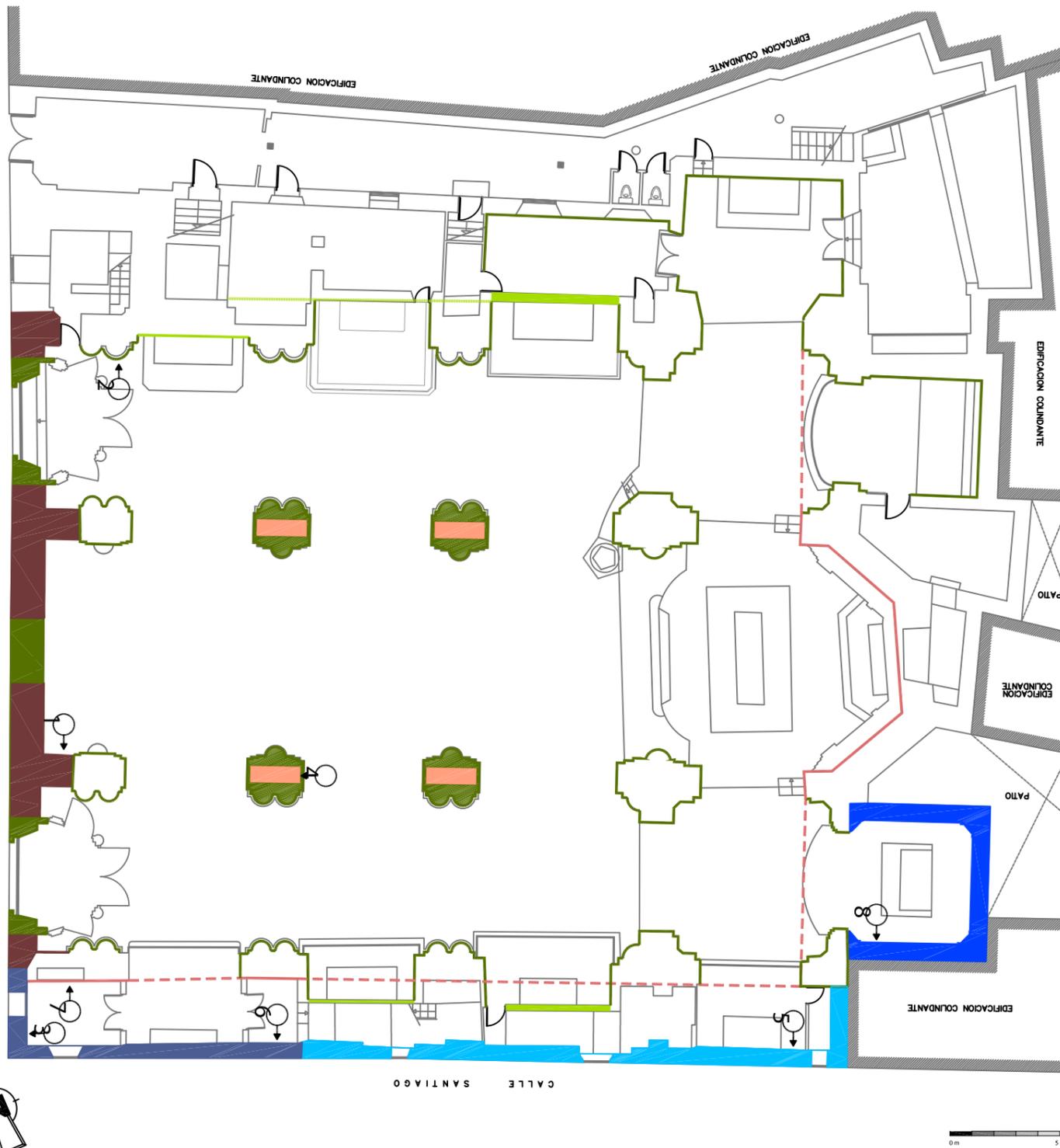
***(Las láminas y las figuras se adjuntan en el formato digital)**



 TALLER DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS C/ Narciso Pérez Teixeira, 9, Bajo. C.P. 29007 Málaga. Teléfono: 952 28 06 04 Fax: 951 98 74 98 Email: tarqueologia@gmail.com Web: http://www.tarqueologia.com	PROYECTO A.A.P ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES Y CONTROL ARQUEOLÓGICO DE EJECUCIÓN EN LAS OBRAS DE REPARACIÓN INTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL (MÁLAGA)	PROMOTOR AYTO. MÁLAGA-INSTITUTO M. VIVIENDA OBISPADO DE MÁLAGA	FECHA JULIO 2016	ESCALA Proyección UTM ETRS89 Huso 30 N 1/500	PLANO SITUACIÓN	PLANO Nº 1
						HOJA.1.DE.1.







LEYENDA

- MUESTRA FÁBRICA Nº 1 1490-1545
- MUESTRA FÁBRICA Nº 2 1701-1754
- MUESTRA FÁBRICA Nº 6 1713
- MUESTRA FÁBRICA Nº 7 1490-1545
- MUESTRA FÁBRICA Nº 3 1701-1754
- MUESTRA FÁBRICA Nº 8 1713
- MUESTRA FÁBRICA Nº 4 1490-1545
- MUESTRA FÁBRICA Nº 5 1713
- APROXIMACIÓN A LA PLANTA DE LA IGLESIA MUDÉJAR



MUESTRA FÁBRICA Nº 1
1490-1545



MUESTRA FÁBRICA Nº 2
1701-1754



MUESTRA FÁBRICA Nº 3
1701-1754



MUESTRA FÁBRICA Nº 4
1490-1545



MUESTRA FÁBRICA Nº 5
1713



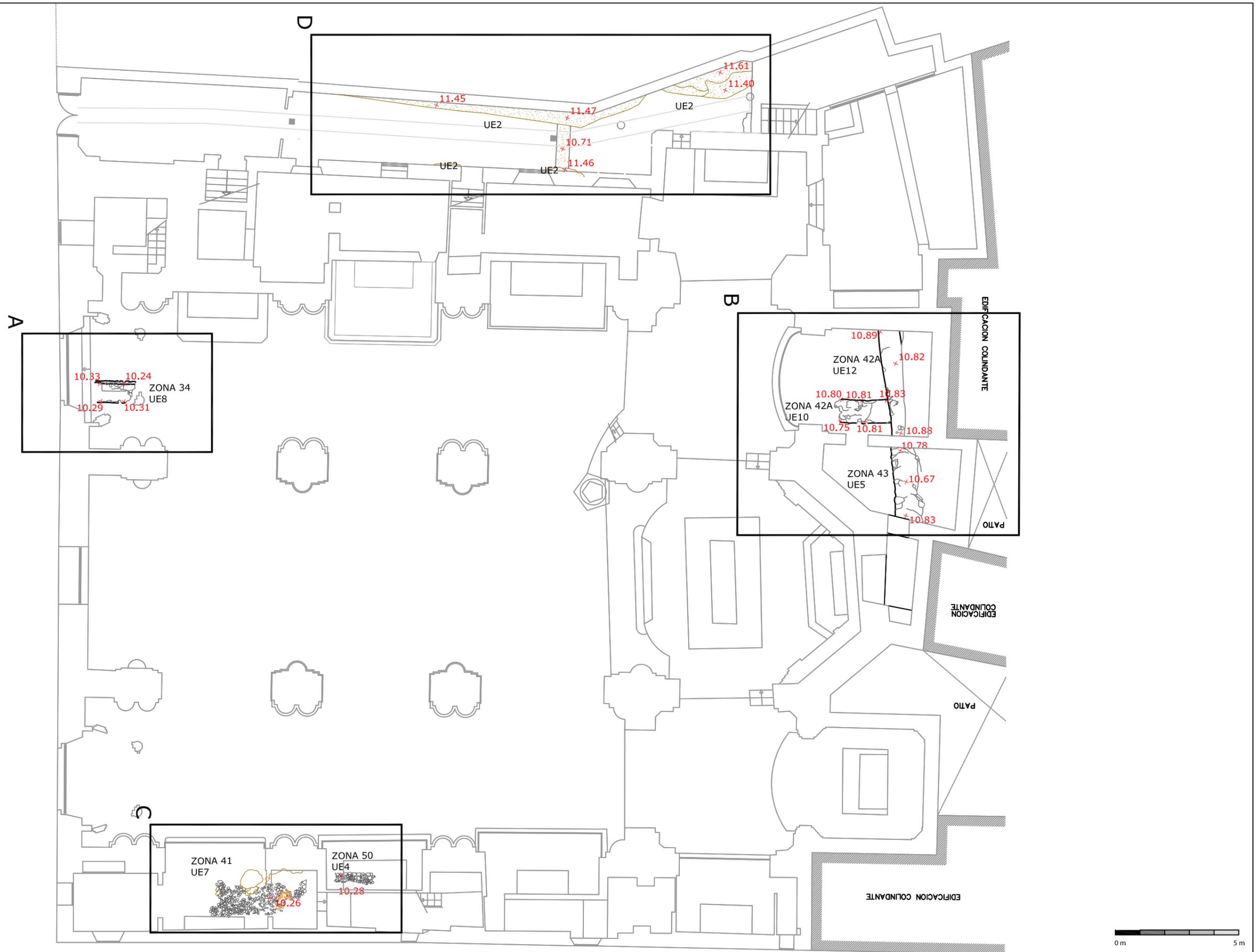
MUESTRA FÁBRICA Nº 6
1713

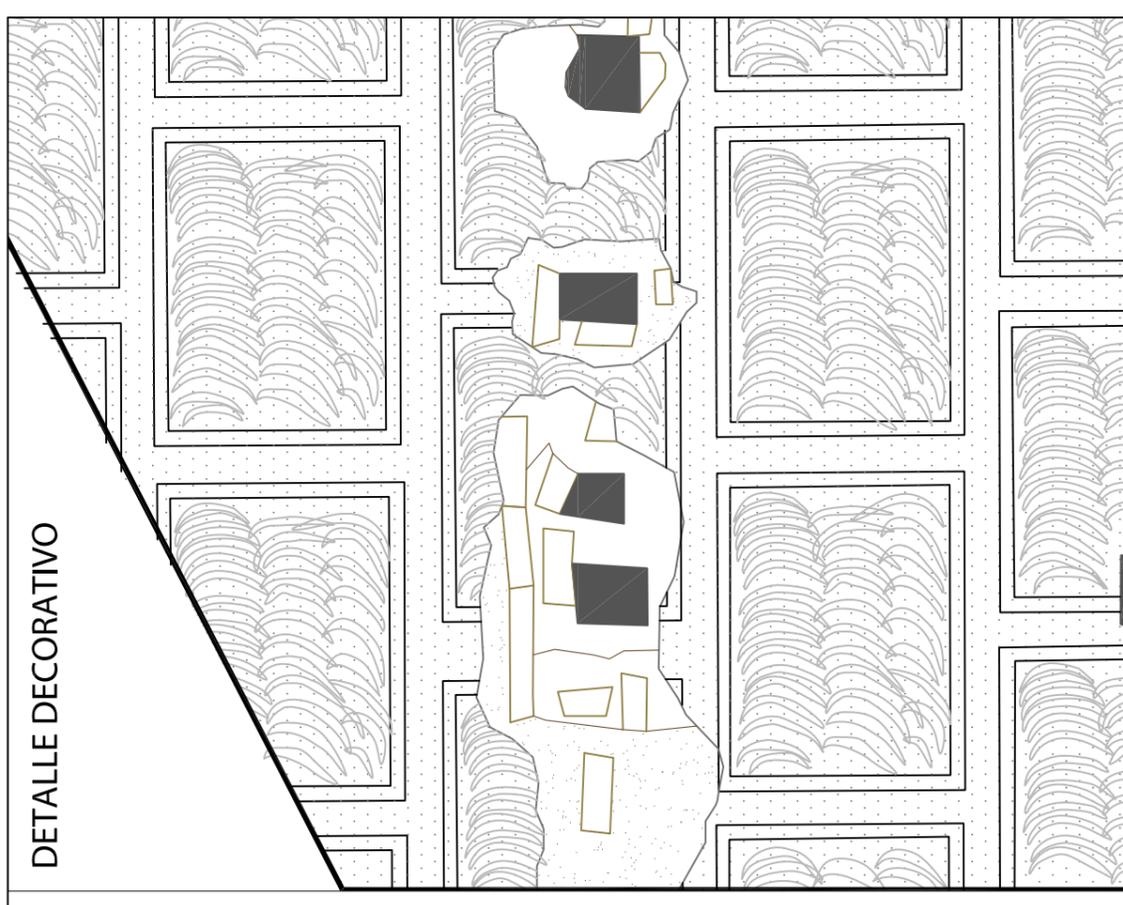


MUESTRA FÁBRICA Nº 7
1490-1545

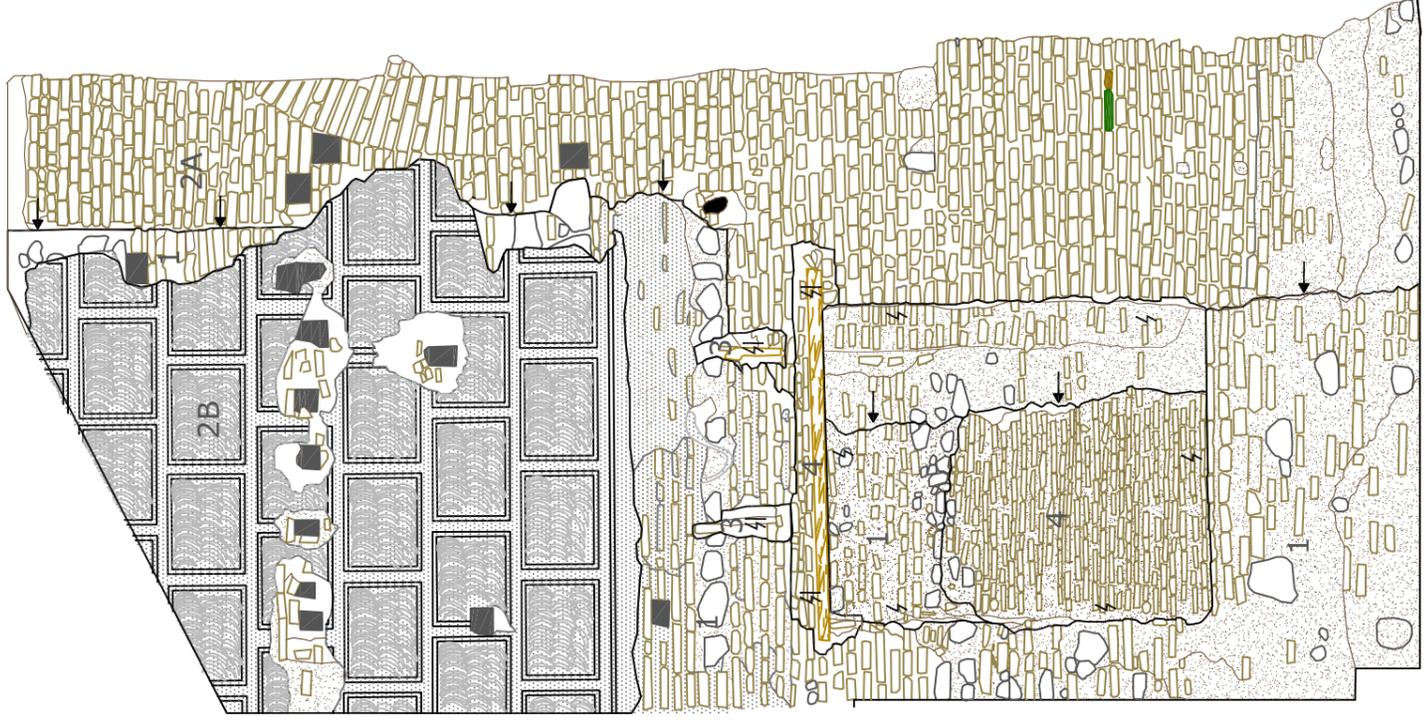


MUESTRA FÁBRICA Nº 8
1713





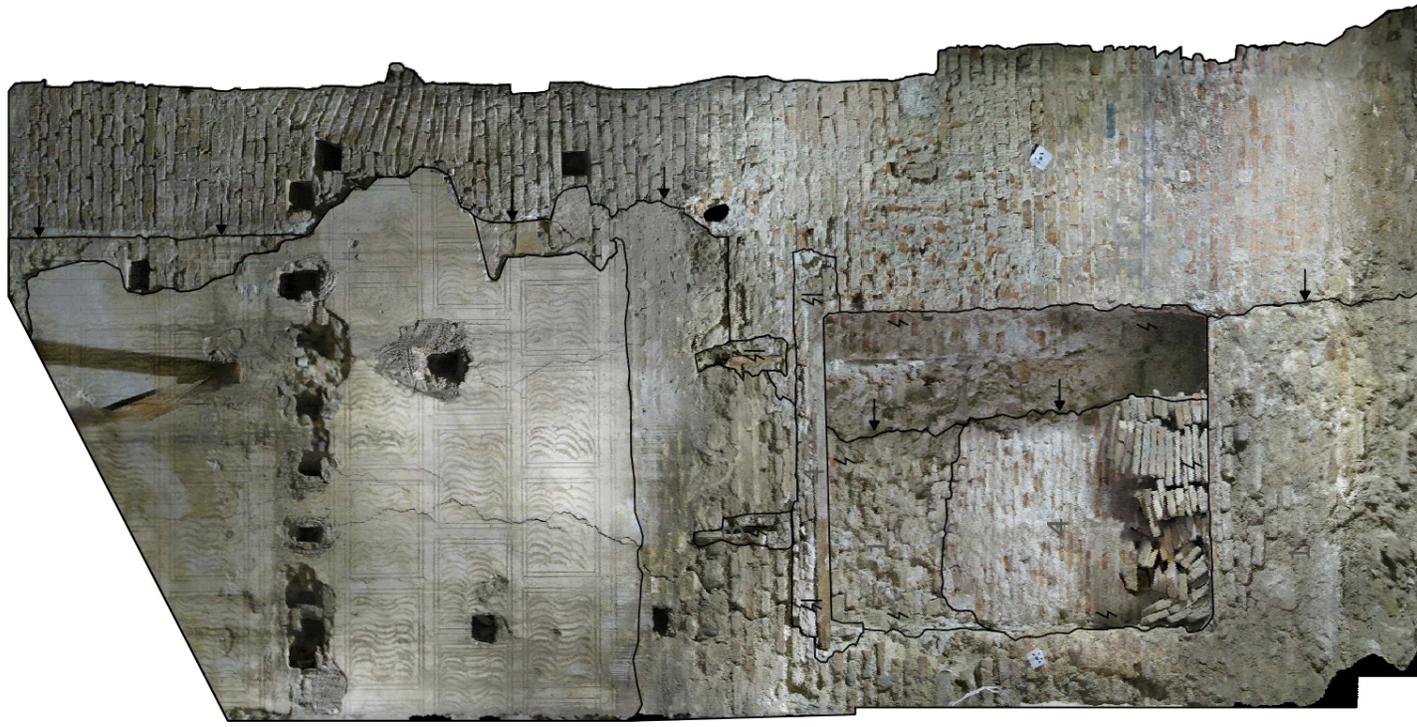
DETALLE DECORATIVO



8m +
7m +
6m +
5m +
4m +
3m +
2m +
1m +
0m +

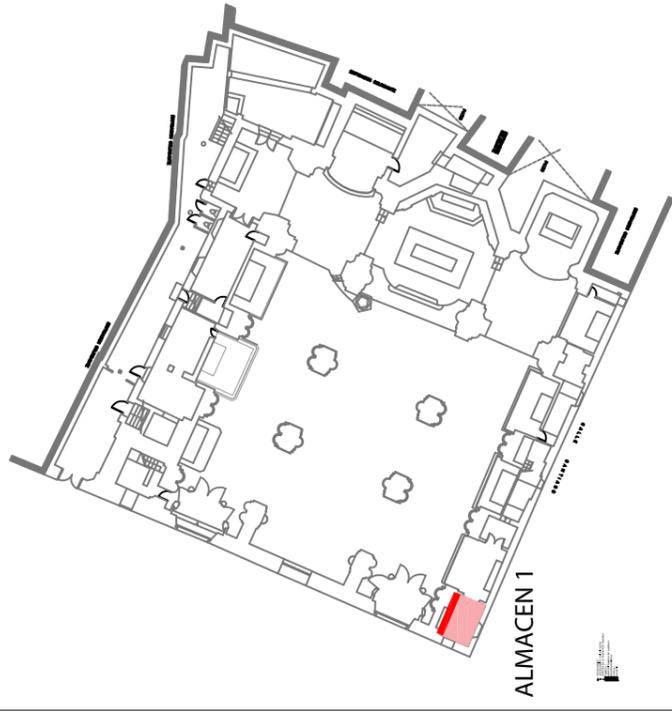
+ 0m
+ 1m
+ 2m
+ 3m
+ 4m

ALZADO NORTE
 ← ADOSAMIENTO
 ⚡ ADOSAMIENTO CON ENCASTRE
 ⚡ RUPTURA DE LA SUPERFICIE MURARIA

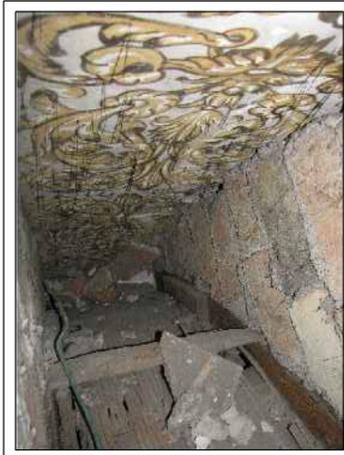


+ 0m
+ 1m
+ 2m
+ 3m
+ 4m

ALZADO NORTE. ORTOFOTO



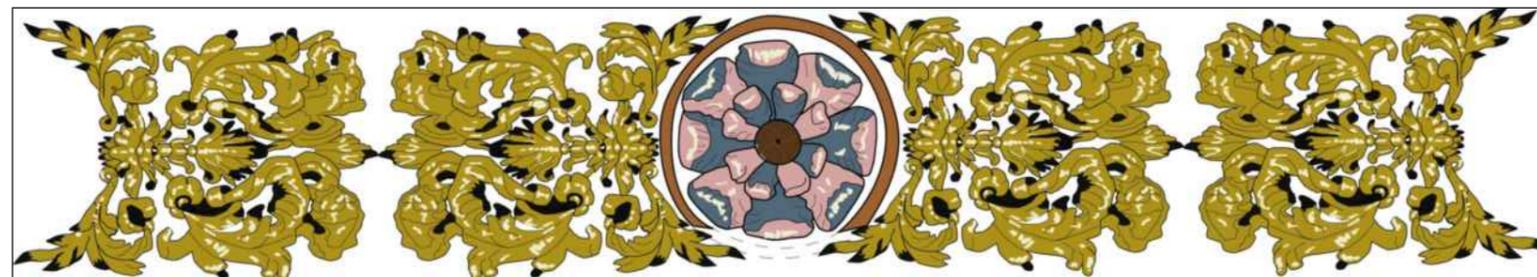
ALMACEN 1



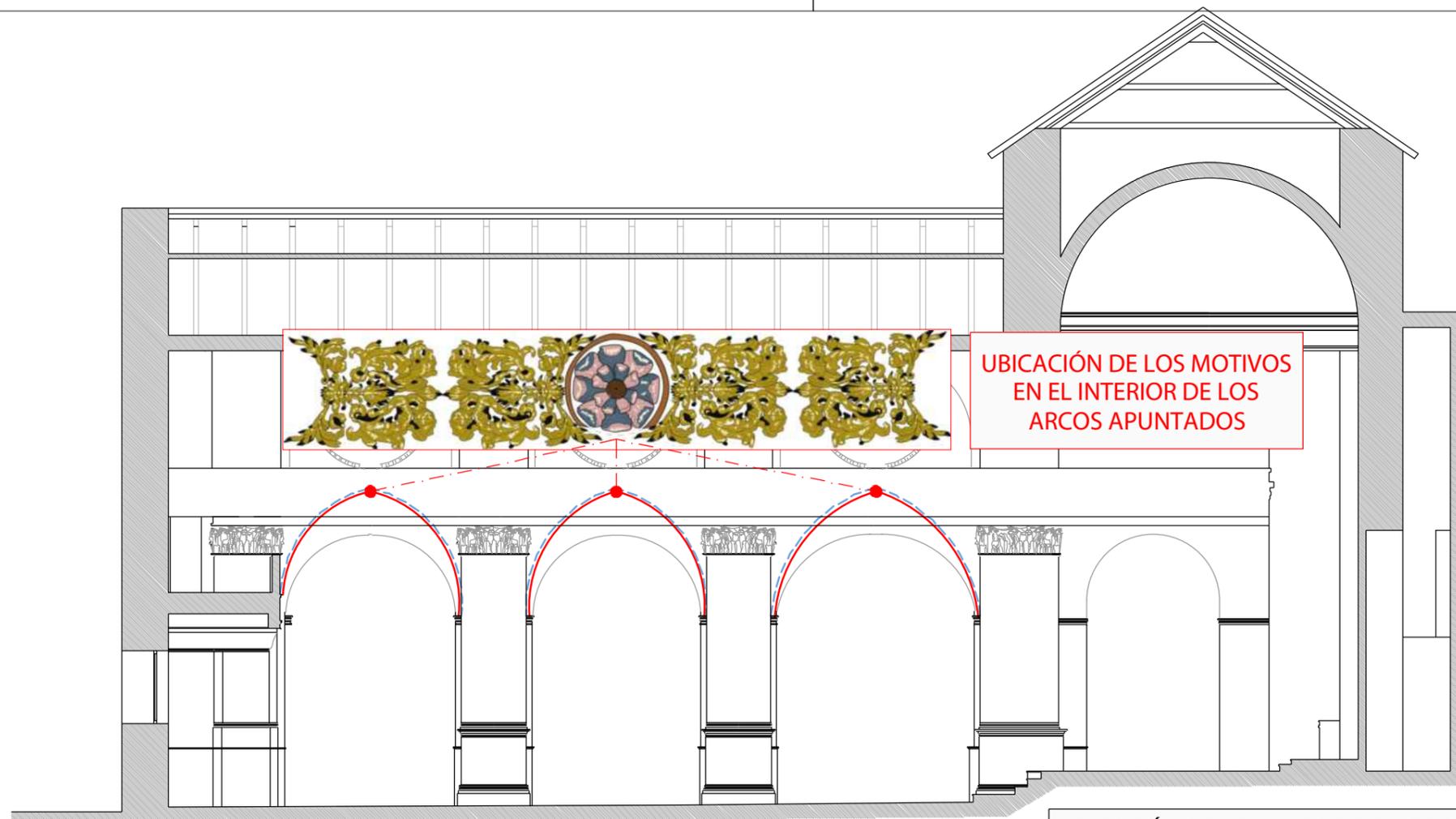
DIFERENTES
DETALLES DE LA
DECORACIÓN DE LOS
ARCOS OCULTOS



DESARROLLO DE LA DECORACIÓN MEDIANTE FOTOGRAMETRÍA



DESARROLLO DE LA DECORACIÓN DE LOS ARCOS OCULTOS



UBICACIÓN DE LOS MOTIVOS
EN EL INTERIOR DE LOS
ARCOS APUNTADOS

UBICACIÓN DE LOS ARCOS OCULTOS

UBICACIÓN DE LOS ARCOS OCULTOS EN PLANTA

