

 teatro Central

8
1
2
3



1992-2017

25
AÑOS



CICLO
JAZZ EN
NOVIEMBRE



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

2

21:00h. SALA A

TRÍO CARLES BENAVENT, TINO DI GERALDO, JORGE PARDO

JORGE PARDO, saxos y flauta. CARLES BENAVENT, bajo eléctrico.
TINO DI GERALDO, batería.

Tino, Carles y Jorge. Pardo, Benavent y Di Geraldo, un trío que parece una orquesta con la ventaja de que estos caben en una moto con sidecar. Unos músicos admirables y admirados que tocan sin mirar cómo se llama el compadre de al lado. Un día descubres que Carles ha tocado con Miles Davis y Quincy Jones, que Jorge hace migas con Chick Corea y que Tino lo mismo se va con Luz Casal que con Jackson Browne. A estas alturas ya no nos importan las definiciones si la cosa

va de jazz flamenco o resulta que es flamenco con jazz. Sí que grabaron en este escenario del Teatro Central el mítico, *El concierto de Sevilla* (Nuevos Medios) hace ya la friolera de 18 años y que ni la vitalidad, ni el arrojo, ni su *swingueante* flamenquería han decrecido ni una pizca. Lo importante es que podemos escucharlo otra noche más y ser un poco más felices.

© De José Manuel Gómez Gufi.
Planeta Jondo (GladysPalmera.com)



3

21:00h. SALA A

MARK GUILIANA TRIO**SHAI MAESTRO**, piano.
CHRIS MORRISEY, bajo.
MARK GUILIANA, batería.

© Shervin Lainez

Mark Guiliana es el batería del momento. Hace mucho tiempo que un batería no producía tanto impacto, dentro o fuera del jazz o generaba tal atención en público y prensa. Su participación en *Black Star*, el último disco de David Bowie, y de girar con John Scofield y Brad Mehldau el pasado año, Guiliana ha confirmado su altura con *Jersey* (Motemá) publicado en Septiembre. Su personal mezcla de virtuoso toque acústico con elementos de electrónica y procesamiento de sonido se ha convertido hoy en uno, por no señalarlo como el más influyente estilo de una nueva generación de baterías políglotas

que toman elementos de todo tipo de música pero hay una vertiente más directamente *jazzy* que ha venido explorando con su cuarteto, y ahora con su trío que une a su bajista de confianza, Chris Morrisey, y Shai Maestro al piano. El baterista comenzó su carrera como líder con *My life stars now*, su historial incluye las bandas de Meshell Ndegeocello, Avishai Cohen y Dave Douglas, y su dúo con Brad Mehldau, Mehliana, hoy su penetración en gustos contemporáneos le convierten en uno de los más firmes arquitectos del futuro del jazz.

<https://www.youtube.com/watch?v=E0Ssm03Kwdc>

4

21:00h. SALA B

JAVIER DELGADO-ARTURO SERRA

(Con la colaboración de MARTIN ANDERSEN, New Jungle Orchestra)

Vision Tales

ARTURO SERRA, vibráfono. JAVIER DELGADO, contrabajo.
ÁLVARO VIEITO, guitarra. JUAN GALIARDO, piano.
MARTIN ANDERSEN, batería.

Vision Tales (Rizoma Records) es indudablemente uno de los discos del jazz español en este año: buenas composiciones, espíritu de equipo, manejo de lenguaje y una obra cuajada, tan bien ideada como llevada a cabo. No es producto de recién llegados. Aunque Javier Delgado y Arturo Serra han tocado juntos en infinidad de ocasiones, es esta la primera vez en que offician de colíderes, en una de esas ocasiones venturosas para un grupo que suena hecho pero a la vez funciona alerta, vivo y dotado de perspicacia. Temas propios, standards y un bien seleccionado repertorio de origen rock cobran vida propia gracia a especial tímbrica del grupo y a unos bien enjuiciados arreglos. Si todos sus músicos son bien conocidos en el circuito jazzístico peninsular, menos lo es el excelente batería danés Martin Anderson, batería de la New Jungle Orchestra que lidera Pierre Dørge, con sus mezclas de Ellington, África y exotismos varios. Excelencia jazzística confeccionada aquí.
<https://www.youtube.com/watch?v=wB3qqBhB9OQ>



TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2017

5

SALA A

TAMTAM DRUMFEST

TamTam DrumFest Sevilla llega a su undécima edición con un plantel de baterías de desorbitante currículum. Vuelve por aclamación popular uno de los grandes iconos de la batería contemporánea, el maestro alemán Benny Greb, como también alemán es Felix Lehrmann, uno de los baterías más interesantes de la nueva hornada por la genial facilidad de su toque, imaginativo y sorprendente. El británico Pete Ray Biggin y Teddy Campbell son dos de los más solicitados en el campo del soul y el rock. Si el primero ha estado

detrás de Chaka Kahn, Incognito, Amy Winehouse o Level 42, el segundo lo ha estado de Stevie Wonder, Al Jareau, George Duke o Rod Stewart. De otro terreno diferente proviene Todd Sucherman, estrella del prog como batería de Styx. La exuberancia del dúo batería-percusión de Raúl Pinelo y Fausto Cuevas se ocupa de toda la extensión latin. Chucho Valdez, Irakere, Michel Camilo, Santana o Stevie Wonder constan en sus amplios CVs. El batería asturiano Jairo Ubiaño lidera la banda invitada este año. Un domingo a rebosar de batería.

Todos los días, tras los conciertos JAM SESSIONS

BTW JAZZ TRIO

TONY MARTÍN, piano.

MANUEL CALLEJA, contrabajo.

NACHO MEGINA, batería.



15€ Tarifa general
12€ Tarjeta amigo,
Tercera edad,
Estudiantes,
Desempleados,
Tarjeta joven
30€ Abono 3
conciertos



CICLO
JAZZ EN
NOVIEMBRE

Fotografía cubiertas © Dani Wallwork



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 · 600 155 546

www.teatrocentral.es

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222
elcorteingles.es

