

 teatro Central

**Carta informativa
del 17 al 20
DIC**



TEATRO Y DANZA DE TRES GENERACIONES ANDALUZAS COINCIDEN EN EL FIN DE SEMANA DE 17 AL 20 DE DICIEMBRE.

CONTINUAMOS CON LA INFORMACIÓN DE UN MES EN EL QUE, COMO YA OS ANUNCIAMOS EN LA CARTA ANTERIOR, CELEBRAMOS QUE LAS ARTES ESCÉNICAS HECHAS EN ANDALUCÍA GOZAN DE UNA SALUD CREATIVA EXCELENTE.

DANZA

Dos generaciones. La de la gran maestra de las artes del movimiento Manuela Nogales (1962) junto a Luz Arcas (1983), una de las coreógrafas y bailarinas jóvenes más reconocidas en todo el estado, dan buena muestra de que una fina línea roja atraviesa dos décadas de creación dancística en nuestra comunidad autónoma y son la prueba palpable de que las fronteras temporales se difuminan cuando la exigencia por el trabajo bien hecho y la curiosidad por la búsqueda de nuevos trayectos artísticos —cualidad que consiste en negarse a quedarse estancado en sintaxis periclitadas— es la matriz que hace crecer a lo largo del tiempo la calidad artística de la creación escénica.



LOS DÍAS 19 Y 20 A LAS 12h. MANUELA NOGALES NOS OFRECE EL ESTRENO ABSOLUTO DE *POÉTICAS EN LA SOMBRA*.

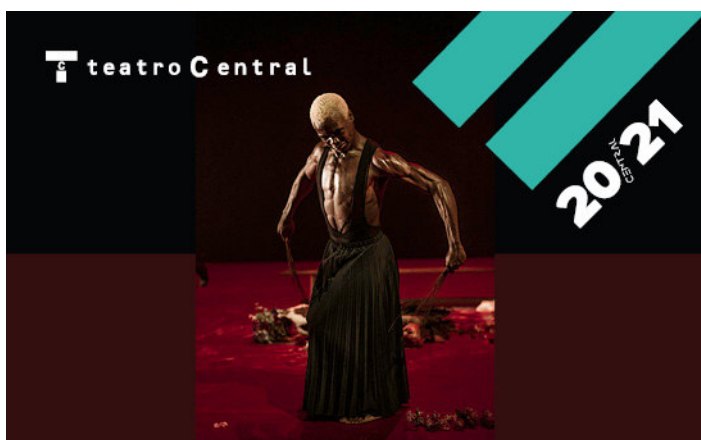
UN ENCARGO DE LOS TEATROS CENTRAL Y ALHAMBRA A ESTA IRREDUCTIBLE DOCENTE, COREÓGRAFA E INTÉRPRETE QUE HA FORMADO A TODA UNA GENERACIÓN DE CREADORAS Y CREADORES DE NUESTRA COMUNIDAD AUTÓNOMA.

Hablar de danza contemporánea en Andalucía es hablar de “La Nogales”, así con mayúsculas, artículo y apellido, aunque a ella suponemos que no le guste mucho, porque es la manera en la que algunos hacen referencia a las divas y ella, consciente de que lo único que hace es regalarnos

su generosa contribución al arte de hablar con el cuerpo y la música, no le parecerá apropiado, pero se lo ha ganado por derecho propio.

Más de 50 creaciones sostienen esta “ampliación del campo de batalla” titulada *Poéticas en la Sombra*, un espectáculo para siete mujeres –cuatro bailarinas y tres músicos– que supone un nuevo reto en su discurso artístico.

Poéticas en la Sombra aúna los vínculos, sinergias, esencias, entre música y danza. Interrelaciona sus estímulos y acompañamientos, sensaciones sonoras y cinéticas. Manuela Nogales plantea construcciones éticas y estéticas, donde la danza en su lenguaje, en sus cuerpos, en sus idearios, condicionada en su historia como una manifestación subjetiva, improductiva, de segunda clase, explota con razones de una poética transformadora de realidades y conocimiento. Produce y despierta historias, pensamientos, sentidos, que se añaden al esfuerzo de dar y hacer visible el protagonismo de las mujeres, las intérpretes, las creadoras, que confluyen con sus saberes con un fondo común de preocupación y deseos sociales en tiempos de transformación.



LOS MISMOS DÍAS QUE MANUELA NOGALES COGE EL RELEVO GENERACIONAL LA MALAGUEÑA LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO PARA PRESENTAR *LA DOMESTICACIÓN*, PRIMERA PARTE DE LA TRILOGÍA *BEKRISTEN*.

UNA PRODUCCIÓN EN LA QUE EL CUERPO EN RESISTENCIA SE HACE PROTAGONISTA.

Las reflexiones suelen ser sobre temas trascendentes y profundos pero las motivaciones usualmente parten de asuntos cotidianos, pequeños. Así ha construido Luz Arcas su universo, el de La Phármaco, su compañía en pleno ascenso, que da un paso al frente con su nueva creación *La domesticación*, primera parte de lo que será la trilogía *Bekristen/Cristianos*, para la que cuenta con la colaboración de Celso Giménez, de La Tristura.

Preocupada por la espiritualidad, tan individual, y por la sociedad, tan colectiva y compleja, la coreógrafa malagueña ha ido creando un finísimo hilo conductor entre sus creaciones que le han permitido configurar no solamente una línea estética sino también cierta homogeneidad emocional común a todas sus propuestas, que abordan temas diversos pero con frecuencia vinculados al ritual telúrico, a los ancestros y las tradiciones.

La domesticación, su punto de partida está en la vivencia de un viaje y se centra en lo experimentado en Guinea Ecuatorial, país en el que Arcas realizó un trabajo de danza y cooperación, en 2016. Ante una nación desolada, que fue colonia española, saltaron las preguntas sobre la responsabilidad individual de cada uno en la historia colectiva, sobre cómo las acciones de los ancestros han configurado nuestra actualidad y en definitiva cómo el pasado ha diseñado el presente. **En la pieza se baila la compasión como necesidad humana, trauma social, fracaso colectivo, asegura la coreógrafa.**

Bekristen, palabra que da nombre a esta trilogía que La Phármaco inicia, significa «cristianos» en el lenguaje de los *fang*, la etnia que ocupa el 80 % de la población de Guinea Ecuatorial y que mayoritariamente practica el *bwiti*, una religión ceremonial que rinde culto a los ancestros.

TEATRO



LOS DÍAS 17 Y 18 HISTRIÓN, OTRA DE LAS COMPAÑÍAS ANDALUZAS DE LARGO Y PRESTIGIOSO RECORRIDO, LLEGA AL CENTRAL PARA PRESENTAR *LORCA. LA CORRESPONDENCIA PERSONAL* CON DIRECCIÓN DE JUAN CARLOS RUBIO.

UN RECORRIDO POÉTICO EN EL QUE LAS CARTAS QUE LORCA ENVIÓ A LOS SERES AMADOS SE CONVIERTEN EN HILO CONDUCTOR.

Dramaturgo y director de esta pieza, Juan Carlos Rubio declara: *Me fascina Lorca como escritor. Y me fascina Lorca como individuo. Y un buen día encontré el material que une su faceta profesional con la personal: su correspondencia.*

El espectáculo está construido a través de distintas cartas del poeta granadino. En estos documentos, relata Rubio, encontré cartas tristes, burlonas, irónicas, teatrales, surrealistas y de un realismo hiriente y fascinante.

Según el autor, *la obra ha quedado como "un puzle" sin complejos, un homenaje sin fisuras a la poética y la tragedia en la vida y obra de Lorca, un espectáculo que sólo puedo concebir crear de la mano de una compañía teatral tan sólida y talentosa como Histrión. Es con esta compañía con la que el autor navega por la sangre de Federico, que, sentencia, por suerte y por desgracia sigue más fresca que nunca 80 años después de haber sido derramada.*

Seguimos viéndonos en El Central

Saludos,

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía