

c teatro Central



20.19/20.20



CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



© John Abbott

OCT
30

21:00H. SALA A

FRED HERSCH TRÍO

FRED HERSCH, piano.
JOHN HÉBERT, contrabajo.
ERIC MCPHERSON, batería.

La historia de Fred Hersch es el relato del rápido ascenso de un magnífico pianista desde el originario rol de acompañante de numerosas figuras del jazz estadounidense, hasta ser reconocido como uno de los artistas más innovadores de su generación. Maestro de la improvisación y una figura creativa enormemente personal e influyente, Hersch es líder y mentor de una amplia generación de pianistas y músicos del jazz contemporáneo, considerándosele un *género en sí mismo*.

Cada vez que Fred Hersch se sienta al piano compone una experiencia múltiple: una revelación, un descubrimiento, una confesión, una evolución. Como artista en permanente búsqueda, como compositor elocuente o activista extrovertido, como educador de referencia y poseedor de uno de los estilos de piano más personal y expresivo en la música improvisada, Hersch

es el portador de una vida muy singular que le ha convertido en una de las voces más influyentes y consideradas en el jazz moderno. Con una carrera de más de tres décadas, ha ganado incontables premios, ha sido nominado una docena de veces a los Grammy, y ha obtenido numerosos reconocimientos por parte de las más prestigiosas instituciones y publicaciones del mundo del jazz. Entre otras, Doris Duke Artist 2016, *pianista del año* por la Jazz Journalist Association en 2016 y 2018 o el Prix Honorem de Jazz concedido en 2017 por la Académie Charles Cros a la totalidad de su carrera.

Desde su debut como líder en la clásica formación de trío de jazz (piano, contrabajo y batería) con *Horizons* (1985), este trío constituye uno de los más originales ejemplos de *interplay* del jazz contemporáneo, un laboratorio de ideas y experiencias fructífero y un conjunto que ha sido definido por el Wall Street Journal como *uno de los mejores ensembles de nuestro tiempo*.

OCT
31 21:00H. SALA A

M.A.P.

MARCO MEZQUIDA, piano.
ERNESTO AURIGNAC, saxo alto.
RAMON PRATS, batería.

M.A.P. es un nombre sin ataduras a lugar o tiempo, una síntesis regeneradora de músicas y estilos populares, académicos y libres. Triángulo equilátero en la confluencia de la musicalidad de Mezquida, la pasión y energía de Aurignac y la fantasía estructurada de Prats, M.A.P. configura uno de los proyectos más aclamados del panorama nacional desde su aparición. Un esperado primer disco, respaldado por un poderoso directo, considerado como el mejor en escena del año 2015 (fechas en las que nació como proyecto), el álbum recibiría el premio al mejor disco de jazz en 2016. Se ha dicho de ellos que sus fuentes surgen del *free jazz*, de la improvisación

*En memoria de Jesús Gonzalo,
amigo y colaborador:*

libre, de la música contemporánea o del jazz standard, a los que suman las músicas y estilos populares con una inmensa libertad interpretativa. Una mezcla en la que suenan referencias tan destacadas como las de Ornette Coleman, John Coltrane, Keith Jarrett, Monk, Bach, Chopin, Debussy, Gershwin, Ligeti, Morton Feldman, Steve Reich, John Cage, The Beatles, Elvis Presley, Jimi Hendrix, Nirvana o Radiohead.

De la chistera de M.A.P. sale de todo: pasajes hipnóticos, descargas torrenciales, un lirismo que a veces roza lo dulzón, un poco de groove, rompecabezas rítmicos y una pieza de colores orientales. Y lo tocan todo con una potencia fuera de lo común pero sin que la música parezca una competición. Roger Roca, El Periódico de Cataluña.



NOV

01

21:00H. SALA A

YOUN SUN NAH



© SungYulNah

YOUN SUN NAH, voz.

TOMEK MIERNOWSKI, guitarra, piano, sintetizador y programaciones.

RÉMI VIGNOLO, batería, bajo eléctrico y acústico y programaciones.

Youn Sun Nah es en la actualidad una celebradísima cantante en el universo del jazz vocal. *La plus française des chanteuses coréennes*, según *Le Parisien*, *La chica de la voz de porcelana* a la que la revista francesa *Jazz Magazine* dedicó la portada de marzo de 2013 con el título de *Diva sagrada*; las tiendas de música de la capital francesa le rinden culto.

En 2010, Youn Sun Nah había dado el giro internacional a su carrera con el álbum *Same Girl*. Este disco supuso un éxito crítico y comercial en Europa, especialmente en Francia (Disco de oro y Académie du Jazz Award), en Alemania (Echo Jazz Award) y en Corea (Korean Music Award), llevándola

al escenario de grandes festivales: Montreal, Marciac, Monterrey o Montreux. El álbum *Lento*, lanzado en 2013, fue de nuevo disco de oro en Francia y Alemania, consolidando el reconocimiento de su figura como el de una nueva diva del jazz.

2017 fue el año del álbum *She Moves On*. La conquista de América con el pasaje de su carismática voz y un repertorio de canciones estrictamente norteamericano y popular:

El año 2019 ha supuesto un nuevo punto de inflexión en la carrera de la versátil artista: el contrato con la división estadounidense de Arts Music de Warner Music Group, y el lanzamiento del álbum *Immersion*, en el que, como preámbulo de su visita a España, figura un tema reverencial de la literatura musical española: *Asturias* de Isaac Albéniz, encarnado en la portentosa voz de Youn Sun Nah.

NOV

02 21:00H. SALA B

BAPTISTE TROTIGNON & MININO GARAY

BAPTISTE TROTIGNON, piano.
MININO GARAY, percusión.



Siendo solo dos y con una instrumentación puramente acústica (piano/percusión), Baptiste Trotignon y Minino Garay comparten, entre otras muchas cosas, el aprendizaje mutuo como músicos sobre sus respectivas experiencias, trasladando a la música sus distintas historias y su cultura propia de una forma poética y festiva. Inclinados hacia la interpretación de bellas melodías y a la improvisación sobre ritmos latinoamericanos, ambos se mueven con comodidad en un amplísimo espectro musical que abarca desde las canciones populares al jazz, o de las composiciones propias al tango argentino. Una auténtica hermandad musical y personal que sus protagonistas definen de la

siguiente manera: *El arte del dúo es al mismo tiempo tan sobrio, tan escaso y tan completo. Solo dos músicos, conectados el uno con el otro en el escenario, algo que produce calma en mi cuerpo y en mi mente. Es un formato que facilita la comunicación directa entre ambos, una verdadera, simple y auténtica relación con el sonido. Este dueto con Minino es como un punto en el que dos identidades espejo se encuentran: de un lado, mi herencia genética europea, que anhela profundizar en su verdad tribal, en la búsqueda, de alguna manera, del 'corazón' que se aparte de la razón y sus infamias, yendo más allá del yo en este anhelo por lo desconocido. De otro lado, el músico que tocaba en los bailes de la clase trabajadora en Córdoba, Argentina, y que quiso cruzar el Atlántico hace 20 años para adoptar por completo la sofisticación y los colores de otro tipo de música, de otro lenguaje para compartir.* Baptiste Trotignon

Para mi, además de la química, suficientemente poderosa como para unirnos en el escenario en una banda, este nuevo encuentro artístico con Baptiste Trotignon significa el encuentro entre Europa, el universo afroamericano y la tradición latinoamericana. La chispa entre estos mundos es creadora de una nueva energía llena de ritmos inesperados y melodías sorprendentes, que vienen desde las músicas ancestrales de los griots o jelis africanos e incluso más allá... estoy orgulloso de esta extraordinaria mezcla y muy feliz de presentarla y respaldarla. Minino Garay.

NOV

03

11:00H. SALA A

TAMTAM DRUMFEST 2019

La 13ª edición del Tam Tam Drumfest trae este año al Teatro Central a seis artistas reconocidos internacionalmente junto a un joven talento local acompañado de su banda. Aaron Spears, Marco Minnemann, Larnell Lewis, Thomas Lang, Taylor Gordon, Miguel Lamas y Arlesa García con su grupo, para llenar de música esta jornada que es a día de hoy una cita ineludible para los amantes de la percusión en Andalucía y nuestro país.

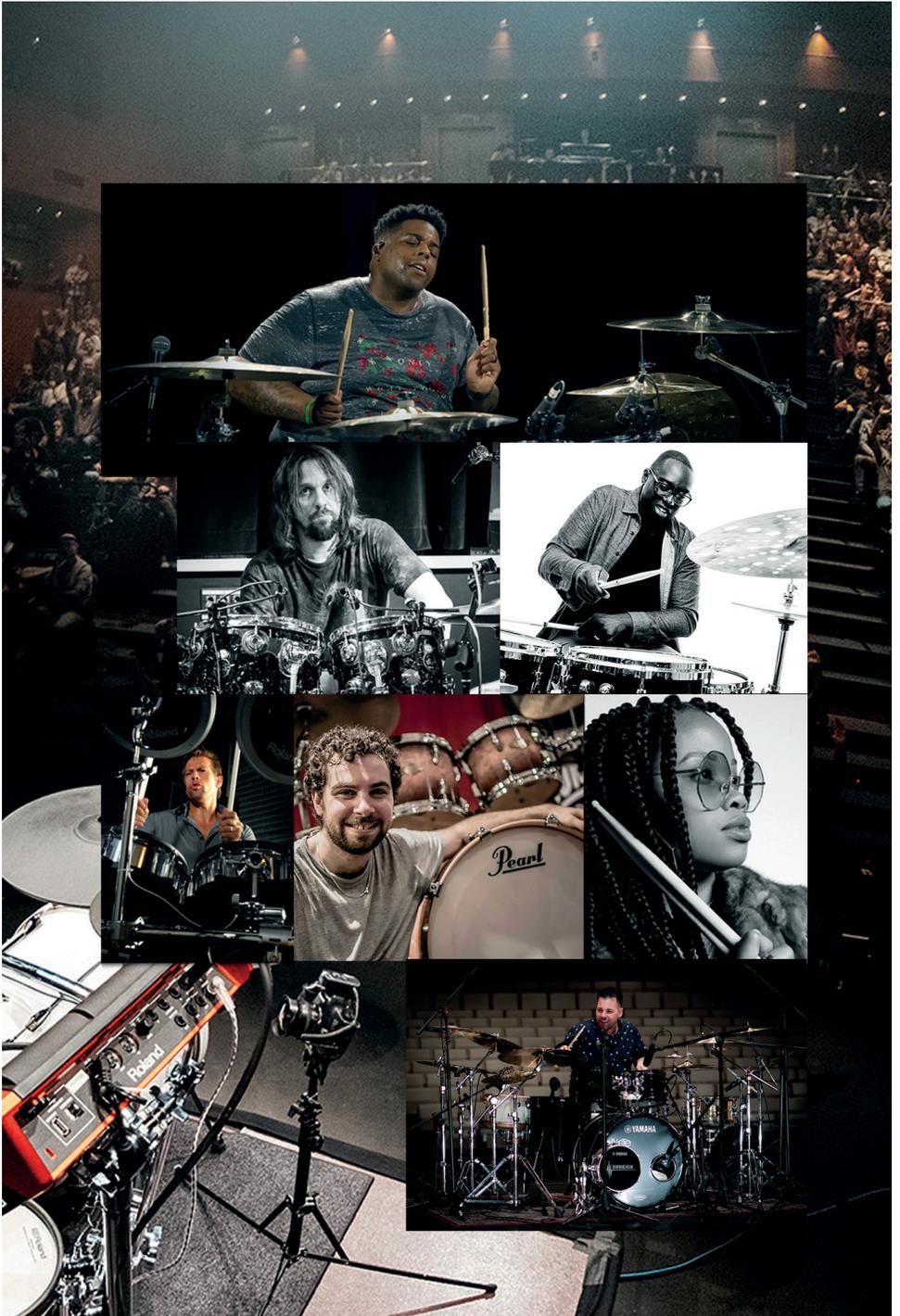
Procedente de Estados Unidos, en AARON SPEARS encontramos la evolución de la tradición *gospel* hacia un imponente *groove*. Músico junto a conocidísimos artistas del universo pop como Miley Cyrus, Backstreet Boys, Britney Spears, Carrie Underwood, Chaka Kahn o Lady Gaga, es poseedor de una técnica apabullante. De origen alemán pero residente en Estados Unidos, MARCO MINNEMANN cuenta en su trayectoria con haber acompañado a músicos como Satriani o Steve Wilson Band, además de formar parte también de The Aristocrats. Además de contar con una carrera plagada de éxitos y premios internacionales, LARNELL LEWIS es conocido por pertenecer a Snarky Puppy. TAYLOR GORDON ha saltado a la fama por su frescura combinada con una excelente técnica, siendo conocida en el mundo musical como The Pocket Queen. Por otra parte, la

lista de actuaciones o grabaciones de THOMAS LANG es interminable. Baterista de grandes estrellas como Robert Fripp, Tina Turner, Nina Hagen o la Vienna Art Orchestra, para los amantes de la batería es prácticamente imposible no conocer a este baterista alemán afincado desde hace años en Estados Unidos, ya que su carrera es absolutamente impresionante.

Como representante nacional consolidado dentro de esta larga nómina de artistas internacionales a pesar de su juventud, MIGUEL LAMAS supone una promesa hecha realidad. A muy temprana edad, este músico gallego se ha granjeado el reconocimiento de estrellas mundiales como Dennis Chambers. Para continuar la lista de talentos nacionales, ARLESA GARCÍA (y su banda) son la apuesta de este año del Tam Tam Drumfest, lanzada desde Sevilla por el Festival.

Un menú compuesto solo de platos fuertes.

**Todos los días,
tras los conciertos,
JAM SESSIONS**



- 15€ Tarifa general (día 03 NOV, 20€).
- 12€ Tarjeta amigo, Tercera edad, Estudiantes, Desempleados, Tarjeta joven.
- 40€ Abono 4 conciertos (día 03 NOV fuera de abono).

TEATRO CENTRAL



C/ José de Gálvez, 6.

Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

T. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es

Agradecimiento:

Barceló Sevilla Renacimiento
PREMIUM