

DURANTE EL MES DE ABRIL, EN COMPAÑÍA DE LAS CREADORAS Y CREADORES QUE PRESENTAMOS, SEGUIMOS ESCRIBIENDO UNA PÁGINA DETRÁS DE OTRA PARA LEERLAS EN LA COMUNIDAD QUE FACILITAN NUESTRAS DOS SALAS, COMO MEDIO DE APORTAR ALGO PARA SALIR DEL ADOCNAMIENTO Y LA MOLICIE DE LO CONSABIDO.

*TODA REGLA*, ESCRIBIÓ FOURIER, *ENGENDRA SU CONTRAREGLA, TAN DOGMÁTICA Y ARBITRARIA COMO ELLA MISMA*.

SIEMPRE BUSCANDO DESMARCARSE. LOS ARTISTAS QUE PRESENTAMOS EN ABRIL —PHIA MÉNARD, ANA SÁNCHEZ ACEVEDO, PEDRO ROJAS-OGÁYAR, CHIQUI CARABANTE Y LOLA BOTELLO— SE APROPIAN DE AQUELLO QUE EL NOVELISTA CARLOS FRANZ DECÍA: *CUANTO MÁS LEJOS MÁS ARTISTA*.

La conversación que comenzamos el 19 de octubre con las 24 horas de *The second woman* continúa avanzando. Nuevas lecturas, todas ellas personales y creativas nos acompañan a lo largo del mes de abril, y es que las cuatro propuestas que se instalarán en nuestras salas están escritas desde la periferia de lo convencional. Son apuestas teatrales que son bailadas, textos que son cantados, humor que avisa del sinsentido de lo cotidiano, fiesta que denuncia... una sana mescolanza de lenguajes de nuevo cuño que asaltan el canon para deconstruirlo.

## INDISCIPLINA



ABRIMOS EL MES LOS DÍAS 4 Y 5 CON LA INCLASIFICABLE PHIA MÉNARD.

RADICAL, REIVINDICATIVA, TRANSFORMADORA... CON ESTOS ADJETIVOS SE SUELE DEFINIR EL TRABAJO FUERA DE TODA NORMA DE UNA CREADORA QUE QUE DIFUMINA LAS FRONTERAS ENTRE TEATRO, DANZA Y *PERFORMANCE* COMO YA DEMOSTRÓ CUANDO NOS OFRECIÓ *SAISON SÈCHE* (NOVIEMBRE 2019) Y *LA TRILOGÍA DE LOS CUENTOS INMORALES* (MARZO 2023).

AHORA CON *ART. 13* EXAMINA LA CONCEPCIÓN OCCIDENTAL DE LAS FRONTERAS. UNA PIEZA QUE SERÁ INTERPRETADA POR LA PROPIA PHIA EN SEVILLA.

LA NUEVA OBRA QUE ESTRENAMOS EN EXCLUSIVA EN ESPAÑA GENERA UN RARO PODER PARA AGITAR EL VIEJO MUNDO PATRIARCAL.

*Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de cada Estado. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.* Inspirada por el artículo 13 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, Phia Ménard regresa al Central.

En esta nueva creación ataca la concepción occidental de las fronteras. La cálida recepción de los refugiados ucranianos la conmovió, pero también la enfrentó a sus prejuicios. ¿Por qué somos tan poco acogedores con los inmigrantes no occidentales? **El artículo 13 plantea preguntas sobre la empatía selectiva, las consecuencias duraderas del colonialismo y las fronteras artificiales que creamos para neutralizar nuestros miedos. ¿Debemos arrojar nuestras ideas preconcebidas desde su pedestal o debemos destruir sus cimientos mismos? Art, 13 es un cuento de hadas que nos invita a recorrer caminos nuevos que aún están por inventar.**

Conocemos el gusto de Phia Ménard por mezclar géneros, formas y estados. Nunca donde la esperamos, ella persigue su búsqueda de lo absoluto a través de un arte de reivindicación y transformación. Artista inclasificable, multiplica gramáticas, escrituras y estéticas, juega con nuestra imaginación y desvía los códigos de nuestras sociedades excesivamente encorsetadas para servir a su propósito.

Abriendo con esta obra un nuevo capítulo creativo: *El ciclo de los jardines y las ruinas*, Phia Ménard no deja de sacudirnos, obligándonos a ver más allá de las anteojeras que nuestra educación y sociedad nos imponen. A veces esquivo, a menudo deslumbrante, su gesto artístico es un bienvenido chapuzón en el estanque de la corrección política.



LOS MISMOS DÍAS (4 y 5) EN NUESTRA SALA B TEATRO ANATÓMICO O LO QUE ES LO MISMO: ANA SÁNCHEZ ACEVEDO Y PEDRO ROJAS-OGÁYAR PRESENTAN SU TERCERA PRODUCCIÓN BAJO EL TÍTULO DE *PREGÓN*.

UNA CREACIÓN COLECTIVA EN COLABORACIÓN CON EL BAILARÍN JUAN LUIS MATILLA, LA BAILAORA MELISA CALERO Y LA ARTISTA NATALIA MARENKARMA.

En esta propuesta, el flamenco, el trap, la danza contemporánea, el dub y el pop se mezclan en una suerte de musical fragmentario y multidisciplinar, donde la dispersión vitalista del mercadillo y el aliento heterogéneo de los pregones de venta se atraviesan con las formas actuales de un mercado totalitario y homogeneizante que invade, capitaliza y consume tanto nuestra atención como el flujo de nuestras vidas.

Si la venta, como modalidad ahora dominante de las relaciones sociales, tuvo alguna vez una dimensión humana o habitable, hoy es ya nuestro mismo *querer vivir* el que está mercantilizado hasta el hartazgo por el capital, como ya advertía Santiago López Petit en su *Breve tratado para atacar la realidad*. Se nos fuerza así a participar de una movilización permanente, donde cada quien queda condenado a comercializar su *yo-marca*: a desaparecer si no reafirma constantemente su existencia mediante las redes extenuantes que teje el mercado. Paradójicamente, el imperativo de diferenciación que nos impone este marcaje cada vez tiende más a la estandarización y el aplanamiento. Nos apregonamos. Nos uniformamos.

¿Cómo se canta, se toca o se baila esta historia grotesca? ¿Vamos a seguir danzando al ritmo que marque la última coreo viral de tiktok o la sintonía machacona del Mercadona? ¿Es posible imaginar una deserción, aunque sea por pura fragilidad, por puro agotamiento?

### TEATRO

LOS DÍAS 25 Y 26 CLUB CANÍBAL, EL CUARTETO QUE COMPONEN JUAN VINUESA, VITO SANZ, FONT GARCÍA Y CHIQUI CARABANTE, PRESENTAN UN DELIRANTE ARTEFACTO ESCÉNICO EN EL QUE LE ECHAN VITRIOLO A TODO SIN DEJAR TÍTERE CON CABEZA.



INSTRUCCIONES PARA VIVIR EN LO OSCURO *ES UNA OBRA QUE SURGE PARA HABLAR DE ALGO QUE REALMENTE NOS PREOCUPA: EL CAMBIO CLIMÁTICO, LA SEQUÍA, EL PROBLEMA DEL AGUA Y CÓMO SE*

**ESTÁN GESTIONANDO NUESTROS RECURSOS NATURALES. NUNCA ENCONTRAREMOS LA RESPUESTA, PERO QUEREMOS ABORDAR EL TEMA Y ENCARNARLO, SEGÚN COMENTA EL DIRECTOR Y COAUTOR CHIQUI CARABANTE.**

Con esta pieza, los componentes de Club Caníbal, en su línea más pura, han creado un delirante artefacto escénico en el que le echan vitriolo a todo: los 'pelotazos' económicos, el fanatismo, la Iglesia, el negacionismo climático, el 'catetismo', la política local, la política corrupta... Todo ello en clave de humor negro, el mismo en el que sentaron cátedra Gila o Berlanga, de quienes se consideran deudores.

Esta cuadrilla de despendolados actores y escritores a la que se añade la acertadísima composición y ejecución musical en directo de Pablo Peña han conseguido convertir el gamberrismo en un género en sí mismo para narrar el lado más cutre de nuestra realidad hispánica.

La obra cuenta la historia de Julián, alcalde de Villanueva, recién elegido, y que quiere mantener abierto un pozo, que es la fuente de riqueza del pueblo, y que el Gobierno y la Unión Europea quieren cerrar para preservar el cercano parque natural, que se está secando. Para ello, a Julián se le ocurre decir que se le ha aparecido la Virgen y le ha dicho que el agua del pozo es milagrosa y debe construir allí un parque acuático.

*...el almacén dramático y argumental que sostiene toda la historia es uno de los más inteligentes, imaginativos y hasta poéticos que he visto en los últimos tiempos en un espectáculo español de nueva creación. Raul Losáñez. La Razón.*

## TEATRO/MÚSICA



**TAMBIÉN EL 25 Y 26 LOLA BOTELLO/CORDELIA PRESENTAN LA FIESTA DESDE FUERA. SU TERCER PROYECTO MUSICAL Y ESCÉNICO.**

UNA PRODUCCIÓN QUE PRETENDE COMPARTIR CON EL PÚBLICO LA MIRADA ATÓNITA QUE A TRAVÉS DEL CRISTAL DE SUS GAFAS TIENE ESTA NIÑA, QUE AHORA ES MUJER, SOBRE UNO DE LOS PROCESOS NATURALES QUE TODOS TARDE O TEMPRANO TERMINAMOS TRANSITANDO: VER MORIR Y MORIR.

UNA CELEBRACIÓN DE LA VIDA A PARTIR DE LA MUERTE.

Después de la muerte de sus padres, la actriz y cantante Lola Botello inicia un proceso de duelo que la lleva a componer un puñado de canciones y a escribir un libro de poemas.

Con estos materiales, junto a cuatro talentosos músicos (Juana Gaitán, Bernardo Parrilla, Lucía Martínez y Javi Mora) y a la veterana actriz Carmen León, construye **un espectáculo de teatro y música en directo, que dinamita los límites de concierto/obra de teatro, repleto de paisajes visuales y sonoros que nos harán dudar qué es ficción y qué realidad.**

En él, la intérprete transita la orfandad, la naturaleza de la existencia antes y después de ella y la contemplación del mundo desde unas gafas de aumento que la mantienen siempre de observadora de la fiesta y del fascinante e inevitable acontecimiento que es ver morir y morir.

Seguimos en El Central

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Manuel Llanes. Director del Teatro Central  
Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía