

CON LAS TRES PROPUESTAS QUE OS HACEMOS PARA ABRIL SEGUIMOS CON LA CONVERSACIÓN QUE INICIAMOS EN EL YA, APARENTEMENTE LEJANO, MES DE OCTUBRE.

UNA CONVERSACIÓN ATRAVESADA POR LA MÚSICA –MUY PRESENTE EN LOS TRES MONTAJES–, LA DENUNCIA DE HORRORES, OCURRIDOS EN EL 92, AÑO DE APERTURA DE ESTE TEATRO, LA POESÍA Y LA EXCELENCIA DE LA DANZA.

A LOS MANDOS DE NUESTROS DOS ESCENARIOS JOAN ARQUÉ Y SUS SIETE INTÉRPRETES, ENCABEZADOS POR ARIADNA GIL DE *HAY ALGUIEN EN EL BOSQUE*, LA POETA LAURA SAM QUIEN, JUNTO A JUAN ESCRIBANO COMPONENTE DEL GRUPO WE ARE STANDARD, NOS INTRODUCE EN EL MUNDO DEL *SPOKEN WORD* Y LA MAESTRA INDISCUTIBLE DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA ANNE TERESA DE KEERSMAEKER.

### TEATRO



LOS DÍAS 5 Y 6 CON *HAY ALGUIEN EN EL BOSQUE* RECUPERAMOS LA VOZ Y LA MEMORIA DE AQUELLAS NIÑAS Y MUJERES QUE FUERON VIOLADAS COMO UN ARMA DE GUERRA.

INTERPRETADA POR ARIADNA GIL, MONTSE ESTEVE, CARLES GILABERT, MAGDA PUIG, JUDIT FARRÉS, PEP PASCUAL Y EROL ILERI, LLEGA AL CENTRAL ESTA DRAMATURGIA DE ANNA M. RICART BAJO LA DIRECCIÓN DE JOAN ARQUÉ.

El espectáculo se centra en las consecuencias del conflicto bélico en Bosnia-Herzegovina hace 31 años, donde entre 25.000 y 50.000 niñas y mujeres fueron violadas como estrategia de limpieza étnica. Los focos de los medios ya no están pero ¿qué ha pasado con las supervivientes y con los hijos e hijas nacidos de aquellas violaciones?

# 23-24

Una obra de teatro fruto de un minucioso trabajo de investigación periodística y de creación escénica con ellos como protagonistas.

**Entre 1992 y 1994 la escritora croata Slavenka Drakulic recorrió los campos de refugiados para conocer de primera mano las historias de estas mujeres violadas como arma de guerra de donde surgió la obra *Como si yo no estuviera* que ha sido la semilla de donde nació este proyecto teatral. Y ¿qué hacíamos en Barcelona y Sevilla en 1992?**

Aquí disfrutábamos de la Barcelona Olímpica y Expo 92 y en Bosnia-Herzegovina se iniciaba una guerra que rompía la sociedad y muchos sueños personales.

*El resultado es un montaje tan sobrecoger como respetuoso, porque queda claro que las víctimas son esas mujeres que fueron vejadas y violadas. No hay ningún acto más indecente que apropiarse del dolor ajeno, lo que no ocurre con el trabajo impecable que realizan las actrices y actores que, verbalizan lo que sus protagonistas no les permite el dolor irreparable, que padecen y han padecido.* Tarántula, Revista Cultural.

## POESÍA/MÚSICA/SPOKEN WORD



**LOS DÍAS 26 Y 27 LAURA SAM (VOZ) Y JUAN  
ESCRIBANO (GUITARRA Y SAMPLER) NOS  
PRESENTAN SU CONCIERTO POÉTICO *LA VOZ EN  
CONTRA*.**

**TEXTOS ÁSPEROS Y AGRESIVOS EN LO POLÍTICO,  
CON REFERENTES COMO PATTI SMITH, LAURIE  
ANDERSON Y KAE TEMPEST, INUNNDARÁN LA  
INTIMIDAD DE NUESTRA SALA B.**

Laura Sam es una artista de *spoken word* curtida en el mundo del hip hop. Creció escuchando a Kase O quien la animó a escribir, alternando la poesía con el rap y los estudios de Bellas Artes. Tras mudarse a Bilbao con una beca Séneca, participó en varios certámenes, dirigiendo el Festival Poemática Fest. Por su parte, Juan Escribano es profesor, compositor de música para videojuegos, productor de Orsai y conocido por haber sido parte de la banda We Are Standard (WAS).

# 23-24

La poeta y el músico Juan Escribano se unen para un proyecto muy especial que está entre lo contemporáneo y lo urbano, estéticamente, y lo cultural y lo social, ideológicamente.

**La voz en contra, el show que traslada al directo su apabullante álbum del mismo nombre, es una impactante muestra de poesía envuelta en evocadores sonidos electrónicos, con un discurso poderoso y una voz que va de la caricia al puñetazo, que desprende tanta luz como angustia existencial o rabia generacional.**

Escuchar y leer las letras acentúa el carácter poético de Laura así como descubrir la lista de autores y libros concretos que la han influido: Rilke, Cesare Pavese y filósofos y ensayistas como Josep María Esquirol, Byung-Chul Han, Marina Garcés... están entre los muchos citados.

## DANZA

**LA GRANDÍSIMA ANNE TERESA DE KEERSMAEKER Y SU COMPAÑÍA ROSAS ELIGEN**



**NUESTRO ESCENARIO PARA ESTRENAR EN ESPAÑA LA CREACIÓN QUE CONSIGUIÓ LEVANTAR DE SUS ASIENTOS A TODO EL PÚBLICO DEL FESTIVAL DE AVIÑÓN, AL GRITO DE BRAVOOOOO, ANTES INCLUSO DE ACABAR LA FUNCIÓN. LOS INTÉRPRETES TUVIERON QUE PARAR, RECUPERARSE Y FINALIZAR.**

**EXIT ABOVE after the tempest ES UN MILAGRO RECONFORTANTE QUE NOS TRANSPORTA AL CIELO CONQUISTADO POR ONCE BAILARINES EN UN VUELO COFIRMADO POR LA COREÓGRAFA, EL COMPOSITOR JEAN-MARIE AERTS, LA CANTAUTORA MESKEREM MEES, ASÍ COMO EL GUITARRISTA CARLOS GARBIN, AMBOS EN EL ESCENARIO.**

*Obtuvo un movimiento de Elgin desde la cabeza hasta los dedos de los pies, canta Robert Leroy Johnson en Walking Blues: un estribillo vertiginoso cuyo ritmo se transmite a todo el cuerpo. Las melodías del bluesman están hechas de movimientos, de deambulaciones, pero también de ritmos: acordes y cadencias de esta música nacida en el delta del Misisipi, que influyó en tantos músicos de rock y pop del siglo XX.*

**Siguiendo los pasos de Robert Johnson, Anne Teresa De Keersmaeker crea una pieza en forma de retorno a las fuentes, las de la música, pero también las de la danza. Entre el Walking Blues y la máxima mi caminar es mi baile, principio elemental de todas sus construcciones**

# 23-24

**coreográficas, hay más de una analogía: una profunda relación con la simplicidad, con el poder expresivo de los elementos estéticos más simples. Tejiendo la metáfora de los pasos (caminar colectivo y pasos individuales), conecta épocas y géneros musicales, desde los *lieder* de Franz Schubert hasta las baladas de los *bluesman* estadounidense.**

Las danzas de este espectáculo expresan las emociones de la vida cotidiana, a menudo reprimidas por la moral o las convenciones sociales. En *EXIT ABOVE*, estos sentimientos lo consumen todo, son incontrolables.

Las piezas musicales cantadas por Meskerem Mees, compositora e intérprete de origen etíope con una voz de oro, son tan claras y verdaderas que suenan como una cinta grabada.

*En la danza existe el deseo de superar la gravedad, de transformar el caminar en carrera, no sin la esperanza de volar, dice Anne Teresa de Keersmaeker en una entrevista concedida en el Festival de Aviñón. Un vuelo entre la danza y la música que seduce a un público ya conquistado.* France Culture.

Abril se convierte así en un concentrado de nuestra oferta artística. Como siempre: EL EQUIPO DEL TEATRO CENTRAL Y LOS ARTISTAS OS ESPERAN. Que lo disfrutéis,

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director del Teatro Central

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía