

TEATRO

MIGUEL DEL ARCO/ EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

Ricardo III



© Vanessa Rábade

OCT/20

23-24 21:00H

TEATRO ALHAMBRA

C/ MOLINOS, 56. GRANADA

T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



SOBRE LOS ARTISTAS

MIGUEL DEL ARCO - ADAPTADOR Y DIRECTOR

Director, dramaturgo, actor, guionista, adaptador y codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze. En su figura confluye la filosofía sobre la que se ha construido Kamikaze Producciones, productora que funda en 2002 junto a Aitor Tejada y que en 2015 recibió el Premio Ceres del Festival de Mérida a la mejor trayectoria empresarial.

Tras rodar tres cortometrajes con los que gana más de un centenar de premios en diferentes festivales cinematográficos, en 2009 Kamikaze Producciones pone en marcha su primera producción teatral, *La función por hacer*, una adaptación libre sobre *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, que se convierte en todo un acontecimiento y se alza, entre otros, con siete Premios Max. En 2010 dirige a Nuria Espert en *La violación de Lucrecia*, de William Shakespeare. En 2011, Kamikaze coproduce *Veraneantes*, versión libre de la obra homónima de Gorki, con la que gana cinco Premios Max. Ha adaptado y dirigido *De ratones y hombres*, de John Steinbeck –Premio Valle Inclán 2013 y Premio Ercilla al Mejor Espectáculo–, *El inspector*, de Gógol; *Misántropo*, a partir del original de Molière; *Un enemigo del poble*, de Henrik Ibsen; y *Hamlet*, versión del clásico de Shakespeare en coproducción con la CNTC. Es autor y director de *El proyecto Youkali*, *Juicio a una zorra*, *Deseo* y *Refugio*. También

ha versionado y dirigido la zarzuela *¿Cómo está Madrid!*, dirigido *Las furias*, su primer largometraje, y la ópera *Fuenteovejuna*, estreno mundial en el Teatro Campoamor de Oviedo en septiembre de 2018.

Desde verano de 2016 es codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze, proyecto impulsado junto a Israel Elejalde, Aitor Tejada y Jordi Buxó y que ha sido distinguido con el Premio Nacional de Teatro 2017. Como director, en el Teatro Kamikaze ha estrenado *La noche de las tribadas*, de Per Olov Enquist; *Arte*, de Yasmina Reza; *Ilusiones*, de Ivan Viripaev, y *Jauría*, de Jordi Casanovas, obra de teatro documento a partir del juicio a *La Manada*. Su último trabajo como director es *Federico hacia Lorca*, de Nando López e Irma Correa, para La Joven Compañía a partir de textos de Federico García Lorca. Simultáneamente a *Ricardo III* de Shakespeare para El Pavón Teatro Kamikaze, prepara *La señora y la criada* con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

ANTONIO ROJANO - ADAPTADOR

Córdoba, 1982. Empezó a escribir teatro en su etapa universitaria. Su primer texto, *Sueños de arena*, fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2005 tras una beca de creación en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es autor de una quincena de obras dramáticas, entre ellas, *La decadencia*

en *Varsovia* (Premio Miguel Romero Esteo y Premio Marqués de Bradomín 2006), *El cementerio de neón* (Premio Caja España de Teatro 2009), *La ciudad oscura*, candidata a Mejor Autoría en los XIX Premios MAX, *Furiosa Escandinavia*, *DioS K*, *La ciudad oscura*, *Catástrofe* o *Supernova*, texto surgido de la I Beca de Dramaturgia El Pavón Teatro Kamikaze.

La mayor parte de su obra dramática se encuentra publicada y algunas de sus obras se han traducido al inglés, francés, italiano y japonés. Ha demostrado también su versatilidad como guionista del videojuego *Deadlight*, nominado al Premio BAFTA 2013 como Mejor Juego Debut. Ha participado en eventos como el Festival Interplay Europe 06, el encuentro *Voices From Spain*, el taller internacional de dramaturgia *Obrador d'estiú* de Barcelona o la Residencia Internacional de Verano del Royal Court Theatre de Londres. Además, ha asistido a talleres de destacados dramaturgos como David Hare, Martin Crimp, Simon Stephens, Mark Ravenhill, April De Angelis, Dirk Laucke, Enzo Cormann, Laila Ripoll, José Manuel Mora o Alfredo Sanzol. En la actualidad, compagina la escritura creativa con la docencia. Como profesor, ha impartido clases y seminarios de dramaturgia en el Centro Dramático Nacional, Fundación SGAE, Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, Escuela de Teatro Nave 73 y Teatro del Barrio, entre otros centros formativos.

SOBRE LA OBRA

Ricardo III es una función plagada de envidias, corrupción de uno y otro color, luchas de poder, codicia, injusticia, fake news, engaños políticos, intereses partidistas... Bueno, lo que viene siendo un día normal en la vida pública española del siglo XXI. Miguel del Arco y Antonio Rojano adaptan a nuestros tiempos este clásico de Shakespeare en una versión libre que potencia algo muy presente en el original: la comedia.

De **WILLIAM SHAKESPEARE** Versión libre: **MIGUEL DEL ARCO** y **ANTONIO ROJANO** Intérpretes: **ÁLVARO BÁGUENA, ISRAEL ELEJALDE, CHEMA DEL BARCO, ALEJANDRO JATO, VERÓNICA RONDA, CRISTÓBAL SUÁREZ** y **MANUELA VELASCO** Dirección de producción: **JORDI BUXÓ** y **AITOR TEJADA** Producción ejecutiva: **PABLO RAMOS ESCOLA** Producción: **VÍCTOR HERNÁNDEZ** Escenografía: **AMAYA CORTAIRE** Vestuario: **ANA GARAY** Ayudante de vestuario: **JUAN CRUZ** Iluminación: **DAVID PICAZO (A.I.I.)** Diseño sonoro: **SANDRA VICENTE** Música: **ARNAU VILÀ** Audiovisuales: **PEDRO CHAMIZO**

Regidor: **AITOR PRESA** Técnico de iluminación: **ALBERTO HERNÁNDEZ** Técnico de audiovisuales: **PABLO DE LA HUELGA** Técnico de maquinaria: **MARIANO CARVAJAL** Distribución: **CATERINA MUÑOZ LUCEÑO** Fotografía: **VANESSA RÁBADE** Diseño gráfico: **PATRICIA PORTELA** Comunicación **JOAQUÍN PÉREZ** Guía didáctica **ANTONIO ROJANO** Ayudante de dirección: **ANA NOGUERA** Canción final: **LEÓN BENAVENTE** Agradecimientos: **KIKE INCHAUSTI, GUILLERMO MORENO, CRISTÓBAL RODRÍGUEZ** y **CARLOTA VELASCO** Una producción de: **EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE** Duración: **2 horas aprox.**

>> próximamente

OCT/20

26

21:00H

FLAMENCO VIENE DEL SUR

ANDRÉS MARÍN

Jardín impuro

OCT/20

30-31

21:00H

TEATRO

LA TRISTURA

Future Lovers

NOV/20

06-07

21:00H

TEATRO

CÍA. MALAJE SOLO

Cave canem?