



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22
TEATRO

22^{VIE}
23^{SÁB}
OCTUBRE



ANDRÉS LIMA PRINCIPANTES (De que hablamos cuando hablamos de amor)

WWW.TEATROALHAMBRA.ES
un teatro para la ciudad

@SERGIO PARRA

TEATRO

EQUIPO ARTÍSTICO

ADAPTACIÓN TEATRAL DE *DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR* DE RAYMOND CARVER

DIRECCIÓN: **ANDRÉS LIMA**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
LAURA ORTEGA

ADAPTACIÓN: **JUAN CAVESTANY**

CON **JAVIER GUTIÉRREZ, MÓNICA REGUEIRO, DANIEL PÉREZ PRADA Y VICKY LUENGO**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA/
VESTUARIO: **BEATRIZ SAN JUAN**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
VALENTÍN ÁLVAREZ

DISEÑO VÍDEO-CREACIÓN:
MIQUEL ÁNGEL RAIÓ

COMPOSICIÓN MUSICAL:
JAUME MANRESA

FOTOGRAFÍA: **SERGIO PARRA**

DISEÑO GRÁFICO: **RUBÉN SALGUEIROS**

PRENSA: **MARÍA DÍAZ**

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN
TÉCNICA: **TOCA S.L.**

PRODUCCIÓN/ADMINISTRACIÓN:
ANDREA QUEVEDO

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:
ANA GUARNIZO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **MÓNICA REGUEIRO/ CARLES ROCA**

DURACIÓN: **90 MINUTOS**

SINOPSIS

Principiantes es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, que fue originalmente publicado en 1981. La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio "veterano" y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

Cuando el relato vio la luz por primera vez, fue recortado a la mitad por Gordon Lish, amigo y editor de Carver. Para este montaje nos hemos basado sobre todo en la versión original, que se recuperó en 2007, y también hemos recurrido a otros pasajes y fragmentos del autor americano, con lo que nuestra propuesta quiere ser una inmersión completa en los elementos recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios, pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar, y la textura literaria de la experiencia americana.

JUAN CAVESTANY

TEXTO DE DIRECCIÓN

¿DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR?

La pregunta es precisa. Cuatro personajes intentan responderla: Un cardiólogo que no sabe nada de los asuntos del corazón, una mujer enamorada de quién le rompió el corazón y algunos huesos, un hombre todos ojos envuelto en una coraza y una mujer crisálida convirtiéndose en algo desconocido para ella.

Medea, en las *Metamorfosis* de Ovidio, definió bien el enamoramiento cuando vio por primera vez a Jasón; *Sentí como si una flecha se hubiese clavado en mi pecho hasta las plumas*. Dolor, amor. Gozo, amor.

Como si de una borrachera se tratara, de hecho, se trata de una borrachera, Herb, Terry, Nick y Laura hablan, discuten, se besan, se pelean, se escuchan, se entristecen, se temen, se atreven, se desmayan, se enfurecen, se enternecen, se abrazan, se emborrachan, se desesperan, se preguntan qué es el amor. Y nos miran, nos reflejan, nos preguntan. Y es imposible no verse reflejado.

ANDRÉS LIMA



>> próximamente

29-30
OCTUBRE
18:00 H.

TEATRO DE OBJETOS

**ÁNGEL CALVENTE/
EL ESPEJO NEGRO**

**Cris, pequeña
valiente**

05-06
NOVIEMBRE
21:00 H.

TEATRO

CÍA. MALAJE SOLO

Cave Canem?

12-13
NOVIEMBRE
21:00 H.

DANZA

ISABEL VÁZQUEZ

**Archipiélago de
los Desastres**

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

**TEATRO
ALHAMBRA**
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000