

1516

teatro **C**entral



TEATRO. OCTUBRE 23 y 24. SALA A. 21h.

TEATRO DE LA CIUDAD

Medea

MEDEA **Aitana Sánchez-Gijón** CORIFEO, CREONTE, **JASÓN Andrés Lima** NODRIZA **Laura Galán** CORIFEA **Joana Gomila**
MÚSICA ORIGINAL **Jaume Manresa** interpretada por el **Coro de Jóvenes de Madrid, Joana Gomila, Joan Roca y Jaume Manresa** DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN **Andrés Lima** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **Beatriz San Juan, Alejandro Andújar y Eduardo Moreno** DISEÑO DE VESTUARIO **Beatriz San Juan** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Valentín Álvarez** VIDEOCREACIÓN **Miquel Àngel Raió** DISEÑO DE SONIDO **Sandra Vicente y Enrique Mingo** DIRECTOR DEL CORO DE JÓVENES DE MADRID **Juan Pablo de Juan** GERENCIA Y COORDINACIÓN DEL CORO **Rennier Piñero** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Laura Ortega** AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **Almudena Bautista** JEFE TÉCNICO/ILUMINACIÓN **Juan Luis Moreno** ILUMINACIÓN/ SONIDO **José Peña** SONIDO/ AUDIOVISUALES **Enrique Mingo** MAQUINARIA/ AUDIOVISUALES **Fernando Díaz** REGIDURÍA/ SASTRERÍA **Remedios Gómez** GERENTE **Elisa Fernández** PRODUCCIÓN **Joseba Gil** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Elisa Fernández** ASISTENTE DE PRODUCCIÓN **Gonzalo Bernal** COORDINACIÓN TÉCNICA **Eduardo Moreno y Pau Fullana** CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Scenik, Cledin, Sfumato, Mekitron, Stonex/ETC** PROMOCIÓN/ COMUNICACIÓN/ FOTOGRAFÍAS **elNorte Comunicación y Cultura**
DURACIÓN 1 hora y 10 min. aprox.



Cultura eres tú.

Una mujer en plena madurez de su fuerza, inteligencia y belleza que ha hecho lo inenarrable por el amor de un hombre desgarrar su alma para encontrar las palabras que den forma a los hechos que ejecutará para vengarse de ese hombre que ahora le niega su amor. Aitana Sánchez Gijón es *Medea*. Y las voces-gritos de un coro de niños...

“No hay mayor dolor que el amor”. Dice *Medea*, dice Séneca. Si esto es así... ¿qué hacer? ¿Acaso no hemos sentido esto alguna vez? *Medea* es atrevimiento, *Medea* mete la mano entera en nuestras heridas y nos enfrenta a nuestros terrores o, mejor dicho, a nuestros dolores o, mejor dicho, si el dolor es signo de vida, a nuestra vida. Por eso me da miedo *Medea* y sin embargo no puedo dejar de mirar.

Andrés Lima

*Esta versión de *Medea* se basa libremente en el texto de Séneca, traducido por Jesús Moreno Luque (Editorial Gredos). Adicionalmente he utilizado muchas fuentes que tratan el mito de *Medea*. Aquí quiero mencionar a algunos autores que aportaron algo a esta versión: Eurípides, Jean Anouilh, Heiner Müller, Ovidio, Hesiodo, Caetano Veloso, Bernardo Souvirón, Robert Graves, Emilio Sierra, Simón Díaz.

Teatro de la Ciudad supone la unión de Alfredo Sanzol, Andrés Lima y Miguel del Arco en un nuevo proyecto concebido como una apuesta por la investigación, reflexión, creación, producción y exhibición del teatro contemporáneo.

La puesta en marcha de Teatro de la Ciudad se inició en junio pasado con la convocatoria del taller Mito y Razón, dedicado a Antígona/Medea/Edipo, al que han seguido otros siete talleres de investigación. Y culmina ahora, en esta primera temporada, con el estreno en Teatro de La Abadía de tres espectáculos y una experiencia teatral, todo alrededor de la tragedia clásica, el género que está en el centro de la formación de la ciudad y de la democracia.

Antígona, dirigido por Miguel del Arco; *Medea*, con dirección de Andrés Lima, *Edipo Rey*; dirigido por Alfredo Sanzol; una fiesta, un lugar de encuentro entre los profesionales que componemos Teatro de la Ciudad, los profesionales que nos acompañaron en los talleres, nuestros amigos artistas y el público, una manera de continuar la celebración después de las tragedias...

¿Por qué unirnos? Por el deseo de compartir, de trabajar juntos, de abarcar proyectos que difícilmente podríamos emprender solos... Teatro de la Ciudad surge de la necesidad de trabajar en equipo, de comunicar, de abrirnos a la ciudad, a los creadores... Y nace con la voluntad de encontrar un espacio escénico permanente.

El proyecto aglutina toda la experiencia profesional de los seis impulsores y de sus respectivos equipos. Estamos condicionados por el tiempo convulso en que vivimos, pero proponemos hacer un teatro riguroso, de calidad, que no sólo dependa del éxito de taquilla. Un teatro plural sin casa, que nace del deseo de vincular la formación y la exploración compartida a la creación y presentación de espectáculos. Nuevos conceptos para volver a las raíces...

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

24 y 25 Octubre. Sala B. 20h.

DANZA

MANUELA NOGALES DANZA

...de muebles viejos, hacerse un árbol

Sobre poemas de Anne Sexton

Proyecto, coreografía y dirección

artística Manuela Nogales

Estreno absoluto en complicidad con el Teatro Cánovas y Teatro Alhambra

29 y 30 Octubre. Sala B. 20h.

TEATRO

TITZINA TEATRO

Distancia siete minutos

Dramaturgia y dirección: Diego Lorca,

Pako Merino con Diego Lorca y Pako

Merino

30 y 31 Octubre. Sala A. 21h.

TEATRO

TEATRO DE LA CIUDAD

Edipo Rey

A partir del texto de Sófocles

Versión y dirección Alfredo Sanzol

Con Elena González y Paco Déniz,

entre otros

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster®
ticketmaster.es

902 15 00 25



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

