

TEATRO  
CANOVAS  
ABRIL



25/26

andalucía  
cultura  
escénicas

vi 10  
sá 11  
20:00h  
SALA A

Victoria Szpumberg/  
Andrea Jiménez/Centro  
Dramático Nacional  
**Vulcano**

Duración:  
95'



Foto: © Bárbara Sánchez Palomero

**A** Junta  
de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



**Tras la “triumfada” en los Premios Max que significó Casting Lear, Andrea Jiménez se pone al servicio de un texto de la argentina Victoria Szpunberg para ofrecernos un montaje que cuestiona la veracidad de los relatos que creamos, especialmente cuando están vinculados con un hecho doloroso.**

**Las dos creadoras —en estado de gracia— unen sus fuerzas en este espectáculo de misterio que parte de la muerte de una vecina discapacitada en un incendio.**

Jiménez (Madrid, 1987), que conoció a Victoria Szpunberg (Buenos Aires, 1973) cuando ambas montaron en 2023 *Mal de corazón* en el TNC, da algunas claves sobre la obra y sobre su misterioso título. *Vulcano es una investigación de Victoria sobre cómo traer al teatro el género criminal o de suspense. También hay un clima de humor, un tipo de humor extraño, porque ambas coincidimos en el deseo de contar cosas terribles y de adentrarnos en temas complejos pero siempre muy vinculadas a cómo puede aparecer el humor. Todos los actores dominan aquí la herramienta del humor. Un humor íntimo, que sucede casi a su pesar. Hay una búsqueda de un código único para la obra. A veces pienso que cada familia es como una película de cine de autor, y cada familia tiene un director de cine de autor distinto. Esta familia ha tenido que encontrar su código.*

*Vulcano* es la historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y del que aún no se conocen las causas reales.

La llegada inesperada de una documentalista y su interés por el relato familiar generará un cambio sustancial en el vínculo entre ellos. La mirada de este personaje externo alterará el orden de lo doméstico, provocando en el resto de personajes una competencia por acaparar el protagonismo.

Con estas mimbres la pieza se convierte en una ceremonia —caótica, enorme y deslumbrante—, que restalla para purgar culpas, sanar recuerdos, cambiar pieles y limpiar llagas; un viaje iniciático que acepta la vida celebrando la muerte y estrechando ambas con un abrazo de dioses.

**¿Cómo creamos el relato de nuestras vidas? ¿Qué incluimos en él de lo que hemos vivido y qué dejamos fuera? ¿Qué nos contamos, y les contamos a los demás? Y, ¿qué no? Especialmente, cuando lo que nos ha sucedido es traumático. Y, ¿qué relato crean los medios de lo sucedido? ¿Qué es la verdad?**

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto **VICTORIA SZPUNBERG** Dirección **ANDREA JIMÉNEZ** Con **BELÉN PONCE DE LEÓN, IVÁN LÓPEZ ORTEGA, JAVI COLL, ENEKO SAGARDOY** y **EVA CARRERA** Escenografía **JUDIT COLOMER**

25/26

**TEATRO CÁNOVAS**



Pza. de El Ejido, 5. Málaga. T. 951 308 902  
[www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)

PROGRAMACIÓN  
Y VENTA ON-LINE



Con el patrocinio de:

  
**Fundación  
Unicaja**

 **Junta  
de Andalucía**

Consejería de Cultura  
y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales