

30 JUNIO

24 - 25

andalucía
cultura
escénicas

SÁB 19

DOM 20

SALA B
/19:00H

/TEATRO

BEATRIZ JAÉN / JOAN YAGO /
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Breve historia del ferrocarril español

teatro Central

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



Que usted no sienta pasión por los trenes, que no le interesen en absoluto, que los aborrezca o incluso que le repugnen, no significa que no necesite saber su historia.

Nos gusten o no nos gusten forman parte del paisaje en el que vivimos. Y su presencia en este paisaje, igual que la de las iglesias y los pantanos, igual que los inmensos campos de colza o las urbanizaciones semidesiertas, no tiene una naturaleza arbitraria.

Por eso esta noche intentaremos hacer un ejercicio de memoria, con la esperanza de hacer al mismo tiempo un ejercicio de justicia.

NOTA DEL AUTOR

Breve historia del ferrocarril español es una mirada al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real. Es una mirada burlona y, por supuesto, política pero, por encima de todo, es una mirada fascinada, incrédula e incluso escandalizada. Casi dos siglos separan el primer viaje del ferrocarril Madrid-Aranjuez y la inauguración del AVE a La Meca; casi doscientos años en los que todo ha cambiado y al mismo tiempo todo sigue como estaba.

Joan Yago

NOTA DE LA DIRECTORA

Para adentrarse en la historia de España hay que tener algo de aventurera, de espeleóloga. Es como adentrarse en una gran montaña. Una montaña que, a lo lejos, vista desde el asiento de un tren, con la cabeza apoyada en la ventanilla y la música sonando en tus cascos, te parece amistosa y accesible; pero que, de cerca, cuando te pierdes entre sus macizos y cañones, revela su verdadera naturaleza; furiosa, temible y, a la vez, liberadora.

Breve historia del ferrocarril español es el viaje a través de esa montaña. Un viaje valiente y desenfadado al siglo XIX donde, recién inaugurado el capitalismo en España y con Isabel II como reina, nos acerca a la estrecha relación que ha existido entre quienes regentan las estancias del poder y los provechosos beneficios del 'desarrollo'.

Y ante este panorama de negocietes, corruptelas y fiestas interminables, que son una verdadera tradición en este país, me pregunto: ¿cuántos escándalos son necesarios para que ya ninguno nos haga sacar los dientes? ¿Existe aún la posibilidad de escandalizarnos?

La filósofa Anne Dufourmantelle dice que *el escándalo sobreviene desgarrándonos por entero y derribando cualquier referencia o punto de apoyo*. Me gusta la idea de que el escándalo pueda desgarrarnos, porque es ahí, en ese desbarajuste que provoca, donde aparece la posibilidad de que algo nuevo acontezca. Ojalá sea entonces, la puesta en escena de esta obra, un elogio del escándalo.

Beatriz Jaén

JOAN YAGO - (autor)

(Barcelona, 1987) es graduado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrito y estrenado obras de teatro como *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* (Premi Butaca al mejor texto 2021), *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I*, *Las aves*, *Fairfly* (Premio Max a Autoría Revelación 2018, Premi Butaca al mejor texto 2017), *Sis personatges – Homenatge a Tomàs Giner* (Premi de la Crítica 2018), *You say tomato* (Premi Serra d'Or al mejor texto teatral, 2016), *Un lloc comú* (Premi Ciutat d'Alzira 2014), *Bluf* (Premi Quim Masó 2014), sobre el fenómeno de los trabajos de mierda, *La nau dels bojos* o *L'Editto Bulugaro* entre otras.

Es miembro fundador de la compañía de teatro independiente La Calòrica y profesor de escritura dramática en el Obrador de Dramatúrgia de la Sala Beckett. Es creador y guionista de la serie *Mai neva a Ciutat* para IB3 Televisió.

BEATRIZ JAÉN - (directora y adaptadora)

(Madrid, 1988) es graduada en Dirección de escena por la RESAD y licenciada en Publicidad y RR.PP. por la Universidad Complutense de Madrid. Ha dirigido obras de teatro como *Yellow Moon*, *La balada de Leila y Lee* de David Greig, *Noches lúgubres* de José Cadalso, *Madame de Sade* de Yukio Mishima o *Casada_44* y *Así habla el amor*, de las que también es autora.

Trabaja como ayudante de dirección de Alfredo Sanzol desde *La ternura* estrenada en el Teatro de La Abadía en 2017. Entre sus últimos montajes con él destacan *El bar que se tragó a todos los españoles*, *El Golem*, *La dama boba*, *Luces de bohemia*, *La valentía* o *El barberillo de Lavapiés*.

Como actriz ha estrenado obras como *El último romántico*, escrita y dirigida por Denise Despeyroux, dentro del proyecto pedagógico de la compañía Ventrículo veloz, y *Cluster*, escrita por Fernando Delgado-Hierro y dirigida por Juan Ceacero (La_Compañía exlímite).

ESCRITA POR JOAN YAGO ADAPTADA PARA DOS ACTRICES Y DIRIGIDA POR BEATRIZ JAÉN REPARTO PALOMA CÓRDOBA Y ESTHER ISLA ESCENOGRAFÍA PABLO MENOR PALOMO ILUMINACIÓN ENRIQUE CHUECA VESTUARIO LEONORA LAX ESPACIO SONORO PEPE ALACID VIDEOESCENA ELVIRA RUIZ ZURITA ASESORÍA DE MOVIMIENTO NATALIA FERNANDES AYUDANTE DE DIRECCIÓN FERNANDO LORENZANA AYUDANTE VESTUARIO LAURA COSAR DISEÑO DE CARTEL EQUIPO SOPA FOTOGRAFÍA LUZ SORIA TRÁILER BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro #Dramático Nacional

TEXTO ESCRITO EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS DRAMÁTICAS DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL DURANTE LA TEMPORADA 2020-2021.

DURACIÓN: 1H 45'

OCTUBRE

19	SALA A/ 18:00H REPRESENTACIÓN ININTERRUMPIDA DURANTE 24H	TEATRO	NAT RANDALL & ANNA BRECKON	<i>The second woman</i>	10€-30€
19/20	SALA B/ 19:00H	TEATRO	BEATRIZ JAÉN/JOAN YAGO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Breve historia del ferrocarril español</i>	22€
25/26	SALA A/ 20:30H	DANZA	TAO YE/TAO DANCE THEATER	13 & 14	22€

NOVIEMBRE

01/02	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	DENISE DESPEYROUX/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Misericordia</i>	22€
06	SALA A/ 21:00H	 JAZZ EN NOVIEMBRE	DONNY MCCASLIN QUARTET	<i>I want more</i>	17€
07	SALA A/ 19:00H	 JAZZ EN NOVIEMBRE	CARLES BENAVENT, TINO DI GERALDO Y JORGE PARDO + ACTUACIÓN DE FINALISTAS DEL V CONCURSO SGAE TETE MONTOLIU	<i>El concierto de Sevilla. 25 años después + V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025</i>	17€
08	SALA A/ 19:00H	 JAZZ EN NOVIEMBRE	MARCO MEZQUIDA TRÍO + ACTUACIÓN DE FINALISTAS Y ENTREGA DE PREMIOS DEL V CONCURSO SGAE TETE MONTOLIU	<i>Tornado + V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024- 2025</i>	17€
09	SALA B/ 21:00H	 JAZZ EN NOVIEMBRE	TRINIDAD JIMÉNEZ	<i>Raíz Sureste</i>	17€
10	SALA A/ 11:00H	 JAZZ EN NOVIEMBRE	TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2024		25€
13/14/ 15/16	SALA B/ 19:00H	DANZA	MARLENE MONTEIRO FREITAS/ ISRAEL GALVÁN	<i>Ri TE</i>	22€
15/16	SALA A/ 20:30H	DANZA/ FLAMENCO	ISRAEL GALVÁN/ IGALVAN COMPANY	<i>Sevillanas Solteras</i>	25€
22/23	SALA B/ 19:00H	DANZA	CANDELA CAPITÁN	<i>SOLAS</i>	22€
22/23	20:30H	TEATRO	JUAN CARRILLO/ LOS COLOCHOS TEATRO	<i>Tuta</i>	22€
29/30	SALA B/ 19:00H	DANZA	MARIO BERMÚDEZ/ CATHERINE COURRY/ MARCAT DANCE	<i>AFINES</i>	22€
30	SALA A/ 20:30H	DANZA	TRAJAL HARRELL/ ZÜRICH DANCE ENSEMBLE	<i>The Köln Concert</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24 25

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es