

# 1516

TEATRO CÁNOVAS



TEATRO DE INVESTIGACIÓN-MÚSICA. SALA B. 20h.

OCTUBRE 22, 23, 29 y 30  
NOVIEMBRE 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27  
DICIEMBRE 3, 4, 10, 11, 17 y 18

## ROCKBERTO COMPAÑÍA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA Sergio Rubio MANIPULACIÓN Y MÚSICA Ale Sierra "Bola", Gonzalo Cano  
Flamarique "Gon", Javier Viana, Jorge Bargueño y David Mena.



Cultura eres tú.

Roberto González primero fue cajero de banco, después odiaba el dinero y finalmente se decidió por ser ni más ni menos que Rockberto.

Desde que tomó contacto con el mundo de la música comprendió que le proporcionaba el universo que necesitaba para no dejarse domesticar frente al mundo corriente, fabricado sobre la neurosis de la más gris realidad.

Su estilo totalmente anárquico e inclasificable tuvieron en este sentido un éxito total y Rockberto consiguió morir libre, sin traicionar un ápice su estilo de vida: sexo, drogas y rock&roll.

Sus letras, su voz, su rebeldía, sus geniales iluminaciones, la leyenda de Tabletom o su relación con ciertas sustancias, revelan la

autenticidad de una existencia independiente y genial, por estar precisamente fundamentada en la más pura libertad. Este singular proceder despertó una gran fascinación del público, generando un fenómeno de veneración aún vigente.

*El Rockberto que nosotros hemos descubierto en la sala de ensayos se ha comportado como un hombre cruelmente sencillo, ingenioso, insurrecto, imprevisible y libertario. Rockberto no era amigo de homenajes por ello hemos preferido fantasear sobre sus ensoñaciones finales, alejándonos de lo biográfico y adentrándonos en su universo de lucidez, locura y eclecticismo. Queremos reflejarlo con la apariencia de la última psicodelia imaginada por Roberto González. ¡Muerde que rollo!*

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Oct. 24) 31) 20:00h. 25) 19:00h.  
Nov. 1) 19:00h.

DANZA

### LA MAGRA COMPAÑÍA DE DANZA

*Versado pellejo*

Concepción, coreografía e intérpretes: Ana Rando e Ignacio Lasala.

Iluminación: Fernando López.

Oct. 31) 18:30h.  
Nov. 1) 12:00h.

DANZA-TEATRO VISUAL PARA LA FAMILIA

### AU MENTS

*Malasombra*

Dirección y coreografía: Andrea Cruz y Tomeu Gomila.

Dramaturgia: Max

Coproducción de Au Ments y la Mano Ajena (Chile). Con el patrocinio de Iberescena, Concurs de projectes escènics de Palma 2010 y Fundació Teatre Principal de Palma.

Espectáculo dentro del circuito de Danza a escena. Red Española de Teatros de Titularidad Pública.

Edad recomendada a partir de 8 años.

Oct. 24) 31) 17:00h. y 18:30h. 25) 12:00h.  
Nov. 1) 8) 15) 22) 29) 12:00h. 7) 21) 28) 17:00 y 18:30h.  
Dic. 5) 12) 19) 17:00h. y 18:30h. 6) 13) 20) 12:00h.

TEATRO PARA BEBÉS

### PETIT TEATRO

*Baby-lonia*

Dirección: Susana Fernández y Monti Cruz.

Edad recomendada de 0 a 3 años. Aforo limitado.

Nov. 7) 18:30h. 8) 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

### ACUARIO TEATRO

*Un viaje de fábula*

Guión y dirección: Diego Guzmán.

Nov. 7) 14) 20:00h. 8) 15) 19:00h.

DANZA

### LA MAGRA COMPAÑÍA DE DANZA

*Noiseless (silencio)*

Concepción y coreografía: Ana Rando.

Intérpretes: Esther Medina, Ignacio Lasala, Nuria Estébanez, Olga Magaña, Jesús Compás y Ana Rando.

Iluminación: José Rojo y Fernando López.

VENTA DE ENTRADAS

**ticketmaster®**  
ticketmaster.es

902 15 00 25



TEATRO CÁNOVAS SALA GADES

Pza. de El Ejido, 5 C/ Cerrojo, 5.

29013 Málaga. T. 951 308 902 29007 Málaga

[www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)

