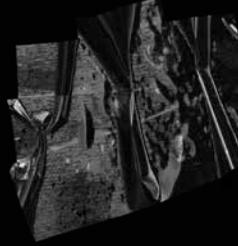


3
A
B
R
I
L
2
0
1
9

24  25

andalucía
cultura
escénicas



VIE 25
SÁB 26
SALA A
/20:30H

/DANZA

TAO YE / TAO DANCE THEATER

13 & 14

ESTRENO EN ESPAÑA

teatro Central



13 es la duodécima entrega de las "Series Numéricas" del coreógrafo Tao Ye. Este trabajo usa el concepto de la Trinidad que corresponde al número 13 e incluye solos de danza, dúos y grupos. Todo el espectáculo está concebido en torno a estos tres tipos de interacciones y conexiones.

En el trabajo, los bailarines se conectan a un todo, que gradualmente se escinde en diferentes formas. Los cambios continuos en las secuencias de danza durante el movimiento despliegan un mundo físico complejo: la materialización de impacto, expulsión, fusión, y caída, recuperación, empuje y otros fenómenos infinitos. A través de ritmos lentos, medios y rápidos, los cuerpos se transforman en agua, montañas, rocas y todo tipo de elementos. En ese momento, el cuerpo, como un medio, evidencia los caprichos de la imaginación.

Los conceptos de dimensiones únicas, dobles y múltiples crean una regla. En esta creación, el coreógrafo propicia los tres cambios del cuerpo, espacio y tiempo para formar un todo caótico. La coreografía se sirve de conceptos rigurosos y abiertos para responder a los diferentes estados del presente concreto y efímero.

El ritmo es la conexión de toda vida.

14, el decimotercer trabajo de las "Series numéricas" de Tao Ye, trata de la exploración del ritmo y el cambio, ¿Cómo desafiar el nuevo contexto del cuerpo? Esta vez, Tao Ye rompe el método creativo anterior de ciclos repetidos, y usa la textura en constante cambio del movimiento para explorar la posibilidad de espacio-tiempo entre el movimiento y la quietud.

La música de este trabajo incorpora audazmente un temperamento armónico minimalista y usa el método progresivo de las agujas del reloj para corresponder a las complejas dinámicas del cuerpo de baile. A través de la relación audiovisual de menos es más, el Sistema Circular de Movimiento (la técnica corporal del TAO Dance Theater) se amplía al máximo.

Los cortes y pliegues de puntos, líneas y planos en el espacio, la agitación y el balanceo con el control del peso hacen que el trabajo regrese de nuevo al movimiento puro, y todas las posibilidades se desplieguen en un ritmo cambiante y estable.

DIRECTOR ARTÍSTICO TAO YE, DUAN NI **GERENTE** WANG HAO **DIRECTOR DE ENSAYOS** HUANG QIQI **DIRECTOR TÉCNICO** MA YUE **PRODUCTOR Y DIRECTOR DE PROYECTOS** JUN JUN **COORDINADOR EJECUTIVO** TAI YUANXU **DIRECTOR VISUAL** FAN XI **GERENTE DE DNTY** NING HE **COORDINADORES EN GIRA** JUN JUN, TAI YUANXU **FOTOGRAFÍA** DUAN NI

13 & 14 Programa doble con 15 minutos de descanso

13

COREOGRAFÍA TAO YE **COMPOSICIÓN** XIAO HE **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** MA YUE, TAO YE **DISEÑO DE VESTUARIO** DUAN NI **REALIZACIÓN DE VESTUARIO** DNTY **BAILARINES** HUANG QIQI, YAN YULIN, XU FUJIN, TONG YUSHENG, LI SIYU, LIU YIREN, SUN LEIRUI, WU ZHENKAI, LI JIAYU, CHENG LETING, WAN LU, LU WENCHAO

DURACIÓN: 30'

14

COREOGRAFÍA Y CONCEPTO SONORO TAO YE **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** MA YUE, TAO YE **DISEÑO DE VESTUARIO** DUAN NI **REALIZACIÓN DE VESTUARIO** DNTY **BAILARINES** HUANG QIQI, YAN YULIN, XU FUJIN, TONG YUSHENG, LI SIYU, LIU YIREN, SUN LEIRUI, WU ZHENKAI, LI JIAYU, CHENG LETING, WAN LU, LU WENCHAO

DURACIÓN: 30'



Tao Ye

Fundador, coreógrafo y director artístico del TAO Dance Theater.

Nacido en Chongqing, Tao Ye se gradúa en la Chongqing Dance School de China. Después de bailar con el Shanghai Army Song & Dance Ensemble, se une al Shanghai Jin Xing Dance Theater, y más tarde se muda a Beijing para formar parte de la Beijing Modern Dance Company (BMDC). En 2008, con 23 años, Tao Ye funda el TAO Dance Theater. Sus principales trabajos incluyen: "Numerical Series" - *Weight x 3*, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14; "Non-numerical Series" - *Contrast*; "Arts Live" *Series - 12 Hours e Infinite Walking*.

Inspirado por el pensamiento oriental, Tao Ye desarrolla el Sistema de Movimiento Circular en combinación con su propio estilo de danza. Este sistema goza de gran reputación internacional. A la edad de 27 años, es invitado a actuar en el Festival del Lincoln Center en Nueva York. Es nombrado "New Wave Associates" en 2011-2013.

Tao Ye es también invitado a colaborar in situ con la marca Y-3 del diseñador japonés Yohji Yamamoto, crea una producción con el Cloud Gate Theatre y protagoniza la película *Blue Sky Bones* dirigida por Cui Jian. También es invitado a colaboraciones interdisciplinarias en cine, teatro, diseño de moda, vídeo, fotografía, etc.

Tao Ye connota sus coreografías continuamente con estilo minimalista, repeticiones y restricciones. Sus conceptos creativos incluyen: centrarse en los surcos de la columna vertebral eliminando los movimientos de las extremidades de los bailarines, sustituir la banda sonora de acompañamiento por las voces en directo de los bailarines para intentar hacer que se conviertan en un "sistema de sonido móvil", restringir los cuerpos de los bailarines al suelo para intentar limitar la visión a dos dimensiones, nombrando su trabajo simplemente con números, etc. Sus conceptos han sido reconocidos como "indudablemente vanguardistas" y suponen un reto por igual para bailarines y espectadores.





TAO Dance Theater

TAO Dance Theater es una compañía permanente de danza contemporánea fundada por Tao Ye, Duan Ni y Wang Hao en 2008. Es la primera compañía de danza contemporánea de China que ha actuado en el Festival del Lincoln Center en Estados Unidos, en el International Art Festival de Edinburgo en Reino Unido, en la Sydney Opera House de Australia y el Theatre de la Ville en Francia. También ha sido invitada a actuar en el American Dance Festival (ADF), donde además fueron artistas residentes. El Sadler's Wells Theatre de Londres le ha encargado cinco trabajos y los ha invitado a actuar en Londres en seis ocasiones.

Los proyectos de "Numerical Series", creados por la compañía con un sencillo concepto creativo y una fisicidad directa, ha girado por los cinco continentes, en más de 40 países y más de cien festivales. La compañía ha atraído la atención de gente de todo tipo, convirtiéndose en una de las más prestigiosas compañías de danza moderna de China en los escenarios internacionales.

En términos de actividad interdisciplinar, la compañía ha presentado su trabajo en un amplio espectro de espacios, tales como las ruinas de la antigua Roma, la Paris Fashion Week, el Singapore Museum of Art and Science, el Aranya Seaside Stage, el Shanghai Symphony Orchestra Concert Hall, y la Beijing International Design Week. En la Paris Fashion Week de 2015, la compañía fue invitada a colaborar in situ con la marca Y-3 Brand del diseñador japonés Yohji Yamamoto. En 2019, la

compañía y el Cloud Gate Dance Theatre coprodujeron *Exchange*, visitando más de diez ciudades en China. En 2021, la propuesta *DIY Infinite Walking* fue incluida en la lista de los vídeos más buscados de TikTok durante muchas semanas seguidas. Cientos de miles de espectadores imitaron el estilo *body-free-walking* y los vídeos obtuvieron casi 500 millones de visitas.

Alastair Macaulay, el principal crítico de arte del New York Times, ha descrito el trabajo de la compañía como *de fuerza y autoridad teatral. El control atlético de los bailarines es extraordinario. Poderoso impulso... fisicidad y dinamismo... excepcional y atractivo*. Time Out New York seleccionó la actuación de la compañía como uno de los "10 Best Dance Shows of 2014," convirtiéndola en la única compañía asiática de la lista. En 2023, el TAO Dance Theater fue galardonado con el León de plata de danza en La Biennale di Venezia.

En 2021, el TAO Dance Theater funda el DNTY art extension brand y el TAO Studio. Combinan la innovación artística previa con el concepto de diseño de "ropa que sigue al cuerpo", inspirada por el estilo de creadores de todos los campos. Este último "tiene más en cuenta los cuerpos de la gente", presentando el "Sistema de Movimiento Circular", de modo que más gente pueda descubrir que "el cuerpo puede moverse de esa manera", experimentando y explorando las infinitas posibilidades de su fisicidad.



陶 身 体
TAO Dance Theater



OCTUBRE

19	SALA A/ 18:00H REPRESENTACIÓN ININTERRUMPIDA DURANTE 24H	TEATRO	NAT RANDALL & ANNA BRECKON	<i>The second woman</i>	10€-30€
19/20	SALA B/ 19:00H	TEATRO	BEATRIZ JAÉN/JOAN YAGO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Breve historia del ferrocarril español</i>	22€
25/26	SALA A/ 20:30H	DANZA	TAO YE/TAO DANCE THEATER	13 & 14	22€

NOVIEMBRE

01/02	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	DENISE DESPEYROUX/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Misericordia</i>	22€
06	SALA A/ 21:00H	 JAZZ EN NOVIEMBRE	DONNY MCCASLIN QUARTET	<i>I want more</i>	17€
07	SALA A/ 19:00H	 JAZZ EN NOVIEMBRE	CARLES BENAVENT, TINO DI GERALDO Y JORGE PARDO + ACTUACIÓN DE FINALISTAS DEL V CONCURSO SGAE TETE MONTOLIU	<i>El concierto de Sevilla. 25 años después + V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025</i>	17€
08	SALA A/ 19:00H	 JAZZ EN NOVIEMBRE	MARCO MEZQUIDA TRÍO + ACTUACIÓN DE FINALISTAS Y ENTREGA DE PREMIOS DEL V CONCURSO SGAE TETE MONTOLIU	<i>Tornado + V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024- 2025</i>	17€
09	SALA B/ 21:00H	 JAZZ EN NOVIEMBRE	TRINIDAD JIMÉNEZ	<i>Raíz Sureste</i>	17€
10	SALA A/ 11:00H	 JAZZ EN NOVIEMBRE	TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2024		25€
13/14/ 15/16	SALA B/ 19:00H	DANZA	MARLENE MONTEIRO FREITAS/ ISRAEL GALVÁN	<i>RI TE</i>	22€
15/16	SALA A/ 20:30H	DANZA/ FLAMENCO	ISRAEL GALVÁN/ IGALVAN COMPANY	<i>Sevillanas Solteras</i>	25€
22/23	SALA B/ 19:00H	DANZA	CANDELA CAPITÁN	<i>SOLAS</i>	22€
22/23	20:30H	TEATRO	JUAN CARRILLO/ LOS COLOCHOS TEATRO	<i>Tuta</i>	22€
29/30	SALA B/ 19:00H	DANZA	MARIO BERMÚDEZ/ CATHERINE COURRY/ MARCAT DANCE	<i>AFINES</i>	22€
30	SALA A/ 20:30H	DANZA	TRAJAL HARRELL/ ZÜRICH DANCE ENSEMBLE	<i>The Köln Concert</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24-25

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es