

 teatroalhambra

20 ^{ALHAMBRA} 21

DANZA/MÚSICA

JANET NOVÁS/ MERCEDES PEÓN

Mercedes más eu



© Antonio Urquijo

DIC/20

10 16:30H

TEATRO ALHAMBRA

C/ MOLINOS, 56. GRANADA

T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



ORIGEN & DESTINO

Desde el Convento de San Pedro. Frente al Alhambra

JANET NOVÁS (O Porriño, 1982)

Bailarina y creadora gallega

Reside en Madrid desde el año 2001. Se formó en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas y Berlín. En 2008 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos. Su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta, apostando por un lenguaje propio, moldeando el contenido emocional y la sencillez estética que caracterizan sus trabajos. Desde sus inicios como creadora Janet Novás ha contado con la colaboración del músico y compositor Haru Mori y el coreógrafo y performer Ricardo Santana. Sus creaciones se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille, Festival Nouvelles-Pole Sud, Cement Festival, FIDCU (Montevideo), MOV_S, TNT Dansa, Festival de Otoño a Primavera, Escenas do Cambio y el Festival Bad, entre otros. A lo largo de su carrera recibe varios premios, entre los que podemos destacar el 2º premio del XXI Certamen Coreográfico de Madrid, una beca para el dance WEB Europe 2008 (Viena), el premio de Asistencia Artística al Festival B Mótión de Bassano del Grappa (donde surge el proyecto *Vuelo 6408* en colaboración con Sharon Fridman, Natxo Montero y Pisando Ovos) y el Premio InJune 2011 con su creación *Cara pintada*. Este mismo año es seleccionada para participar en el programa de talleres y residencias ChoreoRoam Europe organizado por

The Place, Festival Opera Estate, Dansateliers, Danceweek Festival y el Certamen Coreográfico de Madrid. Como coreógrafa también ha dirigido la parte de movimiento de la Gala de los Premios Max 2014 y los Premios Mestre Mateo (Galicia). Como intérprete ha trabajado para las compañías Lisi Estarás (Les ballets C de la B), Daniel Abreu, Pablo Esbert, PlayDramaturgia, Matarile Teatro, Provisional Danza, Pisando Ovos, Arrieritos, Megaló Teatro, Ertza, José Reches y Pedro Berdayes. También ha colaborado en la tercera edición del proyecto *Bailar ¿es lo que queréis?* comisariado por Elena Córdoba, Ana Buitrago y Jaime Conde Salazar y en *El canto de los caballos* de Lipi Hernández. Actualmente, además de seguir desarrollando su trabajo, colabora con diferentes artistas como Pablo Esbert, Mercedes Peón y los diseñadores Zap&Buj, con las que creó su última obra *Imaginé cinco cuerpos y ninguno era el mío*, una producción de Veranos de la Villa 2019. Janet Novás alterna su labor como bailarina y creadora con la de profesora, impartiendo clases y talleres en diferentes centros de España, Europa, Latinoamérica y Asia.

MERCEDES PEÓN

Nació en el año 1967 en Oza dos Ríos (A Coruña). Su gran afición por el sonido de las Panderetas y por el cantar de la "Ribeirana" fue creciendo y fue lo que la impulsó a recorrer las aldeas y

pueblos más recónditos de Galicia en una incansable tarea de recopilación de los cantos, la música, los bailes y las tradiciones del pueblo gallego con el objetivo de transmitirlo, después, a las nuevas generaciones.

Después de profundizar durante 25 años en la tradición gallega, Mercedes Peón grabó en el año 2000 su primer álbum musical, como solista, titulado: *I sué* (en el que contó con la colaboración de importantes artistas gallegos como el gaitero Xosé Manuel Budiño, y el compositor y músico Anxo Pintos). Si con su primer disco Mercedes Peón rompió todos los moldes de la “Música folklórica gallega” (o música de inspiración celta), con su segundo álbum musical titulado *Ajrú* (año 2003) dio otro paso adelante en su carrera artística mostrando su estilo de componer propio e independiente (pero sin romper con la tradición) con la creación de temas musicales marcados por sus giros y contrastes inesperados. En el año 2007 presentó su tercer álbum musical titulado *Sihá*. Sus últimos trabajos se encuentran en estrecha colaboración con otras disciplinas artísticas como la danza, el teatro y el cine.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Para definir *Mercedes máis eu* es inevitable hablar de deseo. Ese deseo que encuentra razones para proyectarse más allá del primer encuentro, y devenir re-encuentro, conversación, experiencia, afecto... Persistir en ese deseo, que se actualiza atravesando el proyecto, es incidir en aquello que nos acontece en cada encuentro. Pero también es indagar

en lo que nos es propio y en lo que nos es común, que está más allá del sujeto y del territorio. O al menos de ese territorio escrito con capitales, hegemónico, que se impone y nos construye desde fuera, definiendo nuestros límites a partir de formas y patrones que nada tienen que ver con la herencia ni con la memoria. Esa memoria o archivo vivo que se actualiza con el deseo, sustrayéndonos de nuestra propia inmanencia.

Mercedes máis eu es un trabajo de colaboración de la artista Janet Novás y la compositora Mercedes Peón en el que ambas exploran las relaciones particulares que existen y se establecen entre “su danza y su música”. Entre instrumentos, recuerdos, canciones y bailes afloran conceptos en diferentes estados de latencia. Algunos de ellos, de gran contenido socio-político, están presentes en los materiales, desde los “objetos” musicales a los dancísticos o biográficos, otros, conceptos somáticos o experiencias cuánticas, aparecen en los pulsos, los ritmos y los tonos, en las voces y en las dinámicas, en los silencios, en las formas. *Mercedes máis eu* mira hacia lo colectivo y lo hace desde perspectivas y sensibilidades nada arquetípicas. El trabajo es además una propuesta sutil sobre lo común sensible, y una apuesta por el hacer/saber artístico.

La pieza, en femenino, es un híbrido dancístico musical plagado de imágenes evocadoras y seccionada por cuadros, lo que le permite habitar en diferentes arquitecturas o marcos, desde contextos más escénicos a otros más instalativos o museísticos.

Dirección: **JANET NOVÁS** Creación e interpretación: **MERCEDES PEÓN** y **JANET NOVÁS** Acompañamiento artístico: **RICARDO SANTANA** y **PABLO ESBERT** Composición musical, concepto y letras: **MERCEDES PEÓN** Asistencia en el movimiento: **VICTORIA P. MIRANDA** Diseño de iluminación: **CRISTINA BOLÍVAR** Sonido: **EZEQUIEL OROL** Producción y distribución: **ADRIANA REYES**
Agradecimientos: **JORGE RÚA, VIRGINIA ROTA, EDUARDO BONITO, CELSO GIMÉNEZ, BEATRIZ CALATRAVA, LIPI HERÁNDEZ** y **LAURA KUMIN**
Agradecimiento especial: **A MIS PADRES** Coproductores: **COMUNIDAD DE MADRID** Con el apoyo: **CENTRO DANZA CANAL, GRANER CENTRO DE CREACIÓ, SEDE LOSDEDAE, COMPAÑÍA RESIDENTE EN ALCALÁ DE HENARES**
Duración: **70 minutos aprox.**

>> próximamente

DIC/20
12-13

TEATRO
RICARDO INIESTA/TNT
Las Brujas de Macbeth

DIC/20
14

FLAMENCO VIENE DEL SUR
PATRICIA GUERRERO
Proceso eterno

DIC/20
15-16

TEATRO
**ALFONSO ZURRO/
TEATRO CLÁSICO
DE SEVILLA**
Romeo y Julieta

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.