



DANZA

NOV. 01 | 02. SALA B. 20h.

PAULA PI

ECCE (H)OMO

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN Paula Pi **MIRADA EXTERIOR, ACOMPAÑAMIENTO Y ESCENOGRAFÍA** Pauline Brun
DRAMATURGIA Y VESTUARIO Pauline Le Boulba **DISEÑO ILUMINACIÓN** Florian Leduc **A PARTIR DE UNA COREOGRAFÍA ORIGINAL DE** Dore Hoyer (**música Dimitri Wiatowitsch**) **TRANSMISIÓN DE LAS DANZAS** Martin Nachbar **PRODUCCIÓN** BureauProduire / Claire Guièze y Cédric Andrieux. **COPRODUCCIÓN** ICI - CCN DE Montpellier/languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées con Life Burning, Centro Nacional de la Danza, PACT Zollverein, Honolulu con el CCN de Nantes, Théâtre de Poche de Hédé-Bazouges con Extension Sauvage. **CON EL APOYO DE** Fonds Transfabrik - Fondo franco-alemán para el espectáculo en vivo.

Este proyecto ha recibido la ayuda de la DRAC Île de France - Ministerio de la Cultura y de la Comunicación y del Centro francés de Berlín para una residencia de creación.

DURACIÓN: 50 minutos.



© MAGALIE MOBETIE

Pasar de un cuerpo a otro, de un idioma a otro, de una historia a otra. ECCE(H)OMO es el deseo de reflexionar en actos sobre la herencia en danza a través de una interpretación de la obra Afectos Humanos de la coreógrafa alemana Dore Hoyer (1911 – 1967). Este ciclo creado entre 1959 y 1962 se compone de 5 cortos solos. Cinco danzas para cinco afectos: Orgullo/vanidad, Deseo, Odio, Miedo, Amor.

Me encontré con estos solos por primera vez hace 6 años en Sao Paulo. En un vídeo de 1967, se ve a Dore Hoyer interpretar los Afectos Humanos para un programa de televisión. Empiezo a indagar sobre esta artista. Descubro que al poco tiempo se suicidó, que bailó con Mary Wigman, que deja un legado de una obra múltiple, compuesta esencialmente de solos y que aún hoy en día es una figura marginal de la danza alemana.

Años más tarde, he empezado a aprender estos 5 solos. Y para poder bailarlos ante un público, he trabajado con el coreógrafo Martin Nachbar, autorizado a transmitírmelos. Un largo camino para encontrar mi danza en la suya. Entendía que si no podía hacer todo lo que quería con estos solos, nada me impedía ser lo que quería.

Encarnar las danzas de Dore Hoyer no es para mí tanto un asunto de restitución sino la de una investigación que no busca cerrarse.

MES DE DANZA 25 del 28oct. Al 11 nov. 2018

Toda la programación en www.mesdedanza.es

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

NOV. 09 | 10. SALA A. 21h.

TEATRO

ÀLEX RIGOLA / EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

Un enemigo del pueblo (Ágora)

Àlex Rigola llega al escenario del Central para presentarnos una de las obras con más trasfondo social del momento. Rodeado de un elenco tan conocido como potente, el dramaturgo catalán nos hará cuestionarnos algunas percepciones que teníamos como certeras. ¡Que tiemblen las butacas y nuestras consciencias!

NOV. 09 | 10. SALA B. 20h.

TEATRO

DENISE DESPEYROUX

Un tercer lugar

Con dirección, texto y puesta en escena de Denise Despeyroux, *Un tercer lugar* es una obra tierna en el mejor de los sentidos, el de esa ternura tan alejada de lo cursi y tan cercana a lo humano. También profunda y elegante, tanto en su mirada como en su puesta en escena. Amores y desamores, mucho humor y tristeza creciente. Nada faltará sobre las tablas.

NOV. 16 | 17. SALA A. 21h.

DANZA

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Bacantes-Preludio para una catarsis

Un carnaval contemporáneo. Un carnaval de trance y delirio en el que la animalidad, la posesión, la burla y la subversión construyen un puente entre el dramaturgo griego y Marlene Monteiro Freitas.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es



teatro Central