

21
22



/29
30/
OCT

EUN-ME AHN
North Korea Dance

ESTRENO EN ESPAÑA

DANZA

SALA A

21:00h

REUNIR A LOS PUEBLOS POR ENCIMA DE CUALQUIER ESCISIÓN POLÍTICA

Cruzar la historia de la danza con la de su país, Corea del Sur, marca la motivación coreográfica de Eun-Me Ahn. Gran figura de la escena desde finales de los años 80 con un centenar de piezas en su haber, ella forja una obra abigarrada y pop, sublimada por su temperamento extravagante. Creada a partir de 2010 y muy representativa de su búsqueda es la trilogía compuesta por *Dancing Grandmothers*, *Dancing TeenTeen* y *Middle-Aged Men*, que se sumerge en las raíces del movimiento siguiendo la "larga historia" de los cuerpos de las mujeres mayores, el "mapa monocolor" de los adolescentes y la "digna timidez" de los hombres cuarentones.

De esta arqueología coreográfica y social, Eun-Me Ahn extrae frescas y vivas imágenes de un relato de vidas animadas por la danza. Con su nuevo espectáculo *North Korea Dance*, ella atraviesa la frontera para recoger los fragmentos de una identidad hecha pedazos. *Hasta un periodo reciente, las relaciones entre Corea del Sur y Corea del Norte eran muy tensas* —comenta la artista—. *Cuando yo era niña, todo lo que venía del Norte daba miedo y no se hablaba en absoluto de lo que allí pasaba. Era una especie de tabú. Pero yo siempre tuve curiosidad por saber qué danza se practicaba en el Norte porque, después de todo, tenemos las mismas raíces.*

Este trabajo de búsqueda, interpretado por once bailarines, Eun-Me Ahn lo ligó a una figura: Choi Seung-Hee (1911-1969), nacida en Seúl aunque afincada en Japón desde los años 20 e internacionalmente conocida. *Ella ha sintetizado la danza tradicional coreana y la danza moderna importada a Japón desde Occidente. Fue la primera intérprete coreana que obtuvo un enorme éxito en el extranjero en los años 30 antes de elegir el Norte en el momento de la división del país. Su influencia sobre el desarrollo de nuestro arte desde los dos lados de la frontera es fundamental y, en gran parte, es la madre de la danza contemporánea de Corea*, precisa Eun-Me Ahn.

En un contexto siempre difícil en el que resulta casi imposible ir a Corea del Norte, Eun-Me Ahn ha trabajado durante mucho tiempo con vídeos de Internet para elegir una secuencia específica de danza. *Me parece importante elaborar una panorámica relativamente fiel de la variedad de formas coreográficas de Corea del Norte. Yo he elegido unos fragmentos representativos, como los desfiles militares, las danzas guerreras, las que se ejecutan con abanicos... a partir de las cuales hemos estado ensayando. La danza evoluciona de manera diferente en unos sistemas políticos diferentes y desarrollan estéticas distintas pero muchas de nuestras referencias son comunes*, explica la coreógrafa. *North Korea Dance* tiende un puente al afirmar desde el principio y por encima de todo su fe en el movimiento para unir a los pueblos más allá de cualquier división política.

JEANNE LIGER

EUN-ME AHN

Una personalidad fuera de lo común. Eun-Me Ahn destaca, tanto en la escena como en la ciudad, con sus atuendos llenos de color ideados a partir del traje tradicional coreano (hanbok). Es, en efecto, una desviación de la vestimenta la que le hizo descubrir la danza. Cuando era niña, se encontró con un grupo vestido todo de verde y decidió seguirlo. Eran bailarines y ella quería trabajar con ellos pero su madre no quiso pagarle las clases. Ya decidida, se entrenó sola hasta que creó sus propios espectáculos en compañía de sus amigos. Desde su adolescencia, ella se asume plena y alegremente como alguien rebelde frente a la estética. Y como tiene un cráneo, decide mostrarlo tal cual, completamente rapado.

Siendo estudiante participó en las manifestaciones que pusieron fin al régimen militar de su país, Corea del Sur. Completó sus estudios de danza moderna en la famosa Ewha Womans University de Seúl, pero aprendió también las danzas tradicionales coreanas. Un día, se cruzó en la calle con una chamana que danzaba y cantaba con toda su fuerza interior. Ahn comprendió entonces que debía crear un arte auténtico, nacido únicamente de ella misma. Entonces decidió instalarse en Nueva York, donde prosiguió sus estudios en la Tisch School of the Arts y se convirtió en bailarina de contemporáneo. En 2000, para su sorpresa, le propusieron dirigir una de las más importantes compañías de danza contemporánea de Corea, compuesta por cuarenta y cinco bailarines. Ella atrajo a un nuevo público introduciendo colores, humor y felicidad. Al mismo tiempo, queda grabada en la memoria de su país como la primera artista coreógrafa que se atrevió a utilizar el desnudo en escena. ¡Una verdadera niña terrible!

En Francia se descubrió su estilo extravagante en 2013 con *Princess Bari*. Desde entonces se ha convertido en una invitada habitual del Festival 'Paris Quartier d'été' y del Teatro de la Ville, donde se ha presentado una serie de piezas, desde *Dancing Grandmothers* a *Dancing Teen Teen*, que constituyen una acertada radiografía de la sociedad contemporánea de Corea del Sur. Eun-Me Ahn ha atravesado el país filmando las diferentes generaciones de habitantes con un espíritu sincero y avanzado al mismo tiempo. Ante la cámara, cada categoría desvela su manera natural de expresarse y se encuentra, en el escenario, con los bailarines profesionales de la Eun-Me Ahn Company en un espíritu lúdico y evanescente. Sus creaciones reservadas a los bailarines de la compañía se cuestionan más las estructuras. Encontramos algunos extractos en los programas compuestos por Josette Baiz para el Grupo o para la Compañía Grenade.

THOMAS HAHN

NORTH KOREA DANCE

En 1953 se firmaba el armisticio de Panmunjom que ponía fin a un conflicto fratricida que se había cobrado casi tres millones de víctimas civiles y militares y que desembocó en la escisión de la península coreana. Corea del Sur y Corea del Norte han dado recientemente un paso histórico en el camino hacia la paz pero lo cierto es que, desde hace 65 años, las relaciones entre los dos estados del "país de la calma matutina" han sido bastante tumultuosas.

De Corea del Norte se conoce sobre todo a su dirigente y su carrera atómica. ¿Pero qué hay del arte, de la cultura, de la danza de este país?

Para una artista surcoreana es muy difícil, incluso imposible, obtener la autorización del gobierno para atravesar la frontera. Pero Internet está llena de vídeos que llegan del Norte: desfiles militares y danzas con abanicos, gestos viriles y acrobacias virtuosas, danzas tradicionales y bailes populares. De estos materiales es de donde parte Eun-Me Ahn para apropiarse de sus movimientos y de sus códigos y adobarlos con su propia salsa, especiados y coloreados. Ella alterna escenas minimalistas con frescos llenos de color para explorar las diferencias y las similitudes entre la danza del Norte y la del Sur:

"Durante largo tiempo, las relaciones entre el Norte y el Sur han sido extremadamente tensas, pero las cosas han mejorado recientemente. Con este acercamiento, yo me he dado cuenta de de que sabía muy pocas cosas de Corea del Norte y de la danza que allí se practica.

Nosotros compartimos las mismas raíces y las mismas tradiciones. Pero debido a la historia y a la división de Corea, la danza ha evolucionado de un modo muy diferente en ambos lados de la frontera. Como coreógrafa, yo sentía una gran curiosidad por ver cómo se había desarrollado el movimiento, durante más de 60 años, en un contexto ideológico radicalmente diferente.

Algunas diferencias son evidentes, claro está, pero sin duda hay también puntos comunes entre la danza del Norte y la del Sur.

Todos los ciudadanos esperan la paz entre los dos países. Puede que hoy haya llegado el momento de intentar conocernos un poco mejor".

EQUIPO ARTÍSTICO

COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN ARTÍSTICA, VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA EUN-ME AHN **MÚSICA** Younggyu Jang **DISEÑO DE LUCES** Jinyoung Jang **VÍDEO** Jinwon Lee **DIRECCION TÉCNICA CREACIÓN** Jimyung Kim **INTÉRPRETES** Eun-Me Ahn, Kyoungmi Hwang, Hyekyoung Kim, Jeeyeun Kim, Soojung Kim, Huieun Lee, Soobom Jang, Sangha Jung, Uiyoung Celine Galin, Thomas Boudic, Alexandre Pluchino **PRODUCCIÓN** EUN-ME AHN Company **COPRODUCTORES** Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes. Korean Traditional Performing Arts Foundation Teatro de la Ville de París.

EUN-ME AHN es una artista asociada al Teatro de la Ville de París.

Duración: **70** min.



PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

