

 teatroalhambra

ALHAMBRA
20 21

TEATRO

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Romeo y Julieta



© Luis Castilla

DIC/20

15-16 16:00H

TEATRO ALHAMBRA

C/ MOLINOS, 56. GRANADA

T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



LA COMPAÑÍA

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por Juan Motilla y Noelia Díez, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas. Su primer objetivo es acercar piezas clásicas a un público cada vez menos acostumbrado a ellas. En su trayectoria ha contado con numerosos reconocimientos, convirtiéndose en una de las compañías más premiadas del país. Así lo demuestran los aproximadamente 70 galardones recibidos a lo largo de su trayectoria.

AMOR Y ODIO: NUESTRA PROPUESTA

A la hora de acometer esta dramaturgia para la compañía Teatro Clásico de Sevilla, he tenido en cuenta algunos factores que son determinantes. Teatro Clásico de Sevilla se caracteriza porque en sus producciones las obras mantengan mayoritariamente sus elementos significativos y representativos, principalmente el respeto al texto. También esta compañía pretende recuperar y llevar al público teatro clásico realizado con la máxima calidad. No plantea releer para transgredir, sino para acercarlo con más facilidad a los espectadores actuales.

Así pues, no he pretendido reescribir la historia de estos jóvenes enamorados. Mi primera labor ha sido profundizar en las palabras de Shakespeare, encontrar un lenguaje que sin desvirtuarlo y sin quitarle la prestancia de su época, pueda ser asimilado por el público de hoy. Fue en esta fase inicial cuando descubrí lo que iba a ser el referente dramático donde descansaría mi dramaturgia de *Romeo y Julieta*: El odio. El odio de dos familias que hará imposible que esa pareja lleve a buen puerto su historia de amor.

Es interesante descubrir que Shakespeare no nos dice nada de dónde surge el odio entre esas familias. Y no nos lo dice porque a veces el odio está ahí, incrustado en el aire que respiras... y odias. ¿Por qué? Eso es lo que me interesaba preguntarme y preguntar al espectador.

Alfonso Zurro, sobre la dramaturgia

SINOPSIS

Romeo y Julieta de William Shakespeare, es para muchos una obra perfecta, un icono, y un clásico de la literatura mundial.

Es una historia de amor que se cuece en la marmita del odio. Un odio que enfrenta a familias, pueblos, naciones o ideologías, y que impide que prosperen los sentimientos más puros entre dos jóvenes.

¿Cómo puede germinar el amor entre jóvenes de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿Qué pueden hacer ellos para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los tienen atrapados y aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas marcadas.

Conocemos estos odios, venganzas, guerras, enfrentamientos que parecen cimentados en la noche de los tiempos.

Nuestra propuesta se asienta desde ese peligro, ese sentimiento que pudre y destroza los lazos de convivencia, y cómo se enfrentan Romeo y Julieta a esa devastación.



Romeo: **ÁNGEL PALACIOS** Julieta: **LARA GRADOS** Capuleto: **ANTONIO CAMPOS**
Señora Capuleto: **REBECA TORRES** Ama: **AMPARO MARÍN** Fray Lorenzo, criado:
MANUEL MONTEAGUDO Paris, Tebaldo: **JOSÉ LUIS BUSTILLO** Mercurio,
curandero: **SANTI RIVERA** Benvolio: **LUIS ALBERTO DOMÍNGUEZ** Versión y
dirección escénica: **ALFONSO ZURRO (ADE)** Producción: **NOELIA DÍEZ** y **JUAN**
MOTILLA Diseño de escenografía: **CURT ALLEN WILMER CON ESTUDIODEDOS**
(AAPEE) Diseño de vestuario: **CARMEN DE GILES, FLORES DE GILES** Diseño de
iluminación: **FLORENCIO ORTIZ (AAI)** Música, espacio sonoro: **JASIO VELASCO**
Coreografía: **ISA RAMÍREZ** Lucha escénica: **JUAN MOTILLA** Realización de
escenografía: **READEST, NEO ESCENOGRAFÍA** Maquillaje y peluquería: **MANOLO**
CORTÉS Equipo técnico: **TITO TENORIO, VALENTÍN DONAIRE, ENRIQUE**
GALERA, MARIO COPETE Ayudante de dirección: **VERÓNICA RODRÍGUEZ**
Ayudante de escenografía: **EUFRASIO LUCENA (AAPEE)** Comunicación /
Distribución: **NOELIA DÍEZ**
Duración: **1 hora 45 minutos**

>> próximamente

DIC/20

17

FLAMENCO VIENE DEL SUR

JORGE PARDO-TINO
DI GERALDO-CARLES
BENAVENT

Flamenco Leaks

DIC/20

18-19-
22-23

PROGRAMACIÓN DE
NAVIDAD. TEATRO/MÚSICA

EMILIO GOYANES/
LAVIEBEL

Año Zero

DIC/20

26-27-
29-30

PROGRAMACIÓN DE
NAVIDAD. CINEMA, TEATRO
DE OBJETOS Y MÚSICA

TITIRITRÁN TEATRO
Rosa Caramelo

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.