

DANZA. NOVIEMBRE 23. 21h.

DANTZAZ KONPAINIA

Aureo

Aureo es el resultado de un proceso de investigación muy especial que acredita la filosofía de la compañía. Tomando como inspiración el número áureo, un signo presente en el mundo de las artes, la arquitectura y el dibujo desde la antigua Grecia, y que era comúnmente empleado para expresar la belleza y la “divina proporción”, Dantzaz vuelve a rodearse de reconocidos creadores internacionales, como el israelí **Itzik Galili**, el eslovaco **Lukas Timulak** o la vasca **Jone San Martín**. Junto a ellos y en la búsqueda de esa “proporción” perfecta, la compañía ha invitado a dos figuras emergentes de la danza contemporánea: **Christine Hassid** y **Judith Argomaniz**. Excelencia y frescura, innovación, investigación y calidad artística son los ingredientes de este collage de danza en el que conviven cinco miradas y concepciones del arte muy diferentes, cinco historias que invitan al espectador a sumergirse en temas como el valor de los momentos presentes, la belleza de las cosas, las vidas de los hombres del mar...



© Janpol Dunand

Jugo

COREOGRAFÍA Jone San Martín ILUMINACIÓN Jone San Martín y Alberto Arizaga MÚSICA Mikel R. Nieto y Händel VESTUARIO Jone San Martín

DURACIÓN: 15 minutos

'Jugo' invita al público a adoptar una perspectiva diferente: mirar al bailarín como si se tratara de comida o alimento.

Momentum

COREOGRAFÍA Christine Hassid ILUMINACIÓN Christine Hassid y Alberto Arizaga MÚSICA J. S. Bach VESTUARIO Christine Hassid

DURACIÓN: 15 minutos

'Momentum', explica su creadora, traslada al público una cuestión palpitante, quizá residual en estos tiempo de crisis, violencia o desastres naturales: ¿cuál es el lugar de la verdadera belleza hoy en día?

Gizon Haiek

COREOGRAFÍA Judith Argomaniz / ASISTENTE Jaiotz Osa ILUMINACIÓN Judith Argomaniz y Alberto Arizaga MÚSICA Pan Sonic, Zöe Keating y Pierre Bordazarre VESTUARIO Xabier Mujika

DURACIÓN: 10 minutos

La joven creadora vasca, ex bailarina de Dantzaz, regresa a la compañía con una coreografía que centra su mirada en los hombres del mar. Una pieza inspirada en la riqueza corporal que envuelven los movimientos que ejecutan estos hombres.

Dot To Dot

COREOGRAFÍA Lukas Timulak ILUMINACIÓN Lukas Timulak y Alberto Arizaga MÚSICA Moondog VESTUARIO Peter Bilak

DURACIÓN: 14 minutos

Las conexiones visibles e invisibles entre cada uno de nosotros inspiran 'Dot To Dot' (punto a punto), una pieza de gran expresividad visual con la que Timulak indaga de nuevo en los límites del movimiento y el cuerpo humano.

Casi humano

COREOGRAFÍA Itzik Galili ILUMINACIÓN Itzik Galili y Alberto Arizaga MÚSICA H. Purcell VESTUARIO Itzik Galili

DURACIÓN: 15 minutos

El israelí Itzik Galili regresa a Dantzaz para coreografiar una pieza que nos invita a mirar el presente, abrazarlo y dejarnos sorprender por él. Una fórmula para esquivar el absurdo que envuelve tantos momentos cotidianos.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

24 y 25 noviembre. 21h.

TEATRO

CHÉVERE

Eroski Paraíso

Premio nacional de teatro 2014, entre otras muchas distinciones, la compañía gallega llega para ofrecernos una obra que disecciona las promesas de la transición y la evolución capitalista en los últimos 30 años.

1 y 2 diciembre. 21h.

TEATRO

ANDRÉS LIMA / TEATRO DE LA CIUDAD

Sueño

Una comedia trágica que mira el placer y el dolor para darle sentido al amor a la vida. Una intensa fantasmagoría de sexo y muerte con grandes trabajos de interpretación. ¿Con esta carta de presentación quién no viene a verlo?

9 dic. 21h. y 10 dic. 19h.

TEATRO

ÁNGEL CALVENTE / SR. CORRECTO

La verdadera historia de la muerte de FF

Ángel Calvente aporta su estilo desenfadado y sórdido a este mundo lleno de tazas de café, pistolas, tequila, canciones y delirios de seres llenos de nostalgia y rencor. ¡Y todo esto en el Teatro Alhambra!



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

