

# 1516

teatro **C**entral



DANZA/NUEVAS TECNOLOGÍAS NOVIEMBRE 21 y 22. SALA B. 20h.

## PRODUCCIONES IMPERDIBLES

### Et discursum forma corporis technology (danse in blue)

CONCEPTO, DIRECCIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO **José María Roca** INTÉRPRETES M<sup>a</sup> **José Villar**, **Iván Amaya** COREÓGRAFÍA **Lucía Vázquez**, **Juan Melchor** CON APORTACIONES DE **Iván Amaya** y M<sup>a</sup> **José Villar** MÚSICA ORIGINAL **José María Roca**, **José Pipió** ILUMINACIÓN **Sergio Collantes** PRODUCCIÓN **Pepa Muriel**, **José Pipió** ADMINISTRACIÓN **Mela Peñalver** IDEA, VIDEO, CONCEPTO Y DIRECCIÓN **José María Roca**  
DURACIÓN 1 hora aprox.



Cultura eres tú.



## LA COMPAÑÍA

Nace en los años 80 y va desarrollando desde entonces un lenguaje propio que el público y la crítica reconoce hoy como "Imperdible".

Su actividad la hace un referente del teatro contemporáneo en la comunidad andaluza, ha recibido el Premio Andalucía de Teatro.

Las líneas de trabajo que desarrolla son: Teatro, Espacios Singulares y las Miradas de la danza.

Espectáculos con una dramaturgia original e impactante que hablan por sí mismos del poder de transmisión de sus propuestas escénicas y de la receptividad del público hacia ellas.

Producciones Imperdibles tiene una predilección por el lenguaje escénico plural y diverso.

Abre el escenario, lo reinventa en cada puesta en escena, utilizando recursos plásticos y técnicos que se encuentran tradicionalmente lejos del lenguaje del teatro, realizando así importantes hallazgos escénicos.

Espectáculos donde la fusión de lenguajes es el caldo de cultivo de la poesía, la denuncia social, en definitiva, el cambiante pulso de los días.

Crean una dramaturgia contemporánea donde los textos y todos los elementos que componen el espectáculo se integran, se transforman y se ponen al servicio de la comunicación directa.

La crítica los nombra como una Compañía "con una búsqueda inquietante, con una intuición visionaria" y los definen como "creadores de nuevas cartografías escénicas."

## SINOPSIS

Una propuesta de danza, dirigida a los sentidos y a la imaginación que forma parte de una serie de espectáculos enmarcados en el proyecto "Las miradas de la danza"

Una instalación con dos "escenarios" uno real y otro virtual en diferentes niveles que nos permiten un sugerente juego de movimiento e imágenes.

El escenario real se configura como un precipicio donde lo bailarines caen, saltan y se deslizan en un juego de apariciones y encuentros.

Las imágenes pregrabadas sobre fondo azul utilizando diferentes técnicas de edición nos permiten un constante juego visual entre la danza real y la proyectada.

Los bailarines juegan con ellos mismos. Sus primeros planos nos hablan de resortes extraños, el dibujo de sus cuerpos en el vacío se mezcla con una sensación de vértigo.

Nuestra idea es establecer una alianza entre la danza y la técnica audiovisual, la auténtica obra artística para la imagen cuyos escenarios se suceden entre el presente real y el pasado, en una conjunción entre la creación y la memoria.

Intérpretes que a lo largo de un recorrido, son transportados a tiempos y espacios diferentes, agrandados o empequeñecidos...

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

27 y 28 Noviembre. Sala A. 21h.  
TEATRO  
*La clausura del amor*  
Texto y dirección: Pascal Rambert.  
Con Bárbara Lennie e Israel Elejalde

28 y 29 Noviembre. Sala B. 20h.  
TEATRO  
**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/LAZONA**  
*La piedra oscura*  
De Alberto Conejero. Dirección: Pablo Messiez.  
Con Daniel Grao y Nacho Sánchez.

VENTA DE ENTRADAS

**ticketmaster**<sup>®</sup>  
ticketmaster.es  
902 15 00 25



**TEATRO CENTRAL**  
C/ José de Gálvez, 6.  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 - 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

