

TEATRO CANOVAS 24  
ENERO 25

andalucía  
cultura  
escénicas

ma 21  
mi 22  
11:00h  
SALA A

**ROGER  
BERNAT**  
La Elección



**PROYECTO ESCENA JOVEN**

teatro

**A** Junta  
de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

# ROGER BERNAT

## La Elección

¿Qué pasaría si un espectáculo de la temporada que viene, en lugar de ser escogido por ti, que eres un informado profesional de la cultura, fuera escogido por el público?

En *LA SCELTA (La Elección)*, el público ocupa el lugar de la dirección artística del teatro para enfrentarse a la difícil tarea de elegir.

Divididos en tres salas, cada grupo de espectadores hace el visionado de varios trailers, participa en una serie de debates y, finalmente, elige un espectáculo.

Una vez reunidos los tres grupos en el teatro, en la segunda parte de *LA SCELTA*, nuevas herramientas teatrales permiten al público elegir el espectáculo ganador, que formará parte de la temporada del teatro para el año siguiente.

NOTA: En la columna derecha (*LA SCELTA - RESULTATS*) encontrarás los resultados de las deliberaciones realizadas hasta ahora. En primer lugar la decisión secreta de la dirección artística profesional (PRO) y en segundo lugar la del público (PÚBLIC).

Durante seis meses, Roger Bernat fue espectador de varias direcciones artísticas participadas de la red Risonanze. El resultado es un dispositivo que reproduce, testimonia y tergiversa en torno a esta experiencia, relatando otra posibilidad de programación cultural: aquella en la que la gente toma la palabra. El público es llamado a experimentar los mecanismos de funcionamiento de una dirección artística: ver, discutir, elegir. Una ficción que produce efectos en la realidad cultural de la propia ciudad.

### Otra explicación del proyecto

El teatro es la elaboración colectiva de una hipótesis de trabajo que sólo se produce cuando, al salir del espectáculo, la conciencia de no haber desempeñado bien el papel de público se confunde con la intuición de las muchas maneras de haberlo hecho mejor. En un mundo en el que la Participación es un hecho pero casi nunca es real, el teatro asume la tarea nada fácil de poner en escena una participación que, sin ser necesariamente un hecho (o precisamente por no serlo) consiga ser real. “Seeing oneself living”, Roberto Fratini y Roger Bernat.



¿Cómo se hace la cultura? ¿De qué espectáculo mental, de qué guión ideológico sacamos nuestras opiniones sobre los espectáculos de los demás? ¿Hasta qué punto la programación es una forma de dramaturgia? ¿Qué parte de ficción admite el escenario del debate? ¿Cuánto teatro admite la sinceridad del foro? ¿Qué procesos no manifiestos, a veces paradójicos y en algunos casos grotescos, hacen que un determinado artista o espectáculo sea accesible al público? ¿Qué parte de Dionisio mueve la intoxicación de decidir?

A partir de estas cuestiones, Roger Bernat/ FFF construye un dispositivo que escenifica los procesos de decisión y selección, la turbulencia dialéctica que se esconde tras el trabajo de una dirección artística.

---

**“En un mundo en el que la Participación es un hecho pero casi nunca es real, el teatro asume la tarea nada fácil de poner en escena una participación que consiga ser real”.**

---

**Roger Bernat**



© Giacomo De Angelis y Davide Forte

Proyecto **ROGER BERNAT** Dramaturgia **ROBERTO FRATINI y MARIE-KLARA GONZÁLEZ** Transcripción creativa **ELENA BERNARDI y PINA ROCCO** Con la participación de **FRANCESCA ALBANESE, SILVIA BALDINI, JOSEPHINE MAGLIOZZI y LAURA VALLI** Programación y Video **STEFANO COLONNA y TXALO TOLOZA** Gráfica **MARIE-KLARA GONZÁLEZ** Producción y Curaduría **QUI E ORA**

En coproducción con: **CAPOTRAVE – INFINITO y KILOWATT FESTIVAL**

Con el apoyo de: **Risonanze Network y el MIC**

Agradecimientos a: **Stronger Peripheries**

**DURACIÓN: 90'**

# PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS

## Enero

<b>24/25</b> 20:00h	SALA A	teatro	<b>TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA</b>	El público	10/20€*
------------------------	--------	--------	----------------------------------	------------	---------

## Febrero

<b>01/02</b> 20:00H/12:00h	SALA A	circo	<b>ZEN DEL SUR</b>	Xpectro	10/20€* (promo familiar 6€)
-------------------------------	--------	-------	--------------------	---------	--------------------------------

<b>04/05</b> 11:00h	SALA A	teatro Z:NAVEGANTES	<b>JÓVENES CLÁSICOS</b>	Inés de Ulloa	6/8€*
------------------------	--------	------------------------	-------------------------	---------------	-------

<b>05/06/12/ 13/19/20</b> 20:00h	SALA B	nuevas dramaturgias	<b>MIGUEL MUÑOZ ZURITA</b>	Uno	10/20€*
---	--------	------------------------	----------------------------	-----	---------

<b>07/08</b> 20:00h	SALA A	teatro	<b>LA FUGA (DE PTC)</b>	Asco	10/20€*
------------------------	--------	--------	-------------------------	------	---------

<b>14/15</b> 20:00h	SALA A	flamenco contemporáneo danza	<b>M<sup>o</sup> DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'</b>	Lás Alegrías	10/20€*
------------------------	--------	------------------------------------	---	--------------	---------

<b>15/16 22/23</b> 20:00h	SALA B	teatro para bebés	<b>LA PERRERA</b>	Dadadá	8€
----------------------------------	--------	-------------------	-------------------	--------	----

<b>21/22</b> 20:00h	SALA A	teatro	<b>CÍA. ALBERTO CORTÉS</b>	Analphabet	10/20€*
------------------------	--------	--------	----------------------------	------------	---------

## Marzo

<b>01/02</b> 20:00h/12:00h	SALA A	circo	<b>TRUCA CIRCUS Y LA GRAINERIE</b>	Circo de Sur a Sur II: La sombra del oro	10/20€* (promo familiar 6€)
-------------------------------	--------	-------	------------------------------------	---	--------------------------------



**PROYECTO** en SALA A: **Diciembre 11 // Febrero 04 y 05 // Marzo 11 y 12**  
Consulta la programación en [www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)

\*Venta anticipada: 10€ (hasta siete días antes de la función).

Con el patrocinio de:

VENTA ON LINE

PROGRAMACIÓN  
TEMPORADA



# 24.25

# TEATRO CANOVAS

Pza. de El Ejido, 5. Málaga. T. 951 308 902  
[www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)

