

TEATRO

NOVIEMBRE 18 Y 19. SALA B. 20h.

**NATALIA MENÉNDEZ**

*Tebas Land*

DE Sergio Blanco DIRECCIÓN Natalia Menéndez INTÉRPRETES Israel Elejalde y Pablo Espinosa PRODUCCIÓN Salvador Collado ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Alfonso Barajas ILUMINACIÓN Juan Gómez Cornejo VIDEOESCENA Álvaro Luna y Bruno Praena DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Marisa Lahoz AYUDANTE DE DIRECCIÓN Pilar Valenciano AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Marta Gutiérrez-Abad FOTOGRAFÍA Vanessa Rábade DISEÑO GRÁFICO Patricia Portela AGRADECIMIENTOS Pepe Bable (FIT Cádiz) UNA PRODUCCIÓN DE Compañía Salvador Collado y El Pavón Teatro Kamikaze con colaboración de la Comunidad de Madrid.

DURACIÓN: 1 hora y 45 min.



© Vanessa Rabade

“Todos buscamos matar a nuestro padre...”

Todos tenemos nuestra Tebas Land...”

Tomando como tema central la figura del parricidio, el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco escribe su pieza de teatro *Tebas Land* inspirada en el legendario mito de *Edipo*, en la vida del santo europeo del siglo IV San Martín y en un expediente jurídico creado e imaginado por el propio Blanco en el cual se narra el juicio de un joven parricida llamado Martín Santos.

A partir de los distintos encuentros que mantienen en la cancha de baloncesto de una prisión este joven parricida y un dramaturgo que trata de escribir la historia de dicho crimen, *Tebas Land* irá poco a poco centrándose no tanto en la reconstrucción del parricidio como en la representación escénica de los encuentros entre ambos personajes. De este modo, la pregunta inicial que abre la pieza, “¿cómo es posible matar a alguien?”, será reemplazada por la pregunta final “¿cómo es posible representar a alguien?”.

*Tebas Land* se aleja así de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y ofrecer finalmente una bella tesis sobre el acontecer teatral.

Escrita en 2012 y diseñada especialmente para el Teatro San Martín de Buenos Aires, *Tebas Land* revisita una serie de textos clásicos que abordan el tema del parricidio – *Edipo Rey* de Sófocles, *Los hermanos Karamazov* de Dostoievski, *Un parricida* de Maupassant y *Dostoievski y el parricidio* de Sigmund Freud–, no con el propósito de rendirles un hueco homenaje literario sino con el de plantear un verdadero desafío de parricidio escénico.

*Tebas Land* fue declarada Obra de Interés Cultural por el Ministerio del Interior de Uruguay.

#### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

24 y 25 noviembre 21h. Sala A  
TEATRO

**LLUÍS PASQUAL / KOMPANYIA LLIURE**

*In memoriam. La quinta del biberón*

No se trata de una generación de futbolistas, sino de treinta mil jóvenes nacidos en 1920 y 1921 que fueron reclutados por el Gobierno de la república en la primavera de 1938, cuando la situación del bando republicano en la guerra civil era desesperada. ¿Quieres escuchar la historia? Ven al Central.

24 y 25 noviembre 20h. Sala B  
TEATRO

**TEATRO DEL BARRIO**

*La sección. (Mujeres en el fascismo español)*

Lo que se denuncia en este discurso es la importancia que tuvo La Sección Femenina en el adoctrinamiento de nuestras abuelas, nuestras madres y, aunque nos cueste creerlo, en el nuestro. Un relato actual sobre los pesos y losas heredadas de esa época.

1 y 2 diciembre 21h. Sala A  
TEATRO

**RICARDO INIESTA / ATALAYA / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

*Así que pasen cinco años*

El mundo onírico de Lorca, su “teatro imposible”, vuelve de nuevo al repertorio de Ricardo Iniesta y su compañía. Pieza con la que arrancó su andadura escénica en 1986. ¡Ven a disfrutarlo con nosotros en el Central!



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 – 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

 teatro Central

VENTA DE ENTRADAS  
**902 400 222**  
[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

